

A portrait of a middle-aged man with dark hair, smiling, wearing a brown zip-up jacket over a striped shirt. He is holding a sword in his right hand. The background is a textured blue.

张国臣 著

嵩山的流泉

SONGSHAN DE LIUQUAN

[散文卷]



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS



张国臣 著

嵩山的流泉

GUOSHAN DE LIUQUAN

【 章 文 卷 】

江苏工业学院图书馆
藏书



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

嵩山的流泉. 1, 散文卷/张国臣著. —开封: 河南大学出版社, 2008. 11

ISBN 978-7-81091-221-1

I. 嵩… II. 张… III. ①社会科学—文集②散文—作品集—中国— IV. C52 I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 132646 号

特约编辑 刘华安

责任编辑 靳宇峰

责任校对 王 琤

封面设计 王四朋

封面绘画 付智明

出 版 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街 85 号 邮编: 475001

电话: 0378-2825001(营销部) 网址: www.hupress.com

排 版 河南第一新华印刷厂 发 行 新华书店

印 刷 郑州市毛庄印刷厂

版 次 2008 年 11 月第 1 版 印 次 2008 年 11 月第 1 次印刷

开 本 635mm × 965mm 1/16 印 张 30.5

字 数 382 千字

全套定价 1087.00 元

本册定价 97.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

泉流不息 终成江海

——《嵩山的流泉》总序

霍松林

历史的脚步总是有着自己的逻辑，生命的流程总是演绎着不同的轨迹。

在这个世界上，每个人都在书写着自己的历史，定位着自己的人生，追求着自身的价值。然而，人，作为一个“智灵的存在物”，永远无法改变这样一个生命的法则——成功永远属于那些不知疲倦、忘我奋斗的探索者、攀登者；勤奋、执著、积极、精进永远是那些探索者、攀登者走向成功与辉煌的通行证。涓涓细流汇成浩瀚海洋，奋进求索凝结智慧之果。张国臣同志生于嵩山，所著《嵩山的流泉》，有诗词、散文、电视剧本、理论、演讲、武术、箴言、评论等多卷，数百万言，就是一个嵩山之子在攀登中用30年的心血和汗水凝结而成的智慧结晶。从某种意义和程度上说，该书多视角、跨时空、多维度地描述了中国30年来改革开放和社会主义现代化事业波澜壮阔的历史进程，记





录了一个探索者时时与祖国同心、事事与时代同步、不断拼搏进取的人生旅程。

一位哲人说过,一部好书就是一部历史。在历史的长河里,30年,可谓弹指一挥间,但对于一个亲身目睹了中国社会大变革、大转型、大发展的作者来说,却是一条风雨求知路、执著奋进路、拼搏实干路!该书作者以满腔的热情投入到这场伟大的社会变革浪潮之中,并以实际行动谱写了一个共产党人爱国爱党爱人民、不断发展进步的篇章。《嵩山的流泉》,流淌的是一个奋进者的勤奋之水、思想之水、探索创新之水,跃动的是一个攀登者不畏艰险、奋力前进的生命音符。她涵盖了作者多年来从事跨学科、多领域研究所积累起来的学术成果,书里既有文艺散文、诗词歌赋的拾贝,又有演讲的精髓和理论的纵横;既有管理的现代化探索,又有学术方法论的探讨。尽管书中的早期作品还带有时代的痕迹,有的还显得稚嫩,但确为作者30年心血凝成,真实地展示了时代发展的足迹。通览全书,掩卷静思,我认为,该书有以下几个主要特点。

一、宽阔的历史眼光。历史眼光是一种驾驭全局的前瞻性力量。用马克思主义的唯物史观,认知、解读时代问题,是一个共产党人应该具备的历史眼光。面对多元、多变、复杂的世界性发展浪潮,面对社会大变革带来的体制转型、结构分化和价值观的深刻嬗变,如何以一种积极向

2 嵩山的流泉

上的精神状态和开拓创新的时代意识,投身于改革开放的伟大实践,无愧于这个伟大的时代,是一个重大的现实课题。作者在该书中认为,只有时刻保持政治思想上的清醒和坚定,才能实现工作行动中的开拓和创新;只有运用马克思主义的世界观和方法论,去观察、分析重大的社会现实问题,才能正确定位人生的坐标,实现人生的社会价值。

