

江南

第一古縣城再發現

宁波慈城文化內涵挖掘及开发研究

吴廷玉 著



四川大学出版社

浙江省哲学社会科学规划课题

江南

第一古縣城再發現

宁波慈城文化内涵挖掘及开发研究

吴廷玉 著



四川大学出版社

特约编辑:冯 昀
责任编辑:吴雨时
责任校对:楼 晓
封面设计:原谋设计工作室
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

江南第一古县城再发现 / 吴廷玉著. —成都: 四川大学出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-5614-4932-5

I. ①江… II. ①吴… III. ①古城—概况—宁波市
IV. ①K925. 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 143491 号

书名 江南第一古县城再发现
——宁波慈城文化内涵挖掘及开发研究

著 者	吴廷玉
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-4932-5
印 刷	四川锦祝印务有限公司
成品尺寸	146 mm×208 mm
印 张	10
字 数	310 千字
版 次	2010 年 7 月第 1 版
印 次	2010 年 7 月第 1 次印刷
定 价	38.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

郭华巍⁽¹⁾

由于工作的关系，我去过不少地方。如果单单以高楼大厦和市容繁华而论，当然是非大都市莫属；但是要说有特色、有品位、有意味，则是那些尚未遭到严重“开发性摧残”的古城古镇。我有一种深切的感受，随着城市化进程的速度愈来愈快，眼见得千城一面已经成为不可逆转的事实，城市与城市之间在互相翻版或盗版，“特色危机”和“文化危机”已经到了“最危险的时候”。这时候，只有那些古城古镇收藏着原滋原味的民俗历史和各具特色的建筑布局。大都市繁花似锦绚丽多彩，但是不免让人有一种“无根”的忧虑，而中国文化的根在古城古镇古村落。人是一种有“根性”的存在，特别是生活在大都市的人们往往有一种“寻根”的情结和冲动，要说寻根则非古城古镇莫属了。

中国到底有多少古城古镇，我没有做过统计，但可以想见，那绝对曾经是一个十分庞大的数字。然而到现在，保存完好的古城古镇已经是所剩无几了。俗话说，物以稀为贵。那些保持着原初风貌的古县城愈来愈显得弥足珍贵了。宁波的慈城便是这凤毛麟角般的古县城之一。这座古县城有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴，犹如绝对精华的生物浓缩点或结晶点，镶嵌在中国江南浙东的大地上。不过令人略感唏嘘的是，这样一个绝对精华的古县城，却并没有绝对的知名度。

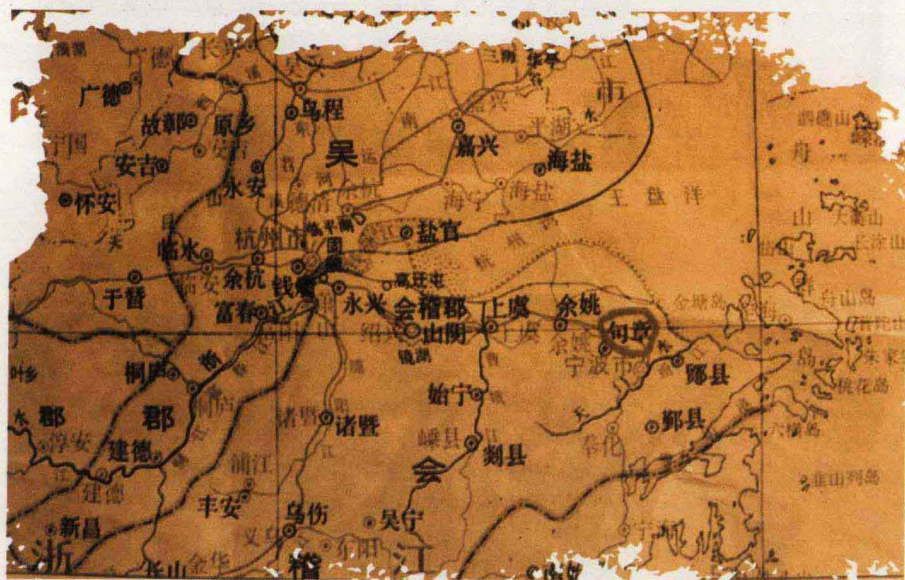
有的古县城以自然风光取胜，有的古县城以奇风异俗取胜，比较而言，慈城是以厚重的历史文化取胜。所以，文化的挖掘和开发是慈城的第一功课。近年来，慈城在这方面已经做了大量的工作，取得了可喜的成果。慈城这座千年古县城，在文化含量上绝对称得上是一个“富矿”，珍宝多多。慈城人民也非常欢迎社会各界人士，特别是专家学者来帮助他们“勘探”和“挖掘”的。吴廷玉教授的《江南第一古县城再发现——宁波慈城文化内涵挖掘及开发研究》一书，就是这方面的一种尝试和探索。据我所知，吴廷玉教授多年从事城市文化开发与策划方面的研究，主持过多项省、部级课题，具有深厚的理论功底和丰富的实践经验，特别是对于包括慈城文化在内的宁波文化、浙东文化的研究造诣颇深。现在这本书就是他主持研究的一个省课题的最终成果。作为一种应用性的研究，我衷心地希望本书的出版，对于慈城的文化开发有所助益。

