

[修订版]

从零学音乐入门丛书
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

从零起步

CONG LING QI BU
XUE XIAO HAO

学小号

轻松入门

高健 编著



上海音乐学院出版社

从零学音乐入门丛书

CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

[修订版]

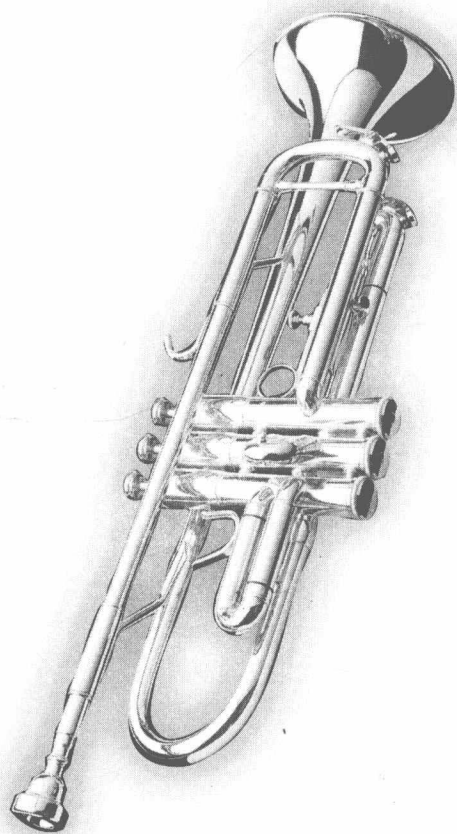
从零起步

CONG LING QI BU
XUE XIAO HAO

学小号

轻松入门

高健 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从零起步学小号 / 高健编著. —上海: 上海音乐学院出版社, 2011. 7

ISBN 978-7-80692-652-9

I. ①从… II. ①高… III. ①小号—吹奏法—教材
IV. ①J 621. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 133071 号

书 名: 从零起步学小号 (修订版)

作 者: 高 健

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 王月裕

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 10.5

字 数: 谱文 158 面

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-652-9/J. 632

定 价: 31.80 元 (含 DVD)

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn> 购买

词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编: 100005

地址: 北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话: (010) 65232656-532

前 言

小号的声音嘹亮、高亢、清脆、辉煌，具有高度的演奏技巧和丰富的表现力，无论在交响乐队、管乐队、爵士乐队、轻音乐队以及铜管五重奏中，它都是主要成员之一。近些年来，小号独奏在音乐会上越来越受到广大听众的欢迎，小号也成为了深受人们喜爱的乐器之一。

对于很多初学者来说，小号这一乐器在学习过程中是有一定难度的，但是只要我们在专业教师的正确指导下、运用科学的方法，是可以比较快地掌握的。

因其铜管乐器自身的特点，在学习的初期，小号有较其它乐器困难的方面。这主要是因为吹奏时，口型、舌、呼吸、腰部、腹肌等主要动作发生在体内，无法直接看到，所以只有在学习的过程中慢慢地体会。因此，掌握正确的演奏方法，加强基本功训练便显得格外重要。

本书着重写了呼吸方法、口型、发音、长音练习等较为基础的内容，目的就是使初学者通过这些练习能够打下一个扎实的基础。同时也提供了一些较简单的小型独奏曲和二重奏曲，以便提高初学者的演奏兴趣。

借此机会，我要感谢一直关心帮助我的老师、领导及朋友们！我还要特别感谢杜银蛟和范圣琦老师在爵士乐方面对我多年来的指导和帮助！

作者简介



高 健——中国武警军乐团小号首席、中国管乐学会理事、布鲁斯乐队队长、北京管乐协会会员。出生于黑龙江省哈尔滨市。自幼酷爱音乐，受父亲影响 11 岁开始学习小号，1991 年考入武警军乐团，1997 年毕业于首都师范大学音乐学院。2002 年又进修于解放军艺术学院本科。先后师从张艺辉、李新华、朱尧州、柏林、戴中辉、付世成学习小号。

担负天安门广场升旗演奏任务 560 余次，参加外事、司礼、大型音乐会及出访国外演出等任务近千余次，1999 年 10 月 1 日参加国庆 50 周年大典，2009 年 10 月 1 日参加国庆 60 周年大典。曾先后参加了银鲛爵士乐队、臧天朔乐队和老树皮爵士乐队的大型演出，以及音乐会和全国巡演等活动，有着丰富的演出和教学经验。

