

 全国高校音乐教育专业大专教材

音乐欣赏 (上)

教育部体育卫生与艺术教育司组编



上海教育出版社

全国高校音乐教育专业大专教材

音乐欣赏 (上)

(另有与本书配套的音乐欣赏 CD 四张)

教育部体育卫生与艺术教育司组编



上海教育出版社

目 录

第一单元 欣赏音乐的必备知识	1
第一节 绪论	1
一、什么是音乐欣赏	1
二、音乐欣赏的两个阶段	2
三、怎样欣赏音乐作品	3
第二节 音乐的基本表现要素	5
第三节 人声的类别与组合	8
一、人声的类别	8
二、人声的组合	20
第四节 乐器和乐队的有关知识	21
一、民族乐器的分类	22
二、西洋管弦乐器的分类	29
三、器乐的演奏形式	35
四、几种常见乐队的类型	37
第五节 常见音乐作品的体裁	38
一、常见声乐作品的体裁	38
二、常见器乐作品的体裁	57
第六节 几种常见的曲式	59
 第二单元 中国古代音乐与作品欣赏	68
第一节 远古、夏商时期的音乐	68
一、远古时期的音乐	68
二、夏商时期的音乐	69
三、远古、夏商时期的乐器	69
第二节 西周、春秋、战国时期的音乐与作品欣赏	71
一、西周的礼乐制度和音乐教育	71
二、春秋战国时期音乐文化的新发展	72

三、作品欣赏	73
《流水》(琴曲)	73
第三节 秦汉至南北朝时期的音乐与作品欣赏	75
一、西汉的乐府	76
二、相和歌与鼓吹乐	76
三、三国、两晋、南北朝时期的音乐	76
四、作品欣赏	77
《胡笳十八拍》(古曲)	77
《广陵散》(琴曲)	85
第四节 隋唐时期的音乐与作品欣赏	88
一、繁盛的宫廷燕乐	88
二、大曲与法曲	88
三、唐代的音乐机构	89
四、乐器及音乐论著	90
五、作品欣赏	90
《阳关三叠》(古曲)	90
《梅花三弄》(琴曲)	93
《关山月》(古曲)	94
第五节 宋元时期的音乐与作品欣赏	95
一、民间曲子(词)的兴盛	95
二、说唱音乐的发展	96
三、戏曲音乐的形成	96
四、器乐及音乐理论	97
五、作品欣赏	97
《扬州慢》(古曲)	97
《杏花天影》(古曲)	98
《潇湘水云》(琴曲)	99
第六节 明清时期的音乐与作品欣赏	102
一、明清时期的说唱	102
二、多种声腔及代表剧种	102
三、器乐与音乐理论	103
四、作品欣赏	104
《原来姹紫嫣红开遍》(昆曲选段)	104
《十面埋伏》(琵琶曲)	105

第三单元 近现代时期的音乐与作品欣赏	108
第一节 学堂乐歌的流行及西洋音乐的传入	108
一、学堂乐歌的流行	108
二、西洋音乐的传入	109
三、作品欣赏	110
《祖国歌》	110
《竹马》	111
《革命军》	111
《送别》	112
《春游》	112
《中国男儿》	113
第二节 传统音乐的发展与改革	114
一、民族器乐的发展	115
二、戏曲音乐的发展	115
三、说唱音乐的发展	115
四、作品欣赏	116
1. 传统民族器乐曲欣赏	116
《春江花月夜》(民乐合奏)	116
《雨打芭蕉》(广东音乐)	118
《中花六板》(江南丝竹)	120
《将军令》(吹打乐)	122
《渔舟唱晚》(筝曲)	123
《百鸟朝凤》(唢呐曲)	125
《喜相逢》(笛子曲)	126
《二泉映月》(二胡曲)	127
《大浪淘沙》(琵琶曲)	129
2. 戏曲音乐欣赏	130
《捉放曹》(京剧选段)	130
《花木兰羞答答施礼拜上》(豫剧选段)	136
《听他一番心酸话》(越剧选段)	139
《满工对唱》(黄梅戏选段)	142
3. 说唱音乐欣赏	144
《丑末寅初》(京韵大鼓)	144
《情探·梨花落》(苏州弹词)	149

