

王洪震

汉石像生

展现大汉王朝的恢弘气势
体味博大精深的民族精神
找寻隐藏在千年石头中的秘密

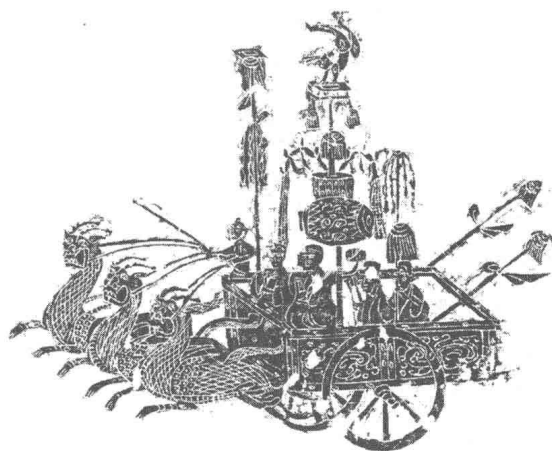


新世界出版社
NEW WORLD PRESS

汉画像石

HANHUA XIANGSHI

王洪震 著



图书在版编目(CIP)数据

汉画像石 / 王洪震著. -- 北京: 新世界出版社,

2011.1

ISBN 978-7-5104-1440-4

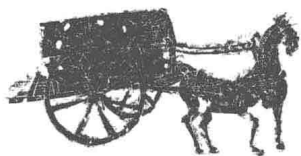
I. ①汉… II. ①王… III. ①画像石—简介—中国—
汉代 IV. ①K879.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第248089号

汉画像石

出品人: 杨雨前
策 划: 张海鸥 李淑娟
作 者: 王洪震
特邀顾问: 萧师铃
责任编辑: 李晨曦 李淑娟
责任校对: 力 强
封面题字: 王乃胜
封面设计: 杨晓俊
拓片制作: 朱素玲 王 微
电脑处理: 王 鹏 王 婉
拍 照: 蔚 然
版式设计: 兆远书装
责任印制: 李一鸣 黄厚清
出版发行: 新世界出版社
社 址: 北京市西城区百万庄大街24号 (100037)
总编室电话: + 86 (10) 6899 5424 68326679 (传真)
发行部电话: + 86 (10) 6899 5968 68998705 (传真)
本社中文网址: <http://www.nwp.cn>
本社英文网址: <http://www.newworld-press.com>
版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn
版权部电话: + 86 (10) 6899 6306
印 刷: 北京画中画印刷有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 889×1194 1/16
字 数: 100千字 印张: 24.5
版 次: 2011年1月第1版 2011年1月北京第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5104-1440-4
定 价: 88.00 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究
新世界版图书 印装错误 可随时退换



序

郑茜

一

历史总是沉默的，但也常常冷不丁地开口。只是，我们没有几个人能够听懂它的话语。

1931年夏天，河南省南阳下了罕见的倾盆暴雨，河流暴涨，一座汉代古墓被冲塌。墓中文物很快被人劫走，剩下了那些搬不动的墓石。那些石头上，竟然浮现着一幅幅沉静的、如同梦幻般的图画。

历史的玄妙就在于此。它最初微翕的、欲启还闭的唇语，与它后来显现给世界的非同寻常的意义与价值，总是很不成比例。然而无论怎样，接下来的日子，它得等待那些将要打开它的意义世界的人，等待那些将用今生时光将它的声音与色彩从幽暗的历史深处置换出来的人——等待那些能够让它开口大声说话的人。

王洪震先生，就是汉画像石世界等来的这样一个人。

二

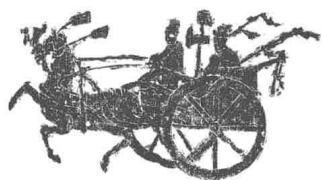
想象这样一个画面，很有意思——

2000多年前的一位汉代匠人蹲着，正雕刻一块画像石。他手下的线条顺着刻刀流畅地滑动。他的态度虔诚而热烈。他的心中流淌着一股隐秘的快乐：他刀下的石头，很快就将既在这个世界，又不在这个世界上了——随着一道光芒穿透墓中的黑暗，逝去者的灵魂将升腾而起；而他雕刻在石头上的画面，也将在那一瞬间，从冰冷的石头上剥落、脱出，一刹那间流光溢彩，伴着飞升的灵魂，翩跹而往另一个世界。

这样，我终于想清楚了汉代画像石的不可思议之处——画师们既在画像，又在画意；既在描物，更在绘神；而雕刻匠们，则既需在石头上使出最重的力，又须运化一种最轻忽的力——他得给予他的画面能够伴随灵魂一道飞翔的轻灵，他得给予他的手中刻物一种能够脱出形迹、化出神魂的能量。总之，他得想象画面上的那一切，从石头上脱去，化于空中之无，化于大象希形。

