

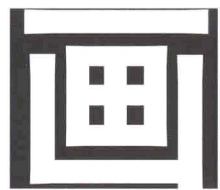
勇
滿
然

画中华古松

荣宝斋出版社



勇
满
然



中
华
古
松

荣宝斋出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

勇满然画中华古松/勇满然绘.-北京:荣宝斋出版社,
2009.5

ISBN 978-7-5003-1112-6

I.勇... II.勇... III.松属-山水画-作品集-中
国-现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第039242号

作 者: 勇满然
摄 影: 毛宝英
责任编辑: 李 璟
审 校: 江金照
责任印制: 孙 行 毕景滨
设计制作: 北京大洋丹青图文有限公司

勇满然画中华古松

出版发行: 荣宝斋出版社
地 址: 北京市东城区北总布胡同32号
邮 编: 100735
制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
开 本: 889毫米×1194毫米 1/16
印 张: 8
版 次: 2009年5月第1版
印 次: 2009年5月第1次印刷
印 数: 0001-3000
定 价: 98.00元



松之為物，經冬不凋，凌寒不折，此其所以為丈夫也。余嘗觀於畫，見其枝葉之繁茂，而不知其所以為丈夫也。今見此畫，始知其所以為丈夫也。余嘗觀於畫，見其枝葉之繁茂，而不知其所以為丈夫也。今見此畫，始知其所以為丈夫也。

勇滿然

我心目中的中华古松

我家世居河南南阳,这个豫西重镇,是中原文化的重要发祥地之一,这里有著名的汉画馆,同时还是医圣张仲景和科学家张衡的故乡,诸葛亮也曾躬耕于南阳。现代又有哲学家冯友兰和以姚雪垠、二月河为首的作家群。

我在这文化底蕴深厚的家乡度过了童年。这里的历史文化在我幼小的心灵深处烙下的深刻印痕,开启了我的爱美之心,使我走上了书画艺术之路。虽然离开家乡已近50年,但我清楚地记得,张仲景医圣祠院内有两棵古银杏树、一棵古柏和一棵古松。它们在我心目中是那样的神秘,那样的雄伟,令人敬仰。后来,随着时事的变迁,古银杏和古松相继消失了,唯有那棵古柏幸免于难,仍挺立在祠堂院内。上世纪末我回老家时还特地去拜谒过它。多年来,这一幕幕情景,深深地留在我心目中,挥之不去。每当我想到古松的时候,胸中总怀有一种仰慕之情;每当我见到古松的时候,心中总会涌起一种崇敬之意。这大概是古松以它独具的品格、独有的壮美,赢得了我的心。

松,百年以上的古松,尤其是具有社会影响闻名于世的古松,都蕴藏着深厚的文化内涵,具有独特的审美价值。

多年来我考察、写生遍了遍布中华大地名胜古迹里的古松和名松,它们很多长得枝虬干曲,形状奇特:有的宛若游龙出没云天、有的状如凤凰翩翩起舞、有的迎风招展啸傲苍穹、有的俯首相迎和蔼可亲,真可谓千姿百态,仪态万千。特别是在它们身

上刻下的在漫长的生涯中与自然抗争的记录,扭曲的枝干,斑驳的树皮及累累的斑痕,给人以饱经风霜、苍劲古拙之感。数百年里经狂风暴雨、雷电交加的袭击,但仍然屹立于天地之间。它们这种顶风傲雪的自强精神,坚韧不拔的拼搏精神和百折不挠的进取精神,始终震撼着我的心魄,使我欲停不止,欲罢不能,不畏山高路险、严寒酷暑,走过一地又一地,翻过一山又一山,寻觅着一棵又一棵古松。积稿数百幅,最后选出56棵具有地域特色和个性特征的古松、名松,经过提炼升华,以中国画的形式创作出56幅大型《中华古松系列图》。每幅作品都是以古松独立成画,以显示古松顶天立地的大无畏气概。无论从精神层面,还是从形象上看,这些都表明松树是高尚品格的化身,蕴含着特有的气质美。

