

消失中的香港4

黎熾明 | 蔡璧龍 | 何國添 | 黃曼萍 | 安泰
陳翠薇 | 陳慧姬 | 熊貓玲玲 | 李嘉蓮
Sidekick王 | 李穗雯 | 湯潤琴 | 關美施

手藝坊系列06

消失中的香港4

作 者 黎熾明、蔡璧龍、何國添、黃曼萍、安泰、陳翠薇、陳慧姬、熊貓玲玲、
李嘉蓮、Sidekick王、李穗雯、湯潤琴、關美施（排名不分先後）

主 編 潘麗瓊

責任編輯 謝海勤

美術設計 Irene Pun、Ah Bee

攝 影 Silver Image (www.silverimagehk.com)

出 版 快樂書房有限公司

香港九龍新蒲崗五芳街31-33號

永顯工業大廈C座6字樓C1室

電話：3590 4775 傳真：3590 4630

電郵：info@joyful-books.com

網址：www.joyful-books.com

印 刷 朗熙印刷製版公司

九龍觀塘道436-446號觀塘工業中心四期七樓D室

電話：3589 1500 傳真：2625 0225

發 行 香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

電話：2150 2100 傳真：2407 3062

出版日期 2012年7月 / 初版

（版權所有・翻印必究）

Joyful Books Co. Ltd 2012

ISBN：978-988-16448-3-1

消失中的香港⁴



目錄

摩星嶺的木屋時代 ——木屋	黎熾明 <i>Tony Lai</i>	4
城寨風情之花籠 ——天線、地拖、衣架、八卦鏡、轉運風車	蔡壁龍、何國添 <i>Ian Choi & Tim Ho*</i>	16
「飛甩雞毛」的街市 ——復活節小雞、復活節小鴨、半隻新鮮雞、雞籠	黃曼萍 <i>Bertha Wong</i>	30
溫情雞寮（七層公屋） ——香爐、座檯鏡、相架、衣架、毛巾	安泰 <i>On Tai</i>	44
千金難買的老金行 ——圓凳	陳翠薇 <i>Louise Chan</i>	60
甜蜜回憶婚紗店 ——羅馬石柱、男童禮服、雙色鬱金香	陳慧姬 <i>Maggie Chan</i>	68

*作品有賴趙斯靜參與製作，教學則由蔡壁龍及何國添示範。



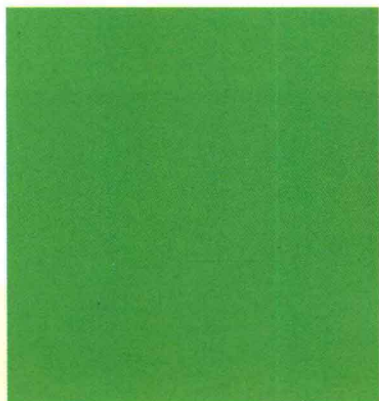
火紅喜帖舖	熊貓玲玲 <i>Lingsminiworld</i>	78
——喜帖、喜帖封套、賀卡、喜慶紙杯、喜糖盒、喜糖袋、嘉賓禮簿		
老金山貨舖	李嘉蓮 <i>Vivian Lee</i>	102
——大福月曆、豬仔錢罌、缸瓦錢罌、熱水壺、紅白藍膠袋		
樓梯底下的麻雀舖	Sidekick王 <i>Sidekick King</i>	112
——招牌櫃、麻雀板		
回味中式餅店	李穗雯 <i>Rain Lee</i>	120
——香蕉糕、焗盤、椰堆		
香噴噴鬆糕店	湯潤琴 <i>Piano Tong</i>	128
——木檔仔、白糖蟬仔糕、黃糖蟬仔糕、鬆糕、白糖糕、芝麻糕、雞屎藤、紅包		
華麗邂逅 Q版唐樓	關美施 <i>Macy Kwan</i>	140
——花牌		



