

第一批 陕西非物质文化遗产图录

第五辑

(民间手工技艺及建筑工艺类、传统医药及饮食工艺类)

本社项目组 编



陕西人民出版社

K214.1
2011/
5

第一批 陕西非物质文化遗产图录

第五辑

(民间手工技艺及建筑工艺类、
传统医药及饮食工艺类)

本社项目组 编



陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

第一批陕西非物质文化遗产图录.第5辑,民间手工技艺及建筑工艺类、传统医药及饮食工艺类/陕西人民出版社项目组编.—西安:陕西人民出版社,2008

ISBN 978-7-224-08541-9

I.第… II.陕… III.文化遗产—陕西省—图集 IV.
K294.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第121390号

目 录

■ 民间手工技艺及建筑工艺类

- 耀州窑陶瓷烧制技艺★ / 3
- 澄城尧头陶瓷烧制技艺★ / 34
- 渭北面花制作技艺及民俗 / 58
- 蒲城杆火艺术 / 67
- 洋县架花焰火工艺 / 70
- 北张村传统造纸工艺 / 74
- 洋县传统造纸工艺 / 80
- 华县皮影制作工艺 / 84
- 合阳提线木偶制作工艺 / 88
- 绥德石雕雕刻技艺及民俗 / 92
- 传统九龙木雕雕刻工艺 / 100
- 狄寨徐文岳泥哨制作工艺 / 104
- 竹篾子灯笼编织技艺 / 108

注：有“★”符号的是第一批国家名录项目，其余是第一批省级名录项目。

■ 豆村大蜡制作技艺及民俗 /112

■ 吴起泥塑工艺 /117

■ 吴起糜粘画工艺 /120

■ 传统医药及饮食工艺类

■ 中华老字号西凤酒酿造技艺 /127

■ 杜康酒酿造工艺 /131

■ 谢村黄酒酿造技艺 /135

■ 中华老字号德懋恭水晶饼制作技艺 /139

■ 中华老字号张记馄饨制作技艺 /142

■ 中华老字号西安饭庄陕菜和陕西风味小吃制作技艺 /145

■ 中华老字号同盛祥牛羊肉泡馍制作技艺 /148

■ 中华老字号德发长饺子制作技艺 /152

■ 秦镇米皮制作工艺 /155

■ 岐山臊子面制作工艺 /156

■ 甘泉豆腐与豆腐干制作技艺 /159

■ 岐山空心挂面制作技艺 /162

■ 宁强福兴老字号王家核桃馍制作工艺 /165



民间手工技艺 及建筑工艺类



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册

艺苑五十年同好

来艺工院留念

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



耀州窑陶瓷烧制技艺

一、耀州窑陶瓷的历史流变

（一）耀州青瓷的沿革和历史地位

耀州青瓷“出产于陕西省铜川市黄堡一带。铜川旧称同官，宋属耀州”，耀州青瓷之称首见于宋初陶谷所著《清异录》中。

耀瓷在黄堡镇漆水河两岸十几里的范围内密集地分布着作坊，史称“十里陶场”，自唐代创烧起就是中国陶瓷的集大成者。因为唐朝定都长安，全国的各种信息资源都聚集在这里，耀州距长安 70 公里，有条件接受到皇都汇聚天下的各种影响，所以出产的陶瓷有白瓷、黑瓷、青瓷、白釉绿彩瓷、花瓷和唐三彩等，几乎囊括了唐代的所有瓷种。五代以后青瓷居多，制作十分精良考究，杯盘碗碟规格趋于合理，素面工

整匀称，只在碗内心凸贴一个小龟或花头，精神而集中。单线勾画的纹样在器物边沿上，以云水花草见多，流畅奔放而清丽飘逸。签押的碗盘圆口酷似海棠朵朵，均采用满身施釉裹足的支钉烧法而使器物更加珠圆玉润。遗址上发现了带“官”字款的青瓷标本，说明耀州窑瓷器烧造技艺当时在国内领先，故奉命为宫廷特制，属最早带有“官”字款的皇家御制。入宋以后，耀瓷率先掌握了马蹄式窑炉燃烧煤炭的还原气氛技术，结合本地高品位富铁的黏土泥料和高钙镁釉子，施以 1320℃ 的高温，烧出了独具一格的橄榄绿中闪黄的青瓷，配上釉下流畅犀利的刻花与活泼多样的印花纹饰，走出了自己窑口的独特风格，并把中国青瓷的技术与艺术推上了顶峰，曾进贡皇家，又远销海外。耀州窑在宋代的杰出成就，为国