《梁祝下山》(山东琴书)·····	152
《布谷鸟咕咕叫》(四川清音)·····	155
第三节 现代专业音乐的建立和发展·····	157
一、新兴音乐社团的建立·····	157
二、专业音乐教育机构的创建·····	157
三、专业音乐创作的发展·····	158
四、作品欣赏·····	160
1. 歌曲欣赏·····	160
《问》·····	160
《五四纪念爱国歌》·····	161
《卖布谣》·····	162
《教我如何不想他》·····	163
《玫瑰三愿》·····	164
《我住长江头》·····	165
2. 儿童歌舞剧欣赏·····	167
《麻雀与小孩》·····	167
《可怜的秋香》·····	170
《好朋友来了》·····	171
《小小画家》·····	172
3. 器乐曲欣赏·····	174
《光明行》(二胡曲)·····	174
《空山鸟语》(二胡曲)·····	175
第四节 中国共产党领导下的革命音乐活动·····	177
一、左翼音乐组织的建立·····	177
二、救亡歌咏运动的开展·····	178
三、国统区的音乐创作·····	178
四、解放区的音乐活动及创作·····	179
五、作品欣赏·····	180
1. 歌曲欣赏·····	180
《旗正飘飘》·····	180
《义勇军进行曲》·····	185
《松花江上》·····	186
《五月的鲜花》·····	188
《游击队歌》·····	189

《延安颂》·····	190
《南泥湾》·····	192
2. 大型声乐套曲欣赏 ·····	193
《黄河大合唱》·····	193
3. 器乐曲欣赏 ·····	213
《金蛇狂舞》(民族器乐合奏曲)·····	213
《牧童短笛》(钢琴曲)·····	214
《彩云追月》(民族管弦乐曲)·····	214
《花鼓》(钢琴曲)·····	215
第四单元 中国当代音乐与作品欣赏 ·····	218
第一节 民族民间音乐的搜集和整理·····	218
一、民族器乐和民歌的搜集和整理 ·····	218
二、民歌欣赏 ·····	219
《哈腰挂》(东北民歌)·····	220
《川江船夫号子》(四川民歌)·····	221
《脚夫调》(陕北民歌)·····	224
《小河淌水》(云南民歌)·····	225
《茉莉花》(江苏民歌)·····	225
《走西口》(山西民歌)·····	226
第二节 器乐创作与作品欣赏·····	227
一、器乐创作 ·····	227
二、作品欣赏 ·····	228
《翻身的日子》(民族管弦乐曲)·····	228
《凤凰展翅》(笙曲)·····	230
《嘎达梅林》(交响诗)·····	232
《春天来了》(高胡、扬琴、箏三重奏)·····	234
《春节序曲》(管弦乐曲)·····	236
《梁山伯与祝英台》(小提琴协奏曲)·····	238
《瑶族舞曲》(民族管弦乐曲)·····	241
《北京喜讯到边寨》(管弦乐曲)·····	243
《长城随想曲》(二胡协奏曲)·····	245
《第一弦乐四重奏(“风、雅、颂”)》·····	249
第三节 声乐作品创作与欣赏·····	250

一、声乐作品创作	250
二、作品欣赏	251
《歌唱祖国》	251
《中国少年先锋队队歌》	253
《我们走在大路上》	255
《周总理,您在哪里》	257
《祝酒歌》	261
《我们的生活充满阳光》	263
《年轻的朋友来相会》	265
《长征组歌》	267
第四节 歌剧、舞剧创作与作品欣赏	288
一、歌剧创作	288
二、舞剧创作	289
三、作品欣赏	289
1. 歌剧音乐欣赏	289
《北风吹》	290
《红头绳》	290
《洪湖水,浪打浪》	292
《看天下劳苦大众都解放》	294
《红梅赞》	299
《我为共产主义把青春贡献》	300
2. 舞剧音乐欣赏	303
《宝莲灯》(音乐片段)	303
《红色娘子军》(音乐片段)	304
后记	307