摩星嶺的木屋時代

黎熾明 Tony Lai





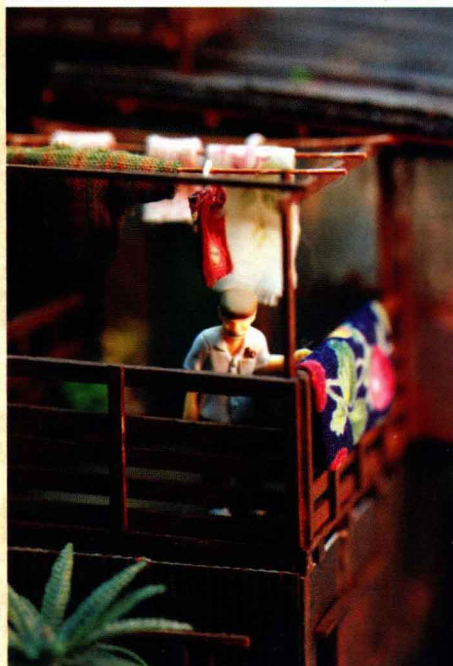
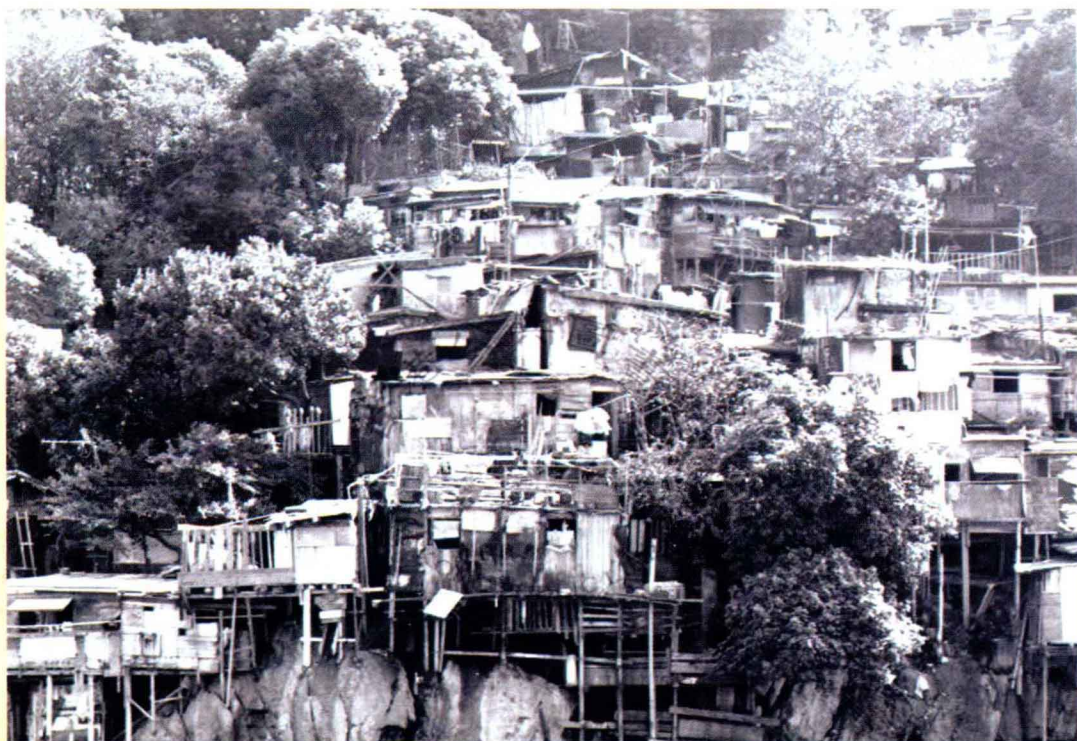
靠想像重建木屋時代

