

中学教师《专业合格证书》音乐教材

和声学初步



中学教师《专业合格证书》音乐教材

和声学初步

主编 鲁兆璋

上海教育出版社

中学教师《专业合格证书》音乐教材

和声学初步

主编 鲁兆璋

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 18.5 字数 428,000

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数 1—21,500 本

ISBN 7-5320-0579-8/G·489 定价: 4.20 元

说 明

《中共中央关于教育体制改革的决定》提出：“要争取在五年或者更长一点的时间内使绝大多数教师能够胜任教学工作。在此之后，只有具备合格学历或有考核合格证书的，才能担任教师。”为了贯彻落实这一要求，国家教育委员会决定建立中小学教师考核合格证书制度，并于1986年9月颁发了《中小学教师考核合格证书试行办法》。根据该《试行办法》的规定，我们已经组织编写出版了中小学教师《专业合格证书》文化专业知识考试各科教学大纲。现在，我们又按照教学大纲的基本要求，组织编写出版这套教材，供中小学教师参加《专业合格证书》文化专业知识考试用。这套教材包括：中等师范11门课程、高等师范专科14个专业的48门课程、高等师范本科12个专业的40门课程，以及公共教育学、心理学课程用书。

这套教材的编写力求具有科学性、系统性和思想性，并努力体现以下原则和要求：要有鲜明的师范性，紧密联系中小学教学的实际；要符合成人在职进修的特点，便于教师自学、自检。要使大多数教师经过努力可能达到规定的要求。

考核合格证书制度刚刚试行，尚缺少经验，加之这套教材出版时间仓促，难免存在一些问题。我们准备继续在实践中探索和研究，争取用几年的时间，建设一套适合我国中小学在职教师进修的教材。希望全国师范教育工作者，尤其是从事在职中小学教师培训工作的同志为此共同努力。

这套教材在编写、出版和发行工作中，得到了各省、自治区、直辖市教育行政部门，许多师范院校、教育学院、教师进修学校和师资培训中心，许多专家和教师，以及有关出版社和教材发行部门的大力支持和帮助，在此，一并致谢。

国家教育委员会师范教育司

一九八七年六月一日

前 言

一、《和声学初步》是一本学习和声学的入门书,是受国家教育委员会委托,并根据国家教委师范教育司编订的中学音乐教师专业合格证书《和声学》教学大纲的要求编写的。全书共二十六课及一篇附录,内容包括大、小调初级和声的理论与写作、民族调式和声知识及歌曲简易伴奏的写作方法。

为便于读者自学,本书努力做到文字通顺,立论简明,并提供了较充分的中、外音乐作品谱例及多方面的练习题。为联系中学实际,适量采用了中学生歌曲作为旋律配和声的范例及习题。

二、根据本门学科的性质和特点,要求学习者首先掌握基本乐理知识,并具备初步的视唱及钢(风)琴的演奏能力。有条件的学习者应争取在教师指导下或通过函授、辅导等各种方式来学习,自学者最好也能争取有教师批改作业。学习者应努力完成全部习题,不可能做到时,也可减少同类性质的部分练习。