第一单元 欣赏音乐的必备知识

第一节 绪 论

一、什么是音乐欣赏

音乐欣赏,顾名思义就是欣赏者通过听觉对音乐进行聆听,从音乐中获得美的享受、精神的愉悦和理性的满足的一种活动。因此,它具有以下的性质和特点:

1. 音乐欣赏是对音乐的接受与反馈

从音乐实践的整体活动来看,音乐欣赏是音乐创作与表演的接受环节。无论是音乐创作还是表演,归根到底,都是为了供听众所欣赏的;作曲家、演奏家的音乐活动也总是围绕着听众这个中心进行的。如果没有音乐欣赏,这些音乐创作和表演也就从根本上失去了意义。因此,音乐欣赏是作曲家和演奏(唱)家创作的出发点和归宿。

另一方面,音乐欣赏在音乐实践活动中,并不仅仅是作为音乐的接受环节而存在的,它同时还以反馈的方式影响音乐的创作和表演。音乐欣赏者不仅从音乐中得到愉悦,他们同时还是一个拥有无穷智慧和审美能量的群体。每一个作曲家和演奏(唱)家可以从音乐欣赏者的反馈中切实了解自己艺术创作所产生的社会效果,并根据这种反馈来调整和改进自己的艺术创作。

2. 音乐欣赏是一种主体性与创造性的活动

音乐欣赏不仅是一种被动的接受行为,它同时还是一种积极的、具有主体性的创造活动。随着对音乐审美实践研究的深入,现代音乐美学特别把目光转向音乐的接受环节,从崭新的角度把音乐的接受提高到与音乐创作、表演同等重要的程度来加以审视。

音乐欣赏是欣赏者意象活动的产物。欣赏者在音乐欣赏过程中不可避免地

要把自己的主体意识渗透到欣赏的对象中,从而通过自己的意识活动,填充和丰富音乐作品本身。由于欣赏者的生活阅历、思想情感、个性特征、艺术修养以及审美情趣的差异,就使得同一部音乐作品在不同的时代和不同的欣赏者那里显现出不同的面貌,如同“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”一样。因此,音乐欣赏的主体性与创造性是建立在对音乐作品的体验和接受的基础上的。

3. 音乐欣赏是审美体验与综合效应的活动

音乐欣赏是一项音乐审美活动。它的基本意义是从音乐中获得审美体验,而音乐欣赏的综合效应,是指伴随审美体验所发生的其他效应。例如,通过欣赏一首昂扬的进行曲,在获得审美体验的同时,还会产生振奋精神的效应;通过欣赏高雅而健康的轻音乐,在获得审美体验的同时,还可以产生消除疲惫的效应。人们可以通过对具有高品位的音乐的欣赏,培养起对真、善、美的热爱;通过对深刻表达各种情感的音乐的欣赏,培养起丰富的情感世界。贝多芬说的“音乐应当使人类的精神爆发出火花”,“音乐可以给人比一切智慧、一切哲学更高的启示”,可以说是音乐欣赏的综合效应的最高体现;而综合效应的发生又丰富和扩大了音乐的审美效应,使音乐欣赏在给人以审美愉悦的同时,又能多方面地发挥作用。

二、音乐欣赏的两个阶段

音乐欣赏的基本意义是从音乐中获得审美体验。音乐欣赏的实际过程是多种心理因素的综合运动的过程,包括音响的感知、情感的体验、想象和联想、理解和判断等等。由于个人的美学观点、欣赏习惯、兴趣爱好、文化修养的不同,音乐欣赏大体上可分为初级和高级这样两个阶段。

音乐欣赏的初级阶段是对音乐的初步的“官能的欣赏”,或者叫“情趣”的欣赏阶段,是对音乐情感表现的初步的、感性的体验。如听到欢乐的乐曲,自己也情不自禁地欢乐起来;听到忧伤的乐曲,自己的心里也不由自主地生出忧伤之情,至于这是一种什么样的欢乐和忧伤,则无暇、也无力去深入思考和探究。这种层次的欣赏是处于初级阶段的欣赏活动,更多地带有感性认识的特点,属于感觉印象阶段;对于那些比较通俗、浅显易懂的小型乐曲和轻音乐,在一定程度上还可能达到对音乐美的欣赏;但对于那些结构庞大、手法复杂、内容深刻的乐曲,则是难以达到对音乐美的欣赏的。