科学的理念指导作者用战略思维来观察分析重大现实问题。作者先后撰写的一系列政论性理论文章,深刻论述了转型期中国社会所面对的重大战略性问题。如马克思主义的新发展问题,所有制结构的创新问题,计划和市场的关系问题,可持续发展战略问题,文化发展战略选择问题,等等,体现了作者强烈的历史责任感和对党、对祖国深深的挚爱之情。作者认为,必须以世界眼光吸纳、借鉴人类优秀文明成果。文明是一种世界性的资源,任何一个国家和民族都不可能离开世界文明的大道而实现跨越式的发展。如作者在“赴西欧考察报告”中,提出了积极吸收借鉴西方先进的政法文化,加快社会治安防范管理现代化进程的建设性构想,就进入了领导的决策视野,产生了一定的社会影响。

二、深厚的文化积淀。文化是一种无形的力量。深厚的理论功底来自于深厚的文化底蕴和学术积累。嵩山文化是中华文化的缩影和特殊形态。《嵩山的流泉》是作者





依托多年来对嵩山少林文化研究的学术优势,在文化领域进行综合性发掘的又一个阶段性成果。书中处处洋溢着浓郁的嵩山情结和对少林文化的学术敏感,字里行间流淌着深深的文化关怀和人文之情。如,书中散见的大量诗词、散文、演讲、评论等,大都以嵩山文化为界面,礼赞祖国山河之美丽,讴歌改革发展之成就,颂唱人民群众之伟大。

文化的力量催动着伟大的热情,伟大的热情能够战胜一切困难和挑战。作者在繁忙的工作之余,披风沐雨,笔耕不辍,正是这种力量和热情,支撑着他在文化领域不断进行辛勤的耕耘,并结出累累硕果。可以说,《嵩山的流泉》是作者继《少林文化学》、《神奥嵩山》、《中岳嵩山》等多部专著之后,在嵩山文化系列研究中的又一系统工程和力作。

三、不懈的探索创新。理论永远是灰色的,而实践之树常青。社会主义现代化事业是一项前无古人的开创性事业,没有现成的模式和凝固的经验可资借鉴。只有在实践中探索,在探索中创新,才能不断积累新经验、构建新理论、推动新发展。国臣同志以管理现代化为主题,依托扎实的理论素养和丰富的实践经验,在自己的实际工作领域,积极进取,大胆创新,形成了一批具有重大理论和实践价值的探索性成果。如把“知识管理”新概念引入治安防范管理领域,提出了治安防范管理理念“三大创新”、管理

4 嵩山的流泉

体制“六个转变”的设想;把“博弈论”引入治安防范管理策略选择过程,建立了政法机关、人民群众和罪犯三者之间的博弈模型;运用“扁平化组织”理论构建了治安防范管理群决策支持系统;根据政治经济学中“不均衡发展”理论,设计出旅游经济、区域经济协调发展战略构想,等等,在实践中产生了一定的社会效应。

天道酬勤。创新性的成果,来自于作者执著的勤奋。勤奋是一种信念,已经转化为一种内在的自觉,蕴涵于作者每天的工作生活之中。勤奋是一种力量,驱动着作者在人生的旅途中,不断地挑战自我、超越自我,向时间要效率、要效能。《嵩山的流泉》图文并茂,洋洋洒洒,立体式展现嵩山文化,本身就是创新,可谓作者多年来志存高远、勤奋耕耘的见证。

四、多元的学术方法。方法论从来都是学术研究中的核心元素。只有正确的方法论支撑,才有理论创新的有效突破。《嵩山的流泉》流淌的是方法之泉水,汇集了作者多年学术研究中所积累起来的科学方法。如在《心理学个性的自我剖析》中,作者提出一个人必须有浩然的正气、昂扬的锐气和蓬勃的朝气。只有弘扬这种精神,才能在奋进中不断创造新的成果。如,在《我的治学之道》一文中,作者精辟地阐释了成功的治学之道,提出了学识、胆识、见识、认识四要素说。知识是光,无知是黑暗;疑难是