这样，我也就领会了鲁迅先生何以面对汉画像石，感喟“唯汉人石刻深沉雄大”；理解了吴冠中先生何以一见汉画像石，就“要跪倒在汉代先民的面前”；明白了翦伯赞先生何以在汉画像石上，不仅看见了古人的形象，而且几乎听到了古人的声音。

领会上述一切，当然是缘自王洪震先生。在认识他的几年时光里，每一次见面，



我都会面对一大堆他随身携带的汉画像石拓片。永远是他在讲，我在听；他在讲，我在听……慢慢地，我听出了他想告诉我的那个最玄妙的道理：世界上最沉重的作画材料，肯定是石头；而为什么在最沉重的石头上，却有着这样最轻灵、最超越的画面？

三

管理着几百户人家的沛县小吏刘邦，在公元前2世纪，对着始皇帝嬴政巡行东方的浩浩车流，大声感叹：“大丈夫，当如此也！”

刘邦最终终结了秦的历史。他开创了汉，中国最伟大的王朝之一。

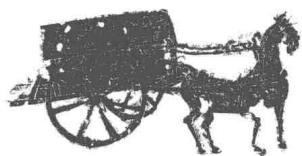
恰好，王洪震就是沛县人。汉王朝的根所在的地方。

这能说明什么呢？难道作为一个沛县人，就能够先天接收到汉朝历史文化的信息？当然不。事实上，作为一个沛县人，并不意味着更多，除了这一点——对于自己的母土文化，他可能怀着更多的情感，以及更强烈地希图去叩问的执著与激情。

面对汉画像石，王洪震能够辨识出汉代画师最细微的一些意图，看得懂2000年前的雕刻匠最绵密的一点心思。他告诉你：画面上那个曲着身体的人正在想什么，而那个正在疾跑的人又看到了远方的什么，还有，“那只蹲坐的狗儿，正支着耳朵看热闹，一只硕鼠拖着长长的尾巴悄然来去……”他这样解读那些看上去苍老、残缺的画面，似乎在说着昨天他亲自摁下的一张彩色照片。如果你顺着他的语意深深地走进去，那一刻，隧道般的时空便仿佛逆转而来，向2000年前倒退、回归。在王洪震先生的带领下，你可以那样真切地看到2000年前，看到汉代祖先们飘浮在那个时光隧道里的气息与身影。原来，2000年前的空气还流淌在那里，等着你回去。你走了回去，与汉朝擦身而过；贴着祖先们呼吸过的空气，你甚至突然握住了时光的开关。

这一切体验那么神奇。神奇在于：王洪震，似乎——他曾经就生活在这些画像所描绘的汉代人的世界里！画面上的那一切，就是他的前世？是他久远的生命贮存？问题是：他怎么取得了与2000年前对话的资格？他怎么听懂了那些2000年前的语言？他怎样穿越时空，回到了过去？人类的历史那么苍茫浩大。历史一直在时空的那一端蛰伏、沉默，但这不是说历史没有发出信息。只是，能够接收到历史信息的人，那么稀少。他们需要一种独特的穿透力与理解力。

王洪震先生并不是从学术殿堂，而是以民间收藏者、研究者的身份，进入汉画像石领域的。这并不是一件奇怪的事。也许，这正好能够说明，一个有着独特禀赋的人，既使在人生的起点，没有实现与母土文化的连结，而最终，他也必然舍弃其余的



人生所得，而专事对于这种根文化的忠诚的对接。

有了忠诚的情感，又有了无数与青灯黄卷相伴的勤奋刻苦的日子，王洪震先生把自己生命的波段与频道，调整到了一个准确的刻度，接通了一根线路，找到了一个按钮，它直接通向2000多年前的时空。这样，汉画像石世界莽然幽深的信息，便向他豁然敞开。

那些信息有可能是玄妙的、难以言说的。譬如，我深信，每当王洪震用双手摩挲一块自己珍爱的画像石时，他会感觉2000多年前的另一个人，汉朝的匠人，正用手摩挲过画面。两只手重合了，甚至握在一起。他能感受那匠人雕刻时用力的深浅——他的劲道，他用力弯过那一道曲线时，他的手的一个部位上那块突起的肌肉。

四

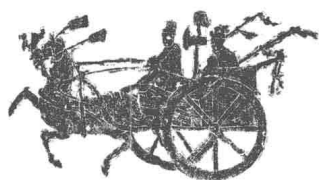
也就是说：我们只能够看见那些画像石；而王洪震先生，却能够看见那些给画像石赋予灵魂的人。