2009年12月28日

(1) 郭华巍，现为宁波工程学院党委书记。



春秋时期句章区域图



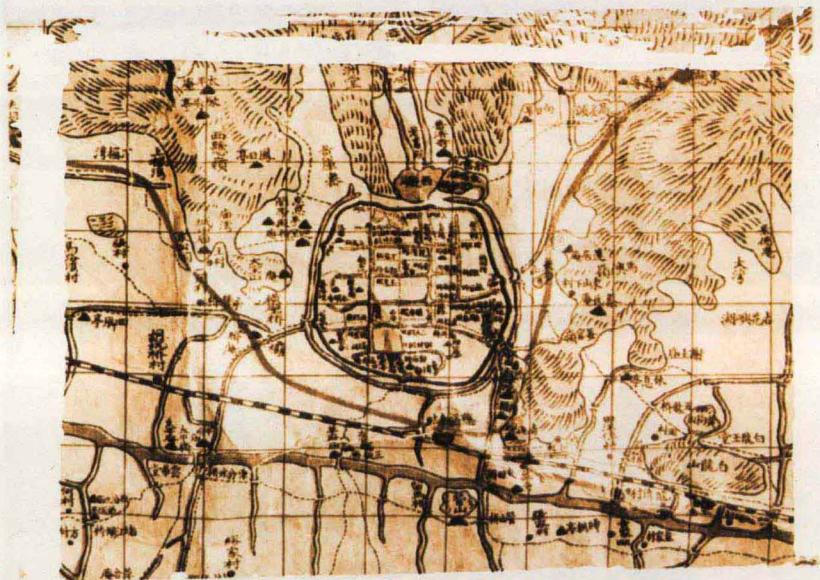
三国时期句章故城位置图

峭壁巉岩古渡滨，句章遗址渺荒阍。
山峰北去云乍生，江水东来拍岸频。
月满茂溪余旧垒，秋深幻浦见寒烟。
我生幸际升平日，沧海安澜接粤闽。

清·郑辰《句章故城》

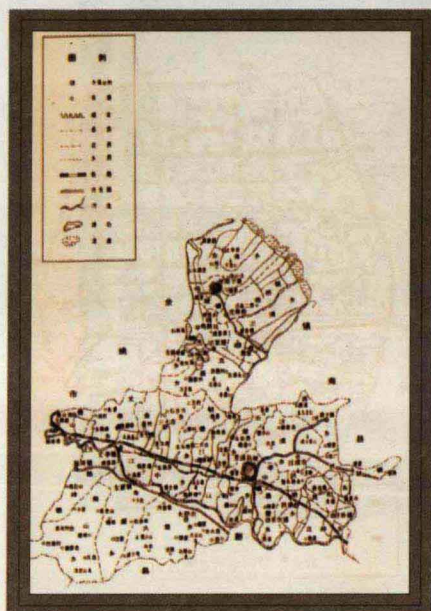


唐开元后慈溪县区域图

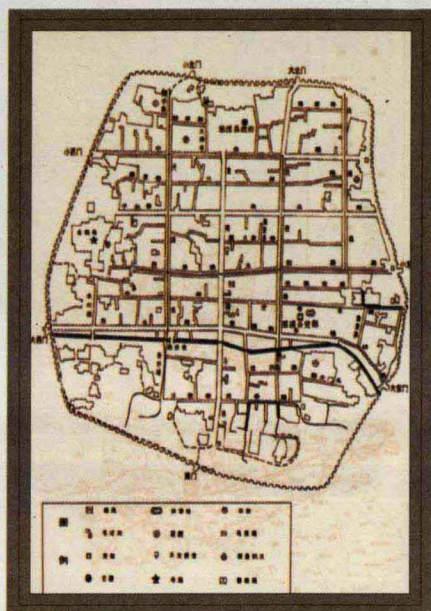


城北有湖兼有峰，
千年古迹赖房公。
平分二水东西汇，
横达三河南北通。

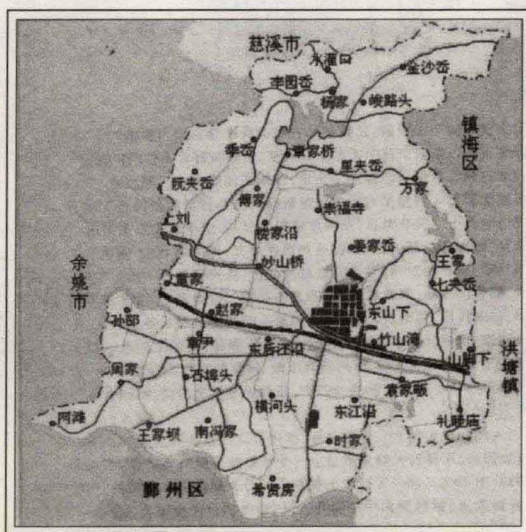
当代·冯一敏《咏慈湖》



慈溪县城图 (1947)



慈溪县城孝中镇 (今慈城) 图 (1947年)



江北慈城镇行政区域示意图

目 录

- 004 前言
- 019 慈城再发现之一
慈城的命名与中国慈文化
- 049 慈城再发现之二
慈城的别名与中国孝文化
- 071 慈城再发现之三
慈城“宁波帮”与中国儒商文化
- 103 慈城再发现之四
慈城校士馆与中国科举文化
- 133 慈城再发现之五
慈城古县衙与中国廉政文化
- 165 慈城再发现之六
慈城孔庙与中国庙学文化
- 193 慈城再发现之七
慈城书院与中国书院文化
- 219 慈城再发现之八
慈城祠堂与中国祠堂文化
- 239 慈城再发现之九
慈城清道观与中国梦文化
- 261 慈城再发现之十
慈城台门与中国门文化
- 289 慈城再发现之十一
慈城老故事的现代价值
