

艺术之巅 (一)

——最具学术价值和
创新精神艺术家

张晓丰
主编

中国民族摄影艺术出版社



艺术之巅(一)

——最具学术价值和创新精神艺术家

张晓丰 主编



《沃土为伴》 袁开齐作品

中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

艺术之巅. 1 / 张晓丰主编. — 北京 : 中国民族摄影艺术出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-5122-0280-1

I. ①艺… II. ①张… III. ①中国画—作品集—中国—现代②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV.
①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第201411号

书 名: 艺术之巅 (一)
作 者: 张晓丰 主编
责 编: 张 宇 杨 静
出 版: 中国民族摄影艺术出版社
地 址: 北京东城区和平里北街14号 (100013)
发 行: 010-64211754 84250639
网 址: <http://www.chinamzsy.com>
印 刷: 北京铁建印刷厂
开 本: 1/16 889mm × 1194mm
印 张: 13
字 数: 20千
版 次: 2012年9月第1版第1次印刷
ISBN 978-7-5122-0280-1
定 价: 168.00元

版权所有 侵权必究

目录

Contents (排名不分先后)

刘文西·····	02
于志学·····	10
梁培浩·····	16
申西岚·····	22
郭怡琮·····	34
李泽霖·····	38
刘大为·····	46
江治安·····	54
王荣昌·····	58
许 荣·····	68
郭银峰·····	76
王炳黎·····	80
徐贤文·····	88
何家英·····	92
袁开齐·····	98
荆成义·····	106
欧阳中石·····	114
沈 鹏·····	120
王鸿玉·····	126
林 岫·····	134
曹宝麟·····	138
徐化难·····	144
夏国贤·····	154
王旭东·····	164
孙晓云·····	170
骆光寿·····	176
赵万和·····	184
张一仁·····	190



刘文西

刘文西 1933年生于浙江省嵊州市长乐镇水竹安山村。原中国美协副主席、西安美院院长。现任西安美术学院名誉院长、西安美院研究院院长，黄土画派艺术院院长，陕西省文联副主席，省美协副主席，陕西国画院名誉院长，延安市委副书记等职。教授、中共党员，第七届、第八届全国人大代表，全国有突出贡献的专家。第六届全国文联委员，全国第四、第五、第六、第七次文代会代表，全国美协第一届中国画艺委会委员、历届全国美展评委会委员。

40余年来，他一直从事繁重的教育工作和美院的领导工作，从1984年起担任西安美院副院长、院长达12年，对学院的搬迁重建、改革发展作出了重大的贡献，为国家培养了不少优秀人才。他一贯坚持党的文艺方向、方针和政策，坚持不断地深入生活，不断地艰辛创作，在生活中画了大量速写，达二万余张。他以陕北为生活基地，先后去了60多次，每年用不少时间泡在这块浩瀚而浑厚的黄土地上，与陕北人民交朋友并建立了深厚的感情，并在大量的作品中力求描写陕北人民的特有个性和气质，他创作了大量的陕北革命历史题材和人民群众风土人情的作品。李瑞环同志鼓励他说：“你在30余年美术生涯中，以独具风貌的艺术手法，创作了大量反映陕北人民生活的作品，受到普遍赞誉，尤其是以毛泽东主席为题材的作品，更产生了广泛的社会影响。希望继续朝着自己选择的艺术道路走下去，为人民创造出更多的好作品。”他以大量动人的作品、独特的风格，开创了以西安美院为主体的学院式画派、黄土画派，成为继长安画派之后又一个世人瞩目的绘画艺术流派。



張大千

著名中國畫家張大千四川內江人 青年時曾到日本學畫 後在上海學畫 八歲前在上海以事 後遊歷元四唐六 後兩年在敦煌臨摹壁畫 兩百餘幅 五十歲前曾遍歷祖國名山大川 後來長住阿根廷和巴西 同時遍歷歐美東南亞和日本 近年來他定居台北 他主張藝術是感情的流露 他的晚年 雖居海外 但他創作了長江萬里圖 可以看到他對祖國山川的眷戀 一九九二 元月寫於古都長安 劉文西

