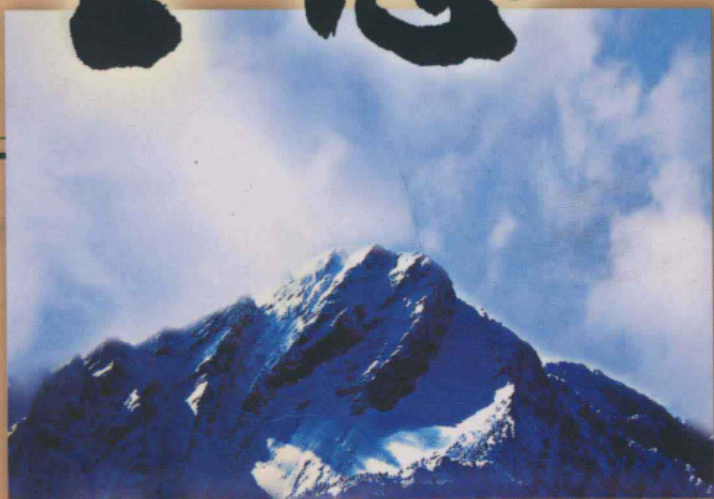


太平洋洋流運行圖

阿留申群島

臺灣全志

◎ 卷三 住民志
語 言 篇



國史館臺灣文獻館
TAIWAN HISTORICA

臺灣全志

卷三 住民志・語言篇

著者 羅肇錦、陳秀琪



國史館臺灣文獻館
TAIWAN HISTORICA

臺灣全志，卷三，住民志，語言篇／羅肇錦、陳秀琪著

——初版——南投市：臺灣文獻館，2011.12

444面；公分

參考書目：14面

ISBN 978-986-03-0286-8(平裝)

1.方志 2.臺灣

733.1

100024614

臺灣全志

卷三 住民志·語言篇

發行人：張鴻銘

計畫主持人：蕭新煌

協同計畫主持人：黃世明

計畫專案助理：彭雪莉

著者：羅肇錦、陳秀琪

封面設計：張菁萍

出版者：國史館臺灣文獻館

出版地址：540-43南投市中興新村

光明一路254號

電話：049-2316881

傳真：049-2317783

電子信箱：<http://www.th.gov.tw>

印刷者：財政部印刷廠

定價：260元

版次：初版

出版年月：2011年 12月

展售處：

國家書店松江門市

臺北市松江路209號1樓

02-25180207

<http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場臺中總店

臺中市中山路6號(火車站旁)

04-22260330

<http://www.wunanbooks.com.tw>

GPN 1010003994

ISBN 978-986-03-0286-8 (平裝)

著作財產權為本館所有◎欲利用本書內容者，須徵求本館授權

目 錄

臺灣社會人民的獨特性格與多元樣貌：住民志總論.....	蕭新煌	1
第一章 綜說		51
第一節 臺語、客語的名稱.....		52
第二節 國語（又稱華語、普通話）的形成.....		60
第三節 原住民語的源流		78
第二章 臺灣語言分佈的概況.....		83
第一節 原住民語的分佈		83
第二節 閩南語腔調地圖		90
第三節 臺灣客家住民的語言		104
第四節 北方官話的普及		147
第三章 臺灣語言生態的變化.....		151
第一節 臺灣客家話的流變.....		151
第二節 南島語的消弱與嬗變		157
第三節 閩南語與客語的轉換		160
第四節 漳州客的失落		176
第五節 四海話的重構		184
第六節 國語推行與客語轉化		188
第七節 網媒語言與e世代.....		194
第四章 臺灣語言音系的描述.....		201
第一節 南島語基礎音系		201
第二節 閩南語音韻描述		219
第三節 客家話五腔平面描述		234

