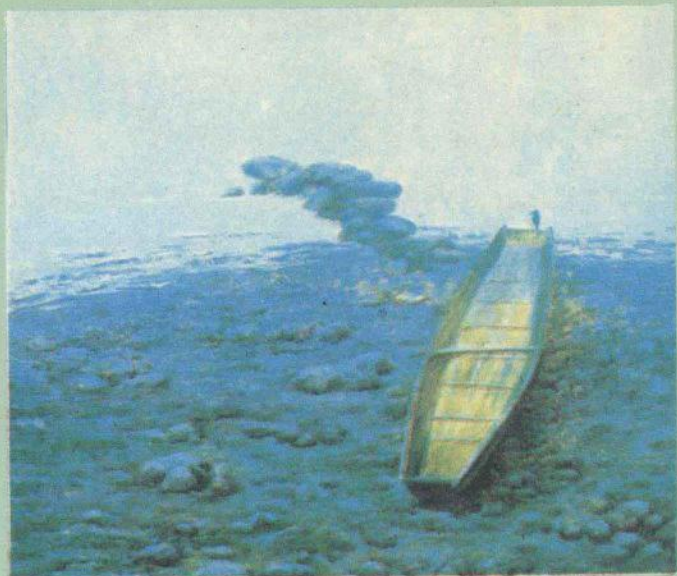


热风文学丛书

三里原

朱美云 著



成都出版社

三里原

SAN LI YUAN

朱美云 著

● 成都出版社

一九九五年·成都

(川)新登字 001 号

CHENGDUCHUBANSHE

热风文学丛书第七辑·三里原

作 者:朱英云
责任编辑:栾永平
封面设计:国 胜
技术设计:国 胜

出版发行:成 都 出 版 社
地 址:中国·成都市百花东路2号百花苑内
邮政编码:610072
电话号码:(028)7765071 7783841
经 销:四川省新华书店
照 排:科情所印刷厂激光照排部
印 刷:成都市建设福利印刷工艺厂
版 次:1995年12月第1版
印 次:1995年12月第1次印刷
开 本:787mm×1092mm 1/32
印 张:45
字 数:850千
印 数:1—2000套
书 号:ISBN7-80575-937-5/I·252
定 价:65.00元(全套共十册)

(版权所有 翻印必究)

献给你，这些云片和月影，愿它们
瞬间消失，不留一点儿残痕

序

沙 鸥

朱美云的诗，我在重庆时，从报纸上读过一些，没有更多地思索过。这次，集中地读了他的诗集《三里原》，却读出了一种韵味，一种使人不但有美感，而且也有想象的韵味。

如第一辑的《单弦》：

你读着窗外的匆匆
我读着你的风景
车厢 摇摇地
荡着遐想 荡着柔情

下车你在人群中穿行
穿行 有我不倦的足音
当你走进黄昏的高楼
我久久望着高楼的黄昏

这是一首写恋情的诗。诗中的抒情主人公可能永远得不到回报，但是，他执著地跟随着、无悔地这样爱着。爱得越深，失落的就越沉重。这首诗的底层就是这么告诉读者的。正是从这里，主题不着痕迹地超越了男女之间的情爱，关照了当代生活中的普遍心态。

这首诗虽然写了在车上的注视、下车后的跟踪，但总觉得诗人省去了许多，空出了许多。这就是诗的空灵。

空灵是不粘，不太实，不罗列现象，但不空泛，不说教。空灵是诗的韵味形成的必不可少的条件。空灵给读者留下想象、联想的空间，留下思索的空间。

《单弦》就是一首写得空灵的诗。

在第二辑中有一首题为《深山老翁》的诗：

“这是什么地方？”

茅屋望着我，
一声不响。

“谁在这里住呢？”

小溪潺潺，
上游，一个老翁在洗衣裳。

“老大爷，你怎么一人住这儿？”

他呆呆地望着我，
一会儿，泪水汪汪。

这首诗是用口语写成的，另有一种韵味。这韵味却有一种生活的苦味、人生的苦味、命运的苦味。诗人所浓缩的现实生活的图景，是人的一种生存状态和心理状态。这是一首纯粹地用现实主义创作方法写的诗，它是诗人观察生活思索生活的产物。

诗中写了茅屋、写了小溪、写了一个孤独的老人。诗人提了三问，均无回答，而最后一问，竟问得老人泪水汪汪。为什么？没有说明。是老伴去世了？是儿女扔下他远走了？或是别的什么原因？不知道。这是含蓄。这是十分精细地修剪了素材后，所留

下的让读者思索与想象的空间。

《深山老翁》也是一首写得空灵的诗。

第三辑也就是诗集的最后一辑中，有一首题为《月》的诗：

当世界坠入黑色的海洋
你从东方燃起洁白的希望
山河沉寂了
一片期待的目光

当东方拨动五彩的琴弦
你熄灭在蓝色的海上
山河振奋了
一片灿烂的歌唱

这是一首格律诗，两节除第二行在字数与节拍上，略有一点差异外，两节的其余三行，字数与节拍都完全一样。虽然一些写现代诗的年轻诗人有不调和的排他性，但这首诗读起来，琅琅上口，很有味道。所以，中国的当代诗歌，只能在多元的基础上发展，一切欺行霸市的想法与做法，都是多余的。