音乐欣赏的高级阶段,是在丰富的感性体验的基础上,加上对音乐的认识和理解,使音响感知、情感体验和想象与联想向更深刻、更明晰的高级阶段发展。

这时,对音乐形式的感知已不仅仅是一种感性的体验,而是在理性的指引下进入更深刻、更明晰的情感体验和想象与联想的阶段。欣赏者不仅对音乐作品所体现出来的音乐形象有较深刻的理解,而且对作品的主题思想、形式与风格、作者的创作动机、表现手法等,都有较全面的认识。欣赏者一方面进入了音乐,另一方面又能超脱音乐,预感到音乐将要进行的方向和发展的层次。

从音乐欣赏的初级阶段进入到音乐欣赏的高级阶段,是一个逐步提高的过程。随着音乐知识的逐步丰富、欣赏经验的不断积累,就可以不断地由初级阶段向高级阶段发展。音乐欣赏的入门是不难的,“登堂入室”也是办得到的。

总之,不断地努力,进入到音乐欣赏的高级阶段不是一件可望而不可及的事。

三、怎样欣赏音乐作品

1. 悉心倾听音乐的音响效果

音乐是听觉的艺术,因为声音通过听觉传给大脑,从而产生对音的感觉。因此,听觉是欣赏、理解、感受、体验音乐美的主要途径。要欣赏音乐,首先要训练“音乐的耳朵”。要学会倾听音乐,就必须具备一些基本的能力,如对音高、节奏、力度、音色的听辨能力,对音乐音响的整体感受能力等。

2. 注意培养对音乐音响的记忆能力

音乐是时间的艺术。它以动的形式为特征,看不见、摸不着、稍纵即逝、去而不返。在一首歌曲或乐曲中,作者往往会采用同一音乐素材的重复、变化或多种音乐素材的对比、并置等手法。如果欣赏者缺乏对这些音响的记忆力,对前面出现过的音乐素材没有留下印象,那么,他也就难以很好地领会后面出现的音乐,就不能从音乐前后的对比和发展中获得整体的印象。

音乐音响的记忆力不仅对于一部作品的欣赏是重要的,而且还关系到整个欣赏能力的提高。如果欣赏者在自己的记忆中储存了相当数量的不同风格、不同类别、不同作品的音乐主题、音乐片段等,那么在欣赏一个新的音乐作品时,就会通过对各种不同作品的比较,触类旁通地来更好地感受和理解这个新作品。

3. 深入体会乐曲所表现的情感

音乐是一种善于表现和激发情感的艺术。古今中外许多优秀的音乐作品,往往都表现了作曲家在一定的社会生活影响下而产生的不同情感体验。如阿炳的《二泉映月》,那深情委婉、起伏跌宕的旋律,就真实而深刻地表现了阿炳的内

心世界和他对生活的深刻感受。著名指挥家小泽征尔听完这首乐曲后,泪流满面地说:“此音乐应跪下听。”

音乐的这一特点,决定了我们在欣赏音乐的过程中,必须深入体会音乐作品所表现出来的情感内容。那么,怎样才算体会到音乐所表现出来的情感呢?

第一、要力求准确地体会音乐作品本身所表现的情感内容。音乐作品,特别是器乐作品,不像文学作品那样,能用具有明确概念的文字来具体描述某种情感,它只能通过高低、强弱、节奏等不同的音响进行概括性地表现。因此,我们在欣赏音乐时,首先须凭借自己对音乐的感受力,通过细心的体会,努力去感知作者在这一作品中究竟表现了一种什么样的情感。

第二、把对作品情感的体会与自己的生活体验密切结合,使自己不是纯客观地去体验音乐作品,而是把音乐作品所表现的情感和自己的情感,以及自己从生活中所体验的情感融为一体,变成切身感受,这样就能更深刻、更强烈地体会作品的情感。

4. 努力唤起对音乐的想象和联想

音乐擅于表现情感,然而,在表现现实生活的具体形象和作者的思想观念方面,又有其局限性。因此,在欣赏音乐的过程中,通过想象和联想来补充音乐所不能直接表达的这些方面,才能使自己对音乐的感受更加丰富、深刻。

