

中国文艺家新世纪书系成都市金牛文丛



范朴真 著

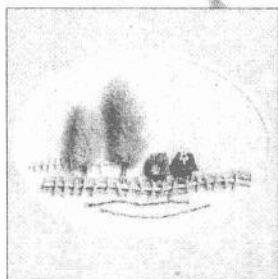
捕捞流逝的时光



巴蜀書社

JIN NIU WEN CONG

中国文艺家新世纪书系成都市金牛文丛



捕捞流逝的时光

范朴真 著

巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

捕捞流逝的时光/范朴真著. —成都:巴蜀书社, 2001. 1
(中国文艺家新世纪书系成都市金牛文丛)

ISBN 7-80659-184-2

I. 捕… II. 范… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 88445 号

策划组稿:黄云生

责任编辑:黄云生

封面设计:杨君伟

捕捞流逝的时光

范朴真 著

巴蜀书社出版发行 (成都市盐道街3号 邮政编码 610012)

总编室电话:(028)6656816

发行科电话:(028)6662019

新华书店经销

成都市金牛区白马印刷厂印刷

地址:成都市金牛区白马寺街2巷6号

开本:850×1168 1/32 印张:7.5 字数:180千

2001年1月第一版

2001年1月第一次印刷

印数:1-1000册

ISBN 7-80659-184-2/I·63 定价:15.00元

本书如有印装质量问题,请与工厂联系调换



范朴真

原名范国伟。1943年农历7月24日出生于成都。

幼时家贫，靠擦皮鞋、拾烟头、捡桔皮、当流浪孩、拉板板车等读了四年小学。一生历尽坎坷，在农村当过十六年知青，生存牵引，奋发自学。当知青时作代课老师，教初中语文。返城后，曾先后作过建筑工人、钟表修理人、采购员、厂长、经理、主任、顾问等。在大型民营企业，如卫达集团、希望集团、神龙集团、万贯集团等担任高级职务。此外，曾任过魏明伦文化经济公司常务副总经理，以及省乡镇经济促进会、省科教兴川促进会、省中华食品文化研究会、中国高科技企业化研究会等机构担任战略研究、宣传策划、市场运作等多方面智力文案工作。

干文学属“未入流”之圈外人。虽曾在省内外一些报刊发过一些诗歌、散文、杂感、经济随笔之类东西。非职业使然，皆源于有感而为。此番结集，实为朋辈之鞭策。

拙作若干：乃瓦砾、乱石、杂草、碎砖。不敢登高雅之堂，然确于人世苦辣酸辛之所悟，言为心声、不得不发矣。见笑于作家、前辈、友朋、至亲，乞谅。

生平崇信：回归自然、复原本真。情仇爱恨，无愧于心。

从磨眼钻进去从钱眼爬出来

——另类文人之心态

(代自序)

(一)

书稿发排后已校两遍，离出书时间越来越近，这书，竟连序都没有。一本书无序犹如人没脸，别说卖钱，怕是送人都不好拿出手。

杂七杂八的东西，约近百篇。说它“杂七杂八”，是诗、文、随笔、杂谈、散打等什么的都有，就像“农家乐”的连锅汤。称它为“东西”，是觉得这些涂鸦的确太业余了，不敢当“作品”二字，怕在专业的老师大师国师面前贻笑大方。正因如此，才多了分无奈——不敢，不能，也不愿求人作序。

不敢——是的确，这些东西恐无多大价值；

不能——是我生性最怕求人，更不善送礼（恐怕还是手长衣袖短、人微言轻、底气不足）；

不愿——是求人，特别是求名人，总有一种拿别人屁股当脸，估倒给自己贴金，从此再找不着本我的感觉。

况且求人，私心不外乎想人家说些吹捧的话，若自己的东西真算个什么东西又当别论；若自己的东西真不是个什么东西岂不让人为难？违心而论，正人君子耻为；实话实说，拂求者本心，且伤朋友亲友师友校友友友种种之类的情谊；不必勉为其难。所以说，还是本本真真，不加伪饰，素面朝天的好。但没“脸”如何算人？无序又岂能成书？没奈何，只好自己再写点什么东西来

麻麻杂杂充“序”。

(二)

记得小时候，同那个年代许多痴迷文学的同辈人一样，想到长大后，不说出一本书，就是有一篇“豆腐干”在哪个报刊杂志的边边角角发表，怕都会比如今摸彩票中了大奖还要高兴。但现在，不知是不是大脑里那根管兴奋的神经已经老化、锈蚀，失去感应的知觉了。因此，当儿时的梦幻、少年的憧憬、青春的求索，经苦难的浸泡，坎坷的夹磨，不经意间竟终于“美梦成真”的时候，自己却像在一片可餐的秀色面前“阳痿”了似的，怎么也找不到一点激动和兴奋的感觉。校稿改稿这些事像完成任务似的，好像是给别人作而不是给自己作。