記得小時候坐船到南丫島，途中經過硫磺海峽時，遠眺摩星嶺一排排的木屋，參差不齊的矗立在懸崖上，印象深刻。那時，木屋區仍未被清拆。

適逢今次籌備《消失中的香港4》，一想便想到要做摩星嶺的木屋區。可是事情沒想像中簡單，僅是前期的籌備工夫便已難倒了我。在搜集資料方面，我只能從網上找來兩張摩星嶺木屋區的舊照，而質素也不是太好，所以決定到現場實地考察。

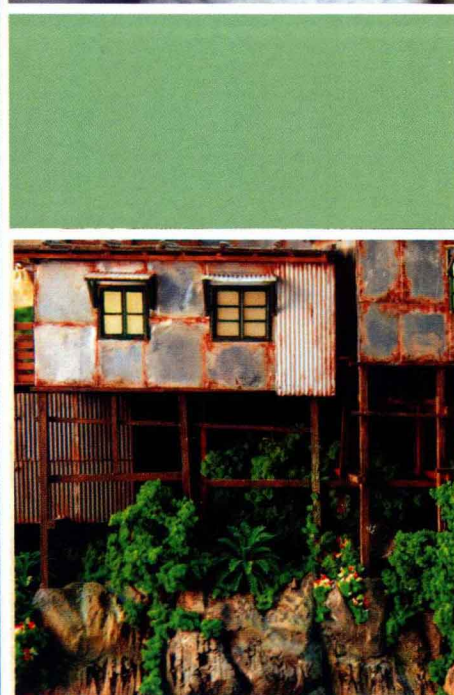
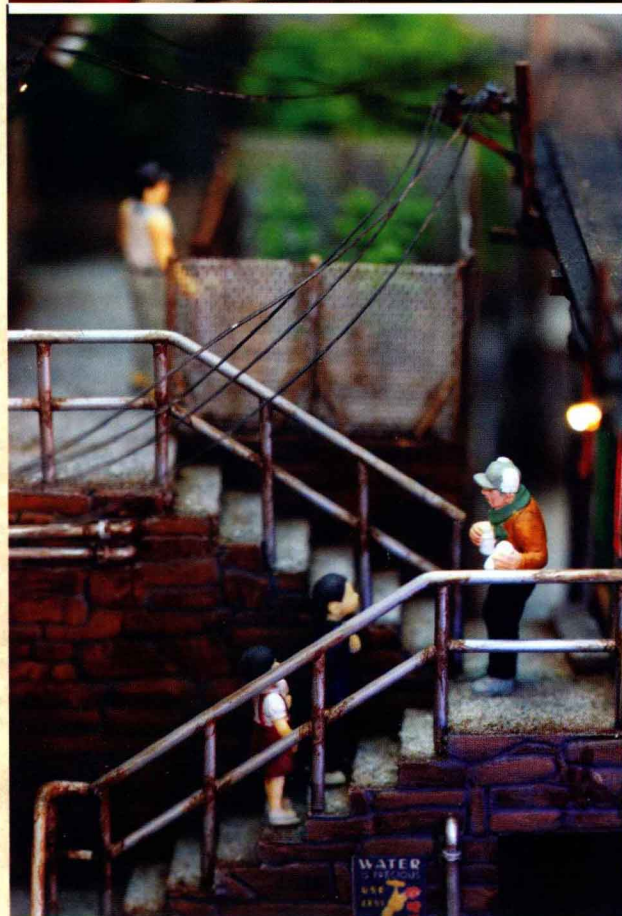
到達後卻發現那時的木屋區早被拆掉，餘下的只有木屋地基的痕迹、石牆、泳棚（應是給人更衣的地方）等。因此，整個製作過程都得靠想像，從木屋的底座開始，以錫紙底盆作木屋外牆，全手工製作共十間，彷彿與真實中建造木屋一樣困難。再加上要為每間木屋加設電燈，有部分電線杆上的電線，表面只是模型展品，實際上是真的能為木屋供電。

