

美术培训规范教学丛书



江新林

MEISHUPEIXUN
GUIFANJIAOXUE
CONGSU

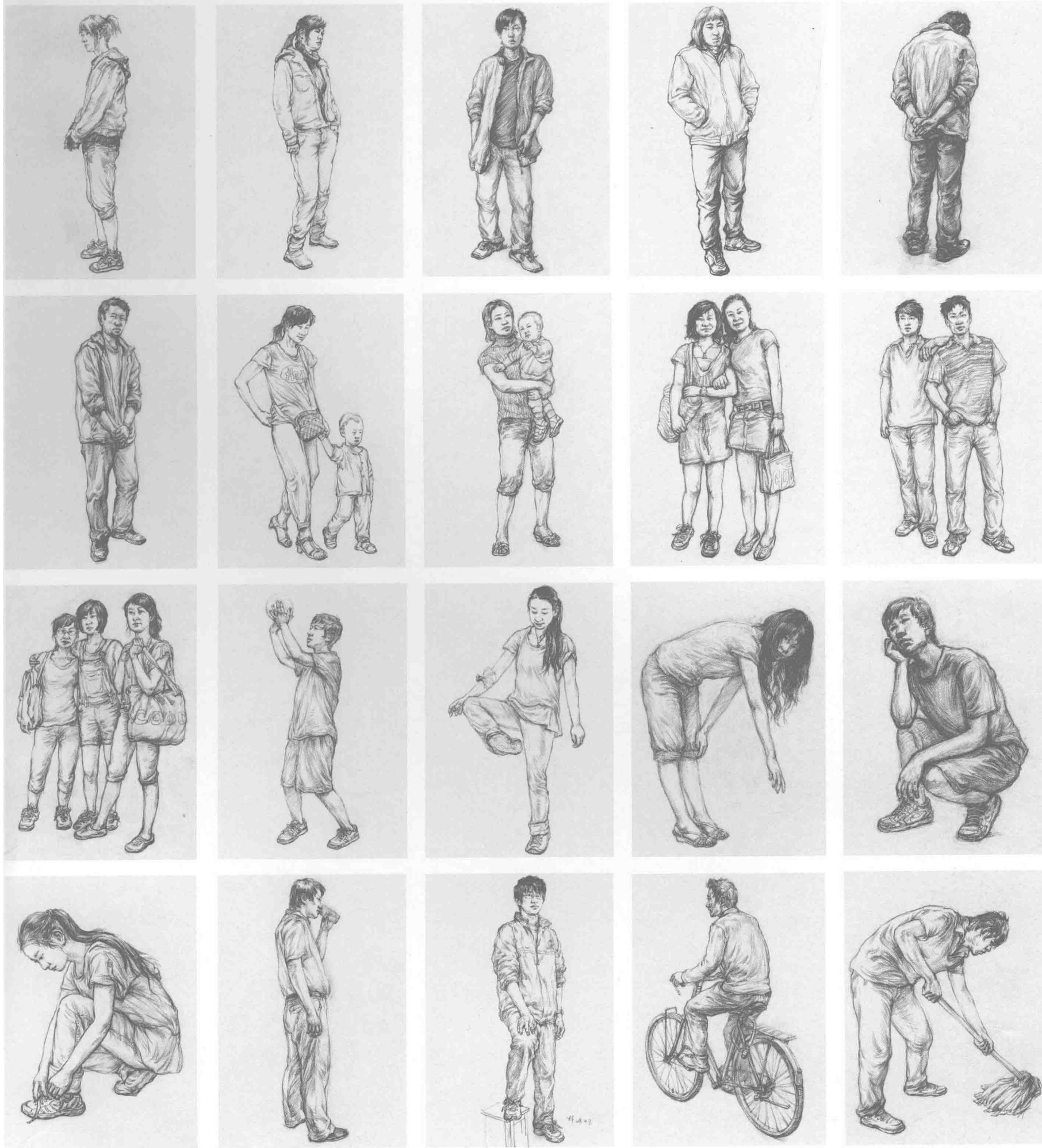
江新林 编著

人物速写 教学范本

- 全国最权威、最规范、最实用的基础美术教学用书
- 连续五年雄居美术图书销售排行榜前列
- 引领数万学子成功步入高等艺术院校殿堂



安徽美术出版社



策 划：谢育智
黄 奇
毛春林
责任编辑：朱阜燕
毛春林

图书在版编目（C I P）数据

江新林人物速写教学范本 / 江新林编著. —合肥：安徽
美术出版社，2008. 12
（美术培训规范教学）

ISBN 978-7-5398-1997-6

I. 江… II. 江… III. 人物画—速写—技法（美术）
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第196572号

美术培训规范教学丛书

江新林人物速写教学范本

江新林 编著

安徽美术出版社出版（合肥市政务文化新区圣泉路1118号
出版传媒广场14F 邮编：230071）

安徽美术出版社网址：<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

安徽联众印刷有限公司印刷

开本：787×1092 1/8 印张：5

2009年2月第1版 2009年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-1997-6 定价：19.80元