中国传统文化赋予松树丰富的精神内涵,使之成为中华民族气节、风貌、性格的生动写照,这就是松树成为文化象征的最根本的社会意义。

路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。艺海无涯,吾将继续奋击双棹。

勇 澜 然

2008年端午节于北京三清斋

序二

北京画家勇满然，号卧龙岗人，生于1942年。自幼酷爱绘画，从事绘画40余年，曾深造于中国艺术研究院中国画名家班。善写花鸟，尤钟情于中国画的传统题材松、竹、梅，偶涉山水。

近年出版有：《怎样画松竹梅》《怎样画梅兰竹菊松》《怎样画牡丹》《勇满然画中华古梅》《勇满然中华古梅画谱》等专著，已发行10余万册。多次举办个人画展，引起各界关注，被《人民日报》《光明日报》《经济日报》等多家报刊报道。作品被中国外交部、人民大会堂、毛主席纪念堂、人民日报社和山东省人民政府等单位收藏。作品入选人民日报社出版的大型画册《共和国辉煌五十年》和故宫博物院“首届中国当代书画名家收藏展”。

为保护民族遗产，弘扬民族文化，曾用10年时间，行程数万公里，考察了200余株古梅树和古松树。他以中国画的形式为其传神写照，创作出巨幅《中华古梅系列图》和《中华古松系列图》各56幅，人称“为中华古梅传神写照第一人”。

本书56幅古松系列图以古松实物为蓝本，以张扬传统绘画中笔墨取胜的艺术语言，笔墨精妙，既不是逸笔草草、不求形似，又不是客观物象的摹写复制，而是在体验生活的基础上充分发挥个人的创造性，写实与写意相结合，使笔墨体现出了迁想妙得的艺术效果，以丰富多变的手法描绘出古松的千

姿百态。作品里充盈着大气与文气，狂放而不失精微，洒脱而有力，线条灵动、苍劲，构图险峻奇峭，意境深邃高雅，气韵生动飘逸，具有鲜明和独特的艺术风貌。在高手林立的现代中国花鸟画界独树一帜，自成一家。他笔下古松彰显了博大精深的民族文化精神和豪迈的时代气概，突出地表现了古松奇特的形态、壮观的气势、高洁的品格、坚韧不拔的性格和百折不挠的进取精神，给人以心灵的震撼，激起无限的遐想。

纵观中国绘画史，在表现古松、名松的作品中，虽不乏巨作，然而能表现松树精神风范的鸿篇巨制显得极少，系统的中华古松、名松巨制尚未出现。该系列图将填补传统笔墨以表现中华古松、名松的空白，壮写中国画的新篇章。