2000多年前，那曾经是一个非常庞大的创作群体。他们整体所达到的水准与高度，实在让人惊讶！这个王朝一时间竟然拥有这么多的大师！——当然，那时他们仅仅只是工匠，而非令人尊敬的“艺术家”。他们中间的绝大多数甚至连一个名字也未曾留下。他们用一群模糊的身影，以集体的名义，为我们留存了这样一笔惊人的遗产。

事实上，人类历史上的艺术精品，总是以集体的名义留下的——金字塔、巴特农神庙、长城、敦煌……

汉画像石掩映着一群遗落在中华文化经典史籍之外的文化创造者。凭借对这些模糊身影的触摸与交流，我们可以了解到中华艺术的很多秘密。譬如，在这些精美的石头存在之前，中华美术是雕刻在钟鼎玉器之上的；在这之后，中国有了平面绘画艺术，而且在晋唐宋时到达了顶峰；而汉画像石，就居于这两者之间；显然，它完全有可能是一座桥梁、一个暗道、一个过渡……中国画历来所强调的气韵、力度，怎样在汉画像石里初见端倪？中国画的散点透视法，怎样在汉画像石里孕育了最初的源头？……

中华文明的惊人蕴藏，常常使我们在一些偶然的发现里，洞见我们已知与未知的落差。我们的文化遗产太过庞大。即便在今天，当人类用各种手段，试图穷尽历史的一切角落、方面时，还是有一些东西，遗落在我们的视野之外，失落在被我们认为无



所不至、无所不为的科技之外。

汉画像石显然是中华文化链条上十分重要的一环。它现世尚未及百年，有许多珍贵的部分，还沉埋于我们的视点与知识之外。王洪震先生所做的，就是让这根文化链条上那些沉默的部分大声地开口说话。

五

目前，在中国，历览汉画像石最多、解读最多、研究成果最多者，王洪震先生居其一。

奇怪的是，王洪震很少或干脆不提及收藏与研究生涯的艰苦。为了收藏而变卖家产时，他心里如何惶恐又是如何毅然决然？他怎样千里迢迢追寻一块石头？他怎样下定决心义无反顾倾其所有办起了“汉画大观园”——有如筑起一个巢，母鸡护雏般搜罗着那一方方失落于民间的汉代灵石？

画像石上证前因，或者他就是那个站在栖满太阳鸟的扶桑树下负有守望之责的羽人？

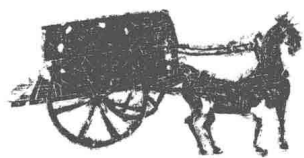
指点着一张张拓片，如数家珍，古老而繁缛的画面因他而呈现清晰、切近的意义；相反，他的现实生活，却显得遥远，似乎更需要人费解的想象。

现实被推远了，历史则被拉近了。在这样的时空交错里，历史便清晰地走了过来，呈现出它的价值——摆在读者面前的这一部煌煌巨作，便是王洪震先生为呈现历史价值之所为。

与王洪震先生相识，缘于我在担任英文《中国民族》杂志执行主编的日子里，曾经数度刊载王洪震先生编著的汉画像石图文专题。王洪震先生为此几番表达他的感激。但事实上，这本杂志刊载汉画像石的那些页码，因为这些独特的内容而熠熠生辉。该说感谢的是我。王洪震先生又数次告诉我：在我们交谈的许多瞬间，我的一些只言片语，曾经极大地鼓励了他，并为他的研究指示了一些有益的维度与可能的方向。倘若果真如此——倘若我真的曾以涓涓细流之力，推动了汉画像石研究的发展进度，那么于我而言，幸之甚矣！幸莫大焉！

值王洪震先生巨作出版之时，他执意要我完成这篇序文。诚意难拂！作为一个门外汉，我只能写上我对于他所从事的事业的粗浅理解与深挚敬意。对于汉画像石幽邃深远的意义世界来说，我的言说无论如何都显得直白浅陋。如此，我只能抱以深深的歉意了！

是为序！



自序：徜徉于黑红世界

因为出了几本有关汉文化的书，近年来又痴迷于汉画拓片，所以常常有朋友问我，你为什么对汉文化情有独钟？

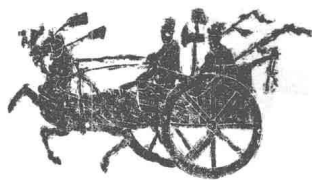
对那位两千多年前的老乡的崇敬自不待言。毕竟，自从出了个汉刘邦，创了个大汉朝，唱了曲“大风歌”，小小沛县才为文人雅士、骚人墨客心神向往，伟人毛泽东才说“自古以来，能干的皇帝大多是老粗出身，汉朝的刘邦是封建皇帝里边最厉害的一个”，中国文人的完美典型苏东坡才盛赞“古之英主，无出汉高”。