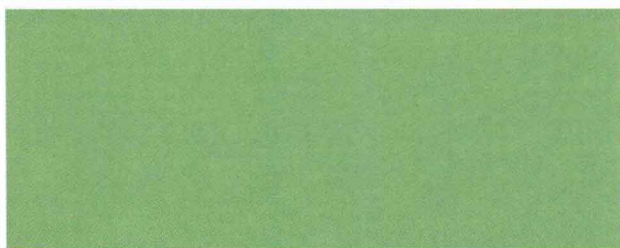
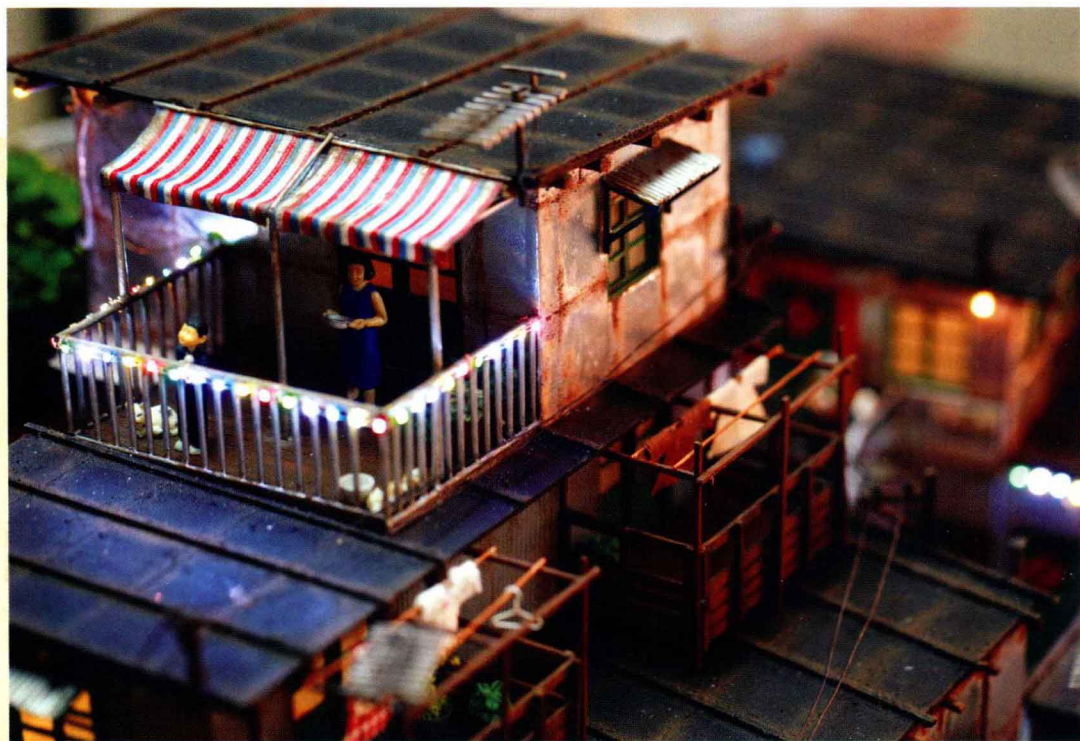
為了呈現當時的老舊環境，整個作品足足花了兩個多月的時間去製作，希望藉此能帶領讀者重回那個令人懷念的木屋年代。