- 310 后记

前 言

慈城是一座历史悠久、文化底蕴极为深厚的古县城，是一座钟灵毓秀、宜居宜游的古县城，是来了就会留恋不舍，别后则难以忘怀的魅力古县城。元代诗人翁传心曾有《慈湖》诗赞曰：

好山四面绕青螺，千顷慈湖胜事多。
房相门前花似锦，杨公祠下水如罗。
人从碧玉壶中立，鸟向青铜镜里过。
买尽江南霜白纸，品题不了欲如何。

慈城地处宁波西北部，是杭州湾跨海大桥进入宁波的第一站，距宁波市中心约16.5公里，距杭甬高速公路入口处10公里，距宁波栎社机场20公里，距北仑港30公里。与周边地区的交通十分便捷。慈城历史悠久，设治始于吴越勾践时（约公元前473年），名叫句章。唐代时是当时慈溪县治所在地。1954年，宁波重新调整区划后，慈溪县城迁往浒山镇，慈城划归宁波市江北区管辖。1992年，慈城跻身浙江省历史文化名镇之列，是浙江省第一批公布的历史文化名镇。慈城拥有极为深厚的文化底蕴，文物古迹众多，历史遗迹丰饶，国家、省、市、区四级重点文物保护单位多达39个，特别是

保护完好的古县衙、孔庙、校士馆以及数量众多的达官显贵住宅，形成非常壮观的古建筑群。建筑规模之宏大，文物分布范围之广泛，各类文化门类之齐全，在全国范围内都是罕见的。

慈城的巨大魅力还在于它拥有丰厚深厚的非物质文化遗产资源。首先，慈城的命名就昭示着这座古城所崇尚的是人类“文化台阶”中最高层次、最高境界的“慈文化”。在慈文化的浸润熏陶下，慈城在历史上涌现出“六多”：

一是孝子多。慈城是著名的孝城，历代都有许多著名的孝子，单是受到皇帝旌表的大孝子就有30多位，素有“孝秀相望，蔚为义郡”的美称。汉代大名鼎鼎的孝子董黯、唐代著名孝子张无择、宋代著名孝子孙之翰都是慈城人。故慈城又名“三孝乡”“孝中镇”等。