求知的先导;思考是破疑的尖刀;积累是创新的基石;实践是新知的源泉。在治安防范管理现代化研究中,作者设计的“理念、体制和组织”三位一体的管理运行模式,具有一定的实践应用价值。在行政管理现代化的探讨中,作者详细地论述了“怎样起草文件和撰写领导同志讲话稿”、“怎样搞好调查研究提高科学决策水平”、“怎样提高行政效率”等等方法问题。这些科学方法的集锦,无疑为读者提供了可以共享的学术资源,降低了读者学习探索的时间成本。

泉流不息,终成江海。总之,《嵩山的流泉》各卷内容丰富,思想深邃,意境高远,文笔清新流畅。尽管其在整体编排上,似乎可以再系统些,书中个别观点的论证似乎还可以再展开些,但瑕不掩瑜,该丛书不失为一套给人启迪、催人奋进的有益之卷,我愿意把她推荐给广大读者朋友们!

(作者为国务院学科评委会评审委员,陕西师大中文系教授,博士生导师,中国杜甫研究会会长)

心随朗月高 志与秋霜洁

——《嵩山的流泉·散文卷》序

王剑冰

—

在省委政法委常务副书记任上的国臣，身上必压着一份旁人无法估晓的重量。他的责任、用心以及压力已经将他的生命空间占用得所剩无多，怎想他一下子拿出了八卷本的个人文集。这就让我等“常务”文字的人感到惊羨而惭愧了。

为政者对社会的贡献，是能够将心中的蓝图构筑起现实的风景，以表明自身的价值。比如抓政法工作的国臣，构筑的风景必是强化社会治安、给一方百姓以更多的安居乐业的气氛。为文者与之不同的，是将生命历程与经验变成文本性的东西，将风景提升到精神层面上去。

国臣的工作不可说不繁忙、不紧张，但他都能够在紧张和繁忙之外去寻求另一种精神的追求，他也许因此而找到了调节这种紧张与繁忙的平衡点，也许他利用这种精神去更好地寻求工作的热情和亮点。这就使得他有一种饱





满的生活热情,既能够驾轻就熟地对待自己的工作,又能够从工作和生活中启发文学的灵感。也就是构筑和实现改变社会的蓝图的同时,又能于其中理性地体味出精神的快乐并将这种快乐转化为艺术性的文字,这是双重的收获。

我就想了,在繁杂的事物和喧嚣的尘世之外,国臣一定具有超然脱俗的心境。我在他的《静地松风会善寺》中找到了这种依据:“夜里,安静地拿出《嵩山》映月而看。清爽的松风吹我卧榻催我进入梦境,清素的小米饭可为晚餐。在这样的幽境里,离开了尘世烦恼,始知佛教大千世界的真谛,始信维摩菩萨法度无边。”一个人常常葆有这样的心境,于大千世界去探寻人生真谛,才能一步步走入日升的巅峰。

国臣生于嵩山,长于嵩山,按他的话说,“是饮嵩山的泉水长大的”。国臣把这部散文卷放入文集《嵩山的流泉》,说明了他难以割舍的嵩山情结。国臣在这个五岳之中的圣地留下过汗和泪,酸与甜,莽莽嵩山垫高了国臣的志向,巍巍少林磨砺了国臣的筋骨。国臣说:“我笃信天道酬勤。”国臣从小坚持习武、练球、读书,后来成为全县乒乓球比赛第一名和高考文科第一名。

他就是带着这种嵩山的情结开始了他的新的人生。

他在大学发表的第一篇作文是《嵩山,泉水丁冬》,撰写出的第一部书是《嵩山诗选注》,此后他陆续出版了《中国少林文化学》、《神奥嵩山》、《中国艺术之最》、《少林诗词选注》等多部专著。还主编了《少林武功》、《中国文化

2 嵩山的流泉

之最》等。他还积累了千余万字的读书笔记和剪报札记，写出了由此而获得的心得《少林箴言》，撰写了十集文化风光电视片《嵩山》的文学脚本。

这是一个让人感觉永远不知疲倦的人，一个拿自己的生命同追求赛跑的人，一个胸怀着嵩山精神并立志把这种精神扩而广之的鼓与呼、呐与喊的人。当然，国臣也不是个神人、铁人，他也有疲倦的时候，迷惘的时候，他的好就是他所遵循的原则和意向。国臣曾经说过：“我实在太累了，在节假日废寝忘食，曾劳累晕倒在书房，但仍手不释笔，拼搏向上。”国臣还说过：“一个人有一个人的爱好，在工作的闲暇时间里，有的人可能去玩牌打麻将了，我是把所有的时间都利用在了文字的敲打上，你说累不累，也累，苦不苦，也真是苦，但我这是苦并快乐着。”唐李世民有言：“心随朗月高，志与秋霜洁。”此种人生境界，对国臣来说，也是合应的。