第五章 客家話和閩南語的接觸關係.....	281
第一節 客家話的福佬化	281
第二節 汀州客的福佬化	282
第三節 漳州客的福佬化	283
第四節 潮州客的福佬化	285
第五節 詔安客家話的福佬化	291
第六節 花東四海客的福佬化	307
第七節 南部六堆客與閩南互動	311
第六章 臺灣語言的國語化	315
第一節 全面國語教學的語言生態.....	315
第二節 國語化後的本土語言危機.....	319
第三節 多元語言文化政策下的語言發展.....	321
第四節 教學音標與語言態勢	323
第五節 語言公平法與認證考試	371
第七章 外來語言的質與量	379
第一節 西荷語的殘存	379
第二節 英語、日語的借入與流行.....	380
第三節 新住民語的羈入	382
第八章 結語	387
參考文獻.....	389
附錄：客家話詞彙表	403

圖表目錄

圖2-1 臺灣語言方言分區圖	102
圖2-2 臺灣地區漢語方言分佈圖	103
圖2-3 2004年家庭語言使用狀況	148
表4-1 泰雅語的輔音表	207
表4-2 南島語的人稱代詞表	213
表4-3 泰雅語的人稱代名詞系統	213
表4-4 白沙屯閩南語基本聲調組合表	225
表4-5 白沙屯閩南語基本聲調歸納表	226
表4-6 鹿港鎮閩南語的韻母表	227
表4-7 羅東鎮閩南語的韻母表	228
表4-8 高雄市閩南語的韻母表	230
表4-9 客家話的聲母表	235
表4-10 客家話的陰聲韻表	236
表4-11 客家話的陽聲韻表	236
表4-12 客家話的入聲韻表	237
表4-13 臺灣客家語拼音聲調表	237
表4-14 東勢客家話連讀變調表	258
表4-15 詔安客家話連讀變調表	277
表5-1 崙背詔安客家話的b-聲母	292
表5-2 崙背詔安客家話止攝字的-u元音	293
表5-3 崙背詔安客家話效攝的-io	294
表5-4 崙背詔安客家話遇攝的-i和-u	295
表5-5 崙背詔安客家話-e、-ε音位的合流	296
表5-6 崙背詔安客家話滋絲音的合併	297
表5-7 崙背詔安客家話去、□mai ² 和忒的用法	298

表5-8	崙背客家話副詞「真、足、傷、頭」和「當、忒、盡」的用法.....	299
表5-9	崙背詔安客家話的閩客合璧.....	301
表5-10	崙背詔安客家話的部分移借詞.....	302
表5-11	崙背詔安客家話的完全移借詞.....	305
表5-12	後山客家話的閩南語借詞.....	309
表6-1	「臺羅拼音方案」常用韻母音節表.....	328
表6-2	「臺灣客家語拼音方案」各腔調聲母、韻母、聲調對照表.....	359

臺灣社會人民的獨特性格與多元樣貌：

住民志總論

蕭新煌

壹、前言

本志以「臺灣住民」為書寫對象和主題，並以1980年代以降這三十多年的臺灣人民的獨特性格及其多元輪廓樣貌作為鋪陳和探討的重點。本志共五篇（專書），分別從考古（第一篇）、人口（第二篇）、姓氏（第三篇）、族群（第四篇）和語言（第五篇）這五大面相以呈現臺灣住民的遠古史前淵源和足跡（考古），鋪陳有資料可分析以來臺灣人口的成長和成長變化（人口），追溯臺灣人民做為華人移民，其在氏族組成和姓氏的歷史演變和分佈（姓氏），細說構成臺灣當前五大族群組成的歷史形成過程和現今面貌（族群），以及描繪臺灣全部住民所使用的語言類別和相互影響和變化（語言）。

在本志中的「族群篇」，以目前臺灣的新舊族群（原住民、福佬或河洛人、客家人、外省人、新住民及外籍勞工）做為分章描述的主題。雖然臺灣對於各族群名稱，在不同時期中一直存有爭議，但是在本志撰寫之際，「福佬」或「河洛」、「閩南」一詞引發的爭議特別多。也因此，在撰述之初，便決定將此一族群名稱的爭議的內容與發展歷史，做為「族群篇·福佬人章」探討的重點之一。