二是科考人才多。慈城是著名的科举之城。自唐宋至明清，共出过5名状元、519名进士以及数以千计的举人。故慈城素有“鼎甲相望，进士辈出，举人比肩，秀才盈城”之誉。

三是高官廉官多。作为科举之城自然也就是仕宦之城。从慈城走出的高官有尚书6人，其他御史、副使、布政、参政、知府、府尹、知县等各官职任职人数更是多如繁星。更为可贵的是，在那样一个贪官污吏多如牛毛的封



慈城老照片



建社会，从慈城走出去的官吏，绝大多数都是廉官；而由外地到慈城任职的官，绝大多数也是清官。

四是儒商巨更多。慈城是“宁波帮”的发祥地，“宁波帮”的开山鼻祖严信厚是慈城人。他是旧中国最早也是最大的商会——上海总商会的首任会长。此后连续四届的上海总商会会长周晋镛也是慈城人。慈城涌现出一大批工商业巨子。

五是慈善人物多。慈城是一座向善博爱之城。平民百姓以自己的绵薄之力行善，而达官贵人、巨商豪富则“为富必仁”，历史上涌现出许多慈善人物。早在清代，翰林杨泰亨就创办了规模相当大的慈善机构云华堂。到了近现代，慈城的学校、医院都是在乡贤们的慈善捐助下得以兴办和维持。

六是文化名人多。古代有三国吴相阚泽、宋代大儒杨简、近现代又涌现出京剧大师周信芳以及应昌期、谈家桢、冯骥才等一大批文化名人。

其实是限于上面所列出的“六多”，比如还有祠堂多、台门多、书院多等等。慈城真可以称得上是人杰地灵、物华天宝，不仅堪称江南第一古县城，即使在全国也是独具特色、独领风骚的古县城。但是这样一座文化古城目前在国内的知名度并不是很高。



“湖畔诗社”创始人：
应修人



被誉为“新感觉派圣手”
的著名作家穆时英



穆时英小说集《黑牡丹》封面

这倒不是因为慈城是“养在深闺人未识”，其实，慈城的全面开发和推广之动议早在2001年就开始了，当时曾委托上海同济大学编制了慈城古县城保护开发建设规划，同时邀请了中国著名策划咨询专家王志刚进行开发策划。之后又不断专门邀请国内专家、学者多次举行研讨座谈，对慈城古城的内涵和定位进行研究。有的主张把慈城建成非常有吸引力的旅游重镇；有的主张把慈城建设成繁荣的商贸重镇；有的主张把慈城建设成富有江南民情风俗之镇；也有的主张把慈城建设成“慈孝”之镇等

慈城的“天生丽质”已经被联合国教科文组织所赏识，但是现在还没有被国内外广大民众所认识。问题的关键是要在形象的定位和推广上做足文章，特别是在核心文化内涵的挖掘与开发方面有新的突破。慈城前几年主要是打“江南历史文化名镇”这张牌，这个定位是有问题的。由于历史沿革，现在的慈城是隶属于宁波市江北区的一个镇，所以长期以来，慈城就一直以“中国历史文化名镇”自居。慈城镇人民政府和江北区文管所编印的一



京剧大师周信芳

A06 东南商报

宁波新闻广告

2009年9月10日 星期四
编辑: 贾万军 编辑: 王 强 校对: 杨霞

慈城古县城欲插上“凤凰”翅膀

古县城2.17平方公里交由凤凰古城旅游有限责任公司开发,昨签开发框架协议

在 很多市民的心里，民国古城只是他们熟悉而怀旧的地区之一，而更有“上海第一老弄堂”美誉的福州古城，却是人们走进自己家门时的温馨港湾。这个古城并无规模，但令这古城即将上演“双城记”。作为，感谢古城与民国古城拥有很多相似之处，南京民国古城基金会开发发展两城协议，这也意味着，两城将有望按照“民国古城旅游开发模式”，成为具有核心竞争力的国际旅游目的地。虽然目前两城旅游资源和品牌尚未大幅提升。与此同时，宁波市农业园区也在江苏民国古城期间为市民生活教育公司签署合作协议，江北镇民国产业发展发展南京开发基金。