作为一个汉皇故里出来的文化人，我坚定不移地认为，在古国中华，最值得龙的子孙感到骄傲、感到自豪的王朝就是大汉和盛唐。如果说盛唐文化更多地融合了外来文化的因素，用鲁迅的话说是“胡气太重”，那么大汉文化则代表着中华本土文化的标高。大美惟汉！

远去了刀光剑影，远去了鼓角铮鸣，今天的我们将如何追寻先民远去的脚步？一个最简捷的通道就是走近汉画像石的世界。

汉画像石是中国古代文化遗产中的瑰宝，是汉代大多没有留下名字的民间艺人雕刻在墓室、棺槨、墓祠、墓阙上的以石为地、以刀代笔的石刻艺术品。汉画像石内容丰富，取材广泛，从各个不同的角度反映了汉代的社会状况、风土民情、典章制度、宗教信仰等，不仅是精美的古代石刻艺术品，也是研究汉代政治、经济、文化的重要资料。因为刻石珍稀贵重，不易占有，不便携带，拓片就应运而生。拓片就是把金石器物上的图像文字印在纸上。因是从原物上直接拓印下来，所以原物的大小长短、粗细深浅、花纹的阴阳明暗都能表现得自然逼真。拓片根据所使用的材料可以分为墨拓和朱拓，所展现的黑红世界别具金石韵味，能够吸引观众强烈的审美意趣和收藏欲望。常常有这样一种情况，有些金石器物上的图像文字已经湮漫不清，“品像”不好，但做出拓片却能够体现原物所没有或不够明显的绘画特色。画像石或砖在拓制过程中必有捶拓工艺，这使画像拓片成为珍贵的艺术品。由于拓片捶拓年代及捶拓者不同，一些拓片本身就具有极高文物价值。如果再加上名人收藏题跋，就会进一步提升价值；如果原砖原石已毁，拓片就更是弥足珍贵，所以古往今来，文人墨客和收藏家之间常以拓片馈赠、交换。

上世纪30年代鲁迅在北京时已经注意搜辑汉拓，他盛赞“惟汉人石刻气魄深沉雄大”。他希望汉画像能给现代中国美术提供借鉴，希望汉画像中所涌动的奔放和自信能注入国人的灵魂。没能在有生之年把自己收藏的南阳汉画像编辑出版，是这位文化巨人终生的憾事。一代文豪郭沫若见到汉画玄武的拓片即为之震惊不已，他吟咏道：“二物同心剧相爱，纠缪不懈二千年。”竟以为大可以与米开朗基罗及罗丹的雕塑媲美，甚至有过之而无不及。著名画家吴冠



中参观南阳汉画馆之后感叹说：“我真想跪倒在汉代先民的面前。”历史学家翦伯赞则指出：“在中国历史上，也再没有一个时代比汉代更好在石板上刻出当时现实生活的形式和流行的故事来。”又说：“这些石刻画像，假如把它们有系统地搜辑起来，几乎可以成为一部绣像汉代史。”

十多年前，在朋友的怂恿下，我一脚踏进了汉画世界。世纪之交参加《中国作家》笔会时，张倩老师一再鼓励我走下去，从此，踏破铁鞋，八方搜求，收藏、欣赏，乐此不疲，如痴如狂。我所收藏的汉画拓片，大多出自以汉皇故里的徐州为中心，150公里为半径的苏鲁豫皖四省交界地区，大致是东汉徐州刺史部辖区，今又称淮海地区，涵盖了汉画像石产地的大部，足以反映汉画思想与艺术的概貌。我坚信那句古代的俗谚，“中国礼失，求之于野”，所以我的收藏方向以民间为主。此书所录，很多是首次问世。

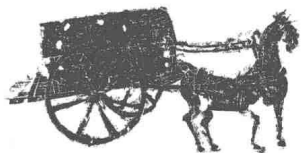
我收藏的千余种汉画像石拓片，内容丰富多彩，大体分为四类。

一是丰富多彩的现实生活。如迎来送往、车骑出行、迎宾拜谒、庖厨宴饮、乐舞杂技、钟鸣鼎食、六博对弈、驰逐狩猎、射御比武、飞剑跳丸、驯象弄蛇、鱼龙漫衍、吞刀吐火、捕鱼田猎、亭台楼阁、门卒侍卫等。二是垂教后世的历史故事。反映历史人物故事的内容有周公辅成王、齐桓公释卫、荆轲刺秦王、聂政刺侠累、晋灵公欲杀赵盾、苍颉造字、泗水捞鼎、孔子见老子、二桃杀三士等。这些内容往往刻在祠堂里，作为对家族后人道德教育的教科书。三是雄奇瑰丽的神仙世界。有青龙、白虎、朱雀、玄武四神，有传说的抃土造人、炼石补天、创造天地人的始祖女娲，有伏羲、女娲人首蛇身相交，有玉兔捣药、神兽守鼎、西王母与东王公、有随车出行的九头人面兽——开明兽，也有三足鸟、九尾狐、灵芝、麒麟、天神羽人、奇禽异兽等。为了死后能够得道升仙，充满想象力的先民把龙、虎、鹿等神奇动物作为升仙的骑乘工具。四是各具特色的汉画专题。