目 录

第一章 小号的起源	(1)
第二章 小号的构造	(2)
一、小号图解	(3)
二、小号指法表	(4)
第三章 小号在吹奏时的呼吸	(5)
一、吹奏时对呼吸的要求	(6)
二、呼吸和其他方面的关系	(7)
三、一般指导	(8)
四、练习的诀窍	(9)
五、你的练习环境	(10)
第四章 小号演奏要求及发音方法	(11)
一、口型的基本要求	(11)
二、号嘴的位置	(11)
三、演奏姿势	(12)
四、发音方法	(13)
第五章 基础乐理知识	(14)
1. 五线谱大谱表	(14)
2. 五线谱的线与间	(14)
3. 音符与休止符	(14)

第六章 基础练习	(17)
第一课 长音练习	(17)
第二课 连线练习	(23)
第三课 十六分音符的练习	(24)
第四课 附点音符的练习	(25)
第五课 切分音的练习	(26)
第六课 三连音的练习	(27)
第七课 全音符与吸气练习	(28)
第八课 二分音符与吸气练习	(29)
第九课 四分音符与吸气练习	(30)
第十课 附点二分音符的练习	(32)
第十一课 附点四分音符连接八分音符的练习	(34)
第十二课 附点八分音符的练习	(36)
第十三课 切分音练习曲	(42)
第十四课 三连音练习曲	(48)
第十五课 十六分音符的练习曲	(57)
第十六课 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{3}{8}$ 等节拍的练习	(66)
第十七课 大、小调音阶及琶音练习	(72)
第十八课 半音阶练习	(81)
第十九课 装饰音练习	(86)
第二十课 双吐练习	(99)
第二十一课 三吐练习	(103)

第七章 小号重奏曲	(109)
1. 摇篮歌	(109)
2. 旋 律	(109)
3. 旋 律	(110)
4. 莫扎特的旋律	(110)
5. 格列特里的旋律	(111)
6. 贝多芬的旋律	(112)
7. 阿剌伯歌曲	(113)
8. 小夜曲	(114)
9. 罗马舞曲	(115)
10. 浪 漫	(116)
11. 进行曲	(117)
12. 亚当之歌	(118)
13. 狮心王理查	(119)
14. 两个隆伏人	(120)
15. 猎 师	(121)
16. 西班牙皇家进行曲	(122)
17. 露营歌	(123)
18. 德国民歌	(124)
19. 威尼斯的狂欢节	(125)
20. 包列罗舞曲	(126)
21. 旋 律	(127)
22. 夏日最后的玫瑰	(128)
23. 晚 祷	(129)

24. 奥国国歌	(130)
25. 法国旋律	(131)
26. 自由射手	(132)
27. 罗谢尔的围攻	(134)
28. 猎狐者	(136)
29. 隐 士	(138)
30. 双小号协奏曲	(139)

第八章 小号独奏曲 (146)

1. 威尼斯狂欢节	(146)
2. 共产儿童团主题变奏曲	(148)
3. 阿拉木汗	(150)
4. 那波里舞曲	(151)
5. 幽谷乐园	(152)
6. 协奏曲第三首	(154)
7. 愉快的行列	(156)
8. 斗牛士之歌	(158)



第一章 小号的起源

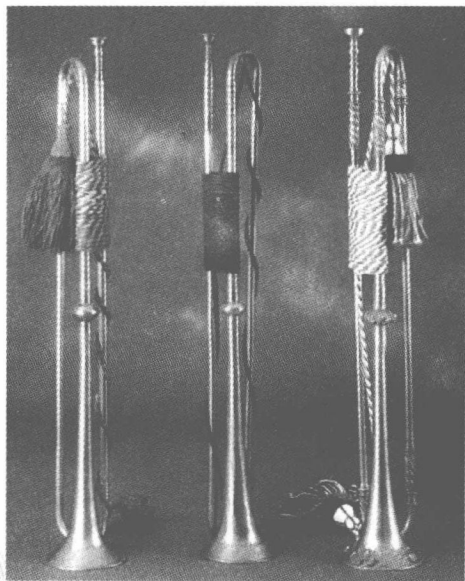
大约三千年前，在古埃及已出现了原始形状的小号。古希腊人很早就用小号，来鼓舞军队冲锋，据说，在公元前1200年左右，亚历山大一世在进攻特洛伊城和进军古罗马城时，就用过小号。因此欧洲各民族，都是从古罗马人那里知道小号这件乐器的。

