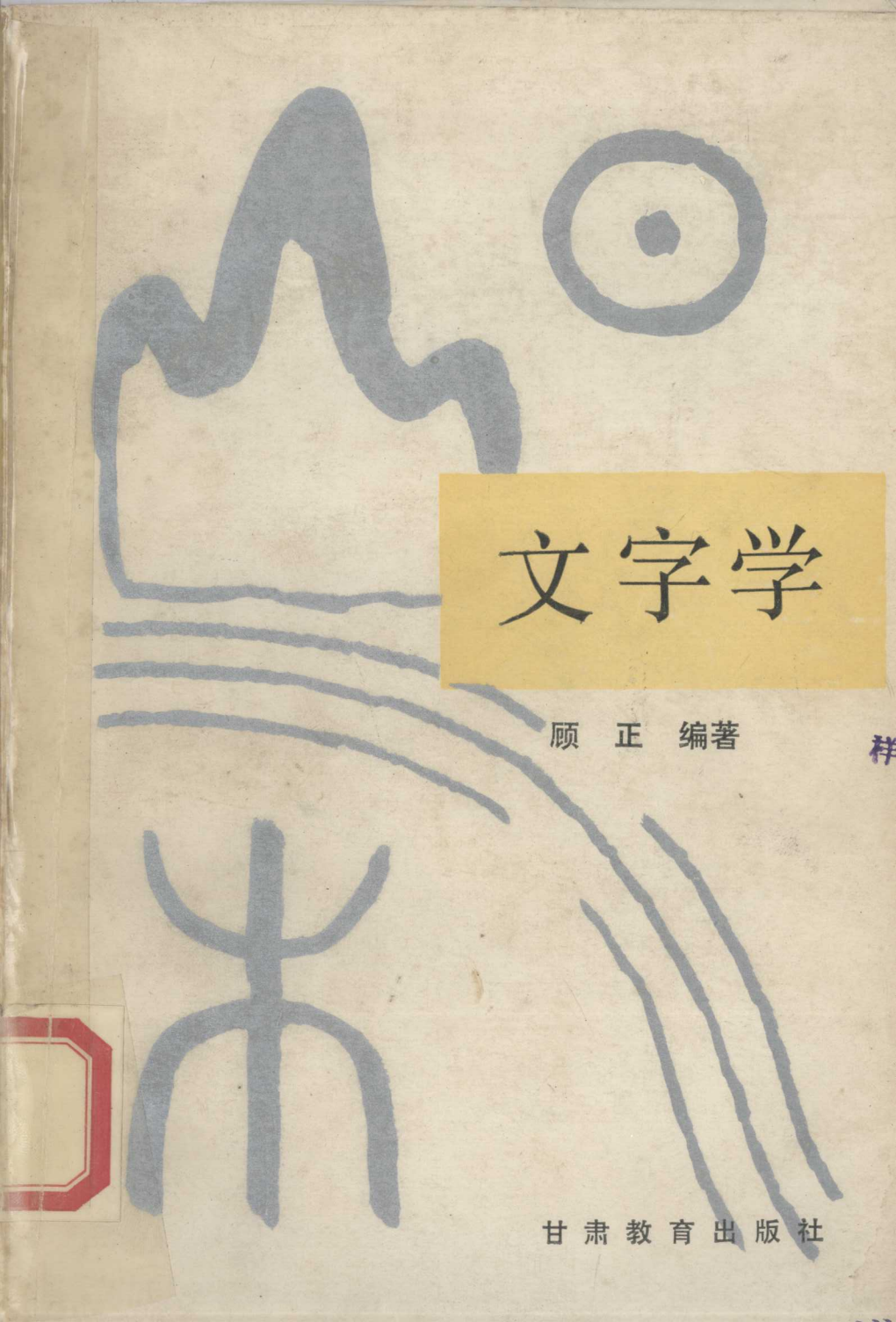




文字学

顾正 编著

样

甘肃教育出版社

472434

文字学

顾 正 编著



CS147061

甘肃教育出版社

庆师院图书馆

样

(甘)新登字第04号

责任编辑：杨马胜

封面设计：王占国

文 字 学

顾 正

甘肃教育出版社出版

(兰州第一新村81号)

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张5.75 字数115,000

1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

印数：1—2,710

ISBN 7-5423-0254-X/H·16 定价：3.10元

内 容 提 要

一、本课在基础课（现代汉语、古代汉语、语言学概论）文字部分的基础上，进一步分析汉字的形体结构，探讨六书理论，并考究汉字的演变源流，从而阐明汉字发展的趋向。

二、本课对学习古代汉语在训释方面，提供文字形义关系的一般线索，有一定的辅助作用，对学习现代汉语，通过分析字形，确定正确写法，有正字作用，并为学习古文字学及文字学专著，奠定基础。