富茂酒店
季节特惠价
富茂大厦
办公楼出租
顶楼大面积广告位出租
富茂购物中心
旺铺出租
高逸出口办公楼出售
(面积:5600平方米, 独门进位)
联系人: 姚先生 / 13738865232
手机号: 13260662792
招租: 87205555
酒店: 87206888

● 肺脓肿。记者 刘成 稿

慈城：江南第一古县城

然古城址是日前被红庙乡发现一保存完好的古县城，被列为中国历史名城。在 2.17 平方公里文化遗址中，有 0.6 平方公里为古建筑群，包括城墙、城壕、宫殿、宗庙、民居等。

合作·慈城要成鳳凰Ⅱ

看到这里,很多市民可能
会有这样的疑问:有美好的期
望,他们却了解知道,盐城何时
内达到60万人/年;5年内达到60
万人/年,并达到国家5A级景区
建设标准;8年内达到120万人/
年,我希望通过几年的努力,将
其打造成为第二个凤凰古城。据
说,中世纪的威尼斯是世界最
富有的城市,但后来因为战争和

份关于慈城人文历史的刊物，就命名为《古镇慈城》。但是，在中国的文化古镇系列中，慈城并不是很有名气的。在早已名扬天下的江南六大古镇中，根本没有慈城的位置；在稍后扩充的江南十大古镇序列中，宁波的前童镇榜上有名，但仍然没有慈城。



慈城牌坊(老照片)

我们把视野再放大到全国来看，慈城同样是“名不见经传”的。2003年出版的一部《中国古镇游》中，介绍了25个地处浙江的古镇，但仍然没有慈城⁽²⁾。2004年出版的《古镇映像馆之江南》，介绍了34座江南经典古镇，还是没有慈城⁽³⁾。



其实，一个县府所在地与单纯的乡镇是不同的，虽然现在的“城乡一体化”建设进程正在消解这种差异；但是所有的乡镇都发展得像县城一样，所有的县城都发展得像都市一样，却未必是好事。慈城现在的行政级别只是一个镇，但在历史上她就是一座古县城，而不是一座古镇，所以“江南古县城”才是她恰当的定位。就慈城现有的文化遗存来看，可以说在展现“江南古县城”的文化特性上拥有国内最权威的话语权。不仅可以称得上是江南第一古县城，而且完全可以与山西平遥、四川阆中、云南丽江、安徽歙县和湖南凤凰并称为中国六大古县城。

当然，慈城人也很快就意识到了“文化名镇”的定位是一种失误，于是近

(2) 参阅《中国古镇游》，陕西师范大学出版社，2003年版。

(3) 参阅《古镇映像馆之江南》，陕西师范大学出版社，2004年版。

慈城古建筑群获联合国大奖

被授予 2009 年度联合国教科文组织文化遗产保护荣誉奖



颁奖仪式现场。

记者 林伟 摄

黄国良(记者 林伟 摄) 共有 10 名国际民间组织保护专家组成联合国教科文组织亚太地区文化遗产保护荣誉奖委员会。在他们的评选下,我国有三处遗产入选获奖。慈城古建筑群,以东南镇内对“慈城历史文化名城”的完满保护,入选。这也是今年我国唯一获此殊荣的建设项目。

慈城经验是一个成功先导

慈城有关工作人员介绍

记者:根据他们的了解,今年共有 10 名国际民间组织保护专家组成联合国教科文组织亚太地区文化遗产保护荣誉奖委员会。在他们的评选下,我国有三处遗产入选获奖。慈城古建筑群,以东南镇内对“慈城历史文化名城”的完满保护,入选。这也是今年我国唯一获此殊荣的建设项目。

“他们认为,在宁波市快速发展的过程中,慈城古建筑群的保存,是宁波历史文化名城核心以及中国其他城市未来恢复工作的一个成功先导。本项目将古建筑作为可持续发展的前提加以修缮保护,被保护的居民将享受了传统建筑

的精髓。”工作人员陈国良说。“在实施过程中,我们古建筑的修缮,始终秉持零修缮的原则,尽量大可能保留其文物价值,采用原材料和原工艺,使修缮的古建筑具有可塑性。对古建筑的改造,力求达到现代功能与古建筑空间的有机结合,使其既具有深厚的传统建筑韵味,又有现代人的舒适感。同时还具有建筑更新的可能性。”宁波市慈城古建筑开发建设有限公司总经理和严再兴介绍。