小号最初的形状，是一根笔直的管子，一端是有漏斗形的喇叭口，另一端是吹口，其长度甚至可达数米。当然，这样长的管子使用起来很不方便。

从15世纪起，小号就有了S形的卷曲形状，到16世纪以后，改为与现代小号形状相近的椭圆形卷曲形状，这就是当初的自然小号，后来发展成有插管的小号。

插管(inventtio)小号是由德国乐器制造师约翰·安得列亚·斯坦因(Stein J.A.1728 — 1792)和约盖(Wögge M.)，在1780年根据圆号的形状制造的。

在1770年，曾经出现过伸缩小号。18世纪末叶，还出现过一种音键小号，但它们都没有得到发展与继承。和圆号的情况一样，曾使用过各种调的自然小号，直到19世纪初，才出现了带有活塞装置的小号。在这以前，演奏者身旁总是放着各种调的自然小号。



自从带有活塞装置小号发明后，在乐队里曾经出现过各种类型的其他半音小号，如发音比记谱低大六度的 $\flat E$ 调低音小号；发音比记谱低纯五度的F调中音小号以及D调高音小号等。这些都是在自然小号改革以后，出现的时初试用了一阵。

我国管弦乐队中最常用的是 $\flat B$ 调小号，但是西欧（尤其在法国）特别流行C调小号和A调小号。除了这三种小号以外，其他调的小号已经逐渐被淘汰。近几十年来， $\flat B$ 调小号被公认为最理想的演奏用乐器。



第二章 小号的构造

现代小号都是把号管卷曲成长椭圆形，大约占号管总长前七分之五的为圆柱形，后七分之二为圆锥形，号管末端是个不太大的喇叭口。与古代的自然小号相比，现代小号的号管整整缩短了一半。 $\flat$ B调小号号管长约133厘米；C调小号号管长约116厘米；A调小号号管长约141厘米；号管直径一般大约为10毫米。

小号有三个基本活塞，它的活塞分立式与回旋式两种，我国大多使用立式。小号不同于圆号，因它是用右手演奏的，以右手的食指、中指、无名指按活塞，左手协助支撑乐器。小号只能奏出第二至第八泛音，技巧高的演奏者还可以奏出第九或第十，甚至更高的泛音。