内众多窑场竞相模仿，为中国陶瓷技艺的发展作出了巨大贡献。

这个中国青瓷的高峰和中国文化的高峰一样，曾被宋金争霸的硝烟所弥漫。北宋末年，金兵攻进了宋朝的都城开封，掠走了宋徽宗、宋钦宗，宋金两家在耀州城东南又打了争夺长安的恶仗，结果不仅北宋灭亡，宋王朝还丢掉了古都长安，丢掉了耀瓷。残喘的窑场人才与技术几乎失尽，不得不再启用黑瓷、铁锈花瓷和白瓷。任何民族的文化都会在它生的地方留下抹不掉的痕迹，经过一段时间的休养恢复，耀州瓷再次出现辉煌。这时的耀瓷体现了游牧民族的审美情趣，生产出了一种青釉淡白浑厚、光素无纹的月白釉，这是钟爱于蓝天上的白云和绿色草原上白色羊群的审美观在陶瓷上的渗透，也是辉煌了近700年的耀瓷在无情的战火中留下的最后一朵艺术之花。在金代统治中国北方的100多年间，耀州瓷器仍然是金王室的贡品。作为耀州窑一个重要组成部分

的陈炉窑也兴盛于这一时期。元代以后，耀州窑的炉火依然。黄堡镇炉火是在明弘治中(1488—1505)寂声熄灭的。但在此之前，耀瓷早在铜川周围的立地坡、陈炉镇、上店镇、玉华镇和华原塔坡等地已开始创烧生产了。耀州青瓷埋入地下后，元、明、清的各大文豪学者从《辍耕录》到《陶说》和《饮流斋说瓷》，再到《古今中外陶瓷汇集》和《世界陶瓷全集》，对其支离破碎的记载多是“仿汝”而色质俱不逮汝窑的莫衷一是，这也与那个历史时期研究条件差的因素有关，因而，古书对耀瓷的研究记载甚少。

20世纪50年代初，我国现代古陶瓷文物考古研究奠基者之一的陈万里先生由山西、河南调查有所发现而专程到黄堡镇窑址，发现了“大宋元丰七年九月十八日”立于黄堡镇窑神庙——紫极宫中的“德应侯碑”。1953年，北京广安门外基建工地出土了不少耀瓷。1954年，陕西彬县又出土了54件耀瓷窖藏，堪称新中国成立初期

耀瓷研究的三大发现。由此促动了1959年陕西省考古研究所泾水队队长唐金裕带队在黄堡镇、立地坡、上店村的陶瓷考古，收获器物 and 标本8万余件，1965年由科学出版社出版了《陕西铜川耀州窑》，是该所、陕西省和全国陶瓷窑址考古研究的第一部学术专著。1972年和1985年，该所在杜葆仁先生主持下又作了大面积、长时间的考古挖掘，形成了唐、五代、宋代三集考古研究专著，分别为《唐代黄堡窑址》、《五代黄堡窑址》和《宋代耀州窑址》。1974年，中国现代陶瓷科学技术奠基人之一的李国桢先生，带领陕西省轻工业研究所的技术人员深入到铜川市陈炉陶瓷厂，与陈炉的艺人一起，历时三载，经30多个物料配方和近50炉次的艰苦试验，于1977年终使失传800年的耀州青瓷重放异彩。1988年初，国务院颁布黄堡镇窑址为全国文物重点保护单位。目前，黄堡耀州窑遗址上已建成国内规模



孟树锋先生被命名为国家级非物质文化遗产传承人

最大、收藏陶瓷文物最多、内涵最丰富的古陶瓷专题博物馆——耀州窑博物馆和两座遗址保护大厅。2004年10月，《耀州窑传统工艺》被确定为“中国民族民间文化保护工程”国家试点项目。