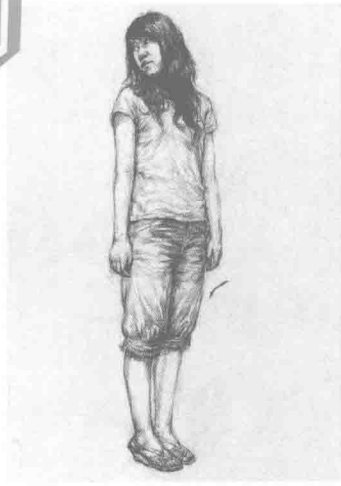
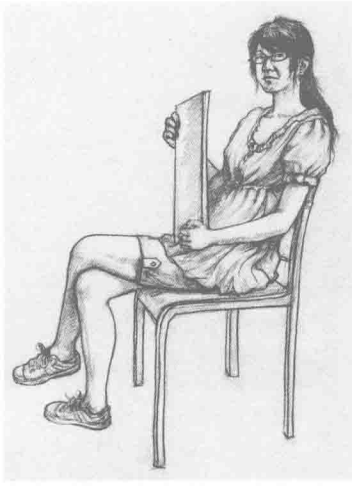
发现印装质量问题影响阅读，请与承印厂联系调换。



江新林，男，1979年生，安徽滁州人。2001年毕业于安徽大学艺术学院油画专业。长期从事美术基础教育工作，教学经验丰富，绘画功力扎实，培养了大批优秀的艺术人才。其作品多次发表于各类美术刊物，并多次入选国家级、省级美展。

2006年底，参与编写由安徽美术出版社出版的绘画基础训练系列丛书《素描头像临摹范本》；2007年，素描作品被“21世纪高等院校艺术专业新大纲教材”收录。





男青年坐姿写生步骤



一、画出模特的基本动态和形体特征。注意头与手、肘与膝的位置要定位准确。



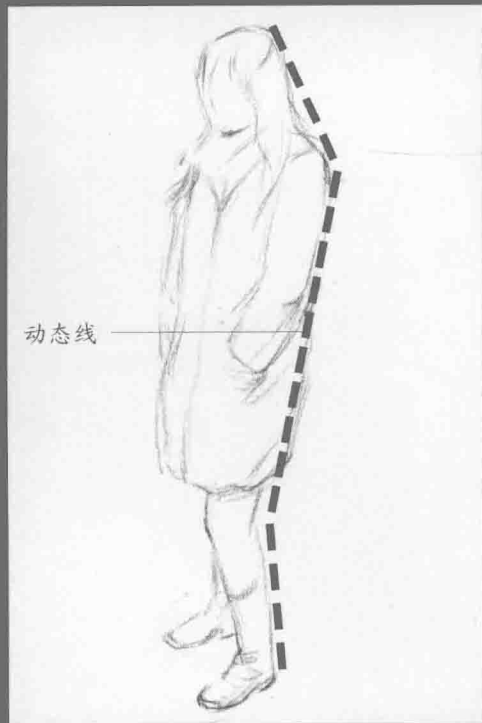
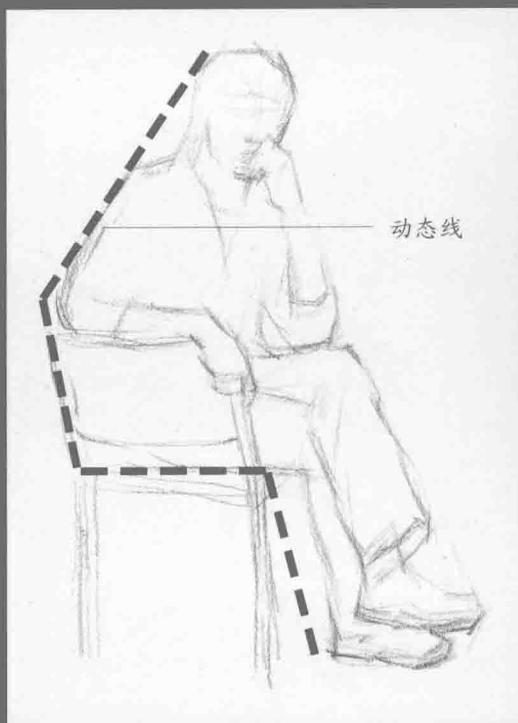
二、将各部位的形体特征进一步确定，此阶段主要还是要概括，不要陷入琐碎的细节刻画中。



