

何萱撰著

韻

史

第一冊

商務印書館發行

何萱撰著

韻

史
第一冊

商務印書館發行

石閭何先生家傳

暨陽鄭經

經少爲童子師、病邇日音韻之訛、竊留意其學、而苦無師承、未窺門徑、逮李申耆師主講暨陽書院、從而受業、因請質焉、師謂今之言韻學者、以泰輿何石閭先生韻史爲最、經雖未見、心竊嚮往之、今歲寄硯泰邑、卽詢先生與是書、而先生已歸道山、是書則丐祁醇甫先生作序郵寄京師矣、及得交哲嗣蓬階、攜示底稿數卷、雖未窺全帙、然見其定形正音析義緯以四評、貫以二十一字母、分爲十七部、條例簡明、徵引賅洽、根據精覈、披覽之下、嚮所蓄疑、已昭若發矇、誠後學之津梁也、旣而蓬階將修家乘、出先生行略屬經傳之、經何足以傳先生、然心儀先生久、不敢以不文辭、謹按先生名萱字石閭、號霽廬、先世歲貢生汝登公自休寧徙泰興、五傳至附貢生蒼崖公、生子五人、游庠者四、先生其第四子也、蒼崖公有至性、事二親及遠祖皆盡誠、祖

墓咸立石碣、無缺祭者、勇於赴義、邑之善舉、無不贊成、尤喜表揚節烈、烈婦洪汪氏、烈女馬十孃、請旌勒石、皆命先生終其事、先生事親能得歡心、養葬盡禮、友愛昆季、中年以兄多逋負、家業盡廢、迄無怨言、雖不足時濟兄乏、徒如皋石莊、蹴居湯氏廢圃、老屋數椽、讀書課子、寒暑不輟、館穀所餘、悉以置書、宜興周嵎谷先生秉鐸泰興、耳先生名、過訪之、歸語人曰、何君家無長物、草與人齊、父子二人、一燈相對、惟積書數千卷、天水數甕、烹以餉客、予樂之、談笑忘達旦也、晚仍歸泰興、益屏棄舉業、專事根柢之學、於經史古文皆洞見本原、揭其要領、嘗謂考據家至本朝爲盛、惟書數二種、尙無完書、欲撰韻史及算鑑、與陳君東之往還商榷、東之請以算鑑任、後捷京兆、仍潛心勾股四元之學、學過勤、歿於京邸、先生慟之、曰、算鑑吾無望矣、韻史敢不卒業乎、著述繕寫、每夜篝燈四鼓乃已、閱數年始成、而目漸昏而足漸痿、蓋先生精力萃於是書、亦瘁於是書矣、書成、大興徐星伯臨榆吳伯盂兩先生皆寓書索觀、而申

耆師尤加嘆賞、謂爲必傳、欲謀付梓而未果、醇甫先生以督學按試通州、旣列蓬階冠軍、因詢是書、故寄呈是正焉、先生未冠卽補弟子員、五舉優行、鄉闈屢薦不售、歲科頻列高等、比四十三始食餼、而卒以明經老、是何豐其學而歉其遇、亨其德而塞其命歟、雖然先生嘗語其子曰、遇合在天、學問在己、此可見自得者深、窮通得喪、舉不足以介懷、亦旣成一家言、受知宗匠、見賞名公、蓋所以不朽者、固有在也、生平與人交有終始、歿則恤其遺孤、引掖後進、必勗以正學讀書、實事求是、不喜宋儒空疏之說、性惡釋老、于陽儒陰墨者、尤痛詆之、論難數四、必伸其說而後已、處困不受人憐、而恆急人之急、先生其今之古人歟、生乾隆甲午、卒道光辛丑、年六十八、配張孺人、繼陳孺人、皆先歿、子度廩膳生、卽與經交字蓬階者、所著韻史八十卷外、有紅露館古文十卷、尺牘一卷、詩一卷、泰興縣志稿二卷、皆未刊、創立宗譜二卷、嘉慶庚申已刊、道光丁酉復續修之、病未歲事、今蓬階將增輯繕刊、因得覩先生行業、敬詮次

顧史家傳

之以志私企云

序

音學之失傳久矣至於韻學舉世皆宗唐人孫愐或以為出自沈約者非也存義幼時先君子所授毛詩於韻叶等字悉本陸德明音釋詳加手註若某音某叶某某反某某切無不既精且核曩竊以為近今所懷以應試者既曰詩韻韻何以不遵詩擬作一編取詩之韻分之盡十七聲而止即各聲乍見之字為主其餘錯見諸經者以次錄之至史中所載則宋唐以前者他若楚辭漢賦下逮兩漢迄六朝人之詩旁及子集雜部各謠諺凡用韻者皆取資焉嘗有志而未逮後受業石閭先生竊見其寢饋經史著作幾於等身而所殫精竭慮者尤在韻史一書存義嘗於執經之餘獲承