$\flat$ B调小号发音比记谱音低大二度；A调小号发音比记谱音低小三度；C调小号发音与记谱音一样。

图1. $\flat$ B调小号：常用小号，有直立活塞式和旋转活塞式两种。本图为直立活塞式。

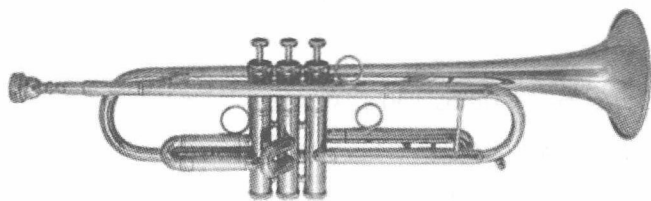


图2. C调小号：常用小号，有直立活塞式和旋转活塞式两种。本图为直立活塞式。

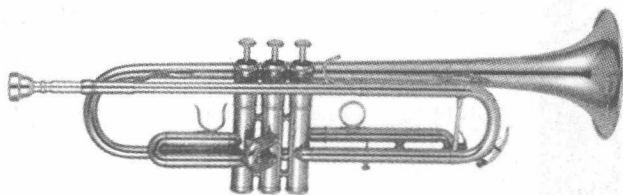


图3. $\flat$ E调小号：通过更换号管可转为D调小号。

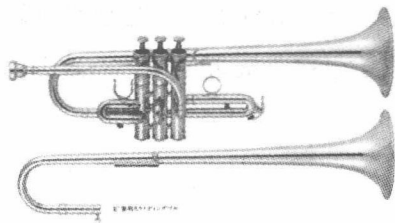




图4. 短号：多为 B 调，有直立活塞式和旋转活塞式两种。本图为直立活塞式。

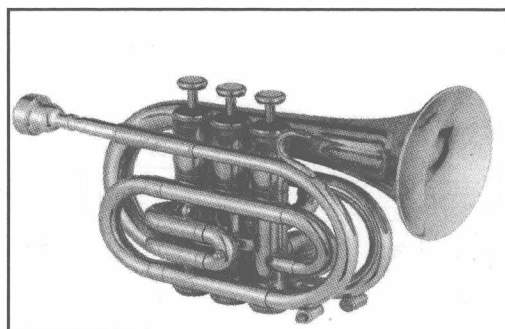
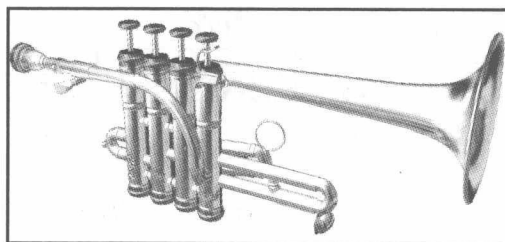
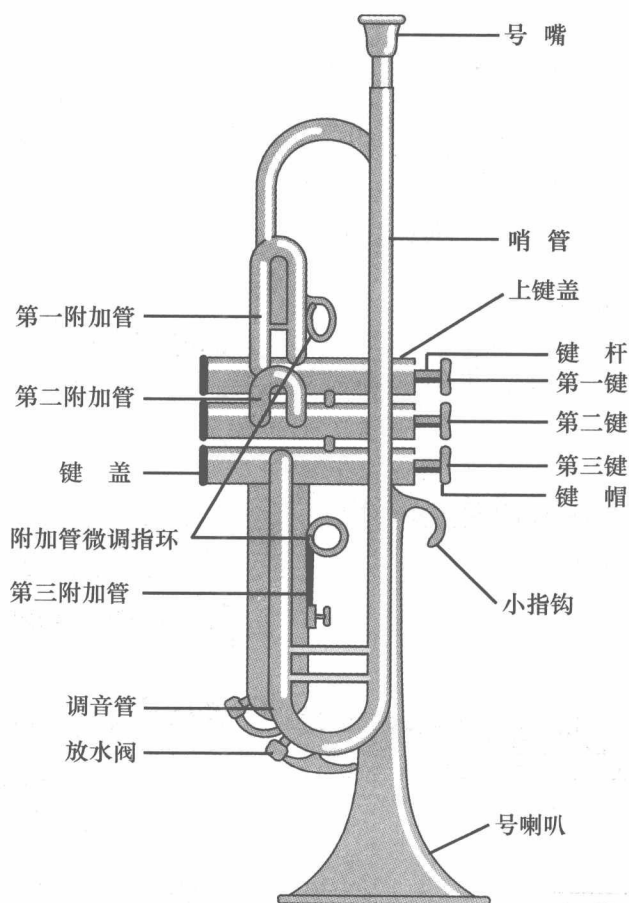


图5. Piccolo(高音小号)通过延伸号管，可由 B 调转为 A 调，它比普通小号的音要高一个八度。Piccolo Piccolo常用于古典乐曲演奏，一些现代音乐作品也经常使用它。现代的Piccolo有四个活塞。



一、小号图解



为了方便起见，下面按不同指法将上表重新排列。

0 (零)

2

1 2(3) 第3键很少单独使用

2 3

1 2 3





第三章 小号在吹奏时的呼吸

小号的发音是由于发音体（嘴唇）的振动，引起管内空气柱的振动，而发出声音的。要达到这一目的，就要向管内不断地吹气，吹进去的气流，会使管内空气柱振动。这时气流的作用，就似弦乐器上弓子的作用。掌握正确的呼吸方法，对小号的发音、力度变化、吐音及音乐表现等，都起着决定性的作用。

呼吸方法，可分为三种形式：胸式、腹式、胸腹式。采用胸腹式呼吸形式是最理想的，也是管乐吹奏主要的呼吸形式。为了掌握胸腹式呼吸法，可先做徒手呼吸训练，练习方法如下：

两脚分开站立（两脚分开的距离不超过肩的宽度），全身处于自然、放松的状态，任何部位的肌肉都不要有紧张的感觉。然后张开嘴吸气，胸、腹（纵、横）同时扩张。特别是胸腔下部的两肋要主动扩张，整个腰部也就向四周扩展。吸气时，喉头不要紧张，使声门能放松地打开，保证气流能被迅速、通畅地吸入肺部。与此同时，胸腹肌肉也不必过份紧张，使空气能被很舒展地吸进，感觉到气吸的充足、饱满。气吸满后，做好吹奏时的口形，此时腹壁肌要很有控制地慢慢内缩，使气流集中，有力而平稳地吹出，而且尽可能将气吹得远些。