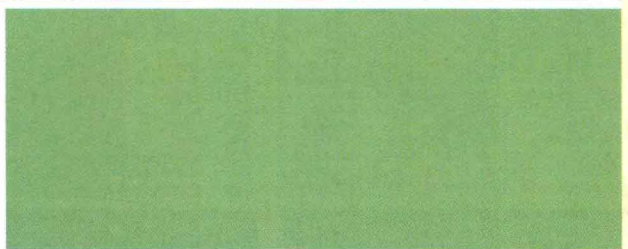
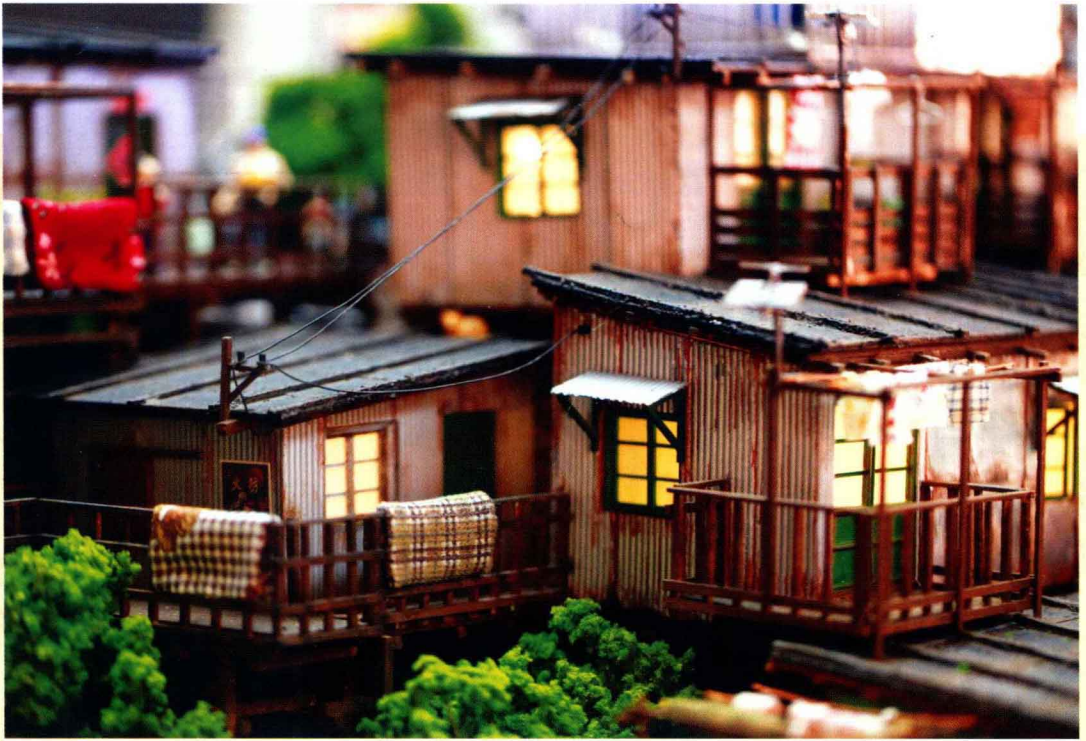


