

张大千·设色人物

流管偶係偶從
 許相親偶生一
 秋發盡天花上
 此主年六月遊
 王威微王富雅
 畫畫王大千

月假唐人鐫
 畫華法作於
 大千堂下
 大千

大千堂下
 大千



张大千设色人物/上海书画出版社编. — 上海:
上海书画出版社, 2012.12
(名作抉微)
ISBN 978-7-5479-0522-7
I. ①张… II. ①上… III. ①中国画—人物画—
国画技法 IV. ①J212.25
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第001391号

名作抉微

张大千·设色人物

本社编

责任编辑	孙 扬
审 读	王立翔
封面设计	杨关麟
技术编辑	杨关麟

出版发行	● 上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.shshuhua.com
E-mail	shcpbh@online.sh.cn
制版	上海文高文化发展有限公司
印刷	上海天合商务印刷有限公司
经销	各地新华书店
开本	889×1194 1/16
印张	3.5
版次	2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷

书号	ISBN 978-7-5479-0522-7
定价	26.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

名 作 抉 微

张大千·设色人物

本社编

前言

中国近现代的绘画，特别是清末以后至建国前的海上和京津画坛，由于所处时代的特殊性，顺理成章地担当起了特殊的角色，开启了中国绘画史上全新的里程。

海上的开埠与通商，促进了中外文化的交流与发展，表现在绘画领域，互补式的借用，使画坛走向了多样性的繁荣，一时流派纷呈，各领风骚。随着时间的推移，艺术创作及其人物经受着大浪淘沙的考验。时至今日，吴昌硕、任伯年、齐白石、张大千、徐悲鸿等已然是国人公认的艺术大师，他们的绘画艺术不但影响着当年的画坛，作为传承，还将进一步影响后世的艺术走向。

与此同时，在中国的北方画坛，也涌现了不少独树一帜的名家，金城、陈少梅、于非闇等是其中的代表人物，这些北方画家扎实厚重的画风，亦形成了鲜明的地域特色。由此而南北各自雄居，产生了划时代的影响。

为了更好地让读者了解近现代艺术大师的绘画风貌，并进一步领会大师们佳构巨作的创作精神与技法手段，尤其是大师们对于细节的表现手法，以帮助读者在学习、赏读中得到最大化的受益，我们选编了这套《名作抉微》丛书。书中精选的多位艺术大师的精品力作，具有一定的代表性。大多作品除整幅刊印外更作局部放大，并附有作者的部分画论画说，有助学习揣摩，也是鉴赏收藏的佐证。

本册为《张大千·设色人物》，收录了张大千的设色人物精品数十件，供读者欣赏阅读。

上海书画出版社

目 录

仕女

天女散花·····	6
蕃女图·····	8
倚石仕女·····	10
秋风仕女·····	12
南国丽人图·····	13
献寿图·····	14
番女掣厖图·····	16
惊才绝艳（草稿）·····	18
惊才绝艳·····	19
玉女图（草稿）·····	20
玉女图·····	21
琵琶仕女图（草稿）·····	22
琵琶仕女图·····	23
毳帐清歌（草稿）·····	24
毳帐清歌·····	25
蕉阴仕女（草稿）·····	26
蕉阴仕女·····	27
怀卷仕女·····	28

高士

子猷独坐图·····	30
子猷观竹图·····	32
松风高士·····	33
松阴高士图·····	34
劲松高士·····	36
四老图·····	37
许州老僧·····	38
杖经图·····	41
临流独坐·····	43
闲看柳翠图·····	45
独坐幽篁·····	45
松阴觅句图·····	46
迎喜图·····	48
荒江独行·····	49
行吟图·····	50
酒诒图（草稿）·····	52
酒诒图·····	53
松阴抚琴图（草稿）·····	54
松阴抚琴图·····	55

仕女





天女散花

大千语录

画人物要打稿，画仕女当然一样的，更要加意的打稿。工笔仕女，尤不可潦草，一线之差则全面俱坏。



紙屏偶綻
仙姿一洗維
他亦着身
遊暑昆明湖
遊龍池句心漫
千盛

唐人詩
畫筆法
作於大空堂下
司人張



天女散花（局部）



蕃女图

大千语录

仕女的容貌与服饰，要高华明丽，丰艳窈窕，各极其态。更要娴静媚好，有林下风度，遗世而独立之姿。一涉轻荡，便为下乘。



蕃女图（局部）



志清先生方房之
丁巳年夏月
吳昌碩

倚石仕女



倚石仕女（局部）



秋风仕女



秋风仕女（局部）

南國佳人入破時
銀燈如冰照玉枝
宿露寒蟾正參差
翠羽濕宮之
母
使子鐵扇上蘇河
無他舉子師
中郎李月度
李月



南國丽人图



献寿图

大千语录

脸型五官，仍与画其他人物一样，先用淡墨勾线，勾准后再用淡朱砂烘托。眼眶鼻梁用赭石衬出凹凸，额鼻下颚以白粉晕它，古人称为三白脸。如用薄质的纸或绢，可于背后托粉更显得厚润些，最后用深赭重勾。点唇用朱砂，再用西洋红分开。



献寿图 (局部)