整个练习过程，可用手摸着腹部，或两手叉腰。这样便于体会腹壁肌收缩和放松的感觉。另外，还可点一蜡烛，站在一公尺远的地方，将蜡烛慢慢吹灭，这样能帮助体会气息集中的感觉。仰卧床上或弯着腰练习呼吸，对体会胸腹式呼吸也是个很好的办法，因为躺在床上或弯腰九十度时，人的生理反应会很自然地用上胸腹式呼吸，也就是人们常说的深呼吸。

呼吸练习可以经常进行。这样不断反复地练习，并仔细体会吸气和呼气的感觉，对锻炼呼吸肌肉很有好处。



一、吹奏时对呼吸的要求

1、吸 气

吸气的要求，主要是吸得快而多，而又使呼吸肌肉不过分紧张，因此，要注意下面三点：

a. 不耸肩——有的人为了要尽量多吸气，就用很大劲猛吸一口，双肩又耸得很高，以为这样气就吸的得多。实际上，由于耸肩，使肩胛骨上抬，胸廓局限在很小的范围内扩张，吸进去的气很少，而且很紧张、易疲劳、外观也难看。

b. 不拱小腹——有人以为，吸气要尽量向下，这样才吸得深，于是就用力拱小腹，似乎要将气吸入小腹内。我们知道，腹腔是内脏集中之处，不可能吸到那里，结果搞得腹部咕咕地响。若是横膈膜下降，使腹内脏向下挤压，这种感觉是正确的，但不能只从形式上去拱小腹。

c. 不假吸气——也有这样的情况，吸气时，腹部和腰部都膨胀得很大。其实，这样只是强迫肌肉收缩了，并未吸进空气，哪怕就是用了很大劲，吸进的气也不多。有的人甚至只将腹肌向前一挺，使肌肉硬起，这样更吸不进气，又极易疲劳。

2、呼 气

呼气时，应注意下面三点：

a. 集中——呼出的气流，要做到集中有力，气的压力要达到音的要求。如果气流是散的，气的压力又不够，那样音色必然难听，音准也不好控制。

b. 均匀——吹出的气流，粗细强弱要一致，不要时粗时细、时强时弱，否则，发出的音就会颤抖。呼气时，要控制好腹肌，使它慢慢地内缩，这样气流就均匀。像一个气球，让它慢慢地、均匀地放气，而不是用力地一挤一松，去强迫它放气。能做到这一点，发音就会自始至终都是平稳的。

c. 通畅——吹奏时，既要节约用气，又不要有憋气的感觉。有人以为，呼气时腹壁要“顶住”，于是理解为在吹奏过程中，腹壁总是凸起，不往内缩。这样，膈肌和肋间肌都不能得到放松，肺内空气不能通畅地呼出，此时就会憋得很难受。还有人为了追求发音的有力，将气吹得很猛，致使乐器的吹口，接受不了这么大的气压，气就憋在口腔和喉咙里，这样也会感到难受。另外，如有时吸气不充分，又要勉强去吹较长的乐句，或每次气都不“用完”，而留有较多的余气等情况，同样会觉得憋气。无论何种原因引起的憋气，都会出现脸红脖子粗的现象，致使呼吸紧张，发音不通畅。吹奏时，应主要用腹肌的运动来控制气流。可把腹肌想象成气流的“开关”，要用多少，都由这个“开关”来控制。而不要由中途的胸、喉、口等处，再去控制。另外，在吹奏任何一个音的时候，都要有气流从吹口进去，再由喇叭口出来的感觉，而不要只是从吹口进去就了事，就像平时习惯讲的，要“吹通”。这样，管内空气柱才能充分振动，发音也就通畅。



