

著 作 權 有

主 編 者

舒 新 城 沈 頤
徐 元 誥 張 相

編 輯 者

丁紹桓 丁輔之 王景石 朱文叔
朱起鳳 朱蘇典 沈英濂 宋文翰
吳汝霖 吳季誠 吳廉銘 李健秋
金寒英 周伯棣 周雲青 周頌棣
施惕民 胡君復 胡會昌 郁樹鋌
姚紹華 徐嗣同 倪文宙 孫承光
常殿愷 陳 亮 陳丹崖 陳潤泉
張文治 張夢麟 張鵬飛 華文祺
華汝成 華襄治 喻守眞 程潤松
傅介石 楊 襄 葛綏成 鄒夢禪
蔣鏡芙 劉炳藜 劉範猷 鄭 昶
鄭瀚吾 盧文迪 錢亦石 錢歌川
糜贊治 鍾伯庸 瞿潤縉 羅文漢
羅伯誠

中華民國二十六年八月印刷
中華民國二十六年八月發行

辭 海 甲 種

(全二冊)

甲種廿四元 丙種十二元
乙種二十元 丁種十元

(郵運匯費另加)

發 行 者

中華書局有限公司
代表人 路錫三

印 刷 者

上海 澳門
中華書局印刷所

總 發 行 處

上海 福州
中華書局發行所

分 發 行 處

各埠 中華書局

辭海 午集

玄部

【玄】 穴員切，音懸。先韻清時避聖祖玄樞諱作玄，又借作元。○幽遠也，見說文。

老子：「玄之又玄，眾妙之門。」王弼注：「玄者，冥也，默然無有也。」冥即幽義。參閱玄覽條。

○黑而有赤色者爲玄，見說文。詩：「幽風七月，載玄載黃。」傳：「玄，黑而有赤也。」按後亦通稱黑爲玄。參閱玄天、玄英各條。○姓也。黃帝臣玄壽，見世本。

【玄子】 謂微悟也。三國志魏志孔融傳注：「八歲小兒，能玄了禍福，聰明特達，卓然既遠。」

【玄女】 女神名，亦稱九天玄女。黃帝內傳：「帝伐蚩尤，玄女爲帝製夔牛鼓八十面。」王勃乾元殿頌：「帝座聞聲，玄女薦龍庭之策。」參閱九天玄女條。

【玄化】 吳鼓吹曲名，韋昭製。古今樂錄：「玄化者，言上脩文訓武，則天而行，仁澤流洽，天下嘉樂也。當漢上邪。」參閱炎精缺條。

【玄天】 呂氏春秋有始：「北方曰玄天。」注：「北方十一月建子，水之中也，水色黑，故曰玄天也。」

【玄龜】 龜之別名，陳慤仁庶物異名疏：「孟郊詩：『再拜謝玄夫。』蘇軾詩：『獨見玄夫曝日時。』蓋皆謂龜也。」

【玄戈】 星名，星經：「玄戈一星在招搖北。」史記

天官書：「杓端有兩星，一外爲盾，天鋒，晉灼曰：『外遠北斗也，在招搖南，一名玄戈。』」宋史天文志：「天戈一星又名玄戈，在招搖北。」按馬融廣成頌：「載日月之太常，棲招搖與玄弋。」則玄戈又作玄弋也。

【玄月】 陰曆九月也。爾雅釋天：「九月爲玄。」郝懿行義疏：「玄者，隱也（本釋名，陰遂在上也）。詩：『何草不黃，正義引李巡曰：』『九月萬物畢盡，陰氣侵寒（侵與侵同），其色皆黑。』

○澄玄朗淨之真理，比於皓月在空，故曰玄月。三論大義鈔：「舉此秘密，以示彼玄月。」

【玄王】 詩商頌長發：「玄王桓撥。」傳：「玄王，契也。」箋：「承黑帝而立子，故謂契爲玄王。」

【玄玄】 道家語，謂義蘊深奧之甚也。文選孔稚珪北山移文：「暨玄玄於道流。」翰注：「玄玄，謂玄之又玄也。」道家託始於老子，老子云：「玄之又玄，眾妙之門。」

【玄伏】 淮南子原道：「履危行險，無忘玄伏。」注：「玄伏，道也。」

【玄圭】 謂玄玉之圭也。書禹貢：「禹錫玄圭，告厥成功。」傳：「玄，天色；禹功盡加於四海，故堯錫玄圭以彰顯之，言天功成。」

【玄牝】 老子：「谷神不死，是謂玄牝；玄牝之門，是謂天地根。」河上公注：「玄，天也，於人爲鼻牝地也，於人爲口。」按朱熹謂玄牝乃神化之自然，玄妙也；牝是有所受而能生物者也。

見朱子全書老子。

【玄妙】 佛家語，涅槃之覺體，本來不可思議，故謂之玄妙。楞嚴經：「覺海性澄圓，圓澄覺玄妙。」按今本玄作元，係避清廟諱而改者。

【玄沙】 唐高僧名，福州閩縣人，姓謝氏。少時爲漁者，年三十出家，就豫章開元寺道元律師受具，師事雪峯義存禪師，契悟玄旨。時閩王王審知帥閩，極隆禮敬，奏賜紫衣，號宗一大師。初住梅溪普應院，後遷玄沙山，應機接物，三十餘年，學侶八百許人。梁開平二年寂。

【玄武】 北方七宿（斗、牛、女、虛、危、室、壁）之總稱。漢書天文志：「北宮玄武，因爲北方神名，楚辭九歌遠遊：『召玄武而奔屬。』」注：「呼太陰神使承衛也。」按即道家所奉之真武帝，宋時避諱，改玄爲眞，見雲龍漫鈔。至玄武之爲物，禮曲禮：「前朱雀而後玄武。」疏：「玄武，龜也，龜有甲，能禦侮用也。」楚辭九懷思忠：「玄武步兮分母。」注：「天龜水神，侍送余也。天一作大。」此以玄武爲龜，洪興祖遠遊補注云：「說者曰：『玄武謂龜蛇，位在北方，故曰玄，身有鱗甲，故曰武。』」蔡邕曰：「北方玄武，介蟲之長。」文選注云：「龜與蛇交曰玄武。」後漢書王梁傳：「赤伏符曰：『王梁主衛，作玄武。』」注：「玄武，北方之神，龜蛇合體。」此二物合一之說也。今道家祠眞武，輒像龜蛇二物於其旁，殆從後說。凡位於北方者亦借稱

玄武。南史宋文帝紀：「築北堤，立玄武湖於樂遊苑北。」唐六典：「紫宸殿之北門曰玄武門，其內又有玄武觀。」又符寶郎傳符之制，南方曰朱雀之符，北方曰玄武之符，蓋皆假借通稱以爲名。

【玄的】 婦人面飾，詳華的條。

【玄門】 佛家語，謂玄妙之法門也。迦才淨土論：「淨土玄門，十方咸讚。」三論玄義：「不二玄門。」又華嚴宗立十玄門，蓋以示四種法界中事無礙法界之相者，若通此義，則可入華嚴經之玄海，故曰玄門也。道家亦有玄門之稱，以老子有「玄之又玄，眾妙之門」之語故也。

【玄冠】 冠名，禮玉藻：「玄冠朱組纓，天子之冠也。」注：「玄冠，委貌也。」參閱委貌條。

【玄枵】 星名，即虛宿，詳虛宿條。○星次名，與黃道十二宮之寶瓶宮相當。史記天官書：「北宮玄武虛危，正義：『虛二星，危三星爲玄枵，於辰在子，齊之分野。』」

【玄胃】 漢書敘傳：「系高項之玄胃兮。」注：「系，連也；胃，緒也。言已高陽顯項之連緒也。顯項北方水位，故稱玄。」王先謙補注：「王先慎曰：『系，本也；玄，遠也。言本高項之遠胃也。』」

【玄英】 謂冬也。爾雅釋天：「冬爲玄英。」○楚辭七諫怨世：「服清白以逍遙兮，偏與乎玄英異色。」王逸注：「玄英，純黑也，以喻貪濁。」

【玄冥】○水神名。禮月令：『孟冬之月，其神玄冥。』注：『水官之臣，自古以來著德立功者也。』漢郊祀歌有玄冥一章，亦祭冬神之歌。

與天康比崇也。【玄珠】莊子天地：『黃帝遊乎赤水之北，登乎崑崙之丘，而南望還歸，遺其玄珠。』釋文：『玄珠，司馬云：『道真也。』按文選劉峻廣絕交論注引司馬云：『玄珠，喻道也。』

與陽虛山相對，水經洛水注：『玄扈之水，出于玄扈之山，逕於陽虛山下。』寰宇記：『黃帝在玄扈山，有鳳凰圖以至，其文可曉，帝再拜受圖。』○水名，在雒南縣西，東北流入洛水。

眩，集解引漢書音義曰：『杳眇眩滑，開冥無光也。』按集韻玄或作法，滑或作泚。

○雨師也，見風俗通祀典。○腎神名，見黃庭內景經。○幽深玄遠之意，莊子大宗師：『於謳聞之玄冥。』成玄英疏：『玄者，深遠之名也；冥者，幽寂之稱。』按其義亦通於黑暗，淮南子叔真：『處玄冥而不闇。』

【玄酒】水也，鬱也。禮禮運：『玄酒在室。』疏：『玄酒，謂水也，以其色黑謂之玄，而太古無酒，此水當酒所用，故謂之玄酒。』孫希旦集解：『玄酒，鬱也，水及明水皆謂之玄酒，鬱配明水而設，而尊於五齊，故因謂鬱也為玄酒也。』

【玄扈】○水名，在雒南縣西，東北流入洛水。清一統志：『山海經：雒水東北流而注於玄扈之水。』又云：『陽虛之山，臨於玄扈之水，是為洛水。』今名黑潭子，其入洛處，當陽虛山南。又引河圖玉版云：『倉頡登陽虛之山，臨於玄扈洛水之水，靈龜負書丹甲青文以授之。』

【玄蛤】(Tapes paphia-rudrapes-philipharum) 動物名，一名蛤仔，屬軟體動物，瓣鰓類，介殼略為三角形，長一寸餘，殼表有布目形之線紋，其色彩，普通淡茶色，而有白斑，然亦有呈紅黃紫等色者，斑紋形態亦種種不一，棲海濱砂泥中。

【玄圃】○同縣圃，文選張衡東京賦：『右睨玄圃。』注：『懸圃在崑崙閼闔之中，玄與懸古字通。』參閱縣圃條。

【玄冕】○古禮服，謂玄服而冕也。周禮春官司服：『祭羣小祀則玄冕。』注：『玄者，衣無文，裳刺黻而已。』按此謂天子所服，但自上公以下卿大夫亦皆得服之。

【玄混】謂幽玄混沌也。後漢書班固傳：『肇命人主，五德初始，同乎草昧，玄混之中。』注：『幽玄混沌之中，謂三皇初起之時也。』

【玄都】○神仙所居，枕中書：『玄都玉京山，在大羅天之上，或云：『寶宮宮內七寶臺，有二中下三宮，是盤古真人，元始天尊，太元聖母所治。』雲笈七籤載洞元本行經云：『太上道君言：『元始天尊以我因緣之勳，錫我太上之號，治玄都玉京。』』○國名，竹書紀年帝舜四十二年：『玄都氏來朝，貢寶玉。』周書史記解：『昔者玄都賢鬼道，廢人事，謀臣不用，龜策是從，神巫用國，哲士在外，玄都以亡。』

【玄英】唐高僧，河南偃師人，俗姓陳氏，潁川陳仲弓之後，貞觀元年，年二十六，以東土諸師宗途各異，聖典亦有隱顯，不知所從，遂發心周遊西域，至摩揭陀國，入那爛陀寺，以戒賢為師，學瑜伽論等，研鑽梵籍，貞觀十八年歸國，以所獲梵本六百五十七部獻於朝，太宗命於弘福寺翻譯經經，高宗時以玉華宮為寺，使玄英居之，共譯經論七十五部，都千有三百餘卷。

【玄參】(Scrophularia oldhami) 植物名，玄參科，生山野，多年生草本，方莖，高五六尺，葉長卵形而尖，有鋸齒，對生，夏日，莖頂開花，圓錐花序，細而長，唇形花冠，淡綠黃色，雄蕊四，雌蕊一，其地下部供藥用，名見本草，有黑參、野脂麻等異名，又清避諱作元參。

【玄趾】楚辭天問：『黑水玄趾，三危安在。』王逸注：『玄趾，三危皆山名，在西方，趾，一作趾。』

【玄雲】漢鏡歌名，其辭久佚，又晉書樂志載傳玄製鼓吹曲二十二篇，亦有玄雲，古今樂錄：『玄雲言聖皇用人各盡其才也。』參閱鈞竿靈之祥條。

【玄宮】漢書揚雄傳：『麗吉神聖，處於玄宮。』注：『玄宮，言清淨也。』王先謙補注引莊子曰：『夫道，顯頤得之以處玄宮。』按郭象注：『玄宮，人君拱默思道之宮也。』康比，則玄宮乃假名，故下文即言：『富既與天康伴貴，貴正。』

【玄堂】○呂氏春秋孟冬：『天子居玄堂左个。』注：『玄堂，北向堂也。』○謂陵墓也，淳化閣帖：『玄堂，山名，在陝西省雒南縣西洛水之南。』

【玄混】謂幽玄混沌也。後漢書班固傳：『肇命人主，五德初始，同乎草昧，玄混之中。』注：『幽玄混沌之中，謂三皇初起之時也。』

【玄混】謂幽玄混沌也。後漢書班固傳：『肇命人主，五德初始，同乎草昧，玄混之中。』注：『幽玄混沌之中，謂三皇初起之時也。』

【玄圃】○同縣圃，文選張衡東京賦：『右睨玄圃。』注：『懸圃在崑崙閼闔之中，玄與懸古字通。』參閱縣圃條。

【玄混】謂幽玄混沌也。後漢書班固傳：『肇命人主，五德初始，同乎草昧，玄混之中。』注：『幽玄混沌之中，謂三皇初起之時也。』

【玄混】謂幽玄混沌也。後漢書班固傳：『肇命人主，五德初始，同乎草昧，玄混之中。』注：『幽玄混沌之中，謂三皇初起之時也。』

【玄混】謂幽玄混沌也。後漢書班固傳：『肇命人主，五德初始，同乎草昧，玄混之中。』注：『幽玄混沌之中，謂三皇初起之時也。』

【玄英】唐高僧，河南偃師人，俗姓陳氏，潁川陳仲弓之後，貞觀元年，年二十六，以東土諸師宗途各異，聖典亦有隱顯，不知所從，遂發心周遊西域，至摩揭陀國，入那爛陀寺，以戒賢為師，學瑜伽論等，研鑽梵籍，貞觀十八年歸國，以所獲梵本六百五十七部獻於朝，太宗命於弘福寺翻譯經經，高宗時以玉華宮為寺，使玄英居之，共譯經論七十五部，都千有三百餘卷。