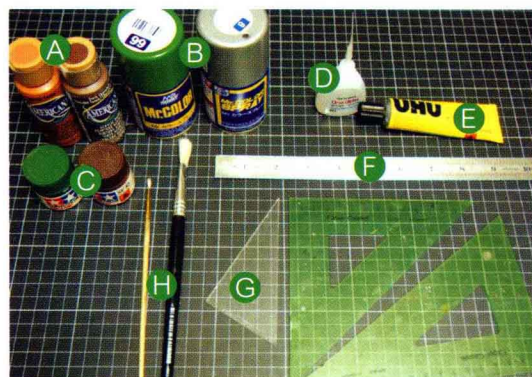
▲ 60至70年代摩星嶺海邊的木屋，只用木樁搭成的地基竟能撐起整間房子。





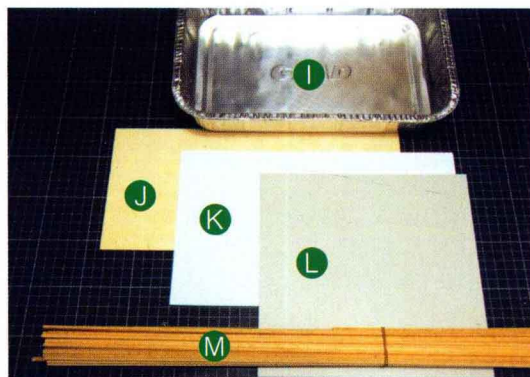






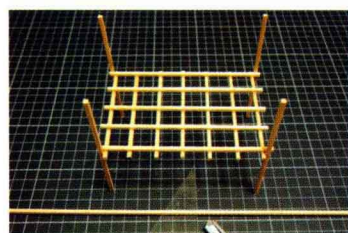
工具

- A) 塑膠彩
- B) 模型用噴漆
- C) 模型用塗料
- D) 超能膠
- E) 膠水
- F) 鋼尺
- G) 三角尺
- H) 畫筆

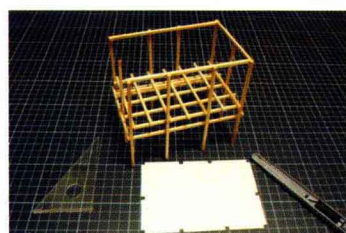


材料

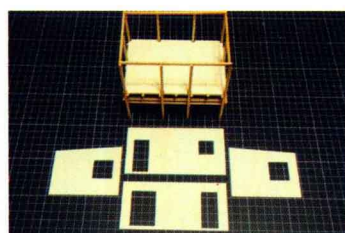
- I) 錫紙盆
- J) 1mm厚木板
- K) 波浪紋塑膠板 (模型店有售)
- L) 1mm厚手板膠
- M) 3 x 3mm木條