提命後宦遊京師間隔幾十餘年後乞假旋里吾師已歸道山蓬堵師兄出師所著韻史命序竊以吾師學問淵深茫無涯涘存義何敢妄贊一辭然就管見而言古人論聲莫不諧以宮商角徵羽五字夫此五字者未足以盡變也蓋宮即喉音商即齶音角徵羽即舌唇齒唇音也其外有半舌半齒者則謂為頰音半齒半唇者則謂為顙音以縱定之則喉齶舌齒唇外有頰顙二音然而語音則地各不同雖以雙聲疊韻求之靡不可得若欲齊所不齊非合天下之人而同此文焉不可惟我

朝字典乃彙諸書之全集各省方音而折衷一是惜試韻不及求脩亦未敢有人焉從事增之故字詳音詳而韻學獨略吾師作此書

之旨其即為此也歟
存義
盥讀之餘恍親道範每一展卷猶不禁
為之泣然也

受業吳存義謹序

韻史

全書總目

第一部

平聲

上聲

去聲

入聲

一該韻

一改韻

一戒韻

一革韻

二經韻

二痛韻

二怪韻

二職韻

三姬韻

三紀韻

三記韻

三棟韻

第二部

平聲

上聲

去聲

入聲

四高韻

四果韻

四膏韻

五較韻

五交韻

五絞韻

五教韻

六淡韻

六驕韻

六矯韻

六橋韻

七屬韻

七澆韻

七較韻

七噉韻

八激韻

第三部

平聲

上聲

去聲

入聲

八鳩韻

八圭韻

八究韻

九菊韻

九斗韻

九趙韻

九計韻

十旭韻

十按韻

十琰韻

十虔韻

十一枯韻

十一皋韻

十一顚韻

十一誥韻

十二哭韻

十二膠韻

十二攪韻

十二孝韻

第四部

平聲

上聲

去聲

入聲

十三溝韻

十三苟韻

十三葦韻

十三珏韻

十四芻韻

十四衛韻

十四數韻

十四榮韻

十五絢韻

十五主韻

十五晝韻

十五賣韻

十六俱韻

十六枸韻

十六屨韻

十六揭韻

第五部

平聲

上聲

去聲

入聲

十七姑韻

十七鼓韻

十七顧韻

十七辜韻

十八兄韻

十八舉韻

十八據韻

四

十八雙韻

十九各韻

二十腳韻

第六部

平聲

十九絰韻

二十左韻

廿一競韻

廿二穹韻

上聲

十九鄙韻

二十蓋韻

去聲

十九樞韻

二十送韻

廿一孕韻

入聲

廿一革韻

廿二職韻

廿三棘韻

廿四闕韻

第七部

第八部

平聲

上聲

去聲

入聲

廿三金韻

廿一錦韻

廿二禁韻

廿五忍韻

廿四魚韻

廿二檢韻

廿三者韻

廿六路韻

廿五緘韻

廿三減韻

廿四噤韻

廿七裕韻

廿六弇韻

廿四感韻

廿五塗韻

廿八合韻

廿七甘韻

廿五教韻

廿六紺韻

廿九郢韻

廿八監韻

廿六黠韻

廿七監韻

三十甲韻

廿九淹韻

廿七芡韻

廿八劔韻

三一頰韻

三十尤韻

廿八枕韻

廿九鴆韻

三二鍵韻

第九部

平聲

三一江韻

三二公韻

三三恭韻

三四躬韻

上聲

廿九孔韻

三十滄韻

三一収韻

去聲

三十絳韻

三一貢韻

三二共韻

三三眾韻

入聲

三三革韻

三四職韻

三五棘韻

三六闕韻

第十部

平聲

三五岡韻

三六光韻

上聲

三二甄韻

三三廣韻

去聲

三四夏韻

三五枕韻

入聲

三七各韻

三八亭韻

三七姜韵

三四經韵

三六竟韵

三九脚韵

三八匡韵

三五舉韵

三七體韵

四十矍韵

第十一部

平聲

上

去

入

三九耕韵

三六耿韵

三八諍韵

四一質韵

四十荊韵

三七傲韵

三九敬韵

四二結韵
結韵 結韵

四一口韵

三八頽韵

四十榮韵

四三鵠韵
鵠韵 血韵

第十二部

平聲

上

去

入

四二取韵

三九稕韵

四一鎮韵

四四質韵

四三轉韻

四十齒韻

四二曠韻

四五結韻

四四堅韻

四一繭韻

四三鑒韻

四六結韻

四五因韻

四二緊韻

四四散韻

四七吉韻

四六均韻

四三筠韻

四五侑韻

四八鴝韻

四七淵韻

四四鉉韻

四六炫韻

四九血韻

第十三部

平聲

上

去

入

四八跟韻

四五諷韻

四七見韻

五十質韻

四九羃韻

四六棍韻

四八暉韻

五一結韻
結韻
結韻

五十巾韻

四七董韻

四九槿韻

五二鴝韻
鴝韻
血韻