【玄參】(Scrophularia oldhami) 植物名，玄參科，生山野，多年生草本，方莖，高五六尺，葉長卵形而尖，有鋸齒，對生，夏日，莖頂開花，圓錐花序，細而長，唇形花冠，淡綠黃色，雄蕊四，雌蕊一，其地下部供藥用，名見本草，有黑參、野脂麻等異名，又清避諱作元參。

【玄趾】楚辭天問：『黑水玄趾，三危安在。』王逸注：『玄趾，三危皆山名，在西方，趾，一作趾。』

【玄雲】漢鏡歌名，其辭久佚，又晉書樂志載傳玄製鼓吹曲二十二篇，亦有玄雲，古今樂錄：『玄雲言聖皇用人各盡其才也。』參閱鈞竿靈之祥條。

【玄宮】漢書揚雄傳：『麗吉神聖，處於玄宮。』注：『玄宮，言清淨也。』王先謙補注引莊子曰：『夫道，顯頤得之以處玄宮。』按郭象注：『玄宮，人君拱默思道之宮也。』康比，則玄宮乃假名，故下文即言：『富既與天康伴貴，貴正。』

【玄堂】○呂氏春秋孟冬：『天子居玄堂左个。』注：『玄堂，北向堂也。』○謂陵墓也，淳化閣帖：『玄堂，山名，在陝西省雒南縣西洛水之南。』

【玄混】謂幽玄混沌也。後漢書班固傳：『肇命人主，五德初始，同乎草昧，玄混之中。』注：『幽玄混沌之中，謂三皇初起之時也。』

【玄混】謂幽玄混沌也。後漢書班固傳：『肇命人主，五德初始，同乎草昧，玄混之中。』注：『幽玄混沌之中，謂三皇初起之時也。』

【玄英】唐高僧，河南偃師人，俗姓陳氏，潁川陳仲弓之後，貞觀元年，年二十六，以東土諸師宗途各異，聖典亦有隱顯，不知所從，遂發心周遊西域，至摩揭陀國，入那爛陀寺，以戒賢為師，學瑜伽論等，研鑽梵籍，貞觀十八年歸國，以所獲梵本六百五十七部獻於朝，太宗命於弘福寺翻譯經經，高宗時以玉華宮為寺，使玄英居之，共譯經論七十五部，都千有三百餘卷。

【玄參】(Scrophularia oldhami) 植物名，玄參科，生山野，多年生草本，方莖，高五六尺，葉長卵形而尖，有鋸齒，對生，夏日，莖頂開花，圓錐花序，細而長，唇形花冠，淡綠黃色，雄蕊四，雌蕊一，其地下部供藥用，名見本草，有黑參、野脂麻等異名，又清避諱作元參。

【玄趾】楚辭天問：『黑水玄趾，三危安在。』王逸注：『玄趾，三危皆山名，在西方，趾，一作趾。』

【玄雲】漢鏡歌名，其辭久佚，又晉書樂志載傳玄製鼓吹曲二十二篇，亦有玄雲，古今樂錄：『玄雲言聖皇用人各盡其才也。』參閱鈞竿靈之祥條。

【玄宮】漢書揚雄傳：『麗吉神聖，處於玄宮。』注：『玄宮，言清淨也。』王先謙補注引莊子曰：『夫道，顯頤得之以處玄宮。』按郭象注：『玄宮，人君拱默思道之宮也。』康比，則玄宮乃假名，故下文即言：『富既與天康伴貴，貴正。』

【玄堂】○呂氏春秋孟冬：『天子居玄堂左个。』注：『玄堂，北向堂也。』○謂陵墓也，淳化閣帖：『玄堂，山名，在陝西省雒南縣西洛水之南。』

【玄混】謂幽玄混沌也。後漢書班固傳：『肇命人主，五德初始，同乎草昧，玄混之中。』注：『幽玄混沌之中，謂三皇初起之時也。』

【玄混】謂幽玄混沌也。後漢書班固傳：『肇命人主，五德初始，同乎草昧，玄混之中。』注：『幽玄混沌之中，謂三皇初起之時也。』

【玄英】唐高僧，河南偃師人，俗姓陳氏，潁川陳仲弓之後，貞觀元年，年二十六，以東土諸師宗途各異，聖典亦有隱顯，不知所從，遂發心周遊西域，至摩揭陀國，入那爛陀寺，以戒賢為師，學瑜伽論等，研鑽梵籍，貞觀十八年歸國，以所獲梵本六百五十七部獻於朝，太宗命於弘福寺翻譯經經，高宗時以玉華宮為寺，使玄英居之，共譯經論七十五部，都千有三百餘卷。

【玄參】(Scrophularia oldhami) 植物名，玄參科，生山野，多年生草本，方莖，高五六尺，葉長卵形而尖，有鋸齒，對生，夏日，莖頂開花，圓錐花序，細而長，唇形花冠，淡綠黃色，雄蕊四，雌蕊一，其地下部供藥用，名見本草，有黑參、野脂麻等異名，又清避諱作元參。

【玄趾】楚辭天問：『黑水玄趾，三危安在。』王逸注：『玄趾，三危皆山名，在西方，趾，一作趾。』

【玄雲】漢鏡歌名，其辭久佚，又晉書樂志載傳玄製鼓吹曲二十二篇，亦有玄雲，古今樂錄：『玄雲言聖皇用人各盡其才也。』參閱鈞竿靈之祥條。

【玄宮】漢書揚雄傳：『麗吉神聖，處於玄宮。』注：『玄宮，言清淨也。』王先謙補注引莊子曰：『夫道，顯頤得之以處玄宮。』按郭象注：『玄宮，人君拱默思道之宮也。』康比，則玄宮乃假名，故下文即言：『富既與天康伴貴，貴正。』

【玄堂】○呂氏春秋孟冬：『天子居玄堂左个。』注：『玄堂，北向堂也。』○謂陵墓也，淳化閣帖：『玄堂，山名，在陝西省雒南縣西洛水之南。』

【玄混】謂幽玄混沌也。後漢書班固傳：『肇命人主，五德初始，同乎草昧，玄混之中。』注：『幽玄混沌之中，謂三皇初起之時也。』

【玄混】謂幽玄混沌也。後漢書班固傳：『肇命人主，五德初始，同乎草昧，玄混之中。』注：『幽玄混沌之中，謂三皇初起之時也。』

【玄英】唐高僧，河南偃師人，俗姓陳氏，潁川陳仲弓之後，貞觀元年，年二十六，以東土諸師宗途各異，聖典亦有隱顯，不知所從，遂發心周遊西域，至摩揭陀國，入那爛陀寺，以戒賢為師，學瑜伽論等，研鑽梵籍，貞觀十八年歸國，以所獲梵本六百五十七部獻於朝，太宗命於弘福寺翻譯經經，高宗時以玉華宮為寺，使玄英居之，共譯經論七十五部，都千有三百餘卷。

【玄參】(Scrophularia oldhami) 植物名，玄參科，生山野，多年生草本，方莖，高五六尺，葉長卵形而尖，有鋸齒，對生，夏日，莖頂開花，圓錐花序，細而長，唇形花冠，淡綠黃色，雄蕊四，雌蕊一，其地下部供藥用，名見本草，有黑參、野脂麻等異名，又清避諱作元參。

【玄趾】楚辭天問：『黑水玄趾，三危安在。』王逸注：『玄趾，三危皆山名，在西方，趾，一作趾。』

【玄雲】漢鏡歌名，其辭久佚，又晉書樂志載傳玄製鼓吹曲二十二篇，亦有玄雲，古今樂錄：『玄雲言聖皇用人各盡其才也。』參閱鈞竿靈之祥條。

【玄宮】漢書揚雄傳：『麗吉神聖，處於玄宮。』注：『玄宮，言清淨也。』王先謙補注引莊子曰：『夫道，顯頤得之以處玄宮。』按郭象注：『玄宮，人君拱默思道之宮也。』康比，則玄宮乃假名，故下文即言：『富既與天康伴貴，貴正。』

【玄堂】○呂氏春秋孟冬：『天子居玄堂左个。』注：『玄堂，北向堂也。』○謂陵墓也，淳化閣帖：『玄堂，山名，在陝西省雒南縣西洛水之南。』

【玄混】謂幽玄混沌也。後漢書班固傳：『肇命人主，五德初始，同乎草昧，玄混之中。』注：『幽玄混沌之中，謂三皇初起之時也。』

【玄混】謂幽玄混沌也。後漢書班固傳：『肇命人主，五德初始，同乎草昧，玄混之中。』注：『幽玄混沌之中，謂三皇初起之時也。』

【玄英】唐高僧，河南偃師人，俗姓陳氏，潁川陳仲弓之後，貞觀元年，年二十六，以東土諸師宗途各異，聖典亦有隱顯，不知所從，遂發心周遊西域，至摩揭陀國，入那爛陀寺，以戒賢為師，學瑜伽論等，研鑽梵籍，貞觀十八年歸國，以所獲梵本六百五十七部獻於朝，太宗命於弘福寺翻譯經經，高宗時以玉華宮為寺，使玄英居之，共譯經論七十五部，都千有三百餘卷。

【玄參】(Scrophularia oldhami) 植物名，玄參科，生山野，多年生草本，方莖，高五六尺，葉長卵形而尖，有鋸齒，對生，夏日，莖頂開花，圓錐花序，細而長，唇形花冠，淡綠黃色，雄蕊四，雌蕊一，其地下部供藥用，名見本草，有黑參、野脂麻等異名，又清避諱作元參。

【玄趾】楚辭天問：『黑水玄趾，三危安在。』王逸注：『玄趾，三危皆山名，在西方，趾，一作趾。』

【玄雲】漢鏡歌名，其辭久佚，又晉書樂志載傳玄製鼓吹曲二十二篇，亦有玄雲，古今樂錄：『玄雲言聖皇用人各盡其才也。』參閱鈞竿靈之祥條。

【玄宮】漢書揚雄傳：『麗吉神聖，處於玄宮。』注：『玄宮，言清淨也。』王先謙補注引莊子曰：『夫道，顯頤得之以處玄宮。』按郭象注：『玄宮，人君拱默思道之宮也。』康比，則玄宮乃假名，故下文即言：『富既與天康伴貴，貴正。』

【玄堂】○呂氏春秋孟冬：『天子居玄堂左个。』注：『玄堂，北向堂也。』○謂陵墓也，淳化閣帖：『玄堂，山名，在陝西省雒南縣西洛水之南。』

【玄混】謂幽玄混沌也。後漢書班固傳：『肇命人主，五德初始，同乎草昧，玄混之中。』注：『幽玄混沌之中，謂三皇初起之時也。』

【玄混】謂幽玄混沌也。後漢書班固傳：『肇命人主，五德初始，同乎草昧，玄混之中。』注：『幽玄混沌之中，謂三皇初起之時也。』

天玄而地黃，荷爽注：『天者陽，始於東北，故色玄，地者陰，始於西南，故色黃也。』文選揚雄劇秦美新：『玄黃剖判，上下相嘯。』按玄黃謂天地也。○病也。詩周南卷耳：『我馬玄黃。』爾雅釋詁：『痛瘡，應類玄黃病也。』注：『應類玄黃，皆人病之通稱，而說者便謂之馬病，失其義矣。』

【玄聖】莊子天道：『以此處下，玄聖素王之道也。』成玄英疏：『夫有其道而無其爵者，所謂玄聖素王，自貴者也。即老君、尼父是也。』後漢書班彪傳：『故先命玄聖，使綴學立制。』注：『玄聖，謂孔丘也。』

【玄鉞】鐵斧也。古今注：『鐵斧，玄鉞也。』盧且詩：『春秋嚴筆削，凍若執玄鉞。』

【玄墓】山名，在江蘇省吳縣西南，鄧尉山爲其南岡，相傳東晉都泰玄葬此，故名，亦作袁墓。【玄端】齋服，自天子以下，諸侯卿大夫皆用之，其色玄，正幅無殺，故名。儀禮士冠禮：『主人玄端。』又士昏禮：『從者畢玄端。』晏子春秋雜：『晏子被玄端立于門。』莊子達生：『視宗人玄端以臨牢筴。』蓋冠昏朝祭皆用之。自天子至士，亦以爲燕居之服。禮玉藻：『卒食，玄端而居。』又內則：『子事父母，端冕，注端玄端，士服也。庶人深衣。』

【玄德】幽潛之德也。書舜典：『玄德升聞，乃命以位。』傳：『玄，謂幽潛，潛行道德。』疏：『玄者，微妙之名。』

【玄談】玄妙之談論也。李白詩：『玄談又絕倒。』

【玄駒】馬名。爾雅釋畜：『玄駒，夏駒。』注：『玄駒，別名夏駒。』○蟻也。夏小正：『十有二月，玄駒蟻。』傳：『元駒也者，蟻也。』按蟻即蟻駒，亦作駒。參閱玄駒條。○魚名。古今注：『亮州人呼黑鯉爲玄駒。』

【玄關】太歲在壬曰玄關，見爾雅釋天。郝懿行義疏：『玄，言物終而幽翳也。』按史記曆書作橫艾，參閱歲陽條。

【玄學】○謂道家之學。北史羊烈傳：『好讀書，能言名理，以玄學知名。』又南朝宋文帝立國學四，其一曰玄學。詳四學條。○即形而上學。詳形而上學條。

【玄機】道家語，謂深奧之機緘也。張說詩：『玉牒啟玄機。』

【玄蹄】文選顏延之赭白馬賦：『經玄蹄而電散，歷素支而冰裂。』注：『玄蹄，馬蹄也。素支，月支也。皆射帖名也。言馬既良，射者亦中，故玄蹄電散，素支冰裂也。』按射帖爲矢之的。