此一嚴肅的探索發現，這項族群名稱或語言名稱的爭議，最初出現在1958年的《臺北文物》中，幾位作者對於「福佬」、「河洛」、及「閩南」三種用法，已有不同看法與堅持。反對使用「福佬」一稱者，主要是認為「佬」字是他人所給予的辱稱或蔑稱；反對「河洛」一稱者，認為這樣的說法隱含了「河洛地區南遷的貴族後裔」之想法，與史實不符；反對「閩南」一稱者，則認為臺灣閩籍漢人之祖先係由河洛地區遷移而來，並非閩南之土著。此外，反對「河洛」、「閩

南」之稱者也認為，這兩種用法都過份強調了與中國原鄉的淵源，而過於忽略了遷移到臺灣來後這數百年之間，在本地化的適應以及與其他語言與文化群體的互動和有意義的質變。1950年代的這項爭議在沒有達成共識前，便悄然落幕；此後各種用法依然繼續出現在各種官方文書（包括歷年出版的《臺灣省通志》中）或各類民間文獻的記載中。

到了1990年代初期，此一族群名稱爭議再起，原先爭議的諸多內容，更因為逐漸浮上抬面的「國家認同」爭議，而進一步被強化。各種不同的新名詞與用法紛紛出現，包括「鶴佬」、「福老」、「河佬」、「貉獠」等等。在這些當代爭議當中，「福佬」及「河洛」乃逐漸成為兩種相持不下的主要用法。因此，甚至有人提議暫時以其共同的音「Ho Lo」稱之，而不要去計較目前尚無定論的中文名稱。以上這些爭議的內容及歷史起源與發展，都已在本志「族群篇・福佬（或河洛）人章」第一節及第三節中有詳細的敘述。

有鑑於目前各方仍對不同用法各有堅持，各類文獻中也仍存在著各種不同用法，在經過多次與各方研商與討論後，本志撰稿團隊決定不要求全志各篇作者必須統一採用特定用法，而讓各篇作者在行文中，依其引述或討論之脈絡，採用原文使用的名稱、或作者認為適當的用法以符合客觀的學術原則。不過，在國史館及評審委員的建議下，為求格式上的統一，本志也決定採用在章節的標題上，將目前兩種主要的用法合併為「福佬（河洛）人」。

本志的書寫無意、也不可能為此一族群名稱爭議提供立即解決的建議或定於一尊的決定。章節標題中採用「福佬（河洛）人」一詞，只是代表本志研究和撰稿團隊對於各方意見的尊重，以及客觀平實反映目前意見仍然分歧的事實。

此外，本志各篇內容其實也呈現了勾勒臺灣社會的兩條軌跡或兩個特色，考古篇和人口篇的內容相當程度能展現臺灣社會住民的獨特性格，而姓氏篇、族群篇和語言篇的內容則充分呈現臺灣社會住民的多元樣貌。因此，獨特性和多元性就是本志五篇共100多萬字所企圖嚴肅書寫的臺灣社會住民歷史。

貳、臺灣考古的獨特性格

一、前言

考古學是研究過去人類文化與歷史的一種方法與學科，這個學科最大的特色在於擷取基礎資料的方法，考古學研究的第一手資料來自於過去人類生活而且埋藏在地層中的遺留。透過考古學田野工作中的調查、採集以及發掘等方法，有秩序的取出遺留在地層中的遺物、遺跡以及遺物、遺跡之間的相互關係等資料，這也是外界人士對於考古學的最大印象。其實除了發掘工作之外，考古學的實驗室分析也具有特殊的意義，由於人類行為所影響的層面相當廣泛，因此實驗室所需面對的標本也就相對複雜，往往在考古學研究或教學單位中具有各種不同的實驗室，例如地質考古實驗室、生態考古實驗室，而且通常考古學者還需要跟其他不同學科的學者進行合作，或得到其他學科學者的支援。

臺灣現生的原住民族南島民族是全世界唯一分佈在海洋區域為主的人群，民族（或族群）可以從語言、文化以及體質等不同面向進行分類與界定，每一種方法都有其意義。語言學得以對現生或留下語料的人群加以分析，建構其精準的分類體系，不過離開了現生的人群，語言學者就很難針對更早的人群加以分類，體質方面除了現生人類的生體計測與生物人類學研究之外，也可以透過過去人類所留下的遺骸進行體質測量或生物人類學的研究，而取得可能比對的資料。就文化而言，除了語言之外，其他的文化要素也相當複雜，人類的文化不斷變遷與演化，因此南島系民族所留下的文化可以透過長期以來民族學者或文化人類學者所記錄的南島民族的文化，去研究其文化模式，並追究其文化變遷。文化也可以向前追溯到更早的階段，早期階段的人類文化除了部分文字記載之外，更必須依賴考古學研究始可獲得。就考古學的研究而言，除了上述早期文化的研究之外，也可和體質或生物人類學者合作從事發掘出土人類體質與食物攝取、疾病等方向以及共同之研究。