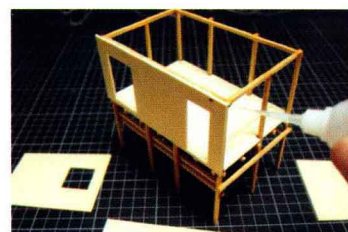
01 用木條疊成木屋的底座架。



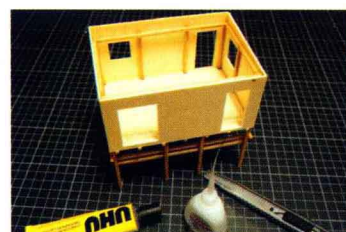
02 用木板作屋內的地板。



03 另將木板削出成屋的立面，門和窗的位置需削空。



04 用超能膠將立面木板黏在屋的支架上。

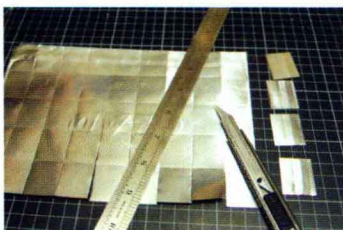


05 裝上四塊立面木板。

鐵皮外牆製法



06 把錫紙盆的底部剝出。



07 將錫紙盆底部分割成多件小塊。

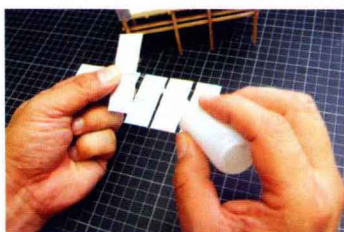


08 把小塊一件件黏貼在木屋立面上。

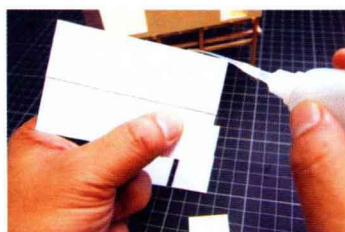
波浪紋鐵皮外牆製法



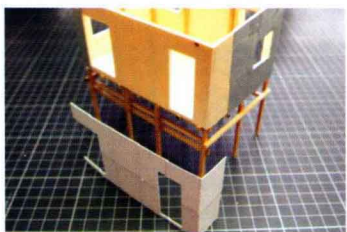
09 把波浪紋塑膠板剝成小塊。



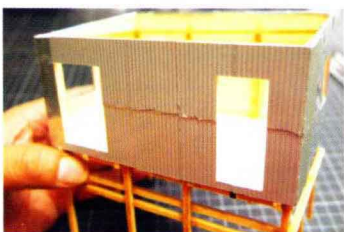
10 把兩件小塊上下用超能膠貼着，成一組。



11 把一組組的小塊連接黏合，成一大片。



12 對應木屋外牆，剝出門和窗的空位。



13 把切割好的波浪紋塑膠板黏貼在外牆上。



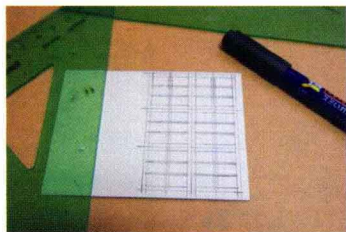
14 把屋內的木地板塗上咖啡色塑膠彩。



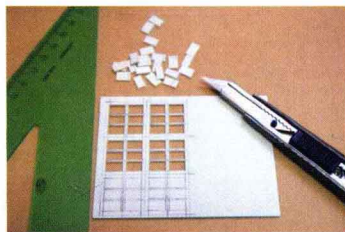
15 完成後待乾。



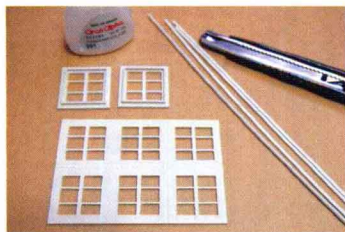
窗框製法



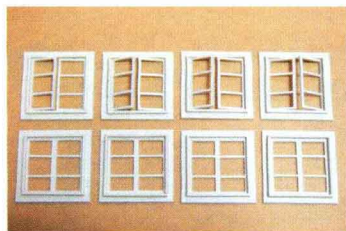
16 在1mm厚的手板膠上畫上所需的窗框大小尺寸。



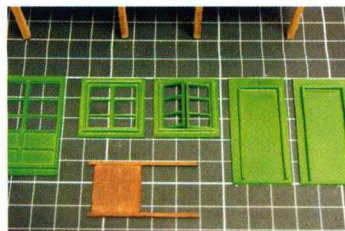
17 剝去除窗框以外的多餘部分。



18 把1mm厚的手板膠切成2mm闊的膠條，並沿窗框貼上圍邊。



19 完成後可自行切割成半開窗戶。

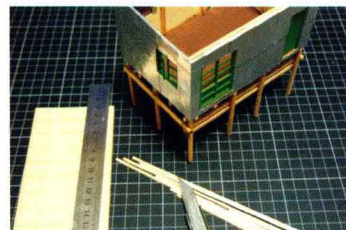


20 把窗和門噴上合適的顏色。

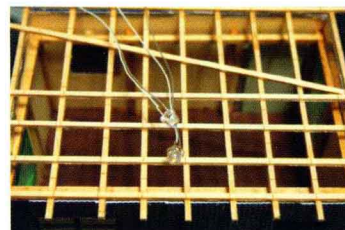


21 把已上色的門和窗放入外牆被切出的空位。