【玄默】謂沈靜寡言也。漢書刑法志：『孝文即位，躬脩玄默。』默亦作嘿。晉書儒林傳序：『簡文玄嘿。』

【玄嶽】亦作玄岳。○山西省渾源縣東南之恒山，水經注謂之玄嶽。詳恒山條。○湖北省均縣南之武當山，亦有玄嶽之稱。詳武當條。

【玄霜】丹藥之名。漢武內傳：『仙家上藥有玄霜絳雪。』雲翹夫人詩：『一飲瓊漿百感生，玄霜搗盡見雲英。』

【玄關】○妙道玄旨之關門也。普燈錄：『玄關大啟，正眼流通。』白居易詩：『無勞修別道，即此是玄關。』○家宅門也。參詩：『林下閉玄關。』

【玄纁】○今日本謂家之正門曰玄關，當即本此。【玄纁】書禹貢：『厥篚玄纁。』按此爲荊州貢物之一種。疏：『鄭云：『纁者，三入而成，又再染以黑，則爲纁，又再染以黑，則爲緇，玄色在緇縹之間，其六入者，是玄纁之法也。』因以爲幣帛之代辭。後漢書法真傳：『將蹈老氏之高蹤，不爲玄纁屈也。』

【玄覺】唐僧名，溫州永嘉人，姓戴氏，初精天台止觀，後詣曹溪六祖，言下契悟玄旨，一宿而去，時稱一宿覺。著證道歌並永嘉集。

【玄覽】老子：『滌除玄覽。』河上公注：『心居玄冥之處，覽知萬物，故謂之玄覽。』文選陸機文賦：『佇中區以玄覽。』善注引老子語及河上公注爲解。銑注：『玄，遠也，遠覽文章。』按陸賦論文，故以遠覽文章釋之。

【玄鸞】人名，黃帝子，正妃嫫祖所生，見史記黃帝紀。

【玄鶴】(Grus cinerea) 動物名，鶴之一種，一名灰鶴，羽色灰白，惟頭項、額、眼、喉及腳皆黑色，嘴黃綠，鳴聲如鶴，產西伯利亞及歐洲南部。

【玄瓊】漢書揚雄傳：『玄瓊餘醴。』服虔注：『以玄玉飾之，故曰玄瓊。』張晏注：『瓊受五升，口徑八寸，以圭爲柄，用灌醴，餘醴其貌也。』

【玄明粉】藥名，一名白龍粉，以朴硝和蘿蔔、甘草同煎，去滓，入砂罐煅煉而成，亦有從芒硝製出者，爲白色之結晶粉末，呈半透明體，有解熱、利尿、消腫、消炎諸作用。

【玄武岩】(Basalt) 地質學名詞，亦名雪花岩，火成岩之一種，成分以斜長石、輝石、橄欖石爲主，副成分有多量鐵礦及磷灰石、黑雲母等，或又含角閃石、石英、石墨及自然鐵，附帶成分有屬尖晶石式類之礦物，黑色緻密，無光澤，有斑狀石理，外形易與黏板岩相混，僅由肉眼極難識別其礦物成分，其節理除柱狀外，又爲板狀及介殼狀，又常呈球狀及不規則多角狀。本岩之成分與構造，全與黑粉岩相同，惟本岩係第三第四兩紀及現代之噴出岩，而黑粉岩則概爲石炭紀及二疊紀之噴出岩，其差別僅在時代上有先後而已。

【玄武門】唐時大明宮北面一門曰玄武門，位紫宸殿之北，又有玄武殿，並見長安志。其故址當在今陝西省長安縣境。太宗爲秦王時，引兵入玄武門，殺太子建成、元吉即此。

【玄湖】在南京城北，亦名後湖，練湖，舊時湖面甚大，南朝時常爲操練水師之地，宋以後漸淤，僅存一池，明初復濬，置黃冊庫於此，以儲天下圖籍，中有舊洲、新洲及龍引、蓮萼等洲，春夏之時，爲遊覽勝地。

【玄真子】書名，凡一卷，唐張志和撰，志和自號玄真子，亦以名其書，意旨略似抱朴子外篇，但文采不及其藻麗。

【玄參科】(Scrophulariaceae) 植物學名詞，雙子葉植物中合瓣類之一科，草本或木本，花冠唇狀或假面狀，五裂或四裂，雄蕊著生於花冠四個或二個雄蕊一個，有二室，子房上位，實爲蒴果或漿果，種子有胚乳。此科植物，供藥用、木材用或觀賞用。

畜，阮元謂：『詩』王欲玉女，『玉』字是加點之

玉，玉，畜，好，古音皆同部相假借，玉女者，畜女也，畜女者，好女也，召穆公言王乎！我正惟欲

畜汝好汝，不得不用大諫，其說是也，因思禮記：『請君之玉女』，玉女亦當讀畜，即好女

猶云淑女也，此箋解爲金玉之玉失之，『玉』仙女也，文選張衡思玄賦：『載太華之玉女兮，召洛浦之處妃』，蓋注引列仙傳曰：『毛女

者，字玉姜，在華陰山中』，良注：『玉女，太華神女，乘車而來也』，『草名，兔絲之別稱，爾雅

釋草：『蒙玉女』，注：『女蘿別名』，『玉山』，山名，(1)在河北省滿城縣北，山產白

石，色如玉，故名，(2)山海經西山經：『玉山是西王母所居也』，注：『此山多玉石，因以名

云，穆天子傳謂之羣玉之山』，畢沅注以爲在肅州西七十里，昆侖之連麓，(3)即藍田山，詳藍田條，(4)即懷玉山，詳懷玉山條，舊縣

名(1)北周置，唐廢，故治在今陝西省藍田縣東，今名萬金堡，(2)唐置，後廢，尋以屯禁軍，名

曰玉山營，在今陝西省藍田縣境，(3)今縣名屬江西省，在上饒縣東北，唐置，以境有懷玉

山，故名，明清皆屬廣信府，(4)喻人之美好也，晉書裴楷傳：『楷風神高邁，容儀爽俊，時人

稱見裴叔則(楷字叔則)如近玉山，照映人也』，按世又以玉山頽喻人之醉倒，世說容

止：『山公曰：『嵇叔夜之爲人也，巖巖若孤松之獨立，其醉也傀俄若玉山之將崩』』，劉禹

錫揚州春夜詩：『紛紛只見玉山頽』，『玉井』，星名，後漢書郎顗傳：『有白氣從西方

天苑趨左足，入玉井，數日乃滅』，注：『參星下四小星爲玉井』，庚信柴烈李夫人墓誌銘：『星凋玉井，月捐金波』

『玉尺』，李白詩：『仙人持玉尺，度君多少才』，後世稱典試曰玉尺量才，本此

『玉手』，謂女子手也，何子朗詩：『青鏡對蛾眉，新花弄玉手』，(2)亦尊稱男子之手，謝芳姿

贈王珣園扇歌：『動搖郎玉手，因風託方便』，『玉斗』，寶器也，楚辭九思怨上：『將喪兮玉斗，遺失兮鉅樞』，注：『鉅樞，玉斗，皆所寶者』

『玉冊』，古冊書之一，上尊號用之，後漢書郎顗傳：『書玉版之冊』，文選左思魏都賦：『窺玉策於金縢，案圖錄於石室』，策即冊也，參閱冊書條

『玉奴』，世傳齊東昏侯妃潘氏，小字玉兒，亦曰玉奴，又唐玄宗妃楊太真，小字玉環，亦曰玉奴，蘇軾次韻楊公濟梅花詩：『玉奴終不負

東昏』，王文誥蘇詩編注集成：『王注：『南史王茂傳，東昏妃潘氏玉兒』，查注：『玉奴，齊東昏侯潘妃小字』，諸案女子皆通稱奴與兒，玉奴非楊妃名，玉兒非潘妃名，皆加玉字稱之，猶男子字純字穆，則稱純父，穆父，奴兒之義，蓋從其少與小也』

『玉札』，植物名，亦云玉莖，即地榆也，韓愈進學解：『玉札，丹砂，赤箭，青芝，牛溲，馬勃，敗鼓之皮，俱收並蓄，待用無遺者，醫師之良也』，注：『七者皆藥名也』，按齊民要術引神仙服食經云：『地榆一名玉札，其實黑如踐，北方呼

踐爲札，當言玉莖，煮服之可神仙』，據此玉札即地榆，參閱地榆條

『玉田』，山名，在河北省玉田縣北，亦曰種玉山，縣名玉田，以此參閱種玉條，(3)今縣名屬河北省，在豐潤縣西，唐置，清屬遵化州，產玉田米，玉田沙，頗著名

『玉立』，喻操行之堅貞也，山公啟事：『征南將軍羊祜，禮儀玉立，可以肅整朝廷』，(2)喻風標之峻潔也，黃庭堅詩：『丈人玉立，氣高寒』

『玉兆』，周禮春官太卜三兆之一，詳三兆條

『玉宇』，謂殿宇之麗偉者，拾遺記：『翟乾祐於江岸觀月，俄見月規半天，瓊樓玉宇，爛然』，唐明皇千秋節宴詩：『玉宇開花夢』，(2)農辰名，月中貴神也，爲月建所安之室，如寅月卯日，卯月酉日，辰月辰日等是，見協紀辨方書

『玉尖』，謂美人指也，楊維禎學書詩：『玉尖擗管蘸香雲』，(2)謂山尖也，郭天錫春山圖詩：『醉傾一斗金盞，貌得江心兩玉尖』

『玉池』，池沼之美稱，王筠開善寺碑：『玉池動而揚文，寶樹搖而成樂』，(2)文選張衡南都賦：『其陂澤則有鉞盧，玉池，翰注：『皆陂澤名』』，(3)黃庭內景經：『口爲玉池，太和宮』，呂祖注：『口爲一身之呼吸出入之要處，玉池者，舌下之精池也，如張則揚波，閉則呼吸運用以生一體之太和也』，(4)楊慎墮戶錄：『古裝裱卷軸引首後，以綾黏者曰贈，唐人謂之玉池』

『玉米』，即玉蜀黍，詳玉蜀黍條

『玉羊』，瑞應圖：『玉羊，瑞器也，王者鎮律調和，五聲當節，則玉羊見』，(2)謂月也，劉孝綽望月有所思詩：『玉羊東北上，金虎西南晨』

『玉色』，顏色不變之喻，禮玉藻：『盛氣顯實，揚休，玉色，疏：『玉色者，軍尚嚴肅，故色不變動，常使如玉也』』，(2)操行貞固之喻，三國志魏志管寧傳：『經危蹈險，不易其節，金聲玉色，久而彌彰』，(3)謂貌美如玉也，李白詩：『麗華秀玉色，漢女嬌朱顏』

『玉成』，張載西銘：『貧賤憂戚，庸玉女於成也』，蓋用詩：『王欲玉女』，意，後世泛用爲成全之意，參閱玉女條

『玉步』，玉謂佩玉，古人佩玉，以爲行步之節，因謂行步曰玉步，楊炯孔子廟碑：『歷三辰而玉步，照四極而金聲』，參閱改步改玉條

『稱美人之行步也，費昶開城外櫛衣詩：『金波正容與，玉步依砧杵』

『玉虬』，離騷：『馳玉虬以乘鸞兮』，王逸注：『有角曰龍，無角曰虬』，虬亦作蚪，漢書司馬相如傳：『乘鑿象六玉虬』，注：『張揖曰：『六玉虬謂駕六馬以玉飾其轡勒，有似玉虬，龍子有角曰蚪』』，按此注與離騷無角曰虬之說異，說文：『蚪，龍子有角者』，張注蓋本之

『玉京』，道書言天上有黃金闕，曰玉京，爲天帝所居，葛洪枕中書：『玄都玉京，七寶山周圍九萬里，在大羅天之上』，魏書釋老志：『道家之原，出於老子，其自言也，先天帝生，以資萬類，上處玉京，爲神王之宗』，李白詩：『遙見仙

人彩雲裏，手把芙蓉朝玉京。

【玉佩】以玉所爲之佩也。詩秦風渭陽：『何以贈之？瓊瑰玉佩。』陳奧詩毛氏傳疏：『此玉佩猶佩玉。』詳佩玉條。

【玉兔】謂月也。俗傳月中有兔，故以玉兔爲月之代詞。賈島詩：『玉兔潭底沒。』辛棄疾中秋詞：『著意登樓瞻玉兔。』參閱月兔條。

【玉函】珍貴之書，以玉爲函也。劉禹錫遊桃源詩：『金闕傳木枝，玉函置寶曆。』

【玉帛】論語陽貨：『禮云禮云，玉帛云乎哉。』注：『玉，圭璋之屬，帛，束帛之屬。』按玉帛爲古諸侯會盟朝聘所執爲禮之物。淮南子原道：『今諸侯于塗，執玉帛者萬國。』

【玉府】官名，周禮天官之屬，掌王之金玉玩好兵器，凡良貨賄之藏。

【玉弩】謂流星也。薛道衡隋高祖頌序：『玉弩驚天，金鏑照野。』江總梁故度支尚書陸君詩：『金城失險，玉弩流災。』按尚書緯帝命驗：『玉弩驚天下。』注：『秦野有枉矢，星形如弩，其星西流，天下見之而驚呼。』後人言玉弩，本此。

【玉果】穆天子傳：『天子之瑞，玉果璫珠。』注：『玉果，石似美玉，所謂大果者也。皮日休以橘子寄魯望詩：『不爲韓嫣金丸重，直是周王玉果圓。』

【玉杯】書名，漢董仲舒作，詳蓍露條。

【玉河】○在今新疆省于闐縣。五代史四夷附錄略云：『晉天福三年，高居誨從使于闐國，記曰：『其國東南曰銀州，盧州，渭洲，其南曰

玉州，云漢張騫所窮河源出于闐而山多玉者此山也。其河源所出于闐，分爲三：東曰白玉河，西曰綠玉河，又西曰烏玉河。三河皆有玉而色異，每歲秋水涸，國王撈玉于河，然後國人得撈玉。』按丁謙五代史四夷附錄地理考證云：『白玉河，綠玉河，均卽玉隴哈什河，因上流分爲二支，一在于闐城東，一在城西，又北流復合爲一，烏玉河卽哈喇哈什河。』○北平市西北之玉泉，亦稱玉河。詳玉泉條。