勇 木
2009. 冬

年風光
長臨峰

柔石書

言生月七日

勇師然





暮色苍茫看劲松，
乱云飞渡仍从容。
天生一个仙人洞，
无限风光在险峰。

毛泽东诗 七绝

庐山仙人洞

一九六一年

九月九日

暮色苍茫看劲松，
乱云飞渡仍从容。
天生一个仙人洞，
无限风光在险峰。

勇满然书

松高隱
石到雲
山時

乘陳毅詩

言之年月

馬肅然



大雪压青松，
青松挺且直。
要知松高洁，
待到雪化时。



陈毅诗

青松

一九六零年

冬月

大雪压青松，
青松挺且直。
要知松高洁，
待到雪化时。

勇满然书



目录

序一

序二

录毛泽东诗词《七绝》

录陈毅诗《青松》

京戒台寺卧龙松·····2

京戒台寺龙凤松·····4

京戒台寺抱塔松·····6

京戒台寺菊花松·····8

京十三陵卧龙松·····10

京团城栝子松·····12

京延寿寺盘龙松·····14

京未名湖古松·····16

京张山卧龙松·····18

京玉渊潭古松·····20

京松山姊妹松·····22

京妙峰山古松（之一）·····24

京妙峰山古松（之二）·····26

京妙峰山古松（之三）·····28

京凤凰岭关帝松·····30

吉长白山美人松·····32

内蒙古油松王·····34

冀丰宁九龙松·····36

晋恒山大将军松·····38

晋恒山驸马松·····40

鲁泰山望人松（泰山之一）·····42

鲁泰山姊妹松（泰山之二）·····44

鲁泰山古松（泰山之三）·····46