3. 换 气

无论是吹奏长音，还是吹奏练习曲或乐曲等，都存在换气问题。换气，也就是在音乐进行过程中的吸气。换气，应注意下面三个问题：

a. 准确——换气要快而准确，应在乐句结束时，留很短时间进行快速换气。任何情况下，都不能占用下一个乐句第一个音符的时值。换气要固定地方，每一遍都要在规定的地方进行。换气后，应立即开始吹奏，不要过早地吸好气在那里等着，那样会感到憋气。同时，在换气前，思想要做好准备，这样，在吹奏过程中就会从容不迫，不致因换气而使全身都紧张。

b. 合适——一般情况下，换气时要将气吸足。一是能满足发音时对一定气压的要求，二是能维持体内对氧气的需要。但也要视乐句长短和力度变化的需要来吸气，不是任何情况都吸同样多的气。要特别注意，不可将气吸到极限，这样一来，呼吸肌肉会过分紧张；也不能吸得太少，那样又坚持不到下一次换气。还有，不是所有时候都用快速换气，应根据乐曲的风格所要吹音的强弱，来决定换气的速度。

c. 合理——选择换气的地方，一定不能破坏乐句的完整性，通常应在乐句结束时换气。休止符是自然的换气地方，但也不是所有休止符都可以换气，要根据乐曲的具体情况而定。导音后和乐句结束音前特别不能换气。

二、呼吸和其他方面的关系

1. 呼吸和演奏姿势的关系

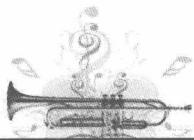
呼吸和演奏姿势的关系，应注意下面四点：

a. 要有正确的演奏姿势。这不单是个美观问题，同样也直接影响着呼吸。吹奏时不要弓腰驼背，也不要昂首挺胸，这样胸廓不能很好得到扩展。肺不能充分吸气，还会造成咽喉部紧张，使呼吸运动不能顺利进行，应当自然、放松。

b. 两个胳膊不要紧贴身子夹得很紧，但也不宜抬得过高，这两种现象都会影响胸廓的扩张。

c. 坐着演奏时，不要把一条腿翘在另一条腿上，那样会使腹肌和横膈膜的运动受阻碍，不宜控制呼吸。

d. 站着吹奏时，两脚应自然分开（不超过肩宽），平放于地。两眼平视前方，全身处于自然放松的状态。但必须直立，不能懒散。这样就能保证呼吸的正常进行，也不易疲劳。



2、呼吸和口型的关系

呼吸和口型的配合非常重要，即使呼吸掌握得很好，但没有正确口型的配合，也是不能发出好的声音的。唇肌要有适当的紧张度，呼出的气流才能集中有力地进入吹口。如唇肌太松，哪怕气流再集中，吹出的气还是散的。另外嘴角还可能会漏气，这样导致高音极难发出（消防队用的软水管，出口孔越小，水的压力就越大，喷出的水集中有力，同时也射得较远。我们吹奏时的唇缝，相当于这种水管的出水口）。当然，唇肌绷得太紧也不好，那样会使唇肌失去弹性，气流也就不会通畅，导致发音既硬又费劲，同时对力度、音高和音色的变化失去了调整余地，特别是低音不易发出。

3、呼吸和吐舌的关系

舌尖尤如是气流进入管嘴的阀门。发音前，舌的动作不能太大，那样吐音就既重又不灵巧，气流也不通畅。但舌的动作也不能太“绵”（不果断），这样吐音就含糊不清。一般来讲，在吹奏吐音时气流不断，所以只能靠舌尖动作和呼吸的配合，来取得长短、强弱和不同的吐音效果。另外，在发“音头”时，腹肌有将气“顶住”的感觉是对的，但紧接着，腹肌就要慢慢地回缩。

舌的动作不能太大，那样吐音就既重又不灵巧，气流也不通畅。但舌的动作也不能太“绵”（不果断），这样吐音就含糊不清。一般来讲，在吹奏吐音时气流不断，所以只能靠舌尖动作和呼吸的配合，来取得长短、强弱和不同的吐音效果。

另外在吸气时，舌应自然放下，不要在口腔中间，否则和空气发生摩擦，响声较大。

4、呼吸和运指的关系

在呼吸过程中，如果呼吸肌肉紧张，必然会引起全身肌肉紧张，控制手指运动的肌肉也就紧张。吹奏过程中，在气息不够的情况下，会感到手指不灵活，节奏也就混乱。虽然很想把它控制好，但由于紧张，往往力不从心。与此相应，若手指很紧，也会使呼吸肌肉紧张，直接影响呼吸。此外，在吹奏吐音时，还应特别注意手、舌、气非常有机地配合。

三、一般指导

在开发你的内在音乐潜力，向美妙的音乐演奏境界挺进的过程中，这本书包含了基础理论知识、呼吸方法和演奏技术等基础训练步骤。以下这一段文字，有助于你充分认识本书课程的编排特色以及领会，确保你神速进步的学习指南。