三、本书也可作为师范院校艺术系科公共和声课的教材或教学参考书及一般音乐工作者的自学读物。

四、本书由鲁兆璋主编,黄凌参加编写了调式和声部分;由上海音乐学院陈铭志教授负责主审,他对本书提出了许多具体而宝贵的意见,在此致以衷心的感谢。

由于编者学术水平所限,且时间仓促,缺点与错误一定很多,欢迎广大读者和同行们的指正。

编者

1987. 7. 2

目 录

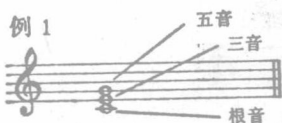
第 一 课	三和弦	1
第 二 课	四部和声与钢(风)琴体写作方式	4
第 三 课	和声进行与和声分析	8
第 四 课	原位正三和弦	12
第 五 课	怎样为旋律配和声	18
第 六 课	正三和弦的第一转位	28
第 七 课	正三和弦的第二转位	38
第 八 课	属七和弦及其转位	47
第 九 课	原位副三和弦	59
第 十 课	副三和弦的转位	69
第 十一 课	下属七和弦及其转位	79
第 十二 课	导七和弦及其转位	88
第 十三 课	和弦外音	96
第 十四 课	和弦外音(续)	107
第 十五 课	副属和弦	115
第 十六 课	近关系调转调	128
第 十七 课	近关系调转调(续)	144
第 十八 课	和声变奏与和声模进	155
第 十九 课	持续音与和弦外音的自由处理	169
第 二十 课	民族调式和声概述	179
第二十一课	怎样为宫调式与徵调式旋律配和声	188
第二十二课	怎样为羽调式、商调式、角调式旋律配和声	198
第二十三课	歌曲简易伴奏写作	214
第二十四课	歌曲简易伴奏写作(续)	229
第二十五课	伴奏的前奏、间奏及尾声	242
第二十六课	歌曲伴奏写作手法	260
附 录	基础和声写作的自由处理	274

第一课 三 和 弦

一、三和弦的构成与和弦音的名称

三个或三个以上不同的音,按三度叠置的原则组成的和音,称为“和弦”。由三个音构成的和弦,称为“三和弦”。

构成和弦的各个音,都是“和弦音”。三和弦有三个和弦音,最下面的一个和弦音叫“根音”,是产生该和弦的基础。根音上方各和弦音的名称,根据与根音构成的音程度数命名,依次为“三音”和“五音”。



和弦音的名称是固定的,不因和弦排列方式不同而改变。



二、三和弦的种类及标记

由于音程结构不同,三和弦又分为四种:大三和弦、小三和弦、减三和弦、增三和弦。

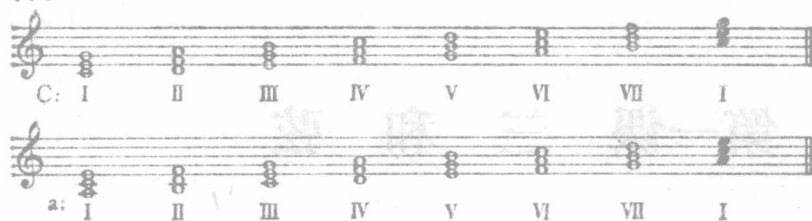
1. 根音与三音构成大三度、根音与五音构成纯五度的为“大三和弦”。
2. 根音与三音构成小三度、根音与五音构成纯五度的为“小三和弦”。
3. 根音与三音构成小三度、根音与五音构成减五度的为“减三和弦”。
4. 根音与三音构成大三度、根音与五音构成增五度的为“增三和弦”。

大三和弦与小三和弦音响和谐的为“协和三和弦”。减三和弦与增三和弦音响不和谐的为“不协和三和弦”。



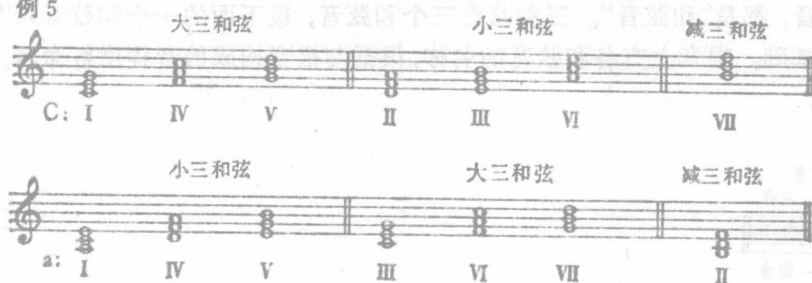
音阶每一级上都可构成一个三和弦,用罗马数字标记。

例4



自然大音阶的 I、IV、V 为大三和弦, II、III、VI 为小三和弦, VII 为减三和弦。自然小音阶的 I、IV、V 为小三和弦, III、VI、VII 为大三和弦, II 为减三和弦。在自然音阶中不存在增三和弦。

