

白优优◎著

烟雨楼

——歌词选集

辽宁
大学出版社

白优优◎著

烟雨楼

——
歌词选集

辽宁大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

烟雨楼：歌词选集/白优优著. --沈阳：辽宁大学出版社，2010.8
ISBN 978-7-5610-6133-6

I. ①烟… II. ①白… III. ①歌词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 155458 号

出版者：辽宁大学出版社有限责任公司
(地址：沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码：110036)
印刷者：沈阳航空发动机研究所印刷厂
发 行 者：辽宁大学出版社有限责任公司
幅面尺寸：148mm×210mm
印 张：4.625
字 数：80 千字
出版时间：2010 年 8 月第 1 版
印刷时间：2010 年 8 月第 1 次印刷
责任编辑：王 健
封面设计：邹本忠
 韩 实
责任校对：齐 悦

书 号：ISBN 978-7-5610-6133-6
定 价：20.00 元

联系电话：024-86864613
邮购热线：024-86830665
网 址：<http://www.lnupshop.com>
电子邮件：lnupress@vip.163.com

献给喜欢歌词的人以及爱情



自由天地任驰骋（代序）

白 玮

优优，是我的儿子。

优优，是我的学生。

优优，是我的朋友。

老子为儿子的书作序，不是吹嘘，而是欣赏。

二十几年前，当儿子呱呱坠地，那份欣喜自不必说。人都有世俗的一面，大概是望子成龙吧，于是便取名为优优，意为优中选优。二十几年过去了，我和儿子竟然同在一所学校里工作或学习过，并且有着共同的文学梦想和爱好。

当优优说要把在大学期间写的一些歌词结集出版时，我几乎未假思索就答应了。后来，我仔细一想，这也许是一名大学生四年大学生活的一次总结和回溯吧；



也许是一名想飞的文学青年第一次真正地去飞翔吧；也许是一名在文学长路上开始艰难跋涉的探路者的足迹吧。不管怎样，优优在做一件有意义的事，理所应当得到褒扬与理解。

优优在小学一年级的時候，与同龄的孩子比较，就显露出不同的文学特质。记得有一次老师让用“地”字组词，同学们大都写了“大地”、“土地”等，唯有优优创意组词“地雷”；老师让用“情”字组词，同学们习惯地写了“事情”、“感情”等，只有优优大胆地组词“情人”；老师让学生续写句子“秋天来了，树叶……”，同学们有的写“树叶黄了”，有的写“树叶落了”，还是优优别出心裁地写出“秋天来了，树叶红了。”

记得优优在学前就认识很多字，曾作为早慧儿童受到媒体的关注。优优从小就有很好的形象思维，不借助任何工具用手撕纸，多种动物栩栩如生，尤其是“回头狗”、“长颈鹿”更是令人叫绝，见过的叔叔阿姨无不称奇。

记得那时我做共青团工作，经常回家较晚，当然也没有顾及儿子的感受。一天，我半夜回家，见桌子上有一张字条，上面是儿子那稚嫩熟悉的字迹：“谁家夫君



夜不归？谁家爸爸晚晚回？难道是因妻太丑？难道是因儿太烦？不是这些是什么，请你快快给回答！”儿子渴望父爱，文学传递心声，小小年纪的优优竟然也写出了大有诗经《东山》遗风的顺口溜，让我这个做父亲的在深深自责的同时，又有那么一种欣喜。

文学是孩子的梦。

诗是孩子认识和读懂世界的一扇窗。

歌词是优优放飞思想，放飞心境，放飞憧憬的翅膀。

在优优的这本小册子里，他自己选定了几年来创作的歌词几十首。我曾建议他选 100 首，他说：“只选出来这么多”。优优是个内心激荡，外表沉静的人；是一个做人低调，做事高调的人；是一个为人善良，处事谨慎的人；是一个追求完美，凡事不能敷衍的人；是一个对人彬彬有礼，对己放任恣意的人；是一个敢讲真话，还不懂掩饰的人。总之，优优是一个好孩子，是一个有着较好舆论认同感的孩子。