三、本书供大、专文科选修《文字学》用，每周二小时，一学期授完。

前 言

本书在文字理论方面的见解：

一、汉字的属类——汉字是形声文字或意音文字。

二、六书为造字条例。

三、形声字的来源有二，即谐义和谐声。由谐义而来的是转注字，由谐声而来的是谐声字。《说文》‘形声’之定义，即谐声之定义也，于形声为一偏。后人尊许，不察其偏，遂使转注字无所归属，于是生出种种化名（别义字、孳乳字、增益字、累增字、分别字、后起加旁字……等），实不如称‘谐义’或‘转注’为妥。

四、六书条例之补充。

1. 省形。如：考 从老省 丂声。

2. 省声。可分析出若干条例。

(a) 声符相重部分之省略。如：霤从雨 畺省声。

(b) 声符部分省略。如：歎从欠 鷗省声。

(c) 省去声符的一部分，安置表义偏旁。如：徽从黑 微省声。

(d) 特殊省声之解释（见正文）。

《说文》省声之说，尚无完密系统，讹误甚多。

3. 亦声。会意字之部分，兼为此字之读音。向称会意兼形声，实为此会意字之本字。此会意字则为谐义的形声字，即转注字。

故亦声字为转注字之先导。如钩从金从句，句亦声。

本书从第五章起，谈汉字的发展，各种书体，依次而出，因石鼓文、籀文即大篆，故未另列大篆，草书贯隶书真书以及简化字，关乎汉字发展的总趋势，故特叙之。

此外，在隶书之末，简介近数十年出土文物中有关文字的部分，其中除近于篆文的中山王罇器文字外，自载书秦简而下，概为隶书，故厕于隶书之末以便称说。

目 录

第一章 绪论	(1)
--------------	-----

第一节 什么是文字学?	(1)
-------------------	-----

第二节 文字与语言及文化的关系	(3)
-----------------------	-----

第二章 文字学简史	(5)
-----------------	-----

第三章 汉字的起源	(13)
-----------------	------

第四章 汉字的结构——六书	(19)
---------------------	------

第一节 六书的名次	(19)
-----------------	------

第二节 六书的价值	(21)
-----------------	------

第三节 象形	(23)
--------------	------

第四节 指事	(29)
--------------	------

第五节 会意	(34)
--------------	------

第六节 假借	(40)
--------------	------

第七节 转注	(44)
--------------	------

第八节 形声	(59)
--------------	------

第五章 汉字的发展——甲骨文、金文、篆书、隶书、	
--------------------------	--

真书	(73)
----------	------

第一节 字体的演变和种类	(73)
--------------------	------

第二节 甲骨文	(76)
---------------	------

第三节 金文	(84)
--------------	------

第四节 石鼓文、籀文、古文、载书	(100)
------------------------	-------

第五节 小篆	(117)
--------------	-------

第六节 隶书	(120)
--------------	-------

一、古隶	(120)
------------	-------

二、今隶	(124)
------------	-------

三、近若干年出土文字述略.....	(127)
第七节 隶书的演变.....	(132)
第八节 真书.....	(138)
第九节 草书、行书.....	(141)
第十节 简化汉字.....	(150)
附录一	(154)
说文部首.....	(154)
附录二.....	(166)
字典部首.....	(166)
后记	(172)
(1)	章二第
(2)	章二第
(3)	章二第
(4)	章二第
(5)	章二第
(6)	章二第
(7)	章二第
(8)	章二第
(9)	章二第
(10)	章二第
(11)	章二第
(12)	章二第
(13)	章二第
(14)	章二第
(15)	章二第
(16)	章二第
(17)	章二第
(18)	章二第
(19)	章二第
(20)	章二第
(21)	章二第
(22)	章二第
(23)	章二第
(24)	章二第
(25)	章二第
(26)	章二第
(27)	章二第
(28)	章二第
(29)	章二第
(30)	章二第
(31)	章二第
(32)	章二第
(33)	章二第
(34)	章二第
(35)	章二第
(36)	章二第
(37)	章二第
(38)	章二第
(39)	章二第
(40)	章二第
(41)	章二第
(42)	章二第
(43)	章二第
(44)	章二第
(45)	章二第
(46)	章二第
(47)	章二第
(48)	章二第
(49)	章二第
(50)	章二第
(51)	章二第
(52)	章二第
(53)	章二第
(54)	章二第
(55)	章二第
(56)	章二第
(57)	章二第
(58)	章二第
(59)	章二第
(60)	章二第
(61)	章二第
(62)	章二第
(63)	章二第
(64)	章二第
(65)	章二第
(66)	章二第
(67)	章二第
(68)	章二第
(69)	章二第
(70)	章二第
(71)	章二第
(72)	章二第
(73)	章二第
(74)	章二第
(75)	章二第
(76)	章二第
(77)	章二第
(78)	章二第
(79)	章二第
(80)	章二第
(81)	章二第
(82)	章二第
(83)	章二第
(84)	章二第
(85)	章二第
(86)	章二第
(87)	章二第
(88)	章二第
(89)	章二第
(90)	章二第
(91)	章二第
(92)	章二第
(93)	章二第
(94)	章二第
(95)	章二第
(96)	章二第
(97)	章二第
(98)	章二第
(99)	章二第
(100)	章二第