例5



在和声小音阶中,由于 VII 级音升高半音,故 III 级为增三和弦, V 级为大三和弦, VII 级为减三和弦。

例6

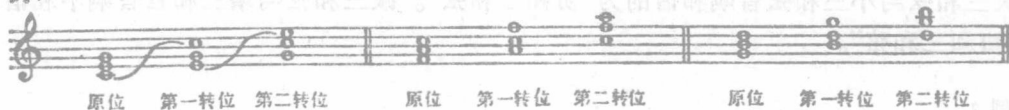


欧洲古典音乐作品中大多采用和声小调,我国的音乐作品虽然多数是用自然小调,但也有用和声小调的。因此对和声小调也应有所了解。

三、三和弦的原位与转位

和弦的根音放在低音部时,称为和弦的“原位”。否则,就构成和弦的“转位”。三和弦除原位外,还有两个转位:三音放在低音部时为“第一转位”,五音放在低音部时为“第二转位”。

例7



转位和弦的标记是根据转位后所产生的特性音程来表示的。三和弦第一转位后产生了在原位三和弦中所不存在的六度音程,故用“6”标记,称为“六和弦”。三和弦第二转位后产生了在原位三和弦中所不存在的六度音程和在原位、第一转位中都不存在的四度音程,故用“6/4”标记,称为“四六和弦”。

例 8



(小调 VII 级音前加括号的临时变音号, 表示可升可不升。升高的为和声小调, 不升高的为自然小调。)

习 题 一

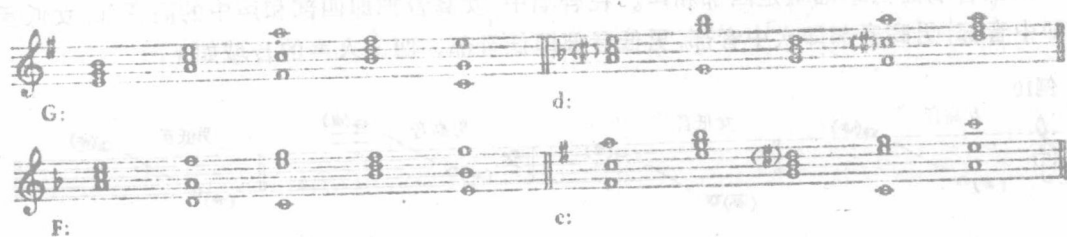
(一) 什么叫“和弦”? 什么叫“三和弦”?

(二) 写出下列各三和弦的和弦音名称:



(三) 在低音谱表上写出 C、F、G、D、B 各大调和 a、d、e、b、g 各小调的 I、IV、V 三个三和弦。

(四) 标出下列各和弦的级数。



(五) 三和弦共分几种? 它们的构造怎样? 以 D 为根音举例说明。

(六) 什么叫“协和三和弦”? 什么叫“不协和三和弦”? 哪几种三和弦为协和三和弦? 哪几种三和弦为不协和三和弦?

(七) 试述自然大音阶和自然小音阶各级三和弦的构造与名称。

(八) 试述和声小音阶各级三和弦的构造与名称。

(九) 什么叫和弦的“原位”? 什么叫和弦的“转位”? 三和弦有几个转位? 叫什么名称? 怎样标记? 举例说明。

(十) 在低音谱表上写出下列各和弦:

C: I₆, IV, V₄ a: I, IV₄, V₆

G: I₄, IV₆, V e: I₆, IV, V₄

F: I, IV₄, V₆ d: I₄, IV₆, V

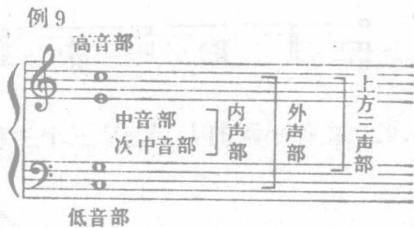
第二课 四部和声与钢(风)琴体写作方式

一、四部和声

由严格的四个声部构成的和声称为“四部和声”。四部和声的和声效果最平衡、最丰满，通常学习和声写作都以四部和声为基础。

1. 声部名称、音域及记谱法

四个声部由低到高分别称为“低音部”、“次中音部”、“中音部”与“高音部”。高音部与低音部称为“外声部”，中音部与次中音部称为“内声部”。高音部、中音部和次中音部又合称为“上方三声部”。



四部合唱曲的基础就是四部和声。在合唱中，女高音部即四部和声中的高音部，女低音部即中音部，男高音部即次中音部，男低音部即低音部。四部人声的音域如下：



在四部和声写作的基础练习中，通常把各声部的音域限制在人声音域的范围。

四部和声采用大谱表记谱，把高音部与中音部记在高音谱表上，次中音部与低音部记在低音谱表上。高音部与次中音部的符干向上，中音部与低音部的符干向下，不可混淆。

高音部与中音部或次中音部与低音部是同音，且节奏相同时可合用一个符头，但节奏不同或全音符则不能合用一个符头。



用三和弦配四部和声时，必然会重复某个和弦音。有时为了声部旋律进行的需要，也可能省略某个和弦音。在实际音乐作品中，和弦音的重复与省略既有其普遍的规律，又有着各

种不同的变化,但我们在学习和声写作的初级阶段时,为了便于正确地掌握和弦的连接与和弦音重复、省略的典型情况,因此对和弦音的重复与省略往往有较严格的规定,以后在学习各种和弦连接时将会提出明确的要求。

2. 和弦的旋律位置与排列法

在四个声部中,高音部常常是旋律声部。因此,和弦的根音放在高音部时称为“根音旋律位置”,三音、五音放在高音部时称为“三音旋律位置”、“五音旋律位置”。

四个声部的安排:如果高音部与次中音部的距离在八度或八度音程以内时,称为和弦的“密集排列”;超过八度音程时,称为“开放排列”。

例12

密集排列

开放排列

和弦音的排列除低音部与次中音部外,其余相邻两个声部之间的距离不能超过八度。同时,四个声部中任何两个声部的音高都不应颠倒(高音部低于中音部或低音部高于次中音部等),否则即构成“声部交错”。这两种情况在和声习作中都是不允许的。

例13

超过八度

错误

声部交错

二、钢(风)琴体写作方式

采用钢(风)琴体写作方式时,通常是把上方三声部写在高音谱表上,当三个声部节奏相同时可合用符干;把低音部单独写在低音谱表上。右手弹奏高音谱表上的上方三声部,左手弹奏低音谱表上的低音部。和弦采用密集排列法,使上方三声部在一个八度之内,以便弹奏。有时为了加强低音效果,低音部可重复八度,这在和声进行中仍看作一个声部。