三方面入手保护性开发

“今后对慈城古建筑保护性开

发,主要从三个方面入手。”严再兴表示,通过对古城城市空间、街道、建筑、基础设施、景观等硬件的修缮、改建及新建等工作,使古城逐步具备现代城市功能;同时,通过对古城建筑文化的控制、整理,采用适当的表现手法在部门区域进行展示,使传统文化得到延续和传承。

此外,将古城作为一个不断发展的动态城市生命体,着眼古城社会、经济、文化、发展等方面,在恢复古城风貌的同时,导入文化创意产业和旅游业,使传统古城持久的生命力。

年来试图重新寻找定位,2005年以来编印出版的《古镇慈城》,在封面上加印了一行字:“江南古县城”。2007年编撰出版的《慈城:中国古县城标本》,则已经明确打出古县城的旗号。近年来更进一步,打出“江南第一古县城”的旗号。但问题是慈城在形象定位上先是走了弯路,在重新定位后还需要在文化内涵挖掘和文化整合上下工夫,尤其是对于古县城与古镇的差别,需要进行深层次的思考。

古县城和古镇是有重大区别的。古县城文化显然要比古镇文化丰富得多、复杂得多。从文化形态学和接受美学期待视野的角度来看,文化古县城和文化古镇完全是两个不同的概念。二者具有不同的文化形态,人们对二者的期待视野也是不一样的。比较而言,古镇更加乡村化,乡野的味道更为浓郁一些;而古县城则多了一些城市化的味道,是野逸与秩序的互渗、朴茂与奢华的中和、单纯与纷繁的交响。古县城应该是喧(相对于乡镇)而不嚣(相对于都市)、静(相对于都市)而不寂(相对于乡镇),丰富(相对于乡镇)而不冗杂(相对于都市)的。这就是古县城既不同于乡镇,也不同于都市的魅力所在。

慈城作为一座传承千年的古县城,具有上述所有的特质,这是不争的事实。但是正如著名学者哈耶克所指出的,没有理论支持的事实是苍白的。慈城的确是不缺事实,但缺一些理论。

慈城这些年的开发,成就是显著的。现在竟然将打造了湘西古县城凤凰的开发团队——凤凰古城旅游有限责任公司请来执掌慈城开发的牛耳,引起了包括祖籍慈城的著名学者冯骥才在内的许多专家学者的质疑。笔者认为,即使凤凰古县城的文化旅游开发是很成功的,也难保其对于其他地方的开发





西门板桥头的瓦片墙(资料图片)



孔庙泮池、大成门(老照片)

不是一种“邯郸学步”。正如撰写了《西游记》的吴承恩未必能写《红楼梦》一样，浙东与湘西，慈城与凤凰，地理环境和历史文化都存在着巨大的差异。所以，当报纸上有报道说，慈城将成为中国第二个凤凰古城时，理所当然地引起了许多人的质疑。中国只有一个凤凰，同样，中国只有一个慈城，慈城不是西部的凤凰，而是东南的“朱雀”。

本课题在慈城文化的理论探讨上用力较多。目的在于深入挖掘慈城的文化内涵，提取慈城文化的核心价值即主题文化。我们知道，与观光旅游、生态旅游不同，文化旅游的开发需要特别注重

旅游者的深度精神享受。许多地方的文化旅游开发，比如名人故里的开发，只是整修一下名人故居，摆放一些当年的桌椅板凳，或者建一个名人纪念馆，造一些名人塑像放在里面，收藏一些有关的纪念品。这虽然也算是开发，但只能说是一种最初级的开发。实际上，这种孤立的、静态的摆放是很少有吸引力的。

文化资源的开发具有不同于其他资源开发的特殊性，就是必须通过文化整合，将那些凸显的与潜藏的、集中的与分散的以及互不相干的甚至互相抵牾的文化资源，依照整体性、系统性、协调性的原则进行集成，以便达到最优化的整体效果。文化开发整合的前提是挖掘出文化内的核心价值；文化开发整合的理想状态就是在核心文化价值的照射下，使各类文化资源在由质料向形式运动的过程中达到高度统一的完备状态。慈城的文化开发在高度统一上需要进行深入地探索，从而将丰富的文化资源转化为具有吸引力和影响力的文化产品。