三、从头部开始，细致地刻画模特的细节，注意模特的动态产生的透视。



四、逐步推进到下半身，在完成了基本刻画后，进一步强化动态线，在主体完善的基础上，可在结构转折处适当地施加阴影，让画面的层次更加丰富。



动态线是指模特整个身体所呈现的一个形体倾向。我们在刻画一个模特之前，一定要花一点时间观察模特所呈现的动态，从而做到下笔心中有数。如果遇到动态不明显的情况，我们要通过合理的强化，将动态自然地描绘出来。动态线相当于人的筋骨，所以用线的力道要适当大一些，也要粗一些。



此模特坐的椅子靠背挡住了身体的一部分，这在刻画上提高了我们对形体结构理解的要求。要利用看得见的上下两部分推断出被挡部分的位置，不能因为看不见就对下边衔接处随便处理。

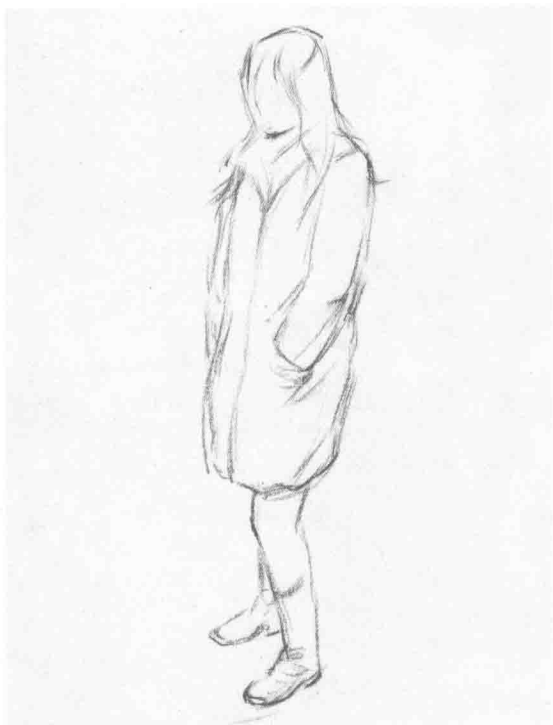


细细体味刻画手、脚等关键部位的技巧。形体的准确、到位是关键，至于以线为主还是添加一些明暗，那只是表现手法上的事情。如果结构没抓准，明暗画得再好看也只是绣花枕头。



五、最后进行整体的调整，看哪里该强化、哪里该减弱，使得调整过的画面更加洗练、精当。

女青年站姿写生步骤



一、构图阶段，把大的动态确定好。注意肩、肘、膝、脚等部位的透视。



二、从头部开始进行描绘。注意五官及头发刻画的生动性。



三、继续往下描绘。画面的节奏感和完整性注意把握。在表现衣褶的时候注意其与模特内在形体的关系。



四、进一步深入。注意透视造成的前后虚实感的表现。为了区别上衣，将裤子的颜色处理成重色。



细节的描绘是让画面具有感染力的重要因素。上图中前后两处头发的差异、衣领的一立一侧，下图中的羽绒服的蓬松宽大与修长的腿的形体对比以及黑白对比，作者都敏锐地观察到并准确地表现了出来。细节刻画能力的提高需要通过不断练习和用心观察来实现。



2008.1.11.
画小敏同志

人物动态写生步骤



一、把大的动态位置画出来。注意女模特欲跃起击球的屈膝动作，与之配合的头、双手都呈现出与常画的静态模特不同的味道，我们要仔细去体味。



二、不要急于去刻画具体的细节，因为动态速写的关键词是动态，所以要着实把动态进一步抓准确。



三、此阶段可以进行一些具体的刻画了，注意仰起的头的透视。



四、将头、手、脚等部位精心描绘，注意层次和虚实。



从局部图可以看出，由于模特的动作导致长发随惯性搭到了肩膀上，这些细微处的生动描绘都给画面增加了说服力。



上下两图分别是衣褶较多的上半身和相对简洁的腿部，对比的合理使用增加画面的张力。我们要多加练习，使得这种合理运用美的规律的能力达到信手拈来的程度。



五、整体调整画面。最后整理画面显现的是作者的手头功夫，更是体现了作者的专业修养。同学们平时除了勤奋练习，还要多阅读相关的书籍，观看高水平的画展，多请教师友。







林. 08. 2. 27
画.
范恩悦同字



2008.1.11.
初报民校。