鲁泰山望云松（泰山之四）·····48

鲁泰山古松（泰山之五）·····50

鲁泰山古松（泰山之六）·····52

鲁泰山古松（泰山之七）54

鲁泰山古松（泰山之八）56

鲁泰山古松（泰山之九）58

鲁泰山卧虎松（泰山之十）60

陕华山古松62

陕华山望岳松64

鄂武当山古松66

赣庐山迎客松68

赣庐山仙人洞古松70

赣庐山草堂古松72

赣庐山美邻庄古松74

湘衡山古松（之一）76

湘衡山古松（之二）78

浙富阳古松80

皖黄山迎客松82

皖黄山连理松84

皖黄山陪客松86

皖黄山送客松88

皖黄山蒲团松90

皖黄山始信峰古松92

皖黄山竖琴松94

皖黄山雨伞松96

皖黄山黑虎松98

皖黄山大王松100

皖黄山卧龙松102

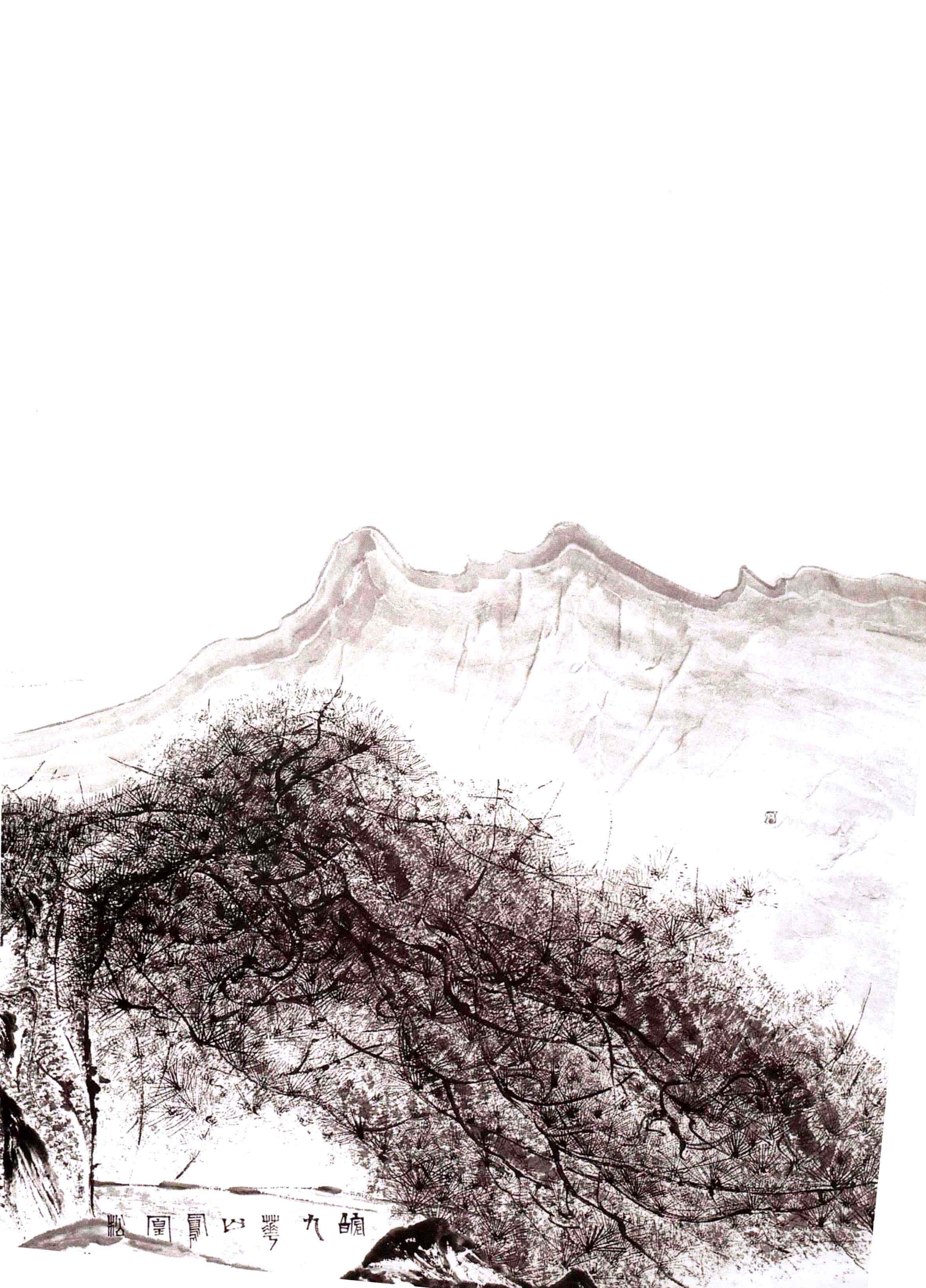
皖黄山探海松104

皖黄山孔雀松106

皖黄山白鹅岭古松108

皖黄山团结松110

皖九华山凤凰松112



松園鳳山翠九皴

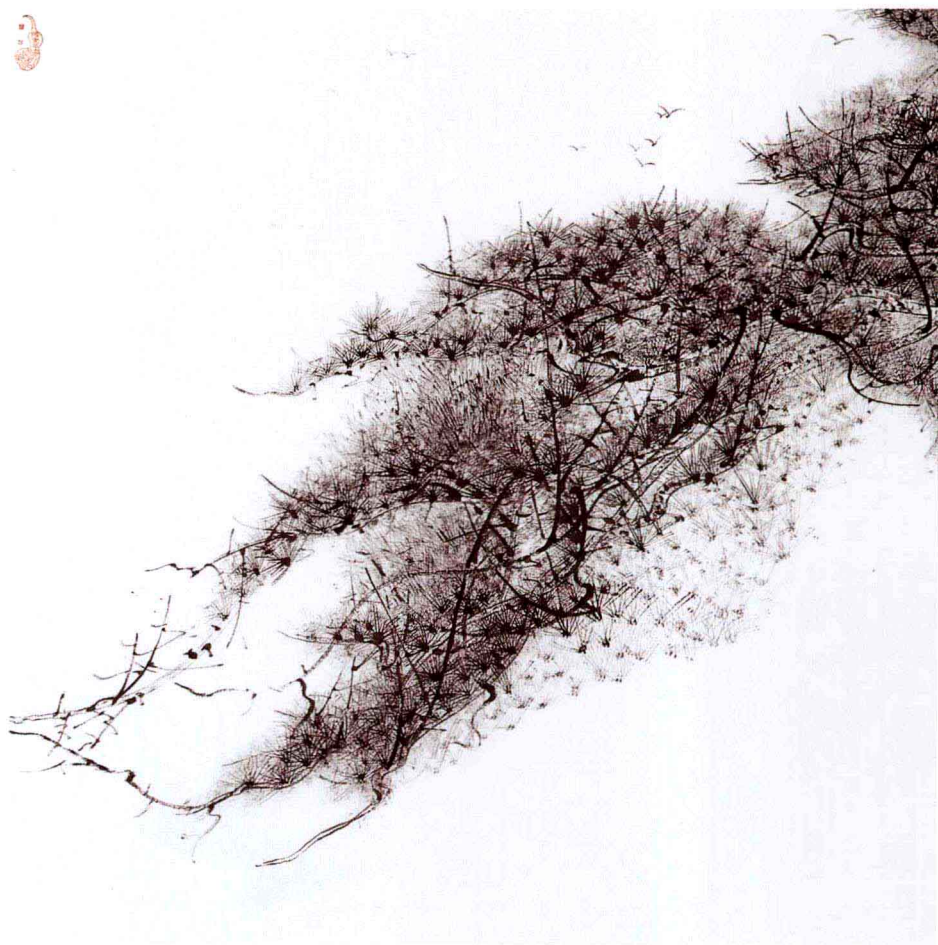
京戒台寺卧龙松

植于北京戒台寺，树龄1000余年。树干胸径130厘米，树高5米，冠幅13.6米。该松鳞片斑斑，侧面看像一条巨龙横卧空中。

五代 荆浩诗



不凋不荣，惟彼贞松。势高而险，屈节以恭。叶张翠盖，枝盘赤龙。下有蔓草，幽阴蒙茸。如何得生，势近云峰。仰其擢干，偃举千重。巍巍溪中，翠晕烟笼。奇枝倒挂，徘徊变通。下接凡木，和而不同。以诗贵赋，君子之风。风清匪歇，幽音凝空。