2004年5月第五届刘邦文化节期间，我在歌风台推出了大型汉画收藏展。展览期间，北京老甲艺术馆馆长贾浩义、中央美院教授陈开民、著名画家蒋志鑫一行十余人，美国夏威夷大学教授、中美文化交流中心主任、北京大学兼职教授、学术顾问、中国哲学与宗教论坛主编郑学礼，北京大学哲学系、宗教学系副主任张秀成教授，江苏省政协考察组都给予了很高评价。

在我的收藏和研究过程中，得到许多朋友的鼎力相助，最令人难忘的有：著名书画家刘艺先生、央视网络负责人刘连喜先生、著名摄影家孙明光先生、《中国民族》主编郑茜先生、《文明》编辑部主任郑立山先生等。我真诚地感谢他们。

我的一位朋友也是兄弟宋新参观过我的汉画展后，为我撰写了一篇题为《石头的舞蹈》的短文，他说：“如此规模集中地展示汉画确是洪震先生的胆略和气魄。洪震首先是一个作家，



然后才是一位藏家。他用作家的敏感去发现汉画的美，用藏家的目光去审视汉画的美，用学者的执着去研究汉画的美。”我以为深得我心。

2005年3月3日，中央电视台播出了我的大型汉画专题《石头的史诗——走近汉画像石》。《中国书画博览》、《文明》等刊物也多次发表我的大型汉画专题。2005年6月，我应邀在浙江湖州师范学院作了题为《汉家追魂——徜徉于汉画世界》的学术报告。2005年10月1日，为了进一步以文会友、以画会友，我在徐州两汉文化景区创办了汉画大观园，受到海内外学者专家的赞赏。

在汉画的收藏和研究过程中，我深深体会到，汉画像石是汉代的百科全书。我将继续做下去，让这历史的艺术、艺术的历史走向世界，让汉家的歌谣传遍天下。

在此书将要问世之际，特向热情无私地为我提供资料的王宝安先生、井浩然先生、吕青山先生、朱永德先生、陈伟先生，向那些在研究汉画方面的先行者们，表示衷心感谢和崇高敬意。更希望中外读者多多赐教。



前言

徐州汉画像石艺术馆馆长、研究员
全国汉画学会副会长 武利华

画像石和画像砖的起源、历史和分布

汉画像石和汉画像砖是我国遗存丰富、极富特色的古代美术史资料，同时因其内容庞大繁复，而被许多学者视为一部先秦文化和汉代社会图像的百科全书。考古界把雕刻有画像的石头称之为画像石，把用拍印和模印方法制成的图像砖称为画像砖。

画像石始于西汉文、景时期，新莽时有所发展，到东汉时进一步扩大，盛行于东汉。主要分布于山东、河南、徐州、陕西、四川及其周围地区。西汉早期画像石有徐州韩山“刘宰”竖穴崖墓，晚期画像石以山东沂水鲍宅山凤凰刻石、山东汶上“路公食堂画像”为代表；新莽时期则以河南唐河冯君孺人画像石墓为代表，墓内刻三十余幅画像，描绘现实生活及神怪异兽等；东汉前期画像石的代表作品有山东长清孝堂山石祠和南武阳石阙画石；东汉后期的画像石以山东嘉祥武氏祠最为著名。

汉画像石发展时代和地区分布都有轨迹可循。画像石产生在西汉文、景时期，即国家财力和势力最为雄厚发达的时期；西汉末至东汉初是画像石的发展期，地点分布以河南南阳、鲁南、苏北为主；东汉中期是画像石的全盛期，山东、江苏、河南、四川、陕西画像石在此时臻于繁荣，其他各地也开始流行画像石，并较快地形成地方风貌；东汉末年，战乱局势使社会生产遭受重大破坏，画像石失去了存在的社会基础，全面而迅速地走向衰微。

汉画像石是汉代厚葬习俗的产物，它有思想和物质方面的基础。

“生年不满百，常怀千岁忧。”一方面，汉初统治者热衷于神仙传说，追求长生不老，永享极乐。当神仙不可见、长生不可得时，他们又迷上了“死即再生”的观念，希望生时极尽人世欢娱，死后还能继续。于是，墓室成了墓主生前环境的缩影。另一方面，汉代提倡“以孝治天下”，而行孝的大端，又莫过于养生，生极其