慈城的文化旅游资源是极为丰富的。但资源优势要转化为品牌优势，需要对旅游资源进行创造性的重构，深入挖掘文化内涵，打造文化精品，塑造优

质品牌，引入全新的表现形式，增加参与性、体验性和娱乐性的内容，而不是简单的资金投入，大拆大建。

笔者把脉慈城的文化开发，提出以下一些建议。

首先，慈城文化的核心文化价值需要重新定位。2005年在“宁波中国第三届外滩文化论坛”上，国内知名专家为慈城把脉，特别强调“孝”字，将慈城文化内涵定为“孝文化”，2007年后又定为“慈孝”文化。2009年举办了首届中华慈孝节，并被命名为“中华慈孝文化之乡”。可以看出，慈城的主题文化逐渐地由突出“孝”向“慈孝”并举转移。毫无疑问，拘于“孝文化”肯定不能全面深刻地反映慈城文化的内涵。在慈和孝的关系上，慈是上文，孝是下文。比较而言，慈是高位文化，孝是低位文化，慈是人间大爱，孝是血缘小爱。但是目前，将慈城文化的核心价值锁定为慈孝文化也是有问题的。因为慈孝作为一个固定词组有其特定的含义，难以涵盖慈城文化的博大精深。从慈城历史发展的情况看，慈城之所以命名为慈城，且有慈湖、慈溪、慈江等名物，乃是大有深意的⁽⁴⁾。慈城人居家慈和、为人慈善、为官慈仁、经商慈惠，所以只有“慈”才更符合慈城文化精神。而在“慈”之后缀一个“孝”字，反而限制了“慈”的内涵，使富含精神之液的“慈文化”大大缩水。

“慈”是人类“文化台阶”上的最高层次、最高境界，具有极大的同和力、涵盖力和感召力。就中国传统文化来说，儒家讲慈，《礼记》多次提到慈，孔颖达作的疏解说：“慈者，笃爱之名。”《左传·襄公二十七年》说：“慈和而后能安靖其国家。”《国语·周语下》提出“慈和能惠”的命题。道家也讲慈，《老子》说：“我有三宝，一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先……夫慈以战则胜，以守则固。天将救之，以慈卫之。”《庄子·



刘华 摄



(4) 详见本书《慈城再发现之一》、《慈城再发现之二》两章的阐述。



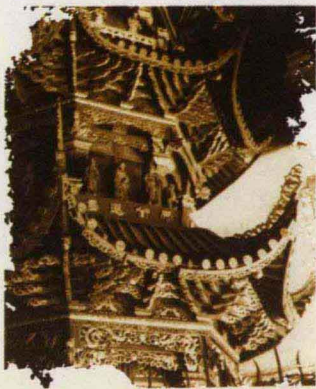
古县衙匾额(笔者 摄)

天下》篇说：“薰然慈仁，谓之君子。”佛教在“孝”的问题上受到责难，但是在更高的层面上提倡以慈悲为怀。《智度论》所谓“大慈与一切众生乐。”即使是属于西方文化系统的基督教也许不太提倡“孝文化”，但是接受慈文化，因为慈与博爱是同义语。

综上所述，慈既是中国传统文化的精髓之一，也是全世界共同认可的人文情怀，更是慈城文化的特质。所以，慈城既是世界的也是慈城的。这就有可能成为世界文化遗产。联合国教科文组织2005年新版《实施世界遗产公约的操作指南》，提到历史城镇和城镇中心为特殊遗产类型。许多年代并不久远的文化遗产都被列入了世界文化遗产名录。比如荷兰建于1924年的什罗德住宅，捷克建于1929年的图根哈特别墅，瑞典南部建于1924年的威堡广播站，意大利五村镇及沿海群岛、法国的勒阿费尔城、德国的弗尔克林根铁工厂等。可见，是否列入世界文化遗产，并不仅仅看年代。

世界旅游组织（WTO）曾经提出一个“高标形象”（brand image）评价法，即这种形象能够稳定持久地促使这个国家或地域的名字深深印入游客的头脑中。这种高标形象的典型例子是加拿大的枫叶、法国的埃菲尔铁塔、澳大利亚的悉尼歌剧院、印度的泰姬陵等。文化旅游开发尤其需要这种“高标形象”。慈城的“高标形象”就是“慈文化”。

我们赋予“高标形象”的另一层含义就是高位文化。高位文化可以照亮或笼罩低位文化，而低位文化难以照亮或笼罩高位文化，这是常识。位置越高覆盖面越广、含纳性越大。从理论上说，慈城的站位不是“孝”而是“慈”。“慈”与“慈城”“慈江”“慈湖”“慈湖先生”等许



慈城老照片