音乐具有描述性和抒情性的特征,不少作曲家在乐曲中通过对生活中的音响加以模拟,以表现相关的生活景象。欣赏描述性的音乐,可以通过联想,把音乐的音响转变为自己头脑中映现出来的具体形象。如唢呐曲《百鸟朝凤》,充分发挥了唢呐特有的演奏技巧,惟妙惟肖地表现了各种禽鸟的叫声,使人联想到旭日东升、百鸟和鸣、热闹喧腾、生机勃勃的山林景象。

有一些音乐作品不对具体的形象进行描绘或模仿,而是通过一定的情节性发展来表达某种艺术形象。如交响诗《嘎达梅林》、小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》等。但是,音乐在表现这些情节时,不可能像文学、戏剧那样具体,只能通过情感的发展变化过程来表现一定的情节。因此,在欣赏这类作品时,就需要细心体会音乐所表现出来的各种不同的情感及发展变化的过程,运用想象和联想把音乐作品特定的内容联系起来。事先了解作品的标题、文字说明和有关的内容情节,使我们在想象和联想时有一个比较客观的依据。

还有许多音乐作品,既不属于描述性的,也不带有特定的情节性,而是概括地表现作曲家对大自然或社会生活的感受,抒发作曲家内心的情感。如许多无标题作品。在欣赏这类作品时,欣赏者除了细心地体会音乐的节奏和旋律等表现出来的情感外,同时还需对乐曲的形象或意境展开自由的想象。但

这种想象不是完全主观的胡猜乱想,而是要有一定根据的,这个根据就是音乐作品所提供的情感范围。只要我们在这个范围内,适当地发挥音乐欣赏中自由想象的作用,就能够帮助我们去生动形象地、准确深入地体会音乐中所表现的情感内容。

以上分别谈了音乐欣赏中的几个问题,但在欣赏音乐的实际过程中,它们是综合起来共同发挥作用的。对于一部音乐作品,只有很好地倾听它,才有可能正确地理解它;只有当我们理解了音乐作品的内容后,才有可能更好地倾听它、感受它、欣赏它,并由此产生种种美好的想象和联想。

音乐欣赏为我们提供了美的享受,同时它又具有纯净、美化人的心灵、培养人的高尚情操等潜移默化的作用。让我们不断地提高音乐欣赏的能力,让美好的音乐来丰富我们美好的生活。

思考题

1. 什么是音乐欣赏?
2. 音乐欣赏大致分哪两个阶段?
3. 怎样欣赏音乐作品?

第二节 音乐的基本表现要素

音乐是依靠听觉来感受的音响艺术和时间艺术。它与其他艺术一样,也有自己的基本构成要素。作曲家通过运用这些音乐要素创作音乐作品,欣赏者在聆听他们的音乐作品时,听到的是这些基本要素使用的综合效果。如果对这些基本要素缺乏具体的了解,势必影响我们从音乐中得到的审美享受。正如马克思所说:“对于非音乐的耳朵,最美的音乐也没有意义。”因此,只有掌握了这些音乐的基本要素,才能全身心地投入到艺术的审美体验中去,并从中获得更多、更深的艺术享受。

音乐的基本表现要素主要有:

1. 旋律

旋律,也叫曲调,是表现音乐艺术形象的最主要手段,是音乐的灵魂。在任何一部音乐作品中,旋律体现了音乐的全部思想或主要思想。它以其鲜明的主题性格、思想内容、民族特征,成为欣赏者所能感受到的最为明显和直接的要素,最能唤起人们的心理共鸣。任何一首脍炙人口的乐曲,首先是在旋律上有动人心弦的艺术魅力。

旋律是由各种音程的连续进行构成的,它的进行是多种多样的。按旋律进行的音程关系,可以分级进和跳进两种。按旋律进行的方向,可以产生上行、下行、横向进行的运动。旋律依靠自己的内部逻辑,将不同的进行方式综合在一部作品中。一般说来,级进的音程往往表现自然松弛的感受和相对安谧平稳的情绪。跳进的音程大多具有明显的力度感,一般多用来表现起伏较大的情绪。同样,上行的旋律,尤其是时间较长、音域较宽的上行,常用于表现情绪的高涨或亢奋;下行的旋律,常用于表现情绪的松弛或低落。