例14

C: I IV I_b V I

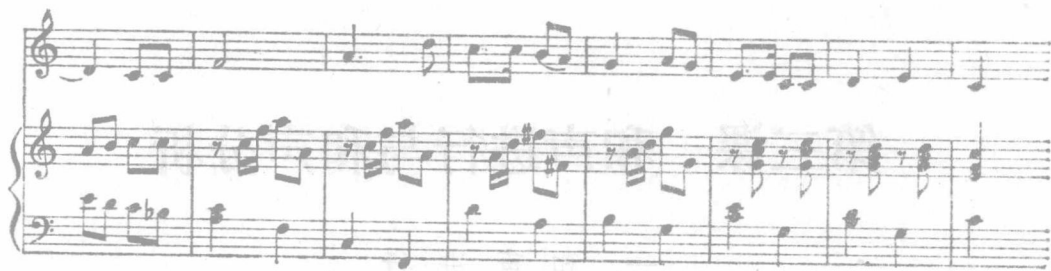
“钢(风)琴体写作方式”与“四部和声”在和声进行、和弦连接、和弦音的重复与省略等基本原则方面都是一致的,但两者又各有其不同的特点:四部和声中声部概念比较严格而明确,每个声部的音域有一定的范围,声部进行要自然、流畅,富于歌唱性。而钢(风)琴体写法中,声部概念不像四部和声那样严格,声部进行也比较自由,钢(风)琴的音域宽广,不受人声音域的限制。此外,从钢琴、风琴这些乐器本身的特点出发,和弦还可能构成“音型化”的表现形式。

例15

采用钢(风)琴体写作方式的和声练习,将为我们今后学习写作歌曲简易伴奏打下基础。最后,我们选一首音乐作品(片段)作为本课的结束,伴奏部分基本上就是采用上面讲到的音型化的钢(风)琴体写作方式。

例16

《要做共产主义接班人》(陈国权配伴奏)



习 题 二

- (一) 四部和声中各个声部的名称是什么？并写出它们的音域。
- (二) 什么叫内声部、外声部和上方三声部？
- (三) 什么叫和弦的“密集排列”与“开放排列”？并举例说明。
- (四) 什么叫和弦的“旋律位置”？三和弦有几种旋律位置？并举例说明。
- (五) 四部和声中各和弦音的排列，哪两种情况是不允许的？
- (六) 指出下列和弦在排列上的错误性质并改正之。



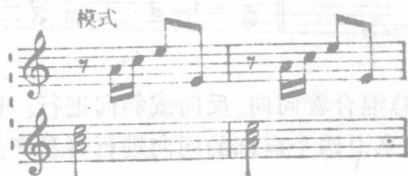
- (七) 钢(风)琴体写作方式是怎样记谱的？与四部和声写作方式相比较有哪些不同？
- (八) 采用钢(风)琴体写作方式，写出以下各三和弦(要求重复根音和三种不同的旋律位置)。