优优的歌词创作有着积极的文学渴求。优优有着不同于同龄人的深沉和忧患，但是对生活抱定积极的态度，人生树立乐观的标尺，情愫怀有练达的心志，是优



优文学创作的价值基础，是优优歌词中洋溢着的一种健康向上的情绪。

《江湖》是一首带有英雄主义情结的作品，其中充满着江山美人、英雄立马横刀的气概。

“拔剑难
收剑更难
泪痕残
宝剑三尺三

人外人
山外山
临绝巅
高处不胜寒”

英雄离不开美酒美人，更要具有卓尔不群的气质。

“一壶酒
醉情关
美人眼
英雄不孤单
尘世乱
我独欢



试问谁

敢笑世人平凡”

英雄无不愤世嫉俗，视死如归，或轰轰烈烈地生，
或慷慨慨地死。

“爱恨情仇江湖一叹

多少恩怨

当酒杯一端

生离死别江湖不安

明争暗算

但求漂泊无憾”

江湖多险恶，我自任纵横。正是作者这种积极的文学渴求，才有了如此这般的英雄史话，才有了令人荡气回肠的英雄故事，才有了“一生心愿，兄弟爱人永伴”的爱江山也爱美人的人性化英雄。优优是一个心理健康为人善良的孩子，这在他的作品中可以清晰具体地触摸到、感受到、体味到。

优优的歌词创作还有着唯美的文学意韵。追寻完美，总是揣度人们内心深处最纯净、最柔软、最感动的部分进入创作构思，然后再用最自然、最生动、最坦诚的文学语言加以表达和情感再现，这应该是优优的创作



思维和特点。《不懂》是一首借用梁祝的故事赞美爱情的歌词。作者在整个构思中对历史的故事极大地略写，笔墨重在写爱的感悟和誓言，写历史则蜻蜓点水般轻柔代入。

“亭台送别那晚风

月色一点朦胧

几许惆怅几许梦

离人何必太匆匆”

借助烛火的光明与无奈，写爱情的独特体验。

“烛火依稀人影动

沉醉一点残红

望断天涯望西东

何必寻觅你影踪”

歌词的最后表达了作者对真爱的向往和追求。

“海誓山盟你不懂

世人为何风情万种

天长地久不是梦

我爱你一世一生”

作者对美丽人生、美好情感、美化诗意的用心打造是很令人感动的，成为词界创作空间里一缕清新典雅的



风。其实，对于美的心理体验是建立在完善的人格特征和健康的人生态度之上的。“我手写我心”，就是这个道理。如果能将人格和道德层面的体验转化为文学样式，那是有人格的文学爱好者的至上追求。

优优的歌词创作还有着创新的文学表达。不落旧俗，不重复别人已有的文学样式，无论是形式还是内容，优优都是一个有所追求有所创新的文学青年。其实，任何创造性的劳动其本质的特征就是独树一帜，就是我行我素，就是想象之中、意料之外。《车站》是优优歌词中较为现代又很有创新维度的一首。作者把车站设定为有关爱情的特殊场景，车来车去，人来人往，传递并演绎着刻骨铭心的爱情故事。

原来，在熙熙攘攘的车站，不经意间也会有感天动地的爱情童话上演。

“如果人和人都相遇在冷冷的夜晚

只有远方开来的巴士能给我温暖

当你把爱情留在寂寞的车站

谁把它拾起谁为它眷恋”

其实，两情相守不是后来的海誓山盟，而是最初的一见倾心。



“原来左手无名指上十年的孤单
只是为了找一个同路的人去陪伴
站牌上曾经写的遥远的那边
现在早已变成街角的公园”

最感动人的不是厮守，而是深情告别，车上车下，
一窗相隔，此生此世，前缘难续。

“我终于明白再见其实很简单
只是再也不见会变成苦苦的思念
为了回忆我来到车站说抱歉
而你却躲在车上泪水涟涟”