【玉版】○史記太史公自序：『秦焚滅詩書，故明堂石室，金匱玉版，圖籍散亂。』集解：『刻玉版以爲文字。』○後漢書張衡傳：『宋景遂以歷紀推言水災，而僞稱洞視玉版。』注引遼甲開山圖曰：『禹遊於東海，得玉珪，碧色，長一尺二寸，圓如日月，以目照自達幽冥。』王先謙集解：『拾遺記云：『堯得玉版方尺，圖天地之形。』又曰：『神人操玉簡授禹，長一尺二寸，以合十二時之數，使量度天地，禹卽持此簡以平定水土。』』○玉之異稱，見本草。李時珍曰：『玉版，言其肉色也。』按正字通：『肉版，指鮐鮓骨。』考鮐爲鮓之近似種，鮓頭骨軟而脆，鮓則不爾，正字通所云似誤。

【玉珠】佩玉也，形如玉環而缺。史記項羽紀：『范增數目項王，舉所佩玉珠以示之者三。』

【玉虎】○刻玉爲虎形也。左傳昭三十二年：『賜子家子雙琥。』疏：『禮經及記言琥多矣，蓋刻玉爲虎形也。』○謂井上轆轤。李商隱無題詩：『玉虎牽絲汲井迴。』

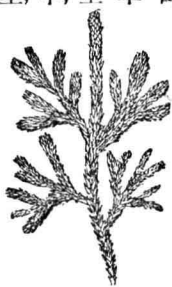
【玉門】○古關名，亦曰玉關。在今甘肅省敦煌縣西，陽關在其東南，兩關並爲古時通西域之要道。漢書西域傳：『西域東接漢，扼以玉門，陽關。』後漢書班超傳：『臣不敢望到酒泉郡，但願生入玉門關。』○今縣名，屬甘肅省，在酒泉縣西，漢置，故城在今治東，唐陷於吐番，清復置，卽今治，屬安西州。○謂宮闕也。楚辭九歎怨思：『背玉門以薜荔兮。』王逸注：『玉門，君門。』

【玉帝】天帝之稱，亦曰玉皇，又稱玉皇大帝。眞靈位業圖：『玉帝居玉清三元宮第一中位。』雲笈七籤：『三代天尊有十號，八曰天尊，九曰玉帝。』王維詩：『翠鳳翊文鸞，羽節朝玉帝。』

【玉度】甚言短度之美。袁孝詩：『教人綱以周慎兮，秉玉度其溫如。』

【玉恆】晉時成李期年號（公元三三五）。

【玉柏】(Lycopodium obscurum) 植物名，石松科。生山地，常綠草本。地下莖匍匐地中，處處生莖，高四五寸，莖枝皆密生鱗片狀小葉，如杉，秋日稍端挺生短穗，附著孢子囊，栽盆中，數年不凋，供藥用及觀賞用。名見本草，又有千年柏、萬年松等名。



玉柏圖

【玉泉】○山名，(1)在北平市西北，玉泉出其下，山以泉名，清聖祖於山麓建靜明園，帝后常遊幸於此。(2)在湖北省當陽縣西，其峯狀似覆舟，古名覆舟山或覆船山，其上林木葱鬱，四時青翠，故又名堆藍山或翠藍山，隋僧智顗居此，始易名玉泉，隋置玉州，以此山下有玉泉寺。○泉名，(1)在北平市西北玉泉山下，泉口鑿石爲螭頭，水卽吐自螭口，色如素練，爲燕京八景之一，號曰玉泉垂虹。既出，亦名玉河，又稱御河，元時又名金水河，潞爲昆明湖，出而東南流，經德勝門，入西水關，潞爲積水潭，復出而入皇城爲太液池，環繞紫禁城，經正陽門東水關，東流至東便門，注大通河。(2)在浙江省杭州市西湖清遠寺中，源出西山，伏流數十里，至此始見，寺人鑿石爲池，養五色魚。○太平御覽引吳普本草：『玉泉一名玉屑。』三輔黃圖：『武帝銅盤玉杯承露，和玉屑服之，以求仙道，蓋卽所謂玉泉矣。』

【玉珂】馬勒飾也。陳後主紫雲詩：『玉珂鳴廣路。』岑參雪後早朝詩：『色借玉珂迷曉騎。』

【玉皇】天帝之稱，亦曰玉帝。宋史眞宗紀：『祭玉皇於朝元殿。』王建贈王屋道士詩：『玉皇符詔下天壇。』

【玉英】楚辭九章涉江：『登崑崙兮食玉英。』洪興祖補注：『玉英，玉有英華之色。』史記文帝紀：『當有玉英見。』集解：『騶案瑞應圖云：『玉英，五常並修則見。』

【玉虹】謂白虹也。蘇轍詩：『待濯清溪看玉虹。』亦以爲形似之喻。況志寧百花橋詩：『波光清淺玉虹橫，過客誰題柱上名。』此以玉虹喻石橋也。潘仲文發劍劍送方生趨翠府詩：

『延津雙玉虹，神物含雌雄。』此以玉虹喻寶劍，爲主賓相得之徵也。

【玉面】稱他人之面曰玉面，尊之也。公羊傳宣十二年：『是以使寡人得見君之玉面。』

謂容色之美。李白詩：『玉面耶溪女。』

【玉音】謂王言，文選司馬相如長門賦：『願賜聞而自進，得尙君之玉音。』稱他人之言語曰玉音。文選謝莊月賦：『敬佩玉音，服之無斂。』按詩小雅白駒：『母金玉爾音。』

陳奧詩：『毛氏傳疏：言賢者德音，如金如玉。』後稱玉音，當本於此。尚書大傳：『千七百七十三諸侯，皆莫不聲折玉音。』注：『玉音，言宏殺之調。』李白聽韓侍御吹笛詩：『惆悵流玉音。』此謂笛聲之清，又陶潛詩：『神鸞調玉音。』此謂鳴聲之和。

【玉食】書洪範：『惟辟玉食。』孔傳：『言惟君得專威福爲美食。』釋文：『韋昭云：『諸侯備珍異之食。』』王先謙孔傳參正：『孫云：『玉食，猶好食。』按玉讀爲畜，畜好，聲之緩急，孟子畜君者好君也，凡經言玉女玉色皆爲好，後人忽之。』參閱洛食條。

【玉容】甚言容貌之美。姚合詩：『鏡裏朝朝近玉容。』

【玉振】謂擊磬也，亦以喻文章聲調之鏗鏘。王僧孺禮佛文：『天枝峻密，帝葉英芬，莫不玉振蘭搖，金鏘桂縹。』白居易洛濱修禊詩序：『首賦一章，鏗然玉振。』參閱金聲玉振條。

【玉書】拾遺記：『孔子生之夕，有麟吐玉書於闕里，文云：『水精之子孫，衰周而素王。』』

按此爲識緯家言，以此爲素王受命之符，亦猶南嶽記載禹治水祭嶽，夢獲金簡玉字之書也。道家修鍊之書，黃庭內景經：『是曰玉書可精研，詠之萬過昇三天。』謂論玉之書也。文選魏文帝與鍾大理書：『竊見玉書，稱美玉白如截肪，黑譬純漆，赤擬雞冠，黃作蒸栗。』

【玉海】書名，凡二百卷，附詞學指南四卷。宋王應麟撰，分二十一類，爲詞科應用而設，故牘列門目，率鉅典鴻章，所錄故實，多吉祥善事，援引奧博，非其他類書所及。

【玉珧】江珧之別名，詳江珧條及珧字注。

【玉茗】白山茶也。陸游詩：『釵頭玉茗妙天下。』自注：『白山茶格韻最高。』

【玉郎】婦謂夫也。李嶠詩：『門外雪花飛，玉郎猶未歸。』亦以稱其所歡。上庠錄載裴思謙贈妓詩：『銀釵斜背解鳴鶴，小語低聲喚玉郎。』仙官也。李商隱重過聖女祠詩：『玉郎會此通仙籍，憶向天階問紫芝。』注：『按玉郎在仙官中其秩未尊，屢見道書。』

【玉堂】宮殿之稱。續古叢編：『楚蘭臺之宮有玉堂，宋玉風賦：『徜徉乎中庭，北上玉堂』是也。』又史記孝武紀：『泰液池南有玉堂。』注：『漢武故事：玉堂基與未央殿等，去地十二丈。』三輔黃圖：『建章宮南有玉堂，階陛皆玉爲之。』亦以之稱妃嬪所居。漢書谷永傳：『抑損椒房玉堂之盛寵。』注：『玉堂，嬖倖之舍也。』北史外戚傳序：『居擅玉堂，家稱金穴。』官署之稱。漢侍中有玉堂署，見漢

官儀：後世以稱翰林院。漢書李尋傳：『尋曰：『臣隨眾賢待詔，久汙玉堂之署。』』王先謙補注：『何焯曰：『漢時待詔於玉堂殿，唐時待詔於翰林院，至宋以後翰林遂并蒙玉堂之號。』按稱謂錄：『葉夢得謂宋太宗以紅羅飛白玉堂之署。』四字賜翰林學士蘇易簡，紹聖間，避英宗廟諱，止曰『玉堂。』萬圃雜記：『翰林院官，職清務簡，優游自如，世謂之玉堂仙。』謂神仙之居處。魏武帝樂府：『乃到王母臺，金階爲玉堂。』十洲記：『崑崙有流金之闕，碧玉之堂，西王母所治也。』謂豪貴之宅第。古樂府：『黃金爲君門，白玉爲君堂。』張柬之東飛伯勞歌：『窈窕玉堂賽翠幘，參差繡戶懸珠箔。』漢文翁講堂作石室，名曰玉堂，見華陽國志。

【玉屏】今縣名，屬貴州省，在岑鞏縣東，位沅江支流鎮陽江南岸，始置於清，屬思州府。

【玉帳】張湛雲谷雜記：『藝文志有玉帳經一卷，乃兵家壓勝之方位，謂主將於其方置軍帳，則堅不可犯，猶玉帳然，其法出於黃帝遁甲，以月建前三位取之，如正月建寅，則巳爲玉帳主，將宜居李太白司馬將軍歌云：『身居玉帳臨河魁。』戌爲河魁，謂主將之帳宜在戌也。』顏之推觀我生賦：『守金城之湯池，轉絳宮之玉帳。』又杜甫送嚴公入朝詩：『空留玉帳衛，殺殺錦城人。』王洙注：『玉帳，衛兵書也。』按玉帳，即雲谷雜記所云，王注範統其詞爲兵書也。

【玉帶】舊時貴官所服腰帶，飾以玉者。宋史輿服志：『帶古惟用革，自曹魏而下，始有金、銀、銅之飾，宋制尤詳，有玉、有金、有銀、有犀，其下銅、鐵、石、黑玉之類，各有等差。』又：『太平興國七年，翰林學士承旨李昉等奏曰：『奉詔詳定車服制度，請從三品以上服玉帶，四品以上服金帶。』明清制度，惟一品官服玉帶，

【玉液】楚辭九思疾世：『吮玉液兮止渴，齧芝華兮療飢。』注：『玉液，瓊漿之精氣，渴吸玉精，欲僊去也。』喻酒漿之美也。白居易效陶潛體詩：『開瓶瀉尊中，玉液黃金脂。』劉潛謝晉安王賜柑啟：『削彼金衣，咽茲玉液。』

【玉清】道家三清之一，陶弘景水仙賦：『謁三素于玉清。』按道書謂四人天外有三清境：聖登玉清，真登太清，仙登太清。

【玉船】酒器。陸游詩：『酒清看似玉船空。』陳造詩：『黃菊接香薦玉船。』此當爲酒器之較大者。按乾淳起居注：『太后至聚景園，備遊園中，至瑤津西軒，入御筵，上親捧玉酒船上壽，酒滿玉船，船中人物如活。』此則既以盛酒，船中兼有雕琢人物，蓋珍品之異於常器者。

【玉虛】仙境界也。蘇軾出峽詩：『玉虛悔不至，實爲舟人誑。』觀名，明一統志：『玉虛觀在廬州府廬縣治南，漢末，左慈居此。』龜名，五色綠，龜曰玉虛。

【玉蛆】謂酒面浮沫也。梅堯臣詩：『酒上玉蛆如笑花，一日倒空罍與缶。』

【玉趾】植物名，地榆之別名，見本草綱目。按亦作玉札。參閱玉札、地榆條。

服志：『帶古惟用革，自曹魏而下，始有金、銀、銅之飾，宋制尤詳，有玉、有金、有銀、有犀，其下銅、鐵、石、黑玉之類，各有等差。』又：『太平興國七年，翰林學士承旨李昉等奏曰：『奉詔詳定車服制度，請從三品以上服玉帶，四品以上服金帶。』明清制度，惟一品官服玉帶，

【玉液】楚辭九思疾世：『吮玉液兮止渴，齧芝華兮療飢。』注：『玉液，瓊漿之精氣，渴吸玉精，欲僊去也。』喻酒漿之美也。白居易效陶潛體詩：『開瓶瀉尊中，玉液黃金脂。』劉潛謝晉安王賜柑啟：『削彼金衣，咽茲玉液。』

【玉清】道家三清之一，陶弘景水仙賦：『謁三素于玉清。』按道書謂四人天外有三清境：聖登玉清，真登太清，仙登太清。

【玉船】酒器。陸游詩：『酒清看似玉船空。』陳造詩：『黃菊接香薦玉船。』此當爲酒器之較大者。按乾淳起居注：『太后至聚景園，備遊園中，至瑤津西軒，入御筵，上親捧玉酒船上壽，酒滿玉船，船中人物如活。』此則既以盛酒，船中兼有雕琢人物，蓋珍品之異於常器者。

【玉虛】仙境界也。蘇軾出峽詩：『玉虛悔不至，實爲舟人誑。』觀名，明一統志：『玉虛觀在廬州府廬縣治南，漢末，左慈居此。』龜名，五色綠，龜曰玉虛。

【玉蛆】謂酒面浮沫也。梅堯臣詩：『酒上玉蛆如笑花，一日倒空罍與缶。』

【玉趾】植物名，地榆之別名，見本草綱目。按亦作玉札。參閱玉札、地榆條。

【玉趾】猶言玉步，尊人之辭。國語吳語：『天王

親趨玉趾，以心孤句踐。

【玉魚】●琢玉爲魚，用作珍玩之具。雲仙雜記：『貴妃苦熱肺渴，每日含一玉魚，藉其涼津沃肺。』賈人亦以爲佩飾。陸雲泰伯碑：『能含玉魚之貴，永襲皮冠之迹。』演繁露：『宋元豐中，勅造玉魚，賜嘉岐二王，易去金魚，自此遂成親王故事。』又用以殉葬。杜甫詩：『昨日玉魚蒙葬地，開廷高會稽古陵。』地冷玉魚猶未朽。●魚名。皮日休詩：『合向煙波爲玉魚。』自注：『松江有玉魚。』