南島系民族文字記載的記錄相當晚出，在臺灣大致從十世紀開始，擁有外界對臺灣本島的模糊記載此一階段民族原史時代，從十七世紀二〇年代開始的歷史時代則有較為詳細的記載，當然時間相當短暫，而且紀錄中南島民族並非主體。因此，考古學的研究就成為追溯南島民族早期文化發展與變遷的重要學科與方法，若要建立南島民族早期的發展與變遷過程，考古學研究是不可或缺的重要部份。臺灣考古學的研究從1896年開始迄今已有一百多年的歷史，研究的主體主要在史前時期，歷史時代以來的考古研究與舊社考古學的發展則較為遲緩，史前與原史時期的文化大多數可說是南島民族早期文化的研究，近年來有不少新的發現。不過近年來由於臺灣歷史研究的勃興，舊社與歷史時代考古遺址的研究，也逐漸為學術界所注重，因而開啓了歷史考古學研究的熱潮。

科學的臺灣考古學研究，從日治初期開始，依據其學術研究的旨趣與整體社會發展，可以分為以下四大期：

1. 日治時期（1896~1945年）：發現與奠基
2. 戰後前期（1945~63年）：傳承與轉變
3. 戰後中期（1964~86年）：科學與民族主義
4. 當代與未來發展（1981年~迄今）：多元與分化

當今臺灣考古學研究，除學術的思考之外，已有相當部分心力投注於文化資產以及臺灣人類活動歷史之建構，因此除了史前時期人類文化做為研究主體之外，近二十年來歷史考古學與原住民舊社考古學的發展，使臺灣考古學研究更為多元化。

目前臺灣史前時代的人類所遺留的文化，依時間的早晚，分佈區域的不同和文化相貌的差異可以分為許多不同的考古文化單位，由於不知道這些文化擁有者人群的名稱，考古學者以具有代表性的遺址來稱呼他們。由早到晚可以大分為：

1. 舊石器時代晚期與持續型文化：年代從距今50,000年左右至10,000年，並持續延伸至6,000年左右結束，包括長濱文化、網形文化，並有左鎮人、臺灣陸橋人等化石人類出土。

2. 新石器時代早期文化：年代從距今6,500年至4,500年左右，局部地區並可延伸至距今4,300年左右結束，以大坌坑文化為代表。
3. 新石器時代中期文化：年代從距今4,500年至3,400年左右，局部地區並可延伸至距今3,200年左右結束，以訊塘埔文化、牛罵頭文化、牛稠子文化、「東部繩紋紅陶文化」（或稱富山文化）為代表。
4. 新石器時代晚期：年代從距今3,600年至1,800年左右，以芝山岩文化、圓山文化、丸山文化、營埔文化、大馬璘文化、大湖文化、鳳鼻頭文化、卑南文化、花岡山文化、麒麟文化為代表。
5. 金屬器與金石並用時代：年代從距今1,800年至350年左右，最晚階段因逐漸進入十七世紀初年歷史時代而結束，以十三行文化、二本松文化、番仔園文化、大邱園文化、貓兒干（崁頂）文化、蔦松文化、北葉文化、龜山文化、靜浦文化、Lobusbussan文化為代表，其間澎湖地區從九世紀開始逐漸進入漢文化為主的狀態，與臺灣本島有相當大的差距。

從上述代表性文化舉例說明，可見臺灣本島史前文化有越來越複雜的趨勢，這些文化人群的生活型態為何？文化之間是否有著前後的演化關係？變遷的機制為何？而這些史前文化中有哪些發展為當代原住民族群？這些議題可說是臺灣史前歷史中重要的課題，也是考古學者亟需解決的問題。