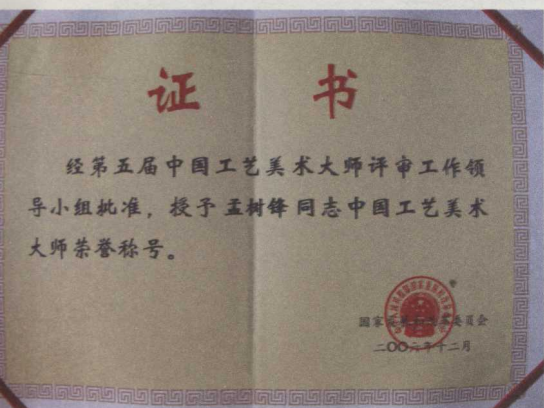
（二）耀州窑的延续——陈炉窑

耀州青瓷与宋代五大名瓷齐名并著，陈炉窑是耀州窑系的重要组成部分，又是黄堡窑消亡后的继接者和传承者。从有关资料分析和陈炉出土的陶器证实，陈炉新石器时代和周秦汉唐的陶器较为普遍，以灰陶为主，相间部分为红陶和夹砂陶，表面多篮纹、大绳纹、小绳纹与素胎，少量戳印几何纹及朱砂绘纹，器型有鬲、罐、豆、盆、甑等，制作也较精良。仅陈炉镇本地就曾有三处窑神庙，南头的庙小，创建及兴废无法考证。北头庙适中，两进院，有殿有像有碑记，毁于解放战争，未留任何记载。湾里窑神庙很大，拆毁于“文化大革命”中，幸喜留有几通碑文拓片，志书也有记载，其庙梁间板有修缮庙宇的记载。上店和立地镇，也都有各自的窑神庙。立地镇的窑神庙在立地镇街靠近东圣阁段，立地镇的窑神庙目前还没有发现遗物。

依当地各种工程和初步考古

发掘所搜集的标本及传艺的部分实物考证，陈炉镇尚未出现唐代或唐以前的瓷窑遗址及瓷片标本，陈炉镇在宋代就出产白瓷、黑瓷、姜黄釉瓷、白釉黑花等，元朝以铁锈花瓷为主……明代新增黑瓷瓦、琉璃瓦和大型的缸、盆产品……清朝学习景德镇瓷风，生产釉上绘兰花瓷……民国初年有白釉彩瓷，并曾有兰花瓷销往海外，新出了工艺瓷和日用工艺瓷。新中国成立初期私营作坊继续生产民间粗瓷，1955年将私营陶坊按自然村和行业组成了七个瓷业生产合作社，1958年又将七社合成了集体性质的陈炉陶瓷厂。1977年试制恢复了失传800年的耀州青瓷，1980年后又恢复了绝迹的民间兰花瓷和铁锈花瓷，新创了黑、白釉剔花瓷和花釉瓷，形成了铜川陶瓷的一代新风，开始大量出口，在国内外举展。制品以粗瓷缸盆碗碟、青瓷和白细瓷工艺品为主，最高产量曾达年产1500万件，占全陕西省陶瓷生产规模的

70%，成为西北产出最大的陶瓷重镇。传承人孟树锋获得“中国工艺美术大师”称号。



孟树锋被授予“中国工艺美术大师”称号

二、耀州窑陶瓷烧制技艺

铜川处于鄂尔多斯高原边缘，属沉积岩地带，黏土储量十分丰富。黏土是铝硅酸盐类岩石长期风化而成的多种微细矿物混合物，主要化学组成为 SiO_2 、 Al_2O_3 和结晶水，为摩氏硬度 1—2 的软质或半软质块料，属高岭石族和蒙脱石族，常与煤炭伴生。铜川东边山下十多里即为关中平原北缘的富平县，著名的富平釉石就产

于此。所以，当地丰富优质的黏土、煤、釉石资源奠定铜川陶瓷千年炉火的兴旺，也判定了它的类别。黏土质泥料有可塑性好的优点，也有收缩率大和不透明的缺点，制作上也显粗朴，较适于民众日常生活的器皿用具。因此，可以断言，耀州窑主要是为普通民众制造价廉物美、朴实耐用的居家器物的民间窑场。

陶瓷按时代分有传统陶瓷和现代陶瓷，耀瓷及陈炉陶瓷属于传统瓷类。按材质分有黏土质、石英质、长石质、绢云母质、骨灰质、氧化物陶瓷等，耀州陶瓷属黏土质瓷。按用途分有日用瓷、工艺瓷和特种瓷，耀州陶瓷是日用瓷中的工艺瓷类。