【玉筍】●喻美人手指。韓偓詠手詩：『腕白膚紅玉筍芽，調琴抽線露尖斜。』●喻婦女纖足。杜牧詠襪詩：『細尺裁量減四分，纖纖玉筍裏春雲。』

【玉鈴】●謂兵書也。或云珠鈴，蓋以珠玉爲書函飾。唐中宗神龍詔：『振玉鈴而瑩封家。』梅堯臣詩：『出塞開牙帳，論兵啟玉鈴。』唐書百官志：『武后光宅元年，改左右領軍衛曰左右玉鈴衛。』楊炎雲麾將軍李楷洛碑：『特拜玉鈴衛將軍，賜以大弓文馬。』

【玉陽】●山名。在河南省濟源縣西，有一峯相對曰東玉陽，西玉陽，相傳唐睿宗女玉真公主修道於東玉陽，而常遊憩於西玉陽，山上有書谷，谷內有翹鶴堂，皆稱名勝。

【玉楮】●列子說符：『宋人有爲其君以玉爲楮葉者，三年而成。』參閱楮葉條。

【玉溪】●溪名。(1)江西省境之信江，流經玉山縣境，亦名玉溪，參閱信江條。(2)雲南省玉溪縣北之大溪，亦名玉溪，縣以此名。●今縣名。

屬雲南省，在昆陽縣南。晉置新興縣，唐、宋時改廢，元又置新興州，明、清皆屬澂江府，民國改州爲縣，尋改曰休納，後改曰玉溪。

【玉照】●舊稱寫真曰寫照，今稱攝影曰拍照，故稱人小像曰玉照。●山名，在河南省浙川縣南，其北有石壁，高仞許，截然如削，其色青瑩，其下有潭。

【玉牒】●古時告天之文，書之於簡，縑而封之，以玉爲飾，故名玉牒。凡帝王行封禪之禮，則用之。史記封禪書：『封廣丈二尺，高九尺，其下則有玉牒書。』王族譜系曰玉牒。宋史職官志：『宗正寺修纂牒譜，其別有五，其一曰皇帝玉牒，以編年之體，序帝系而記曆數，淳化中置玉牒所，又建玉牒殿。』●釋典道經亦稱玉牒。窺基因明大疏：『金容映夢，玉牒輝晨。』雲笈七籤：『三元經皆刻金丹之書，盛以雲錦囊，封以三王神寶，藏於九天之上，大有之宮，謂之玉牒金書。』

【玉瑛】●符瑞圖：『玉瑛仁寶，不斷自成，光若白華。』見說文繫傳。按段玉裁云：『山海經言玉瑛，離騷經授神契，雜書皆言玉瑛。』

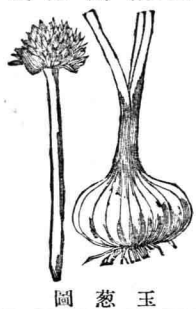
【玉瑞】●周禮春官典瑞：『掌玉瑞玉器之事。』注：『人執以見曰瑞，瑞，符信也。』疏：『人執之曰瑞，即鎮圭等是。』

【玉碎】●喻有價值之犧牲也。北齊書元景安傳：『大丈夫寧可玉碎，不能瓦全。』

【玉筍】●以玉爲筍也。黃庭堅詩：『枕椰筍白映玉筍。』●謂秦李斯所創之小篆也。齊己謝曼域大師玉筍篆書詩：『玉筍眞文久不與，李斯傳到李陽冰。』●謂淚也。李白閨情詩：『玉筍日夜流，雙雙落朱顏。』●輟耕錄：『王和卿坐逝，而鼻垂雙涕尺餘，關漢卿來弔唁，詢其山，或對云：『此釋家所謂坐化也。』復問鼻懸何物，又對云：『此玉筍也。』』

【玉腰】●謂蝶也。清異錄：『溫庭筠嘗得句曰：『蜜官金翼使，徧告知識，無人可屬，久之，自聯其下曰：『花賊玉腰奴。』蓋上指蜂，下指蝶也。』●謂弓也。昨夢錄：『西夏有竹牛，角甚長，用以製弓，極健勁，其近梢近把俱黑，而弓面黃者，謂之玉腰。』●謂橋也。鄭穀垂虹橋詩：『插天蟬蛻玉腰闊。』

【玉葱】(Allium cepa) 植物名，百合科，多年生草本，高二三尺，地下有鱗莖，形扁圓，葉稍似普通之葱而較細，秋日，葉間抽圓柱形之花軸，頂端叢生多數小白花，花六瓣，微形花序，其地下鱗莖及嫩葉供食用，俗名洋葱。



玉葱圖

【玉鉉】●易鼎：『上九鼎玉鉉，大吉无不利。』疏：『玉者堅剛而有潤者也，上九居鼎之終，鼎道之成，體剛處柔，則是用玉鉉以自舉者也，故曰鼎玉鉉。』後因用以頌處高位者劉長卿詩：『張侍御公拜膳部郎中詩：『佇將調玉鉉，翻自落金丸。』

【玉膏】●山海經西山經：『崑崙山其中多白玉，是有玉膏，其原沸沸湯湯。』注：『河圖玉版曰：』

【少室山】其上有白玉膏，一服即仙矣。』按初學記引十洲記云：『瀛洲有玉膏如酒，名曰玉酒，飲數升輒醉，令人長生。』

【玉貌】●稱人之貌曰玉貌，敬辭也。國策趙策：『今吾視先生之玉貌，非有求於平原君者，曷爲久居此圍城之中而不去也。』●謂美色。文選鮑照蕪城賦：『東都妙姬，南國麗人，蕙心純質，玉貌絳脣。』

【玉閨】●閨房之美稱。金昌緒春怨詩：『玉閨春門裏，日落香車入。』

【玉樓】●李商隱李賀小傳：『賀畫見一緋衣人，襍赤舄，持一板，書太古篆，曰：『帝成白玉樓，立召君爲記。』賀旋卒。』後世因稱少年文人之死曰玉樓赴召，或玉樓修記。●樓之美稱。韋莊詩：『金勒馬嘶芳草地，玉樓人醉杏花天。』●蘇軾詩：『凍合玉樓寒起粟，光搖銀海眩生花。』注：『道經以肩項骨爲玉樓，眼爲銀海。』

【玉盤】●琢玉爲盤也。漢武故事：『承露盤，仙人掌擎玉盤，爲取雲表之露。』●謂月也。蘇軾中秋月詩：『銀漢無聲轉玉盤。』

【玉節】●古諸侯遣使所用節之一種，以玉爲之。周禮地官掌節：『守邦國者用玉節，孫詒讓正義引江永云：『此謂諸侯遣使不出境內者用之。』又公羊傳哀六年：『齊陳乞遣陽生，與之玉節而走之。』注：『節，信也，析玉與陽生，謂其半，爲後當迎之，合以爲信，防稱矯也。』按此非遣使所用，特析玉以爲信耳。

【玉篇】●書名，凡三十卷，梁顧野王撰，其書以說

【文部】首類字，每字下先列音切，次注字義，開引古籍作證。至唐孫強增加字數，宋陳彭年吳銳邱雍等又爲重修，今所傳本已非顧氏原書。清黎庶昌出使日本得唐寫本四卷，注文甚詳，未經增刪，遠在孫強增字之前，定爲原帙。黎氏跋云：『玉篇疏隸變之流，其書必贍衍宏博，如自序所述總會校讎，足備文字訓詁者，及攷今世行本玉篇注文簡略，所引書多不詳出誰氏，頗與野王序不應然自孫強加字以來，經陳彭年等重修，相沿千歲，莫證其非，日本柏木探古藏有古寫本四卷，內多野王案云云，真遇顧氏原帙，因假而刻之。』今其書在古逸叢書中，惜非完帙。

【玉導】古冠簪之屬，亦曰玉介導。南齊書高帝紀：『主衣中似有玉介導，此制始自大明末，後泰始尤麗，甯此置主衣，是興長疾源，可即時打碎。』唐書車服志：『五品以上雙玉導，金飾，六品以下無飾。』遼史儀衛志：『皇太子黑介幘，雙玉導，加寶飾。』

【玉樹】木名。山海經海內西經：『開明北有文玉樹。』注：『五彩玉樹。』即槐也。劉賓客嘉話錄：『雲陽縣界多漢離宮故地，有槐而葉細，土人謂之玉樹。』或謂揚雄甘泉賦：『翠玉樹之青葱。』即此。惟漢武故事謂甘泉宮之玉樹，茸珊瑚爲樹，以碧玉爲葉，花子或青或赤，悉以珠玉爲之，故顏師古注甘泉賦云：『玉樹者，武帝所作，集眾寶爲之，用供神也。』美材之喻，世說容止：『魏明帝使后弟毛曾與夏侯玄共坐，時人謂兼葭倚玉樹。』晉

書謝玄傳：『與從兄朗俱爲叔父安所器重，安嘗戒約子姪，因曰：『子弟亦何豫人事而正欲使其佳？』玄曰：『譬如芝蘭玉樹，欲使其生於庭階耳。』』今縣名，屬青海省，民國二十年改舊玉樹土司地置初，青海土伯特種人，役屬於蒙古，清雍正間，漸次歸化，制定爲七十九族，除劃三十九族往牧西藏外，尙留四十族，仍牧青海，每族各置一土司，稱四十土司，其牧地在今青海省南部，幾占全省三分之一。玉樹土司爲四十土司之一，居布壘楚河上游，及木魯烏蘇河左右之地，惟志籍所載，率以玉樹爲代表，稱爲玉樹若干族。

【玉燕】洞冥記：『神女留玉釵贈帝，帝以賜趙婕妤，至昭帝時，宮人猶見此釵，後發匣，有玉燕飛去，宮人學作此釵，因名玉燕釵。』韓偓詩：『醉後金蟬重，歡餘玉燕敲。』唐張說母夢有一玉燕投入懷中而有孕生說，後爲宰相，至貴之祥也。見開元天寶遺事。

【玉蕊】植物名，蕊通作藥。廣羣芳譜：『玉藥枝條髣髴葡萄，葉類柘葉之尖圓，梅葉之厚薄，花類梅而萼瓣縮小，心微黃，類小淨瓶，暮春初夏盛開，葉獨後凋，其花白玉色，其香殊異，高丈餘。』西番蓮亦名玉蕊花，詳西番蓮條。

【玉衡】古測天文之器，以玉飾之者，書舜典：『在璿璣玉衡以齊七政。』詳璿璣玉衡條。北斗七星之第五星，又杓三星亦曰玉衡，詳北斗條。晉時成李雄年號（公元三一）。

【玉蕈】(Tricholoma shimp) 植物名，蕈之一種。本草綱目香蕈下：『玉蕈初寒時生，潔皙可愛，作蠶微細，俗名寒蒲蕈。』按此蕈秋末叢生於林地，高三四寸許，菌蓋灰白色，新鮮者可煮食，或晒乾醃藏。

【玉燭】爾雅釋天：『四氣和謂之玉燭。』注：『道光，疏：道光，照者，道言也，言四時和氣，溫潤明照，故曰玉燭。』李巡云：『人君德美如玉，而明若燭。』聘義云：『君子比德於玉焉。』是知人君若德輝動於內，則和氣應於外，統而言之，謂之玉燭也。

【玉環】玉製之環也。晉書周訪傳：『王敦遺玉環玉碗，以申厚意。』月之喻，白居易和樺沐寄道友詩：『高星燦金粟，落月沈玉環。』今縣名，屬浙江省，在樂清縣東，北海中一島，又名玉環山，上有流水，潔白如玉，故名。清雍正間置廳，屬溫州府，向爲海疆要地。

【玉茹】酒名，隋煬帝造玉茹酒，十年不敗，見酒史。唐太宗詩：『醴醴勝蘭生，翠瀉過玉茹。』

【玉谿】在河南省濟源縣西北玉屋山下，唐李商隱未第時習業於此，因稱爲玉谿生。在河南省閩鄉縣西北，水經河水注：『玉谿水南出玉谿，北流經皇天原西，又北入於河。』皇天原在閩鄉縣西，源出山西省永濟縣東南薄山，南入黃河，本名永樂湖，李商隱嘗寄居於此，後人因亦名之曰玉谿。洞名，在山西省夏縣東南中條山內，洞外溪水清澈，沁人心目，相傳宋司馬光嘗讀書於此。

【玉簡】謂異書也。拾遺記：『禹鑿龍門之山，見一神，蛇身人面，又有八神侍側，乃探玉簡授禹，長一尺二寸，以合十二時之數，使度量天地，禹即執持此簡，以平定水土。』以玉爲簡，刻文以告名山，山川之神者，劉義恭詩：『金牒封梁父，玉簡禪泰山。』明一統志：『洪武初，泰安州民得玉匣，內有玉簡十六，有司獻諸朝，驗其刻，乃宋眞宗祀泰山后土文。』

【玉簪】(Hoya sieboldiana) 植物名，百合科多年生草本，高二三尺，葉大，綠色，卵形，有長柄，叢生，葉面有蠟質白粉，夏日，葉間抽花軸，上部開白花，花蓋六片，互相結合，雄蕊六個，總狀花序，花未開時，形如白玉簪，故名。栽培庭園中，供觀賞用，名見本草，又有白萼、白鶴仙等名。

【玉蟬】(Liris krempfii) 植物名，鳶尾科，燕子花之一種，多年生草本，高二三尺，葉劍狀而尖，有中肋狀之脈，六月頃，自葉間生花軸，於近軸頂處著三花，花大，有花蓋六片，外層三片，形大而下垂，內層三片，形小而向上，通常爲倒卵形，有鈍頭，此花之色，有濃紫、淡紫、白斑等，頗美麗。首飾也。王建詩：『玉蟬金雀三層插，翠髻高聳綠鬢虛。』