一想到自己的这种心态，内心就感到一种惶恐，觉得太辜负朋友的关照和帮助了——如热心而乐于助人的作家杨学用女士；金牛区文化馆的领导和编辑老师们。若没有杨女士将我带入该馆文学创作中心每月一次的作家和文学爱好者的聚会，受到那么多远离“铜臭”的启发和熏陶；若没有金牛区政府对精神文明和文学创作活动的高度重视，拨出专款以《苦旅文丛》丛书方式支持众多的文学爱好者或业余作家出书，恐怕到我骨头烧成灰的时候我这些“东西”也难变成铅字。并且，使我感到极为不安的是：这本书的几千元编辑印刷费等也是作家兼企业家的杨女士资助的。

兴许，这就是我高兴不起来，甚至感到一种无奈和悲凉的原因吧。

(三)

人，不管他是啥子人，一生能够写一点东西留在世上，使生

命的短暂获得某种超越或延续，决非一件轻松容易的事。

作为精神产物（不敢说“产品”，因为产品是要量化产值的）一旦问世，不管“产物”和产者的主观意愿如何，它融入其它形形色色精神产物的大潮，对社会的倾向、意识、思维产生左右或影响、诱导或制约，等等，都是不以人的主观意愿为转移的；而这些倾向、意识，思维同样不受人的支配而反作用于社会经济人文基础：使之进步或倒退，衰弱或强盛，丑恶或美好，等等。

如果把社会也看成是一个有血肉有灵魂的人，那么它就是有需求的。而且，它只有在需求的不断供给和满足的过程中才能存在发展。它当然需要更多更好使自己健康美好、进步强盛的东西，而不是相反。

谁给它这些东西呢？显然，只能是它自己细胞的细胞——人。

从某种视角看，对于人，特别是那些天性就喜欢舞文弄墨的人，社会就像一个架在大地、历史、现实之间的大石磨。明知钻进去，就会像一粒豆子一样被碾得粉碎，但他还是着魔一样地不顾一切地钻进去。在无情的旋转和反复碾压中，正如我年少时记得的那句诗“生活虽然张开了它狂暴的钢爪/但我还是热爱它/但我还是热爱它。”直到经历比“九九八十一难”还要多的磨难后，他才能把自身的糟粕、杂质滤尽，而把精华、营养变成纯净洁白的豆汁——作品（或“东西”）。

由此可见，能写出“真实动人而有号召力的书”的成功作品的人是需要付出多大的代价和牺牲啊！

（四）

可令人感到某种悲哀的是——现今社会，一杯物质的豆汁（如豆浆或豆奶）可以值几角或几元钱；但精神的豆汁（文学作

品)不管它对社会有多好的价值,竟越“纯”越不值钱。以至于很多情况下,一个作者想结集出书,那还得自己掏钱。少则几千,多则数万。但在这个变幻莫测的商业社会里,文人大多是经商的弱智,典型的穷酸,靠老实巴交的爬格子谋生。有多少人能动不动就拿出成千上万的票儿来?这种情况下,人们真纯的文学梦就像一个五光十色的肥皂泡被严酷的现实所粉碎,而不得不另外选择——纷纷“嫁作商人妇”。用自己的生花妙笔去帮老板们写广告、作创意、搞策划、整文案等等;不图别的,只图“来钱”。

这个社会就是这样现实。人要实现自己的抱负理想,首先得解决自己的温饱和在社会立足的物质基础,没钱,的确是寸步难行。因此,当很多人从钱眼里爬出来后,就不肯再去钻“磨眼”了。本人就是曾经在“磨眼”里钻得太久了,才连出本书的钱都没有。想到这些,能有好心情吗?