《嵩山的流泉》散文卷的出版，标示着国臣人生奋斗的里程刻度。国臣感言：“《嵩山的流泉》是一个求学者读书中的所思所悟所得的一部分。”这话说得好，在这部书中我们能够感到国臣的所经所历，所展所望，所收所获，感受到时间走过的不同的光影，人生旅途的不同的履痕。

二

长期沉浸于文学的圈子，总会受到一些氛围、语场、体系的影响，从而陷入某种模式与迷惘，尤其是散文，在新时期之前散文没有自己的特色，而是文学的边角料和政治的





工具,矫情虚意的成分多,写散文必“升华”,必“境界”。新时期之后,散文经历了向“五四”时期的回归过程,经历了以余秋雨为首的文化大散文的拓展和冲击,经历了引入个性化写作的这样三次变革,在变革中能够欣喜而且明显地感到散文所受到的来自于不同领域的冲击。

这种冲击一部分在文学内部,比如诗歌界,更多的诗人写出的散文自然地带入了语言的特点,跳跃、凝炼、概括而赋有诗性,对事物的认识往往能够以点带面,他们的散文多被冠以“新散文”。比如小说界,小说家写的散文仍然将描写和叙述作为他们的拿手戏,尤其是他们会编造故事,构筑情节,刻画人物,因而他们写的散文有内容,有看头。比如理论界,理论家的散文当然是散发着明亮的思辨色彩,他们具有总结性和发挥性,对事物的认识比较敏感和透彻,读他们的散文往往会有一种启悟在里面。这种来自于文学内部的冲击,使散文产生了新的生机和活力,散文的诸多可能开始实现和拓展。

那么,还有来自于文学外部的冲击,其同样对散文的发展起到了某种作用,这就有教育界、艺术界、科技界以及行政官员这样一些写手的冲击。教育界是那些长期从事教育工作并对文学有着深入研究的知识分子,他们的文字干净洗练,严谨精确,知道在什么地方下劲,在什么地方收笔。艺术界有画家、书法家、主持人、演员等,由于他们有某项艺术的专长,他们写出的散文也就带入了某种艺术的感觉与特质。科技界是一些长期从事科技的专门家,他们的散文多是从科学的角度分析社会、自然与生命。

4 嵩山的流泉

再就是一批行政职员。这些人中有些只是想把自己的所历所感记录下来,比如出国考察的旅痕等,限于一般性的随感写作;有的则是对散文这种文体有着一定的研究,并且长期葆有对文学的热忱,多年耕耘从不懈怠,写出的文字不仅具有散文的特性,而且多了一重别的行当所鲜有的综合能力、思维方式与认识角度。

所说这些都是对散文的贡献,这样就使得今天的散文创作丰赡而活跃,也更加向社会化和大众化发展。

三

国臣是“七七”级的学生,比我大一级,算是师兄。那个时候的中文系学生有很多喜欢文学,同学们有了创作上的收获,都会迅速被大家所知晓,而后会聚在一起共同切磋。那个时候大家便知道了张国臣的名字。毕业之后,同学们各奔东西,各忙各的,但时而会听到国臣的一些消息,他虽然没有被分到文化部门工作,但听到的消息更多的是他在文化上的成就。

这部散文集是一部时间跨度有三十年的作品合集,显示出他各个时间段的不同的成果。很多的文章都是出自于他当时的心态和灵感,他毫不隐瞒地把一些较为稚嫩的早期的作品也收录进来,表明他是想对自己的人生里程有一个总结,一个回顾。

我喜欢国臣的《携女登山观瀑后的遐思》和《做劲翔嵩岳太空的雄鹰——致女儿的信》这样的一些散文,从中可以看出他生活的另一面,工作之外的另一种情怀。那种





掩饰不住的对女儿的情感和关爱,是真正的个人的东西,洋溢着 he 温软的真性情。

我也喜欢《雄伟壮观太室山》、《千古名刹少林寺》等嵩山系列散记,这些散记构成了一幅宏阔的散文画卷,渊深厚重,情感交融,文字也干净。

如他写中岳庙:“背倚黄盖峰,面对玉案山,群山环抱,布局谨严,规模宏伟,红墙黄瓦,金碧辉煌。”“雨后站在黄盖峰上,天高云淡,风吹柏舞,山峦一片清新,真像一群美丽的少女的秀眉被轻抚。中岳神气如此,古往今来,为多少人向往啊!”