《月》并不是真的在写月亮。月亮是一个意象，它具有明显的象征性质。诗人通过月亮表现了一种情绪、一种信念、一种现实生活中虽一闪而过，但却深深触动了诗人心魂的现象。第一节写了月在黑暗中升起，死沉沉的生活充满了期待。第二节写月在曙光中消失，给生活留下了壮丽与振奋。全诗由于把月亮作为一个意象，在字面上并无明确指向，因而使诗的象征性具有了多义性，从而丰富了诗的内涵。

诗中只是必不可少地点到了海洋等几处简单的物象，应该说这首诗也是写得空灵的。

空灵，是朱美云诗集《三里原》的一个主要特色。

朱美云用多种手法达到了他的诗的空灵；他在多种题材的表现中达到了空灵。这是很可贵的。

维护诗的空灵，维护一个诗集在艺术上的纯度，却不是轻易能做到的，因为这与语言有关，与素材的剪裁有关，与表现方法有关。任何诗人要摆脱习惯所形成的思维定式，都得花费苦心。我想，诗人朱美云也如此。

朱美云有这样一个好的起步，是很难得的了。如果在诗歌创作道路上执著地走下去，不断探索地走下去，必定走上新的台阶。所有的在中国新诗史上留下了深深足印的诗人，都是这样走过来的。

1994年4月1日

北京重病中

目 录

序..... 沙 鸥

白云的眷恋

单 弦.....	(2)
独、行.....	(3)
无声的车站.....	(4)
南方梦.....	(5)
独 奏.....	(6)
小 雨.....	(7)
你那一低头.....	(8)
致友人.....	(9)
询 问	(10)
列车上	(11)
高原行	(12)
高原的月亮	(13)
燕 儿	(14)
读 者	(15)
致 AC	(16)

致 F	(17)
我向你走来	(18)
新 生	(19)
你向我走来	(20)
我看着你	(21)
湖水·微风	(22)
从你的眼中	(23)
小 河	(24)
因 为	(26)
心 曲	(27)
回 忆	(28)
微 笑	(29)
恋 情	(30)
眼 睛	(31)
别	(32)
你走了	(33)
给 M	(34)
寄南方	(35)
车站送别	(36)
冬 日	(37)
记 忆	(38)
春 夜	(39)
守 望	(40)
致 H	(41)
黄槐树致山岩	(42)
给 R	(43)

如果你说的是真的	(44)
致 X	(45)
秘 密	(46)
船与岸	(47)
暮 年	(48)
同 行	(50)
黄昏恋歌	(51)
凝 望	(52)

月夜的沉思

等 待	(54)
江 岸	(55)
无 题	(56)
远 望	(57)
思 绪	(58)
夜 卧	(59)
故乡的夜	(60)
追	(61)
命 运	(62)
雪 景	(63)
南国的回忆	(64)
夏 景	(65)
秋 吟	(66)
初冬的感悟	(67)
冬日情绪	(68)

秋 悟	(69)
塔林·白云·远树	(70)
池塘的黄昏	(71)
希 望	(72)
问 答	(73)
黄桷树	(74)
神 龟	(75)
龙和一首歌	(76)
在人间	(78)
深山老翁	(79)
山里行	(80)
过芭蕉沟	(81)
故 乡	(82)
家 史	(83)
怀 想	(84)
致梅梅	(85)
妹 妹	(88)
在弟弟的坟前	(90)

夏天的自白

我 不	(94)
请 求	(95)
信 仰	(96)
信 念	(97)
月	(98)

瀑 布	(99)
雷	(100)
五 月	(101)
我要去远方 妈妈	(102)
回 答	(103)
我吞吐着	(104)
我站在大地头上歌唱	(106)
长江,流着我的渴望	(108)
志 愿	(110)
夸 父	(111)
夏 午	(112)
愤 世	(113)
假如我到了那一天	(114)
江边的傍晚	(115)
我的世界	(117)
逃 遁	(119)
一 页	(120)
夜之歌	(122)
《三里原》诗句摘录	(123)
后 记	(126)
附 记	(127)



白云的眷恋

单 弦

你读着窗外的匆匆
我读着你的风景
车厢 摇摇地
荡着遐想 荡着柔情

下车你在人群中穿行
穿行 有我不倦的足音
当你走进黄昏的高楼
我久久望着高楼的黄昏

1989 年

独 行

忘记了身在何处
也不知长路漫漫
喧嚣声逃离另一个世界
只有步履在独语孤单

把默默写进立交桥
让初春梳理天边的语言
慢回首
听行道树低吟着思念

1990 年

无声的车站

每天等车
你都伴着我的目光站立
每次下车
你都牵着我的视线远去
三年又三年
无一句言语

你的名字
比夏夜的天空还神秘
一切都静静消失
想象 是我每天的日记

那一天不见你的风姿
我久久徘徊在风里雨里
当暮色开始自由抒情
我踏着怅惘默默归去

从此 都市祈祷着寻觅
时间 全是悠长的回忆

1989 年