欲，死更厚葬。《后汉书·荀淑传》载：“汉制使天下诵孝经，选吏举孝廉”，“以视天下莫遗其亲”。花钱千万为死者建造墓、阙、祠堂是孝的表现。《盐铁论·散不足》载：“今，生不能致其爱敬，死以奢侈相高，虽无哀戚之心，而厚葬重币者则称以为孝，显名立于世，光荣著于俗，故黎民相慕效，至于发屋卖业。”可见在当时，生养的情况无关重要，只要丧葬能竭其全力，并将花费数目刻于石上，以告生、死者，就被看成是至孝的行为。这是汉画像石得以产生的思想基础。

汉初休养生息七十年，终于迎来汉武帝刘彻统治的全盛时期，雄厚的财富积累使得厚葬蔚成风气。铁器时代的到来，也使汉代雕造画像有了得心应手的工具。这是汉画像石得以产生的物质基础。

至于画像砖，一般认为其始于战国，盛于两汉，三国、两晋、南北朝时继续流行。画像砖是秦汉时代的一种建筑装饰构件，与画像石类似。其制作工艺是将加工好的泥坯放入木模中制成砖坯，待半干后去掉木模，用刻有图案内容的印模印出各种图像和图案，大型图案用几个印模多次印压，部分图像用利器刻划而成。有空心砖和实心砖两种。

秦代至西汉初期，画像砖多用于装饰宫殿府舍的阶基，西汉中期以后，画像砖主要用于装饰墓室壁面。东汉是画像砖艺术的鼎盛时期，产品数量、制作水平都特别突出。这个时期的画像砖艺术盛行于中原、西南和江南的广大地区，尤以河南和四川两省出土最多。砖上的画像均模印而成，原来施彩绘，但出土时多已剥落。

汉画像石的思想内容和艺术特色

汉画像石，作为古代建筑构件，是构筑和装饰阙、神道、祠堂、墓室、棺椁等的石刻装饰画，是艺术家们以刀代笔在坚硬的石面上创作的精美的图像。绝大多数是为丧葬礼制服务的，属于一种祭祀性丧葬艺术。



其内容题材大致可划分为三类：

一、与墓主有关的社会生产和生活。包括表现墓主庄园的各类经济活动，如农耕、放牧、狩猎、捕鱼、纺织等；有与墓主人经历或身份有关的题材，如迎来送往、车马出行、随从属吏、谒见、幕府等；以及有关墓主生活的内容，如亭台楼阁、门卒侍卫、燕居、庖厨、宴饮和乐舞百戏、六博对弈等。它广泛地反映出墓主生前拥有的各种财富资产情况，从山林田池到宅第高楼等，从而构成一幅完整的庄园经济图；

二、宣扬忠孝节义的历史故事，主要为忠臣孝子、节妇烈女和古代圣贤；

三、神话故事，主要有青龙、白虎、朱雀、玄武（龟蛇相交）四神，有传说的抟土造人、炼石补天、创造天地人的始祖女娲，有伏羲、女娲人首蛇身相交，有玉兔捣药、神兽守鼎、西王母与东王公，有随车出行的九头人面兽——开明兽，也有三足鸟、九尾狐、灵芝、麒麟、天神羽人、奇禽异兽等。为了死后能够得道升仙，充满想象力的先民把龙、虎、鹿等神奇动物作为升仙的骑乘工具。这些内容的画像，表达了墓主希望死后能升仙和享受仙境生活的强烈愿望，而这种仙境生活实际上就是墓主生前现实生活的延伸和继续。

汉画像石多为经济上富有的墓主及其家属与画工、石匠集体创作的艺术作品。墓主和家属总是要提出自己追求的目标和理想，画工和石匠则围绕这个目标和理想进行创作。画像石的基本制作工艺是：先由画师在打制好的石板平面上绘出线勾的图画底稿，然后由石工按画稿加以雕镂刻划，最后还要由画工再加彩绘。最能表现汉画像石艺术特征的，是古代匠师们那复杂多变的雕刻技法。

这种雕刻技法综合地看，主要有线刻、凹面线刻、凸面线刻、浅浮雕、高浮雕、透雕，其中最常见有三种。第一种是阴线刻，即在打制好的石板平面上以单线刀刻画出人物、动物及其他图像，其拓片效果基本是白线条。第二种为平底浅浮雕，也称减地浅浮雕，刻法是在磨制好的石面上先将画像凸出，然后将画像轮廓外减地，即将画像外的空白部分全部剔掉磨平，使图像呈平面凸起伏。第三