再看他写观星台:“深春,周公庙内苔草荒石表斜,雨过之后,天上星星凋零。明月高照,这里一片宁静。‘垣竹戛清声,阶桐散疏影。升高睇烟岚,隐隐环嵩岭。’矮墙边的竹子发出戛戛之声,台阶旁的梧桐疏散有影。站在高处看那山岗,片片云气隐隐环抱嵩岭。此诗由近及远、动静结合,把 1000 多年来饱经风雨侵袭而岿然独存的测景台生动地展现在读者面前,令人回味,激人钦敬。”

没有对家乡嵩山的深厚情感,没有对嵩山文化的深刻探究,作者是很难写出这样的文字的。

我也喜欢读《廉政调查启示录》这种洋洋洒洒超万字的文章,其述论并举,文情合用,筋络相通,让人耐读,有启发也有警策。

比如文章的开篇:“钱,经济学家称之为‘一般等价物’,然而,这种‘一般等价物’在商品经济初步发展时期,尤其在法制不健全的情况下,经社会近几年的锉、磨,已逐

渐变成万能钥匙了。它常和‘权’进行交换。‘权’与‘钱’的频繁交易,少数干部贪污、收受贿赂,是当前人们所痛恨的腐败现象主要表现之一。”

有人在归纳散文成就的时候,会把恩格斯《在马克思墓前的讲话》、毛泽东的《为人民服务》当做散文的典范,那么国臣把他的一些总结报告也收入到这个集子里来,恐也有这样的想法,这也说明国臣对近些年散文的概念是有研究的,他想做成一部大散文集。古代就有除韵文之外都是散文的说法,现今也有除虚构的小说、戏剧和诗歌之外,都可归为散文的理念。国臣这样的放置,我们也就这样来读,也就会读出他的理性与倾注。

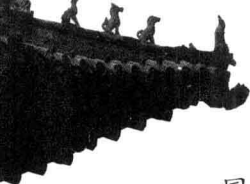
四

时间对于每个人都是公平的,消磨时光或充分地利用时光都会迎来新的一天。

从不惑到知天命之年的这段人生旅程,很多的人或可是走出了明白,或可是走出了疲累,因也就在生命的定式上做起了减法。国臣却不然,他依然不停地做着加法,在生命的天秤上增添着砝码。

其实过去做官的多有文学性情,很多文人写出的作品得益于他们在官场的任职,比如王安石、欧阳修、苏轼、范仲淹等,现在的行政官员的学历和文化水准越来越高了,很多的人拿起了笔,记述和表达自己的工作和生活经验。这是好事情,这会使他们在平常的思考中多一些文学的调和剂,使他们在工作中更多一点热情、理性和人情味儿。





国臣在官场上的顺达,说明他很适应于这种氛围,并且把从事的工作做得得心应手。既然是官场中人,总是会有一些做官的样子与方式,这自然也会反映到国臣的文风中,因而可以看到他的激情不在于张扬、激荡,而在于平实、稳重与练达。

长期的政治与理论的熏陶,使国臣对社会的多个方面有比较全面和深入的了解,并有着多方位的认知与思考,尤其是关于社会、人生、生命等问题。这部作品集像一个内容丰富的拼盘,一个人的不同的时期、不同的境遇、不同的感怀、不同的精神指向,都可以从这个拼盘当中分得出来,让人感受到纷繁多样的精神品位。这是我应该祝贺的。当然,我还希望看到国臣更多的带有个人化的文字,如果从我个人的角度出发的话。

2007年夏于郑州商城坊

(王剑冰,著名作家,鲁迅文学奖评委)

8 嵩山的流泉