2. 节奏

音乐的节奏,就是组织起来的音的长短关系,是一种撇开音高关系的各种时值音的有序的运动。它是音乐的骨骼,是旋律发展的内在动力,并赋予音乐鲜明的性格特征,使音乐形象的塑造更加生动。不同的节奏有不同的表现作用。

例如:新疆维吾尔族的歌舞常用 X X X X X | X X X X X 的节奏型,而圆舞曲则常用 X X X | X X X 的节奏型。

节奏包含了音的强弱和长短两层含义。强弱表现了音乐的力度,长短表现了音乐的速度。不同的节奏,如强弱快慢、急促舒缓,表达的情绪和内容也不同。同样一首乐曲,节奏的变化直接影响到音乐形象的改变。比如,一首欢快活泼的乐曲如改用慢速度来演奏,它就不再具有欢快活泼的情绪了。相反,如果把一首葬礼进行曲用比原速快两倍的速度来演奏,它也就不再具有沉痛哀悼的性质了。

3. 调式、调性

调式,是指将音乐中的音按一定的关系组织在一起的音高关系体系。在这个体系中,有的音具有稳定或比较稳定的性质,有的音具有活跃不稳定的性质。从稳定到不稳定,又从不稳定到稳定,这种运动便构成了调式在音乐表现中的基础。在很大程度上,音乐的时代性、地区性、民族性,以及音乐的性格、气质都与调式有关。

调性,是指音乐中所体现的调式特性,即调式的高度。不同的调性对比能够造成各种色彩的对比和变化,为音乐的运动增加活力。

4. 和声

和声,是指两个以上的音,按一定的规律同时发声。它是在调式的基础上产生的一种重要的表现要素。和声使音乐更富有色彩,极大地丰富了音乐的表现力。它能够根据需要,表现出各种不同的音响,对音乐具有强烈的渲染、烘托作

用,其功能是一切表现要素都不可替代的。

5. 速度

速度,泛指音乐进行的快慢,是音乐运动的时间因素。它直接影响音乐情感的变化和音乐形象的刻画。音乐作品的表现内容丰富多彩,要求有多种不同的演奏速度。一般而言,快的速度通常和激情、兴奋、活跃、欢快、紧张等情绪联系在一起的。慢的速度则与宁静、安详、平和、沉思、忧郁等情绪相关。在音乐的陈述中,尤其是在一些篇幅较长的作品中,音乐不会自始至终都采用一种速度,而是随着作品思想情感的变化,要求速度也随之变化。适当的速度,有助于增强音乐的艺术表现力和感染力。但是,如果采用不恰当的速度,往往会破坏音乐的艺术形象。

6. 力度

力度,是指音乐中音响的强弱程度。它和乐曲形象的塑造、内容的表达有着密切的关系。在一般情况下,力度越大,越会增加人的紧张度;反之,力度减弱,则会降低人的紧张度。另外,力度的增大,往往伴随着音响的增强。在通常情况下,旋律上行时多伴随力度的增强,旋律下行时则多伴随力度的减弱。因此,音乐的高潮往往是在旋律不断上行中、并伴随力度的增强,使音乐的紧张度增加而形成的。

7. 音区

音区,通常是指音域中的某一部分。就人声或乐器而言,一般可相对划分出高音区、中音区、低音区三种。在不同的音区间,声音的色彩会给人不同的感受。高音区的音色明亮悦耳,常用于表现明媚的阳光、喜悦的心情。低音区的音色深厚暗淡,常用于表现满天的乌云、惆怅的情绪。中音区的音色则往往比较坚实稳定,适宜表现平和的心绪、甜美的意境等。

8. 音色

音色,是指声音的色彩和特性。它主要取决于发音体的物质材料及其形状。由于音色的不同,所以各种人声和乐器的表现能呈现出丰富多样的色彩和巨大的感染力。此外,音色的表现作用还体现在各民族歌唱者和器乐特有的民族色彩上,使音乐的民族风格更为鲜明。