不过,兴许这应当是文人们“迷途知返”的一个方向。

(五)

这本《捕捞流逝的时光》,如果说能像“石磨”滤出来的一小土碗“豆奶”,你在“渴了、困了”又没有“红牛”喝的时候,不妨勉强喝几口,就可能洞悉一个人在严酷的生存压力和精神抗争的双重“夹磨”下如何被“磨眼”吸进去又想从“钱眼”爬出来的那种心旅“蜕变”历程,从而得到些许直面人生的启迪。这就是我之所愿。

仅以此为序。

1999年8月28日深夜
于成都蜀汉小区租住房

目 录

从磨眼钻进去从钱眼爬出来（代自序）	（1）
-------------------------	-----

感悟人生（诗歌）

● 捕捞流逝的时光

自 勉	（3）
最后的悲歌	（3）
我捕捞流逝的时光	（6）
故乡成了异乡	（7）
雨中别乐山大佛	（8）
正午时光	（9）
夜行特快	（12）
风 铃	（14）
成都 我出生的地方	（16）

● 落日沉海

日 出	（21）
落日沉海	（23）

国旗升起的一刻	(25)
名 字	(26)
苍天在上	(28)
痛失中国——悼小平	(29)
中原纵横追故国	(30)

●秋之夜雨

有时候	(32)
星 光	(33)
新陋室铭	(34)
大雪偶感	(35)
秋之夜雨	(36)
雨中偶成	(37)
示 儿	(40)
贺生日	(41)
贺万木春园艺场落成	(42)
贺友人女儿婚庆	(43)

●飞越沧桑

风雨里的紫荆花	(44)
一个“鹅蛋”的家当	(46)
海口印象	(48)
感君一顾赴中原	(49)
飞越沧桑	(50)

●爱不能轻易说

不管窗外多么诱惑	(52)
----------------	------

爱，不能轻易说	(53)
分 手	(55)
昨夜秋风	(55)
乡 恋	(57)
很久和很远	(64)
恋 情	(65)
爱的回复	(66)
云海苍茫一飞燕	(67)
怆然一瞥入云端	(67)
明晨，你就要启程	(68)
别春载	(70)
疑是秋山愁染黄	(71)
心的呼唤	(71)

●清风伴我不问钱

公园茶座写实	(73)
盆地的冬日	(74)
雨后春夜	(75)
川西坝晨景	(76)
油菜花开的时光	(77)
难忘西湖	(78)
雪落巴蜀	(80)
雾中等候	(83)
清风伴我不问钱	(85)
碧峰峡古风三题	(86)

●叶落声里待朝晖

遥寄战友	(88)
悼战友	(89)
答友人	(90)
中 秋	(90)
惜 春	(91)
梅	(91)
送 友	(91)
失	(92)
雁	(92)
叶落声里待朝晖	(93)

社会沉吟（散文）

回首向来归去 也无风雨也无晴	(97)
小妹仔 你在哪里	(100)
心 病	(103)
公园湖畔	(106)
永远的奉献 从不索取	(107)
忏悔也是一种残忍	(109)
抬死人	(113)
叶落无声	(121)
洛桑，观众好想你	(125)
鲜艳的红领巾，飘扬在前胸	(128)
老 拳	(131)
其人之道	(136)
利益驱动	(138)
谢绝擦鞋	(140)

态度值多少钱	(143)
遭遇车匪	(145)
勿忘饥饿	(148)
生存牵引	(152)

商海戏潮 (随笔)

意在笔先	(161)
把“龙尾”用力舞起来	(165)
重拳的力度合成	(170)
蓉城广告人, 赶快自我企划	(173)
一个朴实的希望	(175)
寻求对应与归位	(179)
实施跨世纪规划必须重视人才体系 及其支撑系统的构建和优化	(183)
上兵伐谋, 策划行先	(195)
关键在转化	(199)
对彭州冰川漂砾地质旅游资源保护和利用之浅见	(202)
让我们荡起双桨	(205)
老板, 会打电话吗?	(208)
“泡火连天” 错不了	(212)
成功与功成	(226)

诗 歌

感 悟 人 生

捕捞流逝的时光

自勉

豪气犹存志未酬
梦里寻回几春秋
通江弄潮识风去
渔洞舞狮斗长龙
雾失山城遗旧恨
月迷成都著新愁
蹉跎岁月知人世
坎坷历尽释恩仇
清风两袖终不悔
淡泊一生又何求

1991年8月

✓ 最后的悲歌

——仅以此献给我当年的知青朋友

不是我不爱
因为我曾经爱过

爱——已成了祭奠我青春的供果
不是我不说

因为 那呐喊的年代
已划上句号
留给我的——
只有这无言的思索

恍若隔世的梦
谁真能
把“如烟往事俱忘却”
——那已飘逝的无数个
凄风苦雨的日子
岁月的流沙已将我——
最宝贵的青春最虔诚的爱
淹没在
遥远的巴山深处
那一个
早已被遗忘了的村落

从此 我变得深沉
从此 我很少欢乐
因为我的心
在炼狱的烈焰里燃过
历史——
那曾经焦糊了残缺的一页
让我过早地亲吻了苦涩的生活