种是有横斜纹衬底的凿纹减地浅浮雕，其技法基本与第二种同，只是在图像外减地时留下一些平行或斜向凿纹，更增加了画像的装饰效果。

汉画在构图上，常是不分远近的，它所用的透视是散点的；后世用的俯瞰透视法，在汉画里业已完成。在布局上不留白，常以小的图案堵塞其间，使画面不留空隙余地。这一点和唐宋文人画所提倡的“留白天地宽”的审美情趣大相径庭，因而被后来的文人画弃之不用，只在民间艺术里有所保留。

在形象塑造上，汉画以曲线为主的轮廓线强调了形象的形体与动态特征，几乎所有的形象都处在行进、跳跃、流贯、顾盼、飞腾的运动瞬间，因此画面上常可看出线条的弹力和感情的紧张。汉画的这种线条的弹力，在后世渐渐消失，柔和逐步取代了雄健，在宋代程朱理学思想的压抑下，那种泼辣的野性、盛旺的画风逐步丧失殆尽。

总之，汉画像石、画像砖的内容丰富，取材广泛，从各个不同的角度反映了汉代的社会状况、风土民情、典章制度、宗教信仰等，不仅是精美的古代石刻艺术品，也是研究汉代政治、经济、文化的重要资料。其特点是写实，即要抓住对象的比例动态，从大处着眼。刻画主要讲究线条，粗细交错，变化转折，简朴稚拙、奔放活泼。

汉画像石的地域特点和表现风格

画像石是我国一项丰富而珍贵的艺术遗产，著名的有山东嘉祥武氏祠（武梁祠）画像、孝堂山画像、沂南画像、河南汉墓画像、徐州茅村汉墓、邳州燕子埠画像石墓等。至今在全国各地的墓中发现的汉画像石达一万块以上。由于汉代文化融合了许多不同的因素，各地的汉画像石艺术也呈现出了不同的题材和风格。

在全国出土的画像石中，以山东的画像石最多也最精。山东是汉代古代文化发达的地区，居于统治地位的儒家思想与老庄阴阳五行、历史神话等交织在



一起，成为画像石表现的主要内容。有反映庄园、车行、聚会、宴饮、战争、乐舞、杂戏、作坊、狩猎、手工劳作等现实生活场面，还有描绘禽、兽、鱼、虫、日、月、星、辰、山川、草木等自然景物以及各种建筑的图形与装饰图案。风格质朴厚重，劲健秀美。画像石尤以表达儒家道德思想的历史人物故事题材居多，形成敦厚浑朴、布局密集的艺术风格。

其中，山东嘉祥武氏祠（武梁祠）画像石内容最为集中和精美，技法也有代表性。它的内容多以描绘历史故事、历史人物，宣扬儒家教义为主。代表作有《泗水取鼎》、《荆轲刺秦王》、《王陵母》等。在技法上皆用减地平雕加阴线刻的“薄肉雕”，以阴线表现面部和衣纹，人物形象均为正侧面角度之间，大略外形具有剪纸般的装饰效果。画面处理颇具匠心，善于抓住历史故事矛盾冲突的高潮和代表性情节渲染主题，运用必要的景物交代特定的环境，增加感染力，人物之间的呼应关系也处理得非常出色，具有浑厚古朴的特点。该石祠自宋代即为金石学家所重视，元代受洪水淹埋于地下，至清乾隆时才重见天日。

孝堂山画像是墓前石祠内壁上所刻的画像。孝堂山石祠为一单檐悬山顶面阔两间的结构形式，是中国现存最早的地面房屋建筑。画像刻于石祠内东西北三壁及三角石梁的两侧。北壁画像上层刻王者出行图，下层刻三座双层单檐庑殿顶式建筑和一对双层阙。建筑物内有朝拜参谒图像。东壁上部为伏羲与东王公等神话人物，其下为辎车骑乘以及二人骑骆驼和三人骑象图，再下为周公辅成王等历史故事，最下层为庖厨、舞乐、杂技、车猎等内容。西壁上部刻西王母、女娲等神话传说人物，其下是两列车骑出行图和历史人物，再下为战争图及胡王献俘图。石梁东侧刻泗水捞鼎图，西侧为桥上坠车图，石梁底刻日月星辰图像。石祠画像采用阴线刻及凹面线刻，线条遒劲而工整简练，风格质朴单纯，画面情节较完整。人物形象、全身姿态变化不多，以侧面为主，诸物像呈正视平列安排，虽显得较原始和简朴，但在人物众多、场面浩大的战争、出行等描绘中仍显示了一定的艺术水平，是研究早期绘画、画像石的重要遗存。《汉书·梁冀传》里有：



“当春秋佳日，冀与其妻，共同辇车，张羽盖饰以金银，游观第内，多以倡使，鸣鼓吹奏，酣恣竞路，或连继日夜，以形娱姿。”在孝堂山画像中，有一幅在地主家堂前，四个人拉着一辆鼓车，七个人吹打杂技，前后演奏，正是这种生活的写照。