9. 织体

织体,是指音乐中陈述音的组织的具体方式。织体可以分为单声部织体和

多声部织体两类。所有单声部的曲调,单声部的歌曲和无伴奏的器乐独奏等,都是以单声部织体作为陈述形式的。

多声部织体可以分为主调和复调两类。

主调,即在织体中占主要地位的旋律。它可以在织体的上层、中层或下层声部中出现,也可以从一个声部换到另一个声部去,而其他的声部则都处于一种从属的或伴随的地位,起着烘托和陪衬主旋律的作用。

复调,是指两支以上的旋律,在不同的层次中同时进行,且相互配合而又独立发展。

主调和复调织体在有些音乐作品中,往往是混合运用的。这种织体的运用,为多声部音乐形式带来了丰富多彩的表达陈述的途径,使音乐思维更开阔、内涵更深刻。

以上九种音乐的基本要素,无论是在单声部还是在多声部音乐作品中,都不是孤立地起作用的;尽管在一些特定的表现内容上,这些要素的运用有主次之分,而且往往会有某种或某些要素起主导性作用,但就音乐形象的完整性而言,各种音乐要素的运用,构成了一个不可分割的整体;它们不是简单的、各部分的机械相加,而是一个具有艺术生命力的有机的组合。

思考题

1. 音乐的基本表现要素有哪些?
2. 速度、力度对表现音乐作品的内容有什么作用?

第三节 人声的类别与组合

一、人声的类别

人的嗓子,对于歌唱而言,是一种最富于表现力的“乐器”。在歌唱艺术中,由于演唱者的年龄、性别的不同和音色的差异,通常将人声分为三类,即童声、女声和男声。

1. 童声

童声,一般指少年儿童变声以前的嗓音。童声的歌唱音域较窄,一般在 a^1 — f^2 (g^2)之间;音色娇嫩、清脆响亮。男女声之间的音色差异不大,较为接近女声。如乔羽作词、刘炽作曲的《让我们荡起双桨》,波兰的儿童歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》等,均为童声演唱的歌曲。

让我们荡起双桨

乔羽词
刘炽曲

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

较慢的快板 优美热情地

(0 1 2 3 | 5 6 | 0 6 1 2 | 3 5 | 0 3 5 6 | 1 3 | 2 3 2 1 7 |

6 6 6 | 0 6 0 6 | 6 6 1 2 || 3 . 5 | 3 1 2 | 6 - | 0 1 2 3 |

1. 让我们 荡 起 双 桨, 小 船儿
2. (红 领 巾) 迎 着 太 阳, 阳 光
3. (做 完 了) 一 天 的 功 课, 我 们 来

5 . 5 | 6 2 | 3 - | 3 3 5 | 6 - | 5 . 6 | 1 7 6 5 6 |
推 开 波 浪, 海面 倒 映 着 美 丽 的 白
洒 在 海 面 上, 水 中 鱼 儿 望 着 我
尽 情 欢 乐, 我 问 你 亲 爱 的 伙

3 1 2 | 3 . 5 | 1 6 | 1 2 3 6 | 5 - | 5 0 |
塔, 四 周 环 绕 着 绿 树 红 墙。
们, 悄 悄 地 听 我 们 愉 快 歌 唱。
伴, 谁 给 我 们 安 排 下 幸 福 的 生 活?

3 - | 6 . 6 | 5 4 3 | 2 - | 3 . 5 | 6 1 2 | 0 1 2 |
小 船 儿 轻 轻 飘 荡 在 水 中, 迎 面
1 - | 4 . 4 | 3 2 1 | 7 - | 1 . 7 | 6 5 | 0 6 7 |

1. 2. 3
3 5 . 5 | 6 1 | 7 6 5 3 | 6 - | 6 - | (3 7 6 5 4 3 2 | 3 5 4 3 2 1 7 |
吹 来 了 凉 爽 的 风。
1 3 . 3 | 4 - | 2 . 3 | 6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 |

3.
1 3 2 1 7 6 5 | 6 3 3 3 3 | 6 3 3 3 3 | 6 6 1 2 || 6 - | 6 - ||
2. 红 领 巾 风。
3. 做 完 了
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 6 - | 6 - ||