这是一个凄婉动人的爱情故事，尽管充满悲情和无奈，却是如此的凄美和绵长。而这一切又都在雨中飘散，在注视中送别，在等待中远去。歌词构思之巧妙，结构之新颖，语言之精彩，深刻不失自然，感动超于平常，美丽在于残缺。由此，车站有了生命，爱情在雨中落下，又顺着雨水形成河流而流逝。故事每天都在发生，关键在于我们是否具有善于发现的眼睛和敏感生动的心灵。

优优的歌词创作还有着回望的文学倾诉。作者是一个熟悉历史，偏爱很多历史人物，同时又是一个古为今



用，借古喻今的文学新人。在这个小册子里写了许许多多的历史故事和人物，无论是楚妆的挽歌，还是长安的灯火；无论是长恨歌的哀怨，还是嫦娥的落寞；无论是貂蝉的缠绵，还是潘金莲的不平。在作者的笔下，一幕幕历史的活剧在歌词中上演，尤其是那些绝代佳人更是被作者赋予了全新的解读。作者在努力开掘历史人物的情感世界，抒发历史人物的人性辉煌，讴歌历史人物的回望美学。

悠悠写潘金莲，完全是抱有同情的笔触，大有为其翻案鸣冤的意味。

“淡淡的泪痕

只见胭脂深

你也有自己的梦吧

却丢失了青春

为什么

错风尘

双手变残忍

轻轻地一吻

却一失足成千古恨”



潘金莲是封建礼教的牺牲品，也是封建礼教的叛逆者，作者更多地注意到了后者，给了其更多的同情和不同视角的关注。

优优写虞姬，简直就是一首颂歌，歌颂着爱情的永恒，同时又把生离死别写得如此凄美绝俗，叫人过目难忘，泪水从心底里流出。

“你静静地看着他入睡
擦掉眼角流下的泪水
远方传来楚人的歌曲
让你的心在回忆中破碎

你不愿再做他的负累
宝剑反射出月亮的光辉
秋风吹乱了你的美
一朵红花开在夜幕低垂”

楚霸王与虞姬的爱情故事，总是给人以豪气冲天、英雄气短的印象，反观优优把这一荡气回肠的爱情描绘得如此感人至深。甚至那江边自刎，也是在月光之下盛开的一朵红色的花。人已去，花已谢，楚王远去，虞姬挥别，正如歌中唱到“你为何将相遇寄予轮回，而今生



甘愿成灰。”

优优是一位刚刚步入文学殿堂的后来者，还很年轻，充满着新奇的想法和无限的创造力。他的歌词能集结出版，对于他自己是一个总结和展示，也是一个鼓励和鞭策。对歌词界来讲，可以让更多的前辈和同仁了解优优，帮助他更健康地成长。

我作为优优的父亲，看到儿子的成长和进步，当然有说不出的兴奋和满足。记得我曾经给优优写过一首诗，其中充满着关爱和告诫：

叫声小子莫癫狂，
尺有所短寸有长。
文辞炫目权作水，
毕竟东流入大洋。
满易招损训千古，
谦可受益是良方。
躬身学习不浮躁，
偶以惊人算平常。

优优的成长有许多的因素，有学校、社会、家庭方方面面的关心和教育，其中更有我们父子相融、惺惺相惜的血浓于水的情感和共同的爱好与追求，也算是成就



了一段词界的父子情深的佳话。

前不久，我与几位朋友到宽甸的杨木川拍摄鹭鸟，也写过一首诗。今天看来，自然界的鸟与优优一样都面临着飞翔的考验和吸引。我愿优儿展翅高飞，越飞越高。

春寒未退花不鲜，
访幽寻寂入东山。
灰鹤翩飞霞欲染，
白鹭俏丽雨成烟。
黛峰玉栖半坡雪，
碧水仙游一泓蓝。
自由天地任驰舞，
率真一往杨木川。

以上文字蘸着亲情信手写来，是为代序。

写于庚寅年端午节砚耕塘南窗之下



目 录

奥斯维辛	1
不懂	3
长安	5
长恨歌	7
嫦娥	9
车站	11
楚妆	13
处女座	15
地铁	17
貂蝉	19
背后的女人	21
风筝	23