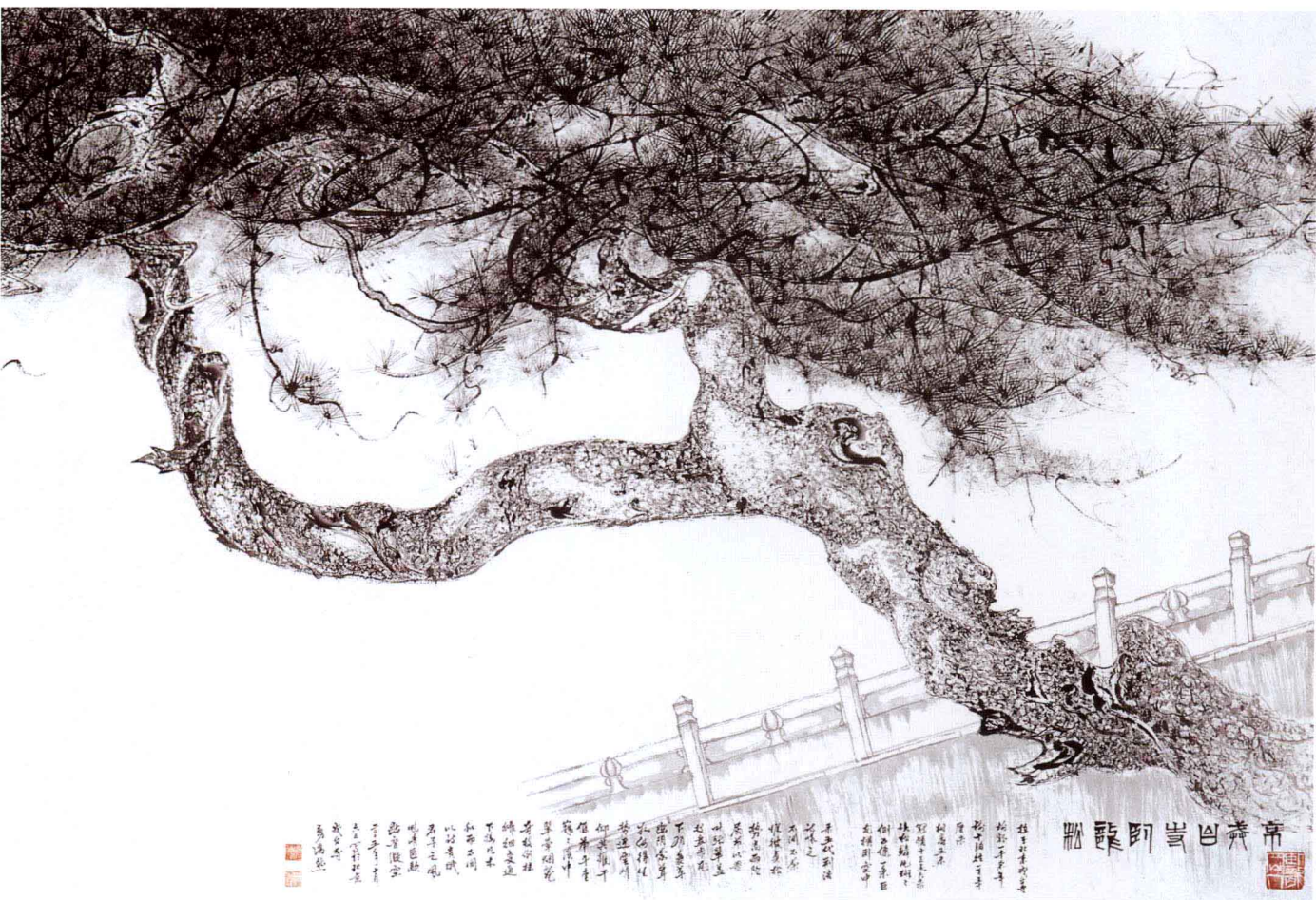




2005年10月6日摄于北京戒台寺



写生稿



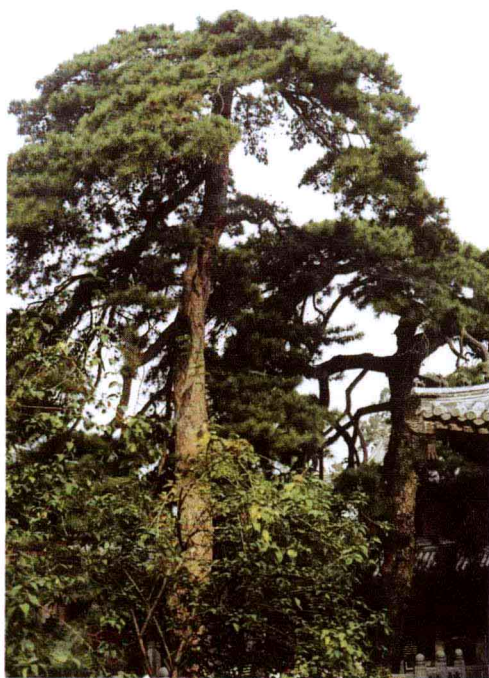
京戒台寺卧龙松 纵一四五厘米 横三六六厘米

京戒台寺龙凤松

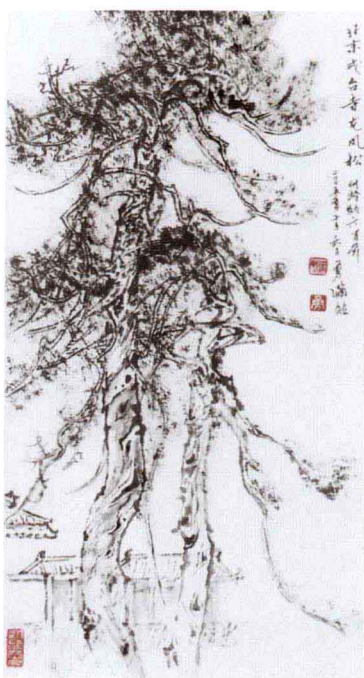
植于北京戒台寺，树龄600余年。树干胸径：龙松265厘米，凤松203厘米；树高：龙松14米，凤松16米；冠幅：龙松16.2米，凤松11.7米。

龙凤松，因其一株似蛟龙回首，一株如丹凤朝阳而得名。

京戒台寺龙凤松



2005年10月6日摄于北京戒台寺



写生稿

唐杜甫诗

天下几人画古松，
毕宏已老韦偃少。
绝笔长风起纤末，
满堂动色嗟神妙。
两株惨裂苔藓皮，
屈铁交错回高枝。
白摧朽骨龙虎死，
黑入太阴雷雨垂。
松根胡僧憩寂寞，
庞眉皓首无住著。
偏袒右肩露双脚，
叶里松子僧前落。
韦侯韦侯数相见，
我有一匹好东绢。
重之不减锦绣段，
已令拂拭光凌乱。
请公放笔为直干。