

张大千·设色人物



张大千设色人物/上海书画出版社编. — 上海：
上海书画出版社, 2012.12
(名作抉微)
ISBN 978-7-5479-0522-7
I . ①张… II . ①上… III . ①中国画－人物画
－国画技法 IV . ①J212.25
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第001391号

名作抉微

张大千·设色人物

本社编

责任编辑 孙 扬

审 读 王立翔

封面设计 杨关麟

技术编辑 杨关麟

出版发行 ② 上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 上海天合商务印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 3.5

版次 2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-0522-7

定价 26.00元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系

名 作 抉 微

张大千·设色人物

本社编

前 言

中国近现代的绘画，特别是清末以后至建国前的海上和京津画坛，由于所处时代的特殊性，顺理成章地担当起了特殊的角色，开启了中国绘画史上全新的里程。

海上的开埠与通商，促进了中外文化的交流与发展，表现在绘画领域，互补式的借用，使画坛走向了多样性的繁荣，一时流派纷呈，各领风骚。随着时间的推移，艺术创作及其人物经受着大浪淘沙的考验。时至今日，吴昌硕、任伯年、齐白石、张大千、徐悲鸿等已然是国人公认的艺术大师，他们的绘画艺术不但影响着当年的画坛，作为传承，还将进一步影响后世的艺术走向。

与此同时，在中国的北方画坛，也涌现了不少独树一帜的名家，金城、陈少梅、于非闇等是其中的代表人物，这些北方画家扎实厚重的画风，亦形成了鲜明的地域特色。由此而南北各自雄居，产生了划时代的影响。

为了更好地让读者了解近现代艺术大师的绘画风貌，并进一步领会大师们佳构巨作的创作精神与技法手段，尤其是大师们对于细节的表现手法，以帮助读者在学习、赏读中得到最大化的受益，我们选编了这套《名作抉微》丛书。书中精选的多位艺术大师的精品力作，具有一定的代表性。大多作品除整幅刊印外更作局部放大，并附有作者的部分画论画说，有助学习揣摩，也是鉴赏收藏的佐证。

本册为《张大千·设色人物》，收录了张大千的设色人物精品数十件，供读者欣赏阅读。

上海书画出版社

目 录

仕女

天女散花	6
蕃女图	8
倚石仕女	10
秋风仕女	12
南国丽人图	13
献寿图	14
番女掣厖图	16
惊才绝艳（草稿）	18
惊才绝艳	19
玉女图（草稿）	20
玉女图	21
琵琶仕女图（草稿）	22
琵琶仕女图	23
毳帐清歌（草稿）	24
毳帐清歌	25
蕉阴仕女（草稿）	26
蕉阴仕女	27
怀卷仕女	28

高士

子猷独坐图	30
子猷观竹图	32
松风高士	33
松阴高士图	34
劲松高士	36
四老图	37
许州老僧	38
杖经图	41
临流独坐	43
闲看柳翠图	45
独坐幽篁	45
松阴觅句图	46
迎喜图	48
荒江独行	49
行吟图	50
酒诰图（草稿）	52
酒诰图	53
松阴抚琴图（草稿）	54
松阴抚琴图	55

仕女





天女散花

大千语录

画人物要打稿，画仕女当然一样的，更要加意的打稿。工笔仕女，尤不可潦草，一线之差则全面俱坏。



天女散花（局部）



蕃女图

大千语录

仕女的容貌与服饰，要高华明丽，丰艳窈窕，各极其态。更要娴静娟好，有林下风度，遗世而独立之姿。一涉轻荡，便为下乘。



蕃女图（局部）



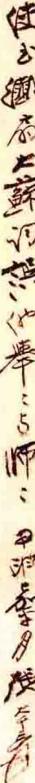
倚石仕女



倚石仕女（局部）



南國清秋入夜時銀燈如水照玉枝
瘦葉輕質玉參差翠羽灑宮之母
佳人纖手舞羽葉仰仰舉之若師
丁卯季月陳至善作



南国丽人图



献寿图

大千语录

脸型五官，仍与画其他人物一样，先用淡墨勾线，勾准后再用淡朱砂烘托。眼眶鼻梁用赭石衬出凹凸，额鼻下颚以白粉晕它，古人称为三白脸。如用薄质的纸或绢，可于背后托粉更显得厚润些，最后用深赭重勾。点唇用朱砂，再用西洋红分开。



献寿图（局部）