二、舊石器時代晚期與持續型文化

今天的臺灣是一個孤懸於亞洲大陸東南側的大島，早期漢人移民渡越臺澎之間的黑水溝，是一件很不容易的事，就像客家人的「渡臺悲歌」中所描述的景象。所以大家常問最早的人們是誰？怎麼來到臺灣的？要談這個問題，就要有不一樣的眼光。因為拉長了時間深度到一萬年或一百萬年以前，臺灣都不是今天這個樣子。若以臺灣地區人類居住的歷史而言，從一萬年前到八萬年前，是更新世最後的冰河時期，海平面下降使得臺灣海峽形成一片廣闊而且平緩的陸地，和前幾次冰河時期的時候一樣，動植物群落從華南、臺灣兩地又一次佈滿原本是海域

的臺灣海峽。這個階段也正是人類演化成為現代人之後，沿著這個印度洋岸遷移到中南半島的階段。

但是這一次除了動植物以外，還跟隨著狩獵動物、採集植物維生的人們，這些人群來到臺灣西北部的紅土臺地，也到達西南部的丘陵地帶，更遠達海岸山脈東側的太平洋岸，分別屬於考古學者所稱舊石器時代晚期的網形文化、左鎮人和長濱文化。這些人群使用打製的大型砍伐器、小型刮削器、尖器，採集植物、捕魚、狩獵，過著簡單的生活。當時聚落很小，人口也不多，由於技術比較原始，需要較豐富的資源才能維持聚落的生存，而且每一個單位面積內能養活的人口也較少。在這個階段人類雖已發明用火，利用自然，但並沒有改變自然，也可以說仍然是生態系統中的一個環節。從近年來臺灣海峽底部西海岸地區發現與年代測定結果，大致可知在四、五萬年前人群已在海峽底部當時平原地帶活動，距今約二萬五千年已進入東海岸地區的八仙洞一帶居住。

左鎮人出土於臺南縣左鎮鄉菜寮溪河床，這個地區是臺灣本島重要的更新世化石產地，也是唯一出現化石人類的地點，不過最近高雄縣大崗山區也發現了人類的化石，此外在臺灣海峽中也曾撈取人類與古動物化石，又稱臺灣陸橋人。左鎮人的化石標本包含來自不同個體的人類頂骨殘片及大白齒。經鑑定屬於更新世晚期的早期智人（*Homo sapiens sapiens*），其絕對年代可能在距今二萬到三萬年之間，也就是更新世冰河時代的最後一次冰河時期。目前並未發現左鎮人使用的工具，學者推測他們也許是長濱文化的主人，不過從生活型態而言，更接近住在丘陵臺地地區的網形文化人。

臺灣的舊石器時代的年代大致在距今五萬年到一萬年前，對於向來只有四百年史觀的臺灣人而言，真是一個悠遠而迷濛的時代，這些人是誰的祖先，由於出土的化石過於殘破，考古學家也說不上來，不過至少和現在亞洲大陸南部或東南亞地區舊石器時代晚期的人群大體一致，也許是一個還沒有確定分化為個別族群的亞洲古族群之一，他們代表著現代人（*Homo Sapiens*）在亞洲大陸南方的一個支系。

到了更新世末期大約一萬八千年前開始，天氣逐漸變暖，海平面也因為冰雪融化而逐漸上升，淹沒較低的陸地，臺灣和亞洲陸塊逐漸隔離，形成島嶼，到了一萬年前形成今日的臺灣海峽的樣貌。假若我們以今天島嶼形式的臺灣當作臺灣，那麼，這些留在島上的人群可說是最早的「臺灣人」，他們持續悠遊於臺灣這個物質豐美的大島之上，直到懂得農耕的新石器時代人群到來，才有了重大變遷。