【玉蟲】即吉丁蟲，其翅爲飾物及其他鑲嵌珍品。謂燈花也。馬祖常楊花宛轉曲：『釵頭燼墜玉蟲初。』



玉蟬圖

【玉闕】謂仙人所居之宮闕。文選郭璞遊仙詩：『翹首攀金梯，飛步登玉闕。』

【玉題】○屋椽頭玉飾曰玉題。見韻會。文選左思蜀都賦：『金鋪交映，玉題相輝。』○題簽之美稱。吳澄詩：『八景琅函記玉題。』

【玉璽】天子印也。秦時用玉爲之。史記秦始皇紀：『趙高令子嬰齋當廟見，受玉璽。』衛宏曰：『秦以前以金銀爲方寸璽，始皇得楚和氏璧，乃以玉爲之。』李斯書其文曰：『受命於天，既壽永昌。』宋史李公麟傳：『紹興五年，得玉璽，下禮官諸儒議，公麟以爲秦璽用藍玉，今玉色正青，其言以龍蛇鳥魚爲文，著帝王受命之符，真李斯所爲也。』按後漢書與服志注引漢舊儀云：『璽皆玉螭虎紐，文曰皇帝行璽。』皇帝之璽，天子行璽，天子之璽，天子信璽，凡六璽。唐書車服志：『天子有傳國璽及八璽，皆玉爲之。』明代御璽八各有所用，見郎瑛七修類稿，而不言其質，惟以二品以上用銀印之說推之，知當爲玉。蓋玉璽之爲天子所專用，由來已久矣。

【玉繩】星名。春秋緯元命苞：『玉衡北兩星爲玉繩。』文選張衡西京賦：『上飛閣而仰眺，正視瑤光與玉繩。』

【玉蟾】謂月也。方干中秋月詩：『涼宵煙靄外，三五玉蟾秋。』

【玉關】謂玉門關也。吳孜詩：『玉關信使斷，借問不相語。』

【玉藻】冕上下垂之飾。禮玉藻：『天子玉藻，十有二旒。』疏：『藻謂雜采之絲繩，以貫於玉，以

玉飾藻，故云玉藻也。』按禮玉藻所記皆天子服冕之事，故以名篇。

【玉蘭】(Magnolia denudata) 植物名，木蘭科。落葉喬木，極似木蘭，高二三丈許。葉倒卵形，全邊，五生，花大，六瓣或九瓣，瓣長一寸許，微似倒卵形，色白質厚，甚香。

【玉璫】詩大雅旱麓：『瑟彼玉璫。』傳：『玉璫，圭瓚也。』陳奐傳疏：『玉璫，江漢云圭瓚，故傳以圭瓚釋玉璫也。』參閱圭瓚條。

【玉髓】(Jalcedony) 礦物名，亦作石髓，又名佛頭石。潛晶質類矽石之一種，光澤如蠟，體透明或半透明，多爲葡萄狀、腎臟狀及乳房狀，成分爲SiO₂，與石英同，硬度七，比重二·五九至二·六四，較輕於石英，且能爲苛性鉀所侵蝕，故可與石英區別之。美麗者常充作飾石，其名稱依顏色可分數種，即肉紅玉髓、淡紅玉髓、綠玉髓、濃綠玉髓、血玉髓等，其不透明者即瑪瑙。

【玉體】○稱人身體之敬詞。國策趙策：『恐太后玉體之有所郤也。』後漢書桓榮傳：『願君慎疾加餐，重愛玉體。』注：『君子於玉比德，故以言也。』○言肌膚瑩澤也。文選曹植美女篇：『明珠交玉體，珊瑚間木難。』

【玉豔】謂容光之美。李商隱詩：『更深欲訴蛾眉斂，衣薄臨醒玉豔寒。』

【玉女峯】○華山之中峯，名曰玉女峯，上有玉女祠。○峨眉山有玉女峯，在古心坪側，下有玉女池。○武夷山有玉女峯，矗立水濱，高數十丈。○在江西省萍鄉縣東，亦稱玉女岡，上

有玉女臺。

【玉夫座】(Sculpor) 天文學名詞，南天星座之一，位於鯨魚座之南，南魚座之東，有肉眼星十一個。

【玉局觀】道觀名，在四川省成都縣城南楊柳隄，寰宇記：『內有玉局壇，張道陵得道之所。』方輿勝覽：『昔老君與張道陵至此，有局腳玉牀自地而出，老子升座說南斗經，既去，座隱入地成洞穴，故以玉局爲名。』蘇軾提舉玉局觀，即此。

【玉京謠】詞牌名，詞譜：『吳文英自度曲，李白詩有「手把芙蓉朝玉京」一句，此文英贈陳藏一詞，見隨隱漫錄，蓋賦京華羈旅之況，故借玉京以爲詞名。』

【玉東西】周紫芝南柯子詞：『殷勤猶勸玉東西。』雨村詞話：『玉東西，酒也，本黃山谷「佳人斗南北，美酒玉東西」，今人謂物件曰東西，玉狀酒色也。』

【玉枕疽】病名，俗名對口疽，詳對口疽條。

【玉版紙】亦稱玉版箋，光潔堅厚之宣紙也。紹興府志：『玉版紙瑩潤如玉。』

【玉界尺】後唐趙光逢，以文行著名，人稱其方直溫潤，謂之玉界尺，見五代史六臣傳。

【玉帶河】河北省之大清河，在新鎮縣境亦名玉帶河，詳大清河條。

【玉筍山】○在湖南省湘陰縣東北，亦名石帆山，俗稱地腳山。湘中記：『屈潭之左玉筍山，屈平之放，棲於此而作九歌。』○在江西省峽江縣東南。清一統志：『舊名羣玉峯，相傳漢武帝南巡，受上清籙於此，見有玉箱如笥委壇中，忽失去，因改名玉筍。元揭傒斯稱爲天下絕境。』

【玉連環】詞牌名，詳一落索條。

【玉釵記】劇曲名，心一山人撰，姓氏不詳，本小說彈詞而作，何文秀遇妓月金及王太師女瓊珍，皆以玉釵作合，故名。

【玉壺春】劇曲名，元武漢臣撰，演李斌遇妓李素蘭事。玉壺春者，素蘭所畫蘭及所作春詞也。

【玉筋魚】(Ammodytes personatus) 動物名，魚類硬骨類，體長而側扁，長約四寸許，體淡蒼色，鱗細而圓，有黏液，皮膚有褶皺，眼大，齒小，腹內無鰾，肉多脂，可取油，產太平洋沿岸。【玉筍班】謂班行中之秀出者。山堂肆考：『唐蔣凝美風標，號玉筍班，每到朝士家，以爲祥瑞。』

【玉搔頭】○女子首飾，即玉簪。西京雜記：『武帝過李夫人，就取玉搔頭，自此後宮人搔頭皆用玉。』○稽載詩：『躑躅馬搖金絡腦，嬋娟人墜玉搔頭。』○劇曲名，清李漁撰，爲李十種曲之一，亦名萬年歡，演明武宗幸妓劉倩倩及取范欽女淑芳事。武宗與江彬微行

至大同，託名咸武將軍，與情別時，以玉搔頭爲信物，歸途失之，爲淑芳所得，是爲全劇關目，故名玉搔頭。

【玉蜀黍】(Corn)植物名，禾本科，一年生草本，莖中實，高七八尺，葉長大，披針形，葉鞘包莖，花單性，雌雄同株，雄花開於莖頂，圓錐花序，雌花生於葉腋，花軸多肉，穗狀花序，有大苞包被之，花柱長，柱頭如絲狀，露出苞外，果實如黃豆大，排列於肥大之花軸上，有黃白紅等色，供食用及釀酒之料，又可製澱粉，有玉高粱，玉米，玉麥，穀珍珠米等異名。

【玉鉤斜】地名，在今江蘇省江都縣境，廣陵志：『府治西北有玉鉤斜，隋煬帝葬宮人處，一名宮人斜，揚州府志：戲馬臺其下有路號玉鉤斜。』按江蘇省銅山縣南亦有戲馬臺，臺下亦有玉鉤斜，參閱戲馬臺條。

【玉臺體】詩體之一種，以徐陵所選玉臺集而名，是集雖取綺羅脂粉之詞，而去古未遠，猶有合於溫柔敦厚之遺，未可概以淫靡斥之，後稱纖豔之詩爲玉臺體，參閱玉臺新詠條。

【玉嬌李】書名，相傳出金瓶梅作者之手，明袁宏道謂：『與金瓶梅各設報應因果，武大後世化爲淫夫，上蒸下報，潘金蓮亦作作河間婦，終以極刑，西門慶則一賤惡男子，坐視妻妾外遇，以見輪迴不爽。』沈德符野獲編則云：『穢黷百端，背倫蔑理，其帝則稱完顏大定，而夏言，嚴嵩相構，亦暗寓焉，至嘉靖辛丑庶常諸公，則直書姓名，尤可駭怪，然筆鋒恣橫酣暢，似尤勝金瓶梅。』今其書已佚，雖或偶見，蓋後人影撰，非當時所見本也。

【玉樓春】詞牌名，詞譜：『花間集顧夔詞起句有「月照玉樓春漏促」句，又有「柳映玉樓春日晚」句，尊前集歐陽炯詞起句有「春早玉樓烟雨夜」句，因取爲調名。』楊慎詞品序：『七言律之仄韻，即填詞之玉樓春也。』又曲牌名，南曲入大石調引，劇曲名，清謝宗錫撰，演元拜住事，本之輟齋會記，而紐合他處情節，增改添換，謂住遇字王二女於杏園樓下，後皆得合，其樓勝曰玉樓春，故以爲名。

【玉龜曲】樂府上雲樂七曲之一，梁武帝製，取首句「玉龜山，眞長仙」以爲名。

【玉蟾蜍】劇曲名，明徐渭撰，亦名翠鄉夢，爲四聲猿之一，演宋玉通和尚事，與元雜劇度柳翠大同一小異，玉通事見田汝成西湖志。

【玉簫生】唐李商隱別號，唐書藝文志有玉簫生詩三卷，馮浩玉簫生詩箋注按云：『商隱當少年未第時，習業於玉陽，玉陽之山，其麓令狐公文云：「故山峨峨，玉簫在中，必指玉陽，王屋山中無疑也。』按玉陽，王屋二山，並在今河南省濟源縣，玉簫在王屋山下。

【玉簫女】見玉簫傳條。

【玉簫傳】記唐四川節度使韋皋事，韋少館姜氏，有青衣玉簫，與有情，韋贈以玉指環，約七年来取，及期不至，玉簫絕食而殞，後韋鎮蜀，念之，不置，有善少翁術者，召玉簫魂至，謂韋云：『十三年後，再爲侍妾。』韋既久在蜀，會作生日，東川盧某贈一歌姬，號玉簫，視之，其貌與姜氏之玉簫無異也，元喬夢符撰爲戲曲。

名玉簫女，又有玉環記，亦演此事而微異。

【玉簫記】劇曲名，明高濂撰，演陳妙常事，蟬虛曲談：『濂字深甫，著有此記及節孝記二種傳奇，古今女史云：「宋女貞觀尼陳妙常，姿色出眾，詩文俊雅，工音律，張子湖授臨江令，宿觀中，見妙常，以詞調之，妙常亦以詞拒之，後與子湖故人潘法成通，潘密告于湖，以計斷爲夫婦。」然則此記所載，皆事實也。』

【玉鏡臺】晉溫嶠，北征劉聰，得玉鏡臺，後以聘從姑之女，見世說假譎，參閱卻扇條。劇曲名，元關漢卿撰，演溫嶠以玉鏡臺聘姑女劉倩英事，據世說增飾成雜劇，明朱鼎又本此作玉鏡臺傳奇。

【玉石俱焚】言善惡同受害也，書胤征：『火炎崑岡，玉石俱焚。』崑山出玉，言火逸而害玉，逸有過甚意，火過甚則玉石並受其害。

【玉匣珠襦】古帝王送死之物，西京雜記：『漢帝送死，皆珠襦玉匣，匣形如鎧甲，連以金縷，武帝匣上皆縷爲鸞鳳龜麟之象，世謂蛟龍玉匣。』按後漢書禮儀志：『金縷玉匣，則匣亦作柩，李賢注引漢舊儀曰：「帝崩，哈以珠，纏以縷，縷十二重，以玉爲縷，如鎧狀，連縫之，以黃金爲縷，腰以下以玉爲札，長一尺二寸半爲柩，下至足，亦縫以黃金爲縷，」則縷亦以玉爲之，吳偉業永和宮詞：「玉匣珠襦啟便房，誰歌無異葬同昌。』

【玉昆金友】南朝梁王銓，與弟錫，孝行齊著，時稱玉昆金友，見南史王銓傳，後世因稱人兄弟曰昆玉。

【玉堂嘉話】書名，凡八卷，元王惲撰，述兩入翰林時一切掌故及當時制誥，足見一朝典制。

【玉堂雜記】書名，凡三卷，宋周必大撰，必大孝宗朝兩入翰苑，所紀爲變坡制度沿革及宜召奏對之事，兼引古義之合於典禮者，其他瑣聞遺事，亦多可資談助。

【玉壺野史】書名，亦名玉壺清話，凡十卷，宋釋文盤撰，其書成於元豐中，爲湘山野錄之後集，參閱湘山野錄條。

【玉連環記】劇曲名，清鄧志謨撰，其凡例云：『曲牌名以倚秀才，香柳娘爲配，外以別牌名有類人名者，合以成傳奇，名玉連環記，此是梨園一局。』參閱八珠環記條。

【玉萍鐵路】浙贛鐵路之一段，起自浙江省玉山縣，東與杭江鐵路接軌，西入江西省境，經南昌至萍鄉止，與粵漢路之株萍支綫接軌，先築至南昌，稱玉萍段，於民國二十三年十一月正式開工，至二十五年一月工竣通車，長二九二公里，其西南萍段尚在進行中。

【玉陽真君】道家北宗七真之一，姓王，名處一，封玉陽體元廣慈普度真君，開闢山正宗，見道譜源流圖。

【玉臺新詠】書名，凡十卷，徐陵編，所選皆自漢至梁之詩，梁簡文爲太子時，好作豔詩，晚年欲改作，乃令徐陵爲此書以次其體，按隋志稱玉臺新詠，乃舊名，玉臺集乃相沿之省文。