（一）耀州窑陶瓷制作的工艺流程

1. 泥、釉原料的选用及加工

泥料的选采：耀州窑陶瓷泥料的原料为当地黏土，俗称“坭子土”。以露天剥去山皮挖采或巷



铁锈花大罐（瓮窑）

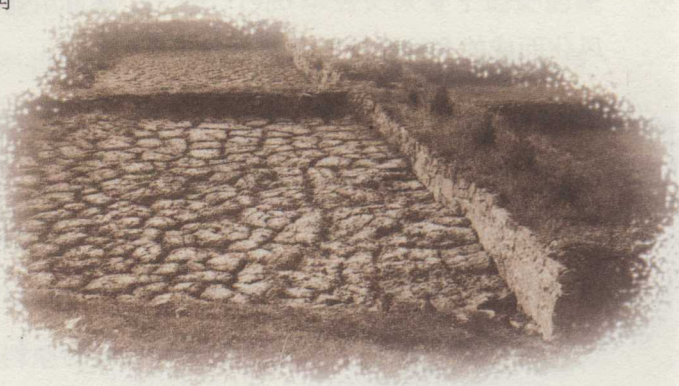
道洞采为主，露天挖采居多，釉子原料采法亦同。黏土分高岭石黏土岩和粉砂黏土岩几种，有粉白、蛋青、灰黑、姜黄、褐红等色，多致密块状。具滑润

感，易风化。“多呈隐晶泥状结构，其中散有少量六方外形和弯曲状、扇状体的高岭石集合体，还分散有少量氧化铁质点”。

好的黏土单独成泥，

一般为二至三种的软硬搭配。

（1）耙泥：把原料运到耙场，经逾年风化捡渣，按比例入圆形耙池，成配比加水，以畜力木耙杆、



泥池



老艺人郑彦文熟泥

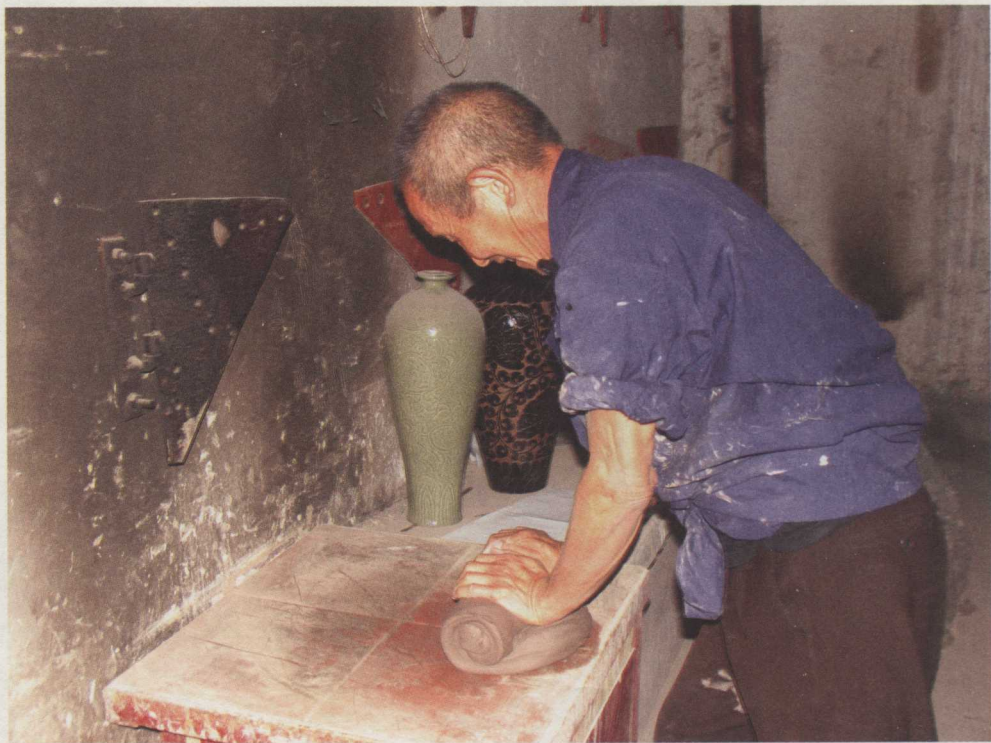
耙齿或电力铁耙齿圆周转搅和拌。成稠糊状后，再注适量清水略耙，将其稀释拌匀，开闸放入蓄泥池沉淀陈腐。那圆圆的耙池，那方泥池，自然点缀山坡的“泥池水镜陶容生”与其中的人文含义和科学的工艺细节，是当今世界唯一留存的宋瓷景观。