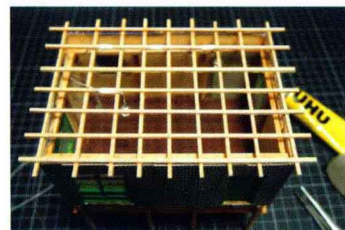
屋頂製法



22 把木板裁成木條。



23 將木條疊成方格形狀，並預備LED燈作照明燈。



24 把LED燈放在適當位置上。



25 把用作屋頂的木架塗上咖啡色塑膠彩。



26 把手板膠裁切出屋頂尺寸，再用錫紙小塊一片片的貼在屋頂板上。



27 完成後在錫紙表面加上木條。



28 在木條兩側和錫紙小塊的接駁位上，塗上凹凸塗漿，待乾。

提示：圖中為凹凸塗漿，於美術用品店有售。

舊化上色製法



29 替木屋作舊化上色，在立面表面的適當位置（如接駁位、邊沿位等）塗上凹凸塗漿。

提示：圖中為模型用幼細凹凸塗漿。



30 待乾後，以輕輕乾鬆的方式鬆上咖啡色塑膠彩。



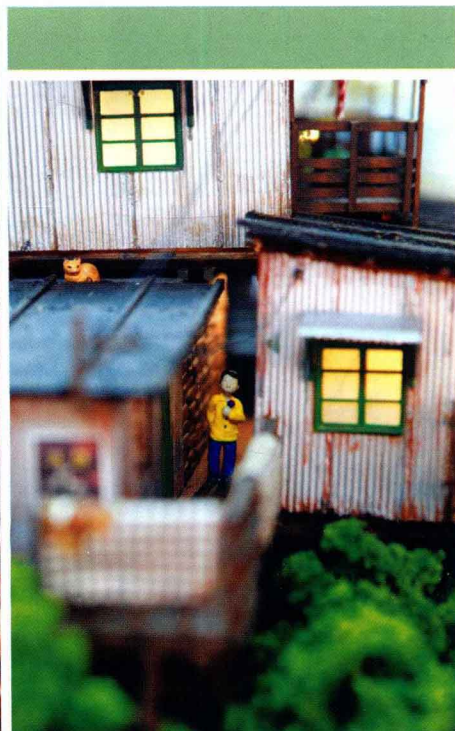
31 把屋頂塗上黑色塑膠彩，待乾後，在邊沿及凹凸位置，用乾鬆法鬆上咖啡色和灰色塑膠彩。

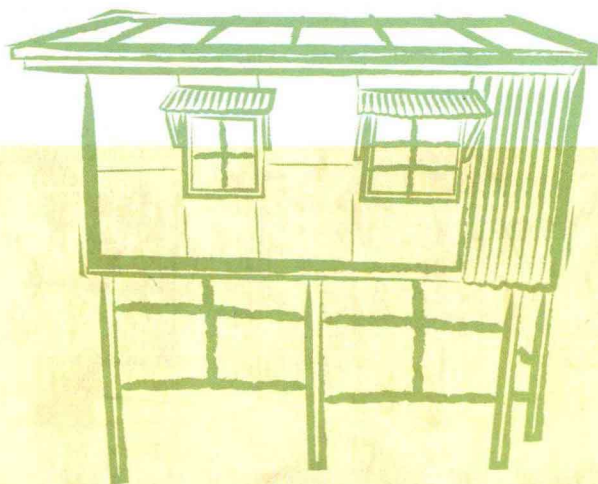


32 用木條製成露台支架。



33 獨立式小木屋完成。





黎熾明 Tony Lai (Tototon)

從事建築模型行業廿五載，起初是因擁有濃厚興趣而入行，初期的製作都是全手工，並沒有電腦和機械輔助，日積月累下，一對活用的巧手就是這樣被鍛煉出來。多年來目睹這行業的起起跌跌，最後都逃不過生產製造業向北移這大勢所趨。自從廠房搬上國內之後，我們這些香港製作員都要轉移職位，負責監工及指導的工作，所以近年來對動手製作開始生疏了，而且手也癢起來。

幸運地在2007年從網上認識了香港微型藝術會的會員，經推薦之下加入該會。從此開始利用工餘時間去製作個人的miniature作品，第一個作品是1:50的「和昌大押」模型，其後參加多個展覽，包括宮崎駿電影《借東西的小矮人 亞莉亞蒂》微縮場景（2010）、太古城「懷舊香港情」（2011）和工展會「香江歲月」（2011）。

個人認為一件作品，要帶給觀賞者深刻印象，投入欣賞，就需要在作品中加入視覺及聽覺等動感元素，例如：會轉動的風扇，會閃閃的招牌霓虹燈，會開關的自動門，會播放的微型電視機等等……因此，我在每件作品都會費盡心思去加上這些生動的元素。

微型藝術的製作需要高度恆心和毅力，過程雖然艱苦，但當完成一件作品時，隨之而來的樂趣、滿足感和成功感實在難以形容。

Facebook : <http://www.facebook.com/tototon.lai>