【玉山名勝集】書名，凡八卷，外集一卷，元顧瑛編，瑛在元季，園池賓客之盛甲於江左，因哀其題詠爲此集，各以亭館之名爲綱，而詩文

分繫於後。自金谷蘭亭以來。詞藻之富。未有過於是集者。

【玉版十三行】帖名。詳十三行條。

【玉芝堂談會】書名。凡三十六卷。明徐應秋撰。取小說雜記。每事立一標題。為綱。而備引諸書以證之。摭摭廣博。軼事舊聞。往往而在。

【玉帶鎮山門】遼齋閑話。『佛印名了元。住金山寺。東坡入方丈。戲云。『借和尚四大用作禪牀。師曰。『山僧有一轉語。內翰言下即答。當從所請。否則。願留玉帶鎮山門。』東坡解帶置几上。師云。『四大本空。五蘊非有。內翰欲於何處坐。』公擬議未即答。師急呼侍者收玉帶。永鎮山門。公笑而與之。師取衲裙相報。』軾有以玉帶施元長老。以衲裙相報。詩云。『瘦骨難堪玉帶圍。鈍根仍落箭鋒機。欲教乞食歌姬院。故與雲山舊衲衣。』

【玉樹後庭花】樂府吳聲歌曲名。陳後主造。隋書五行志。『禎明初。後主作新曲。辭甚哀怨。令後宮美人習而歌之。其辭曰。『玉樹後庭花。花開不復久。』時人以爲歌識。此其不久兆也。』又詞牌名。詳後庭花條。

【玉函山房輯佚書】書名。清馬國翰輯。凡六百八十一種。搜輯唐以前經籍之已佚者。備校史志及他書之可考者。廣引博徵。自羣經注疏音義旁及史傳類書。分爲經史諸子三編。並作序錄以冠於每種之首。爲歷來輯佚書之最賅備者。

【玉】胥郁切。音風。屋韻。胥旭切。音栗。沃韻。玉工也。見玉篇。朽玉。見廣韻。

西番國名。見廣韻。

【王】甲余狂切。陽韻。天下所歸往也。見說文。王部。爾雅釋詁。『王。君也。』按夏商周有天下者皆稱王。孟子離婁。『周公思兼三王。』趙注。『三代之王也。』及周之衰。列國皆僭號自王。秦有天下。遂自尊爲皇帝。漢有天下。因秦制稱帝。封同姓爲王。於是王遂爲諸侯之君。遠夷世一朝見曰王。詩商頌殷武。『莫敢不來王。』箋。『世見曰王。』疏。『氏羌遠夷。一世而一見於王。』大也。見廣雅釋詁。王念孫疏證。『禮謂大父爲王父。是王與大同義。』按物之大者亦多稱王。如蛇之大者云王蛇。女蘿之大者云王女。姓也。族派甚多。其一。系出媯姓。舜之後。其二。系出子姓。殷王子比干之後。其三。系出姬姓。周文王子畢公高之後。並見通志氏族略。據廣韻所載。王姓共有二十一望。即太原。琅邪。北海。陳留。東海。高平。京兆。天水。東平。新蔡。新野。山陽。中山。章武。東萊。河東。金城。廣漢。長沙。堂邑。河南。是就中以太原。琅邪爲最著。

【王】此大邦。史記項羽紀。『沛公欲王關中。』往也。詩大雅板。『及爾出王。』傳。『王。往也。』與汝出入往來。疏。『以王與出共文。故爲往也。』盛也。興也。正字通。『五行生剋衰王。今術家言孤虛王相。俗作旺。』莊子養生主。『神雖王。不善也。』王亦盛義。即俗云旺也。

【王人】複姓。風俗通。『王人子突之後。』通志氏族略。『王人。以官爲氏。』

【王八】五代史前蜀世家。『王建少無賴。以屠牛盜驢販私鹽爲事。里人謂之賊王八。』七修類稿。『今冒人曰王八。或云忘八。訛言忘孝弟忠信禮義廉恥也。』

【王子】複姓。本姬姓。周大夫王子狐。王子城父之後。以爵系爲氏。見通志氏族略。

【王弓】六弓之一。周禮夏官司弓矢。『王弓弧弓以授射甲革槊質者。』考工記弓人。『往體寡。來體多。謂之王弓之屬。利射革與質。』注。『射深者用直。此又直焉。於射堅立也。』按往體寡來體多者。謂弓幹之曲勢少也。王弓之屬者。包括弧弓而言也。

【王允】東漢太原祁人。獻帝時。官司司徒。董卓擅權。允陽爲阿附。而潛結呂布。密謀誅之。後爲卓將李傕。郭汜所殺。

【王公】考工記。『坐而論道。謂之王公。』注。『天子諸侯。孫詒讓正義。』阮元云。『注以天子釋王。以諸侯釋公也。』案阮說是也。北堂書鈔職官部引五經異義云。『古周禮說天子立三公曰太師太傅太保。無官屬。與王同職。故曰坐而論道。謂之王公。』清代滿蒙各旗首領之封爵。統稱曰王公。王爲親王。郡王等。公即領國公。輔國公等。

【王水】Aqua regia。化學名詞。濃硝酸一分（容積量）與濃鹽酸三分之混合液。稱曰王水。化學作用甚烈。尋常之酸不能溶解之金。鉑等。入此液中即被溶解。其作用之所以猛烈。因鹽酸與硝酸相遇。起如下式之反應而遊離氮。此初生態之氮較通常之氮。化學作

用爲強也。反應式如次。HNO₃ + 3HCl =

NOCl + NOCl + 2H₂O。【王父】即祖父。爾雅釋親。『父之考爲王父。』注。『如王者尊之。』

【王主】古諸王之女稱翁主。亦曰王主。漢書成帝紀。『賜諸侯王丞相將軍列侯王太后公主主主吏二千石黃金。』張晏注。『王主。王之女也。』師古注。『王主。則翁主也。王自主婚。故曰王主。』

【王充】東漢上虞人。字仲任。師事班彪。博覽強識。以憤世疾俗。乃著論衡八十五篇。以寓意蔡邕。入吳得此書。嘆爲卓越諸子。

【王母】即祖母。爾雅釋親。『父之妣爲王母。』西王母之略稱。後漢書張衡傳。『聘王母於銀臺兮。』注。『王母。西王母也。』詳西王母條。鳥名。杜甫玄都壇歌寄元逸人。『子規夜啼山竹裂。王母晝下雲旗翻。』集注引西陽雜俎云。『齊郡函山有鳥。足青。背赤黃。素翼。綵類。名王母使者。』又引王椿齡云。『其尾五色。長二三尺許。飛則翻翻。正如旗狀。』

【王瓜】Tribulus terrestris。植物名。葫蘆科。多年生蔓草。以卷鬚攀緣他物上。葉互生。有柄。掌狀淺裂。多毛茸。夏月開花。色白。花冠下部爲筒狀。上部五裂。其周緣細裂如絲。單性。雌雄異株。實橢圓。大如鴨卵。熟時色紅。根可取澱粉。名見本草。一名土瓜。

【王戎】晉臨沂人。字濬沖。爲竹林七賢之一。然性貪吝。田園遍諸州。每自執牙籌。晝夜會計。家有好事。賈之恐人得種。鑽其核。惠帝時官

至司徒亦無所建樹。

【王老】禮曲禮：『其在東夷狄西戎南蠻，雖大曰子，於內自稱曰不穀，於外自稱曰王老。』孫希旦集解：『王老，言天子長老之臣，尊大之號也。』

【王考】稱已死之祖曰王考。禮祭法曰：『王考廟，即謂亡祖之廟也。』亦有以稱亡父者。韓愈監察御史元君妻韋夫人墓誌銘：『王考夏卿。』稱謂錄云：『以此稱父。』

【王圻】明上海人，字元翰，嘉靖進士，擢御史，歷官陝西布政參議，著有續文獻通考等書。

【王季】謂明王世貞與李攀龍也。自嘉靖以迄萬曆，世貞與攀龍，才高望顯，聲華傾海內，其詩文以何景明、李夢陽為宗，世稱王、李，與何、李有四大家之號，然以藻飾太甚，晚歲政者漸起，公安三袁排之尤力，迨公安體竟陵體相繼興，王、李之風漸息。

【王良】人名，春秋時之善御者。淮南子覽冥：『昔者王良造父之御也，上車攝轡，馬為整齊而斂，諸投足調勻，勞逸若一。』高誘注：『王良，晉大夫郵無恤子良也，所謂御良也。』一名孫無政，為趙簡子御。○星名，史記天官書：『王良策馬，車騎滿野。』正義：『策，一星在王良前。』晉書天文志：『王良五星在奎北，居河中，共四星曰天駟，旁一星曰王良，亦曰天馬。』按王良五星與策一星同位奎宿北，均屬仙后座，王良一與二即此座α、β，為二等星，策即γ，為二等星。

【王制】禮記篇名。禮王制疏引鄭氏目錄云：『王制者，以其記先王班爵授祿祭祀養老之法度，王制之作，蓋在秦漢之際。』

【王姑】謂祖父之姊妹也。爾雅釋親：『王父之姊妹為王姑，曾祖王父之姊妹為曾祖王姑，高祖王父之姊妹為高祖王姑。』

【王季】周太王季子，文王父，名季歷，兄泰伯、虞仲，知太王欲立季歷，亡於荆蠻，以位讓之。太王卒，季歷嗣立，修太王之業，傳位於文王。及武王有天下，追尊為王季。

【王官】王朝之官職也。左傳定元年：『若復舊職，將承王官，何故以役諸侯？』地名，秦穆公伐晉，取王官及郊，見左傳文三年。故城在今山西省聞喜縣西，○複姓，以官為氏，見通志氏族略。

【王昌】人名，唐人詩中常用之。崔顥獻李邑詩：『十五嫁王昌。』又上官儀詩：『南國自然勝掌上，東家復是憶王昌。』又韓偓詩：『何必苦勞魂與夢，王昌只在此牆東。』按王灼碧雞漫志略云：『李義山絕句云：『本來銀漢是紅牆，隔得盧家白玉堂。』誰與王昌報消息？盡知三十六鷺鷥。』王昌事，世多不曉，古樂府一曰：『黃金為君門，白玉為君堂，入門時左顧，但見雙鸞鴛鴦七十二，羅列自成行。』見古辭相逢行。一曰：『河中之水向東流，洛陽女兒名莫愁，十五嫁為盧郎婦，十六生兒字阿侯。盧家蘭室桂為梁，中有鬱金蘇合香，人生富貴何所望？恨不早嫁東家王。』見梁武帝河中之水歌。○以此互考之，前篇所謂白玉堂與鷺鷥七十二，乃盧家義山所稱三十

六者，三十六雙，即七十二也。又知後篇所謂東家王即王昌也。

【王法】謂王者之法制也。史記儒林傳：『故因史記作春秋，以寓王法，其辭微而指博。』漢書魏相傳：『謹案王法，必本於農，而務積聚。』

【王社】禮祭法：『王自為立社曰王社。』疏：『王社所在，書傳無文，或云與大社同處，王社在大社之西，崔氏並云：『王社在藉田，王自所祭以供祭盛。』今從其說。按亦稱帝社，見獨斷，參閱大社條。

【王長】莊子山木：『王獨不見夫騰猿乎？其得枅梓豫章也，攬蔓其枝，而王長其間，雖羿蓬蒙，不能睥睨也。』成玄英疏：『長王，猶自得也。』釋文：『王，司馬本作往，長本又作張，司馬云：『兩枝相去長遠也。』郭慶藩集釋引俞樾曰：『司馬就樹木言，非本文之義，此當就猿而言，謂猿得枅梓豫章，則率其屬居其上，而自為君長也，故曰王長其間。』

【王勃】唐龍門人，字子安，六歲能文辭，及長，詞藻奇麗，為初唐四傑之一。麟德初對策高第，特才傲物，坐事除名，父福時為交趾令，勃往省視，道經南昌，預都督閻伯嶼宴於滕王閣，即席作滕王閣序，伯嶼驚為天才，尋溺海死。

【王室】古代君主世襲，以國為君所專有，每言王室以代稱國家。書微子：『以蕃王室。』傳：『蕃屏周室。』孫繼有曰：『王室，以國家言，故曰蕃。』虞信哀江南賦：『袁安之每念王室，自然流涕。』倪璠注：『袁安為司徒，以天子幼弱，外戚擅權，每朝會進見及與公卿言國家事，

未嘗不噙噓流涕。』按袁安東漢時人，信哀梁亡，引安以自況也。

【王屋】山名，在山西省陽城縣西南，西入垣曲縣界，南跨河南省濟源縣界，山有三重，其形如屋，相傳為軒轅訪道處，頂有接天壇，東有日精峯，西有月華峯，中有黑龍洞，洞前有太乙池，即濟水發源處。

【王建】唐潁川人，字仲初，大曆進士，初為渭南尉，遷陝州司馬，尋從軍塞上，工樂府，所作宮詞百首，尤膾炙人口。有王司馬集。○五代時前蜀開國主，舞陽人，字光圖，少以屠牛盜鹽販私鹽為事，後從軍，遷隊將，唐僖宗時黃巢陷長安，建奔蜀，以功累擢西川節度使，昭宗時攻陷成都，據有兩川，帝封為蜀王，唐亡，建遂自立為蜀帝，在位二十八年卒。○高麗創業之主，五代時新羅衰亂，建為弓裔將，據鐵原，弓裔狂暴，不得人心，而建轉戰多功，為眾所敬，不久，推建為王，國號高麗，都松岳，兼併新羅，平後百濟，統一國內，卒號太祖。

【王昶】清青浦人，字德甫，號述庵，乾隆進士，由內閣中書入直軍機處，從征緬甸及金川歸，累擢刑部右侍郎，生平邃於治經，健於為文，富於詩詞，達於政事，而尤精於考證，從遊受業者二千餘人，學者稱蘭泉先生，著作甚多，最著者有春融堂詩文詞集湖海文集湖海詩集金石萃編等。

【王柏】宋金華人，少慕諸葛亮為人，自號長嘯，及長篤治理學，著論語通旨至居處恭執事敬，惕然曰：『長嘯非聖門持敬之道，乃更號

魯齋質實堅苦，勤於述作，著有讀易記、書疑詩辨、太極行義、伊洛精義、天文地理考等書，於四書及通鑑綱目校注尤精，卒諡文憲。

【王相】周禮春官保章氏：『星辰』疏：『五星更王相休廢，其色不同，王則光芒，相則內實，休則光芒無角不動搖，廢則少光。』孟子公孫丑趙注：『天時，謂時日支干五行王相，孤虛之屬也。』按王相今作旺相，據阮元校勘記旺亦作王，參閱旺相條。