此外，还有山东肥城汉画石像、山东沂南画像石墓等。在许多丰收图与宴乐图中，沂南画像石最为出色，其左面雕刻用牛车拉载谷物、在打谷场上堆积粟米以及农民用口袋运粮等情形，同时还有人坐着监视；表现宗教和神话故事的，有“虎吃女魃”打鬼仪式的大傩图；表现生活技艺的有冶炼、纺织、戈射、播种、收割、采莲、采桑等石刻。

河南南阳，西通武关，东受江淮，同时又是汉光武帝刘秀的家乡，皇帝常来巡幸。南阳汉画馆中陈列了南阳地区的汉画像石达千块之多。南阳画像石在楚文化的强劲影响下，主要描绘神话人物、祥瑞禽兽及星宿图像等，如伏羲、女娲、东王公、西王母、仙人，以及金乌负日、白虎星座等。画面在表现一个故事时，以横向分布为主，造型的运动感极强，具有蓬勃的野性和生机，风格豪放古拙，奔放有力，构图疏朗，体现出恢宏而博大的艺术风格。

就题材而言，表现地主贵族享乐生活的有：密县打虎亭一幅庖厨图和饮宴图，内画杀鸡、宰牛、酿酒、烹调的情节，婢仆捧盘进饌的图像和宴请宾客的场面。洛阳出土的汉画砖中绘有上林虎圈斗兽图，还有军面戏（翻筋斗）、舞偶人戏（傀儡戏）。其他还有鸟获扛鼎、跳丸、跳剑、走索、钻刀圈、马上倒立图景，以及坐着观舞的人、蓄养倡伎、优伶，宴会、歌舞、吹竽、弹琴等图景；表现各种劳动的有：汲水、烧火、宰羊、杀鸡、打鸭、烧茶、煮饭等。在狩猎图中，可以看到猎人和猛兽搏斗。

徐州是汉高祖刘邦的故乡，也是其发迹之地，因此徐州是中国汉画像石的集中分布地之一，目前徐州地区出土汉画像石两千余块，收藏在徐州汉画像石艺术馆。徐州汉画像石以现实主义的手法、真实形象、多角度地再现了汉代生



活的各个方面，富有浓厚的人情味、世俗味，同时以浪漫主义的手法表现汉代人心目中的神仙世界。徐州是东汉佛、道思想的传播中心之一，还有的题材来自宗教轮回转世、长生不死、羽化登仙的幻想。在构图上一般把“写真”、“虚拟”两种不同性质的图像以分格的形式将其分开。如有的将画面分为上、中、下三格：上格刻仙鸟神兽，描绘的是虚幻的仙境；中格刻狩猎的情景；下格刻车马出行，展示了活生生的人间世界。在艺术表现手法上，作者往往以形写神，着力刻画物像的神情或神意。

其反映现实生活的题材有车马出行、对博比武、舞乐杂技、迎宾待客、庖厨宴饮、建筑人物、男耕女织等；反映神话故事的内容有伏羲、女娲、炎帝、黄帝、东王公、西王母、日中金乌、月中玉兔等；表示祥瑞吉祥的图案有青龙、白虎、朱雀、玄武、麒麟、九尾狐、二龙穿壁、十字穿环等。

徐州汉画像石中的《纺织图》、《七力士图》、《迎宾图》、《百戏图》、《大禹治水图》及八米长卷《押囚图》，堪称艺术珍品、镇馆之宝。

四川自秦移民入蜀以后，经济繁荣，富人很多，成都可与长安媲美，因此画像石亦很丰富。作品内容有表现古代圣贤孔子及七十二弟子的像、尧舜禅让图、周公辅成王图、苍颉造字图；表现孝悌的有曾参母、老莱子、丁兰、韩伯瑜、邢渠、董永、朱明、卫姬叩谏图等故事；表现节妇的有梁节妇、齐义母、京师节女、无盐丑女、梁高行、秋胡妻、鲁义姑、楚真姜、李善等故事；表现侠义和忠臣贤相故事的有曹沫劫齐桓、专诸刺王僚、荆轲刺嬴政、要离刺庆忌、预让刺赵襄、聂政刺韩王、蔺相如完璧归赵、颜淑握火、信陵君侯嬴、王陵母、义士范贲、柳下惠、程婴杵臼、景公二桃杀三士、管仲、苏武等。

出土于成都羊子山一号墓、现藏于重庆市博物馆的《出行、宴乐画像石》为四川汉画像石的优秀代表作。四川特有的汉画像石棺，既是巴蜀地方文化的特殊表现，又是中原汉画像石墓的浓缩。

陕北汉画像石以现实生活为主题，有较多的农耕、狩猎等题材，形成质朴简