三、新石器時代早期文化

從冰河時代最晚期氣候變暖以後，全世界分別從幾個適合農業的地區，發展了初期的農業，因而走進了新石器時代。就亞洲大陸而言，在全新世初期距今一萬年以內的第一、二個千紀開始，今日中國北部地區逐漸發展出小米等的種植，在中國中部的長江中下游與五嶺一帶發展稻米種植，南部與東南亞則發展根莖類作物種植。臺灣是否也有早期農業初起的發展，目前還不明朗，此一階段的舊石器時代晚期持續型文化，也未有農耕的跡象。不過在6,500-6,000年前左右，北部的淡水河口附近和西南部當時還是沿海地帶的新化丘陵、鳳山丘陵，卻出現了帶有農業，使用陶器、磨製石器的新石器時代人群，這個人群以臺北縣八里鄉大坵坑遺址為名，稱為大坵坑文化人。

這群人和原先的舊石器時代的人群有著不同型態的文化相貌，究竟是一步步從舊石器時代的文化演化而來，還是從亞洲大陸東南沿海渡海而來的人群？由於海峽兩岸同一時期的文化有些類似，所以大部分學者主張渡海而來，同時也從文化的特色，認為這群人應當是臺灣南島語系民族（也就是今天原住民）的祖先。但也有學者提出也許是從原來是陸地的海峽中逐漸遷移而來的另類說法。

近年來在金門和中國東南沿海一帶考古遺址研究指出，在全新世開始距今一萬年以來，由於海平面上漲，在此一區域形成許多海灣，且擁有許多河口灣岸豐富的自然資源，因此形成張光直所謂的「富裕的採集者文化」，直到距今約6,500年前後，受到長江、錢塘江下游擁有稻作農業的河姆渡文化人影響，才有部分穀

類與根莖類作物種植。同時受到6,500-6,000年之間海平面上漲高海水位影響生活空間，開始向外尋求新的生活空間，而部分移民到臺灣西海岸。

這個階段的人群製造精美的陶器，器型以罐和鉢最爲常見，喜歡在陶器口緣上或肩部劃上流暢的線條作爲裝飾。聚落通常選擇在海邊、河邊或湖邊稍高的坡地上。當時已使用石斧、石鋤進行簡單山田燒墾式耕作，不過生產力不高，不足以維持較多人口，而且需要常常遷徙尋找新的耕地，也需要依賴採集、狩獵和捕魚維持生計。雖然人類已經小規模的焚墾山林改變自然，不過對於自然尚未造成影響，基本上人還是自然的一部份。

從整體文化發展的過程而言，綿長幾達二千年的大坌坑文化，也許可以分成早、晚二階段，甚至早、中、晚三個階段，其中較大的差異在於農業耕作的改變，早、中期目前並未發現稻米耕作，但晚期階段已經出現明顯的稻作農業。大約在5,000年前後新石器時代早期的最晚階段，稻米、小米等穀類作物進入臺灣，成爲農業耕作的主體，目前在臺南科學園區的考古工作可以完全證實農業型態的改變，類似的改變也出現在臺灣其他地區。

四、新石器時代中期文化

從新石器早期的最晚階段距今約5,000年以來，臺灣的人群已知種植稻米、小米，經過四、五百年的發展，文化逐漸演化複雜且地區化，到新石器時代中期距今4,500年前開始，臺灣地區的人群已經學會種植稻子、小米等穀類作物，加上原來的根莖類作物，農業已經多樣化。石斧、石鋤等砍伐森林、翻耕土地的工具之外，加上石刀、石鐮等收穫工具，使得農業更有效率，土地贍養力增加，單位面積可養活的人口大增，狩獵、捕魚、採集等生業逐漸降低重要性。定居時間長久，以及平原地區聚落大型化的趨勢越來越明顯。聚落中有階級增加，宗教、藝術等非生產行爲在日常生活中的比重增多，聚落間的交換或貿易逐漸形成地區性網絡。例如，澎湖出產的橄欖石玄武岩所製造的石器，遍佈於西南平原地區的考古遺址，也就是當時的各個聚落之中。當時人類已相當懂得利用平原地區的陸