【王勉】大蛇，楚辭大招：『王勉鰲只。』王衍：『晉臨沂人，字夷甫，有才名，喜清談，時人稱其丰姿高徹，如瑤林瓊樹，官元城令，累遷司徒，後為石勒所害。』五代時前蜀亡國主，世亦稱為後主，建子，字化源，有才思，好靡靡之辭，既嗣位，荒於酒色，委政宦官，為後唐所滅，在位七年。

【王城】即洛邑，周武王營洛邑以為東都，至平王遷都於此，故城在河南省洛陽縣城西，漢書地理志：『河南郡，河南故鄭郡地，周武王遷九鼎，周公致太平，營以為都，是為王城。』

【王夏】古樂章名，九夏之一，周禮春官鍾師：『王夏』注：『王出入，奏王夏』參閱九夏條。

【王姬】周姬姓，當時因稱天子之女曰王姬，詩召南何彼懷矣序：『美王姬也』疏：『王姬，天子之女，春秋莊元年：『單伯送王姬』注：『王將嫁女於齊』疏：以姬繫王，不稱女字，以王為尊，故繫之於王』按漢以後稱公主。

【王孫】謂貴族之後裔，史記淮陰侯傳：『吾哀王孫而進食』集解：『如言公子也』索隱：『秦末多失國，言王孫公子，尊之也』文選馬融長笛賦：『游閑公子，暇豫王孫。』植物名：(1) Paris tetraphylla 百合科，多年生草本，莖高自數寸至一尺內外，葉長橢圓形而尖，四片輪生於莖之上部，五六月時，莖頂著一花，色淡黃，根供藥用，名見本草。(2) 黃耆之異名，詳黃耆條。(3) 動物名：(1) 蟋蟀之異名，詩：『蟋蟀秋日詩』王孫今又歸，人都不解，施廕見之曰：『王孫，蟋蟀也。』(2) 謂猴也，柳宗元有憎王孫文。(3) 複姓，周大夫王孫滿之後，或謂周王之孫仕諸侯者，別為王孫氏。

【王宮】帝王所居之宮室也，周禮天官小宰：『小宰之職，掌建邦之宮刑，以治王宮之政令。』祭日之壇也，禮祭法：『王宮，祭日也。』注：『王宮，日壇，王君也，日稱君，宮壇，營城也。』

【王師】詩周頌酌於鑒，王師鄭箋謂美文王之用師，孔疏推毛意謂為武王之師，又引王肅說亦以王為武王，後沿稱天子之軍旅曰王師，杜甫詩：『崐崘小麥熟，且願休王師。』蘇軾詩：『王師本不戰，賊壘何足剗。』

【王庭】易林：『舜升大禹，石夷之野，微詣王庭，拜治水土。』此謂王者之廷，即朝廷也，按古亦以稱外國國王所居之處，史記大宛傳：『月氏西擊大夏而臣之，遂都焉水北為王庭，漢書匈奴傳：『驃騎出代，封狼居胥山，禪姑衍，臨瀚海而還，是後漢南無王庭。』

【王振】明宦官，蔚州人，英宗時，掌司禮監，恃寵弄權，擅作威福，瓦剌入寇，振挾帝親征，次土木，兵大潰，帝蒙塵，振亦死於亂軍中，郕王攝政，族其家。

【王氣】古有望氣之術，有王者起，氣或先見，是日王氣，周書庾信傳：『將非江表王氣，應終三百年乎？』五代史吳越世家：『豫章有善術者，望斗牛間有王氣。』

【王烈】東漢太原人，字彥方，平居以德行感化鄉里，里有盜牛者被獲，請曰：『刑戮所甘，但勿使王彥方知之。』凡有爭訟者，多趨烈請判，曲直後避地遼東以終。

【王珪】唐郿人，字叔舒，沈潛好學，太宗時，召為諫議大夫，遷侍中，與房玄齡等同輔政，終禮部尚書，卒諡懿，宋華陽人，字禹玉，進士及第，為文典麗，朝廷大典冊，多出其手，累官尚書左僕射，卒諡文，著有華陽集。

【王芻】草名，詳綠竹及蘆葦字注。

【王述】述謂述象，王述，謂王業可見之迹象也，書武成：『至于大王，肇基王迹。』

【王郎】東漢邯鄲人，一名昌，知星卜之術，時趙繆王字林好奇數，任俠於趙魏間，多通豪猾，郎乃冒稱成帝子子興，與林等親，更始初，林等立郎為天子，不久為光武帝所誅。

【王冕】明諸暨人，字元章，號煮石山農，善畫梅，自號梅花屋主，博通典籍，隱九里山，太祖物色得之，一夕暴卒。

【王涯】唐太原人，字廣津，貞元中進士，舉弘辭，累官同中書門下平章事，文宗即位，拜太常卿，以吏部尚書總鹽鐵，為政苛急，又上榷茶之法，務聚斂以濟用度，民受其困，後與李訓等謀誅宦官，事洩被殺，參閱甘露之變條。

【王猛】晉時劇人，字景略，博學知兵，家貧，隱居華山，桓溫入關，猛被謁詣之，捫膝談當世之務，旁若無人，後事前秦苻堅為丞相，削平羣雄，國勢日強，封清河郡侯，臨終告堅勿圖晉，堅不從，遂有淝水之敗。

【王祥】晉臨沂人，字休徵，事繼母有孝行，有剖冰求鯉，黃雀入幘諸事傳稱於世，魏時舉秀才，累官大司農，封萬歲亭侯，晉武帝踐祚，拜太保，晉爵為公，致仕卒，諡元。

【王章】謂王者之制度也，左傳僖二十五年：『晉侯朝王，請隧，弗許，曰：『王章也。』』人名，漢鉅平人，字仲卿，少有文學，家貧，嘗病臥牛衣中，泣與妻訣，妻曰：『京師尊重，誰踰仲卿者？今值病厄，不自激昂，何鄙也？』後入仕，授諫大夫，剛直敢言，元帝初，毀石顯，免官，成帝立，王鳳舉之，官京兆尹，而不附鳳，因日食，奏彈鳳，妻止之曰：『人貴知足，獨不念牛衣涕泣時耶？』章不聽，彈章上，繫獄而死。

【王符】東漢涇陽人，字公真，少好學，有志操，憤世疾俗，隱居著書，號曰潜夫論。

【王蛇】蛇也，見爾雅釋魚，詳蛇字注。

【王通】隋龍門人，字仲淹，幼篤學，西遊長安，上太平十二策，知謀不用，退居河汾之間，授徒自給，受業者千數，房玄齡，杜如晦，魏徵，李靖，薛收等，皆出其門，時稱河汾門下，所著中說，皆擬論語，又著禮論，樂論，續書，續詩，元經，贊易等篇，時稱王氏六經，然已多散佚，今惟中說獨傳，門人謚曰文中子。

【王陵】漢沛人，始為縣豪，高祖微時，陵兄事之，

及高祖起沛，陵聚眾屬之。楚漢戰時，陵母爲項羽所得，陵使至，羽使陵母招陵，陵母私送使者曰：『爲我語陵，善事漢王，無以我故懷二心。』乃伏劍死。天下既定，陵受封爲安國侯，惠帝時用爲右丞相。呂后欲王諸呂，以問陵，陵不可，乃遷陵太傅，實奪其權，謝病免。

【王喬】東漢河東人，顯宗時爲葉令，有神術，每月朔望，常自縣詣臺朝帝，帝怪其來數，而不見車騎，令太史伺望之，言其臨至，輒有雙鳧從東南飛來，於是候鳧至，舉羅網之，但得一隻鳧焉，則尙書官屬所賜履也，或云此卽古仙人王子喬也，見後漢書本傳。

【王弼】三國魏山陽人，字輔嗣，好論儒道，辭才逸辯，爲尙書郎，正始十年遇疾疾卒，年二十四，彌注周易，黜象數而言義理，足以糾讖緯之失，而難以老莊，亦開後來玄虛之漸，故宋趙師秀詩云：『輔嗣易行無漢學』，又注老子，陸德明稱其妙得虛無之旨，今並行於世。

【王惔】謂清初畫家王翬與惔格也，王翬號石谷，畫山水以清麗勝，惔格號南田，本亦以山水自負，迨見翬畫，自度不及，乃改習花卉寫生，其後同擅盛名，並稱王、惔。元波縣人，字仲謀，操履端方，好學，善屬文，應詔上書論時政，累擢中書省都事，治錢穀，議典制，咸究所長，至元中，官監察御史，成宗朝官至通議大夫，知制誥，著有承華事略及秋澗集。

【王敦】晉臨沂人，字處仲，尙武帝女襄城公主，拜駙馬都尉，出刺揚州，元帝鎮江東，敦與從兄導同心輔翼，討平杜弼之亂，進大將軍，拜侍中，爲江州牧，鎮武昌，旣得志，欲專制朝廷，率部犯京師，帝以爲丞相，始返鎮，其後謀篡益亟，明帝舉兵討之，會病死，發瘞刑其尸。

【王渾】晉晉陽人，字玄沖，武帝時，領豫州刺史，與王潛伐吳，積功擢大將軍，惠帝立，加侍中，右將軍，輔政，天下想聞其風采。漢東平陵人，字巨君，本孝元皇后姪，永始元年封新都侯，謙恭下士，得一時人望，後爲大司馬，秉政，哀帝立，免就國，哀帝崩，復召用，迎立平帝，以女爲后，獨攬朝政，號安漢公，加九錫，不久，弑平帝，立孺子嬰，居攝踐阼，稱假皇帝，尋篡位自立，改國號曰新，世稱新莽，法令繁苛，民不聊生，末年盜賊蜂起，光武帝起兵春陵，大敗莽軍於昆陽，漢兵入長安，莽爲商人杜吳所殺，自稱帝至亡，凡十五年。

【王逸】東漢宜城人，字叔師，順帝時官侍中，著有楚辭章句及賦誄書論等。

【王雲】宋臨川人，安石子，字元澤，舉進士，官至天章閣待制，天姿穎敏，而懷悍陰刻，安石變法，雲實左右之，著有南華真經新傳。

【王會】周書篇名，言成周之會，朝諸侯之事也，是篇所載，典禮極隆重，故柳宗元詩云：『南宮有意求遺俗，試檢周書王會篇』。按唐書南蠻傳：『西鑿之南，有東謝蠻，貞觀三年，其酋元深入朝，顏師古上言，昔周武王時遠國入朝，太史次爲王會篇，今蠻夷入朝，如元深冠服不同，可寫爲王會圖，詔可』，蓋自來視爲盛典。

【王筠】南朝梁時秀水人，字元禮，少擅才名，沈約嘗曰：『後來名家，惟王筠獨步』，累官太子詹事，所著文章以一篇爲一集，凡百卷。清安邱人，字貫山，一字萊友，道光舉人，博涉經史，尤精說文之學，所著說文句讀與段玉裁說文解字注，桂馥說文解字義證並重，又有說文釋例，說文繫傳校錄諸書，並傳於世。

【王粲】三國魏高平人，字仲宣，博學多識，文詞敏瞻，蔡邕奇其才，聞其在門，倒屣迎之，眾見其年少短小，皆爲驚異，漢末避亂荆州依劉表，後仕魏，累官侍中，爲建安七子之一。

【王肅】三國魏東海人，字子雍，太和中，官至中領軍，散騎常侍，善賈逵、馬融之學，而不好鄭氏，爲尙書、詩、論語、三禮、左氏解及撰定父期所作易傳，皆列於學官，卒諡景。北魏臨沂人，字恭懿，初仕南齊，爲祕書丞，後其父與及兄弟並爲齊武帝所殺，乃奔魏，孝文帝禮遇有加，深見親重，以功除持節都督豫州刺史，進鎮南將軍，宣武帝立，以爲尙書令，與王禧等同爲宰輔，肅涉獵經史，明練舊事，時常晉室喪亂之後，禮樂淪亡，魏之國典朝儀，咸自肅出，進位開府儀同三司，封昌國縣侯，後督淮南諸軍事，刺揚州，卒於壽春，諡宣簡。

【王褒】晉晉陵人，字偉元，博學，性至孝，父儀爲司馬昭所殺，終身不向西坐，微辟皆不就，以示不臣，隱居教授，讀詩至『哀哀父母，生我劬勞』，恆三復流涕，門人爲廢蓼莪篇，及洛陽傾覆，親族悉移渡江東，哀戀親墓不去，遂被殺於賊。

【王道】王者之正道也，書洪範：『無偏無黨，王道蕩蕩，無黨無偏，王道平平，無反無側，王道正直』，疏：『循先王之正路，無偏私，無阿黨，王』家所行之道，蕩蕩然開闢矣，無阿黨，無偏私，王者所立之道，平平然辯治矣，所行無反道，無偏側，王之道正直矣。

【王嘉】漢平陵人，字公仲，哀帝時爲丞相，封新甫侯，以極諫益封董賢事，付廷尉，嘉仰天歎曰：『幸得備位丞相，不能進賢退不肖，死有餘責』，遂不食嘔血死，後追諡忠。漢蜀郡人，平帝時爲郎，王莽篡位，棄官去，公孫述稱帝，徵之，對使者伏劍死。晉安陽人，字子累，微之，對使者伏劍死。晉安陽人，字子累，微之，對使者伏劍死。

【王維】唐祁人，字摩詰，開元進士，累官尙書右丞，世稱王右丞，工詩，善書，尤以擅畫名，世稱其詩中有畫，畫中有詩，所作山水，以平遠勝，雲峯石色絕跡天機，爲南宗畫派之始，生平奉佛，素服長齋，營別墅於輞川，著有輞川集。

【王蒙】明湖州人，字叔明，亦作叔銘，趙孟頫甥，元末官理問，遇亂隱於黃鶴山，號黃鶴山樵，明洪武初知泰安州事，敏於爲文，尤工繪事，山水師王維，巨然，筆墨秀潤，與黃公望、倪瓚、吳鎮齊名，稱元末四大家，後坐事下獄死。

【王鳳】漢東平陽人，字孝卿，元帝王皇后弟，嗣父禁爲平陽侯，成帝立，拜大司馬、大將軍，領尙書事，子弟滿朝，分據勢要，專權用事，公卿側目，卒諡敬成。

【王儉】南朝臨沂人，字仲寶，少好禮學，尤善春