刘文西作品



为马晴小朋友画像
一九六六年四月
文西

刘文西作品



刘文西作品



刘文西作品



刘文西作品



刘文西作品



刘文西作品



刘文西作品



刘文西作品

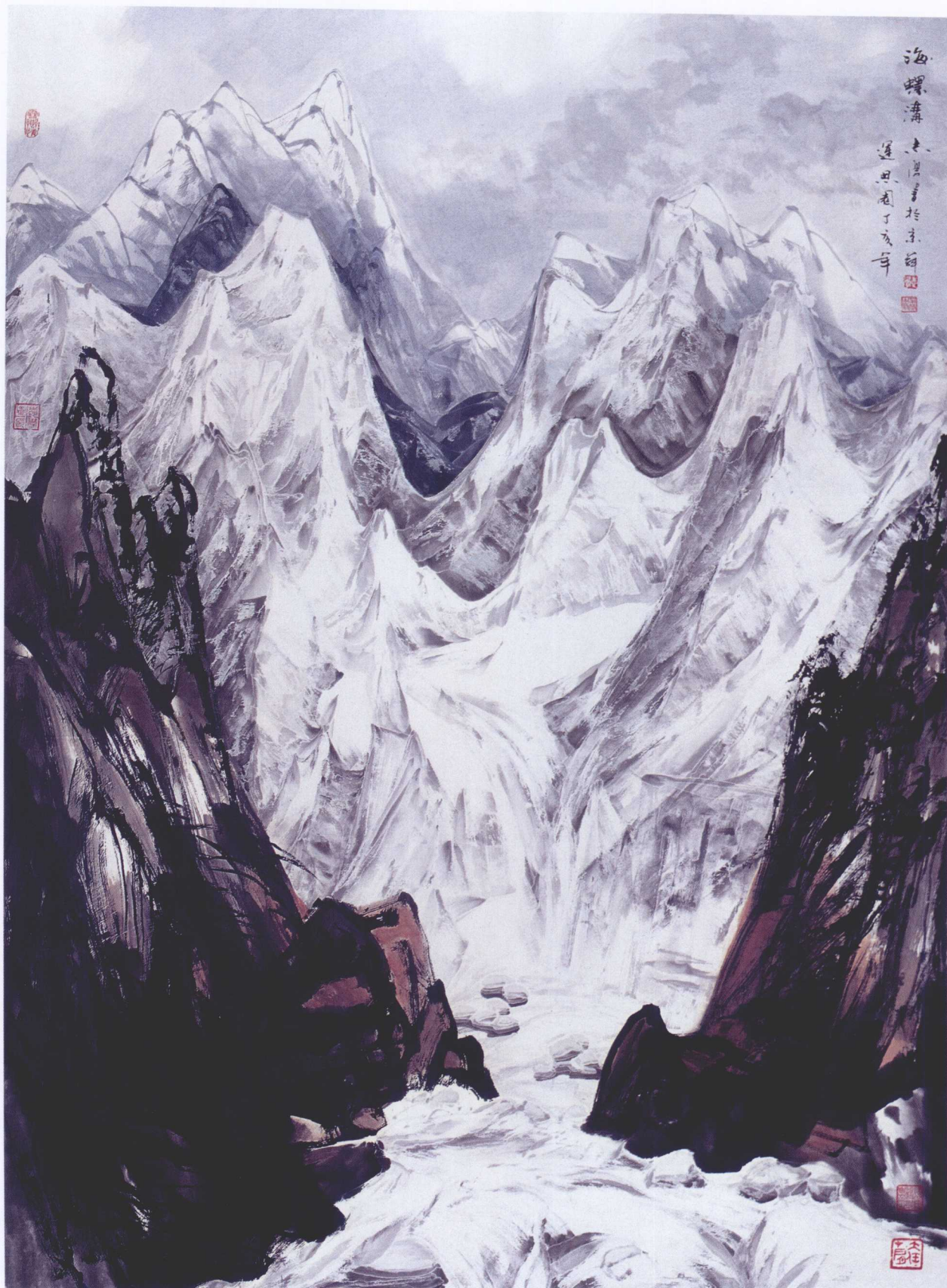


于志学

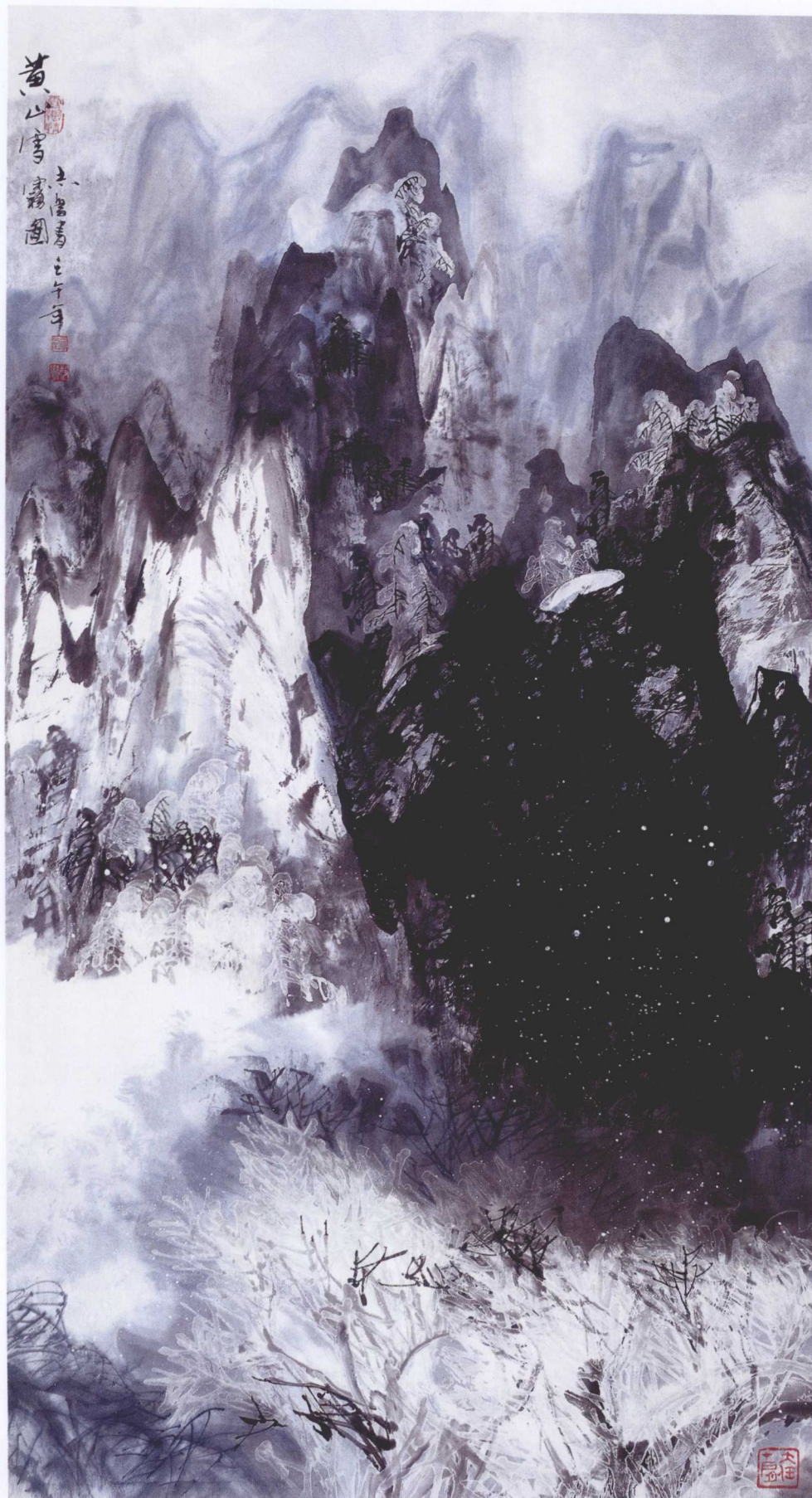
于志学，笔名问津、干城，1935年生于黑龙江肇东市，1957年毕业于哈尔滨春华美术学校，系冰雪山水画创始人。

现任中国美术家协会理事、黑龙江省画院副院长、黑龙江省美协副主席、黑龙江省国画会会长、美国国际传记协会副理事长、英国剑桥大学国际传记中心研究员、第九届全国政协委员。

自1960年开始研究雪景画，创造了中国画新的样式——冰雪山水画。冰雪山水画以其特有的艺术语言和独特的技法，表现了“冷逸之美”等冰雪美学的核心思想；填补了一千多年来不能直接画雪更不能画冰的空白；使传统中国画的表现对象由山、水、云、树拓展到山、水、云、树、冰雪，创立了中国画“白的体系”。



海螺沟 270 x 145cm



黄山雪雾图 176 x 96cm



春雀图 136 x 68cm



春江水暖 103 x 96cm