域資源與近海海域資源，但大體仍與自然維持均衡的關係，就連土地利用也大致依循自然界的各個生態區位，並未大規模改變。

這些新石器時代中期的文化體系目前研究的結果，都可以確定是大坌坑文化晚期在臺灣各地逐漸發展的結果，由於區域的阻隔和生活環境的不同，因此文化之間逐漸產生小的差異，所以通常將此一階段的文化分為北部地區的訊塘埔文化，中部地區的牛罵頭文化，南部地區的牛稠子文化和東部地區的「東部繩紋紅陶文化」，在各個文化之間也有一些小的地方性類型，例如新竹、苗栗地區的紅毛港類型以及雲嘉一帶的梅林類型，此外原本認為屬於此一階段的圓山文化經過詳細的年代學研究，已經可以確認年代較晚，屬於新石器時代晚期。這個階段從文化的演變而言，可說已經是臺灣本地獨自發展的文化體系，也和島外具有密切的往來關係。

五、新石器時代晚期文化

稻米與小米等穀類作物耕作的型態，經過一千年的發展，到了新石器時代中期階段大約4,000年前左右或稍早，可能由於人口增加這個因素，使得人群逐漸向河流中游與山區移動，目的似乎在尋找更多可利用的土地與生態區位，使得土地利用的範圍擴張到河流中游山區的臺地和山坡地。當然從各種工具的複雜度，也看出土地利用型態的改變，尤其是農業生產型態多樣，生產力增加，食物無虞匱乏，伴隨而來的各種宗教儀式與藝術型態出現於當時社會中。交換、貿易依舊盛行聚落與人群之間，這個階段最具代表性的是玉器的製造與交換，交換的關係網絡幾乎遍及全臺各地，連澎湖也不例外。最有名的例子是，臺東卑南遺址、宜蘭九山遺址、臺北芝山岩遺址與屏東Chula遺址出現了造型相似，製造方法相同，具有水平風格的人獸型玉玦。同時人群之間也因為不明的原因，而出現了獵頭等小型戰爭行為。

這個階段人類可說已經相當程度利用臺灣的各種資源與環境，也能順應長期以來大地的變遷。例如，土地的隆起與沈降，海岸沖積平原擴張與後退；甚至如

臺北湖乾涸的變化，不同階段或文化的人群都能隨之遷移，顯示人類已發展出多元文化的適應行爲。

從3,500年前左右人類開始擴張生活領域以來，逐漸適應並擴張至不同生態區位所發展的多元文化型態，也因為臺灣山地地區及河流等地形阻隔，使得每一個塊狀區域逐漸形成地區性文化，進而轉變成為具有獨特發展型態的文化單元，今日所見臺灣原住民的複雜文化形貌，似乎奠基於這個階段。

這個階段人群除了在臺灣島內大量遷移活動之外，最近的研究資料，更顯示了臺灣與島外的關係體系相當發達，初步透過陶器、玉器等日常生活用品的比對研究可知，臺灣地區的史前人群已經前往菲律賓的呂宋島北部、巴拉望島，甚至遠達南海西岸的越南以及泰國，透過玉器和其他物質的交換關係以及年代測定結果，清楚可以理解早期人群從臺灣向南遷移，隨後長期南北互相交流影響文化的發展與變遷。

六、金屬器與金石並用時代

距今1,800年前左右，臺灣地區也伴隨中國東南沿海以及東南亞地區青銅器、鐵器文化的興起，而局部走入製造及使用鐵器、青銅器、金器爲主的金屬器時代，最有名的煉鐵遺址就是淡水河口南岸的十三行遺址，以十三行遺址爲代表的十三行文化這群人廣泛分佈於淡水河口至花蓮北側奇萊平原之間的海岸地帶。臺灣東南部沿海的舊香蘭遺址，在稍晚階段也出現了少量製造銅、鐵等金屬器以及玻璃器的遺留，顯示可能相關的製造體系。這些臺灣製造或外來的金屬器、玻璃器，從沿海地區逐漸進入丘陵、山地地區，從而影響了臺灣本島各地的史前文化發展，到距今七、八百年以內，臺灣各地都已有金屬器與玻璃、瑪瑙等器物之使用與分佈。這個時代較早階段，除了西部沿海的史前文化大致已進入使用鐵器爲主的金屬器階段，但山區與東海岸仍大量使用石器，顯示出文化發展因金屬器缺乏，仍在金屬器與石器並用的階段，因此學者稱此一階段爲金屬器與金石並用時代。