O: I、IV、V c: I、IV、V

- (九) 用四部和声写作方式，写出以下各三和弦(要求重复根音和两种不同的排列法)。

a: I、IV、V A: I、IV、V

- (十) 按以下模式，把例 16 伴奏中右手弹奏的钢琴音型部分改写成和弦进行。



第三课 和声进行与和声分析

一、和声进行

和弦连接构成“和声进行”。

和弦连接是以声部进行为基础的。

两个声部同时向上或同时向下进行,称为“同向进行”。

例17 同向进行



同向进行时,两个声部间如保持相同音程度数,又称为“平行进行”。在大小调和声中,最常见的是三度和六度的平行进行。

例18 平行进行



两个声部同时进行时,一个声部向上,另一个声部向下或反之,称为“反向进行”。

例19

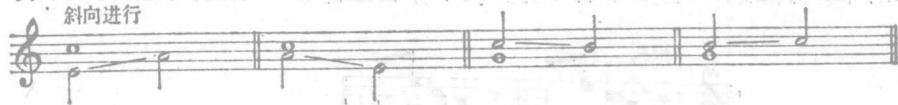
反向进行



两个声部同时进行时,一个声部保持,另一个声部向上或向下,称为“斜向进行”。

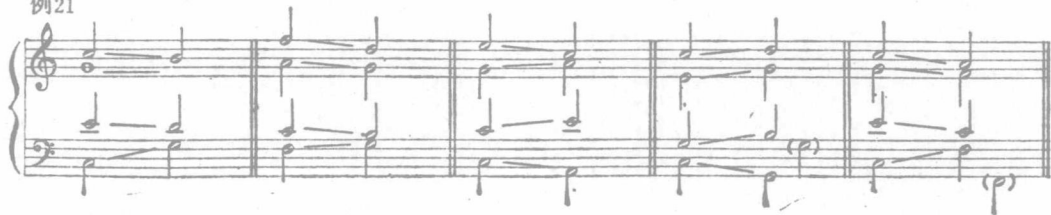
例20

斜向进行



四个声部的和声进行,一般总混合着同向、反向或斜向进行。四个声部都作同向进行虽然也是可能的,但不宜多用,一般来说四个声部的同向进行容易产生不良的声部关系。

例21



两个和弦连接时,有一个或一个以上声部保持原来位置(即同音位置),称为“和声连接法”。



两个和弦连接时,四个声部都改变了原来的位置,称为“旋律连接法”。



两个和弦连接时,上方三个声部(低音部除外)的旋律进行均小于四度音程(不包括四度),构成了和弦连接中的“平稳进行”。如例 21、例 22、例 23 等。

两个和弦连接时,上方三声部中有一个或一个以上声部的旋律进行在四度或四度音程以上,构成了和弦连接中的“跳进”。



在最初的和声习作阶段,平稳进行和声连接法是最基本的和弦连接方式。

二、和声分析

学习和声不仅要理解各种和弦的构成,掌握各种和弦正确的连接方法及音响效果,更重要的是如何在创作中应用的问题。为达到这个目的,分析音乐作品中的各种和声现象就十分必要了。如果说正确的和弦连接方法是和声的“法则”、熟练地掌握这些“法则”是和声写作的“基本功”的话,那么实际作品中丰富多彩的种种和声现象就是“法则”的具体应用。从“法则”到应用是一个实践的过程、也是一个创作的过程。对音乐作品进行和声分析,研究它们的各种和声现象,对我们实际写作无疑是一种重要的借鉴和启发。和声“法则”是前人在长期创作实践中积累起来的经验总结,而在实际应用中又不受它的限制。“法则”指导我们写作,写作又推动“法则”的发展,两者是辩证统一的关系。

和声分析就是对音乐作品中各种和声现象的认识和研究,它包含的基本内容有以下几点:

1. 确定调式。

2. 识别各种和弦的构成、连接及表现意义。要注意钢(风)琴曲常采用音型化的表现手法,这就需要从各种音型变化中认出和弦的本来面貌(见例 15、例 16)。

3. 分辨和弦音与和弦外音。在识别和弦时,常常会见到有些不属于和弦内的而又与和弦同时结合在一起的音,这些音统称“和弦外音”(关于它们的具体用法,以后将专门介绍)。

4. 分析织体写法。辨认主旋律声部,并了解和研究主旋律声部与其它声部的关系。

下面举两个例子。标“+”的音是和弦外音。

例25

库 劳《小奏鸣曲》作品55之1

Allegro

C: I V I V I V I

例26

美丽其格《草原上升起不落的太阳》

$\#f$: I IV I V I

例 25 是首钢琴曲,主旋律在高音部,由右手弹奏。C 大调。和声由 I 与 V 两个和弦的反复构成,第三、四小节中有若干和弦外音。乐曲的基本情绪是明朗向上的。

例 26 是一首带钢琴伴奏的歌曲, $\#f$ 自然小调。和声用了 I、IV、V 三个和弦,第三小节歌声中有两个音作为和弦外音处理。伴奏部分采用了不带主旋律(歌声)的音型化写法。音乐的基本情绪是抒情辽阔,富有民族气息。

习 题 三

(一) 什么叫“同向进行”与“平行进行”? 试举例说明。

(二) 什么叫“反向进行”与“斜向进行”? 试举例说明。

(三) 什么叫“和声连接法”与“旋律连接法”?

(四) 什么叫和弦连接中的“平稳进行”与“跳进”?

(五) 和声分析(参考例 25、例 26):

克列门蒂《小奏鸣曲》作品 36 之 2



瞿 维《青年进行曲》