（2）熟泥：待泥池里的泥晒干成块状后，用牲口驮或架子车拉到作坊内泥场里，经水闷、砸翻、

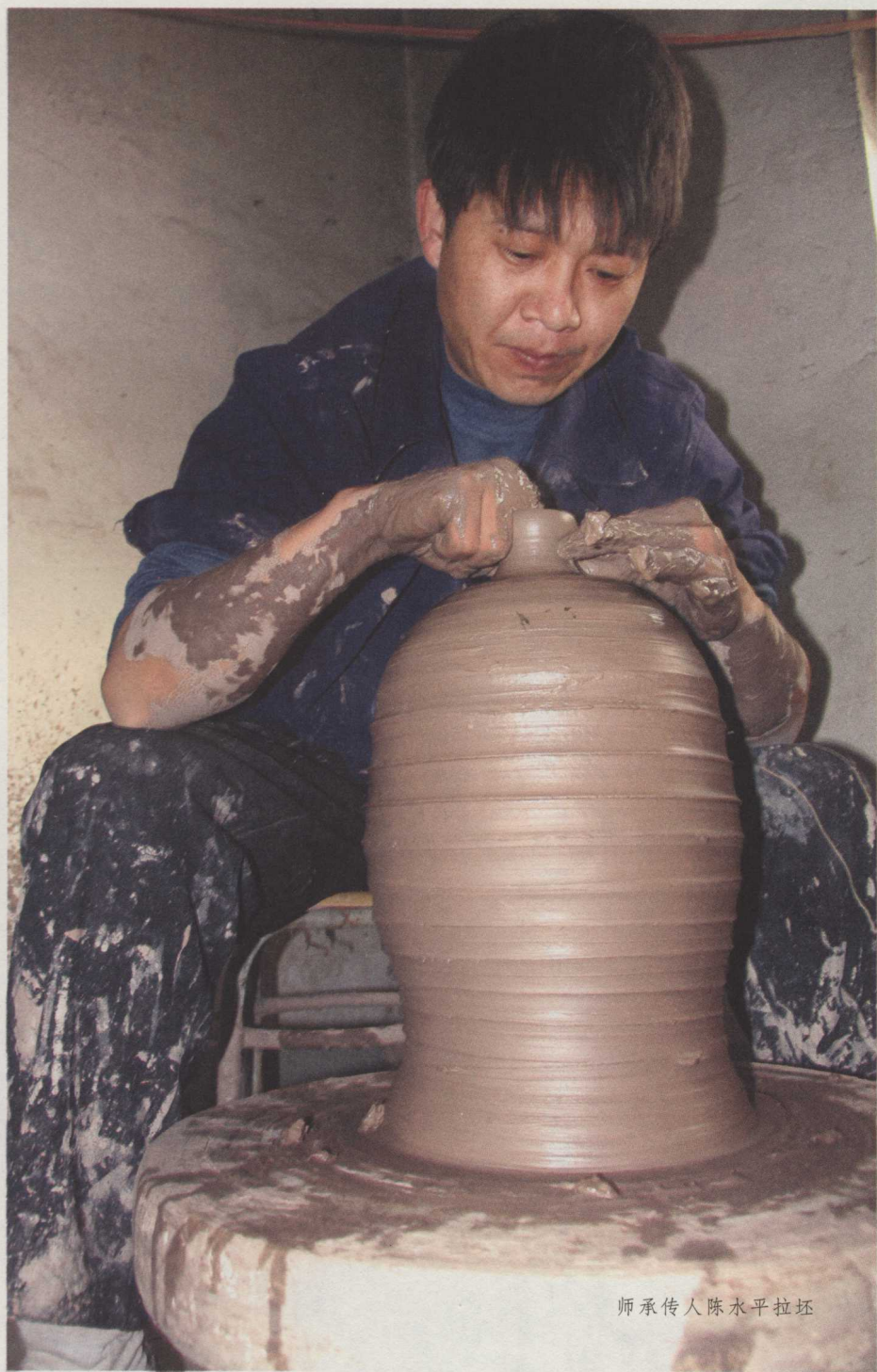
蛰陈后再挑出放置在泥场外，用铰子一遍遍翻甩，用脚一遍遍踩平，依次重复数次，称做“熟泥”。

（3）揉泥：把熟好的泥放在一块平地上不断地翻腾、踩踏到一定程度，便集中堆放。在需要拉坯前再铲一下，放在泥墩台上甩拍、揉搓、推掰、卷合后才能完成，叫做“揉泥”。

（4）釉的选采和加工：釉石一般为富平釉石，“系含粉砂钙质



老艺人李自兴揉泥



师承传人陈水平拉坯

家族传人孟武成修坯