第一章 绪 论

第一节 什么是文字学

“文字”一词是从秦起逐渐通行的，先秦典籍，称文而不道字。《论语·卫灵公》：“吾犹及史之阙文也。”邢昺疏：“文，字也。”

《礼记·中庸》：“书同文。”
《左传·宣公》十二年：“夫文，止戈为武。”又《昭公》元年：“於文，皿虫为蛊。”

正式称文字的记载起于秦。《史记·秦始皇本纪》载秦琅邪石刻文云：“书同文字。”

过去研究文字的人，按照文字的结构、发展，把独体的叫“文”，合体的叫“字”。许慎在《说文》序上说：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而寝多也。”象形字是独体的，故谓之文；形声字是合体的，故谓之字。段玉裁在《说文》序注中说：“析言之，独体曰文，合体曰字；统言之，则文字可以互称。”现在则多称字而少称文了。

古人对于文字或称为“名”。《仪礼·聘礼》：“百名以上书於策，不及百名书於方。”陆德明《经典释文》释：“名谓字也。”

《周礼·秋官·大行人》：“王之所以抚邦国诸侯者……九岁属瞽史，谕书名，听声音。”郑玄注：“书名，书文字也，古曰名。”

《管子·君臣·上》：“书同名，车同轨。”写规定的字形，车的轨迹要合乎规定的宽度。

文字起源于图画，最初的文字是些简单的图形，它代表着实物的形状，人们读出来也就是实物的名字，所以最初把文字叫名是有道理的。陈澧在他的《东塾读书记》里说：“未有文字，以声为事物之名，既有文字，以文字为事物之名，故文字谓之名也。”

古人或称文字为“书”。《荀子·解蔽篇》：“好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”《韩非子·五蠹篇》：“古者仓颉之作书也，自环者谓之囗，背么谓之公。”《尚书·序》：“造书契。”注：“书者，文字；契者，刻木而书其侧，故曰书契也。一云：以书契约其事也。”郑玄云：“以书书木边言其事，刻其木谓之书契也。”

文字学是研究文字的科学，古人称为“小学”。《汉书·杜邰传》说张竦“尤长小学”，颜师古注：“小学谓文字学也。”称小学者，八岁入学所学也。

《说文》序云：“凡仓颉以下十四篇，凡五千三百四十字。”桂馥云：“十四篇八十九章，每章六十字，正合五千三百四十字之数。”（见《说文解字义证》）由此可知，这类书是教学童的识字课本，今存者为《急就篇》。

文字有形、音、义三个方面，即形体、声音、意义，在汉代小学刚发展的时候，分别还不显著，后来各部逐渐扩大，成为文字，音韵、训诂三个方面，现在则称为文字学，音韵学，训诂学。

向来研究小学的目的是通经，读古典的东西。所以小学是经学的附庸，缀在经部。而今文字学已成为一门独立的学科，内分古文字学、通俗文字学、文字改革、文字学史、说文学、比较文

字学等。我们讲的文字学，主要谈汉字的结构及发展，严格地说来应称为汉字形体学，为了实用兼及音义。

习题：

“文字”在古籍中有些什么叫法？含意如何？

第二节 文字与语言及文化的关系

语言中的词是音义的结合体，写下来就是字。因此可以说，音是义的载体，而字是词的载体。

语言是随着人类社会的产生而产生的。人类社会，在50万年以前就产生了，与人类社会俱来的语言当然也有50万年之久了。文字的产生却晚得多，大概在新石器末期，农业社会开始之前。巴比伦（今伊拉克地）苏末人的楔形文字有5500年，埃及的象形文字，约4500年，中国的甲骨文（虽然已经是很成熟的文字）有3300多年。可见语言的产生比文字早得多。

文字是语言的书面形式。语言是受时间空间的限制的，文字却因书面化，突破了这个限制。语言的音一发即失，古人的语言不能保留到现在。就一般情况说，异地而处，便难对话。有了文字，则三四千年前的语言，可以保留到现在，也可以传到远方。人类创造文字，就是为了弥补语言的不足。由于有了文字，人类才能够进一步比较真实地把政治、军事、经济、科技、艺术各方面的知识和经验积累起来，传给后代。文字超越了语言所受的时空限制，起了“前人所以垂后，后人所以识古”的作用（《说文》序）这样看来，文字是语言的代用品，有了文字表达的语言，不仅把语言书面化了，而且对语言的粗疏之处，还有修订作用，使

语言走向准确、精密、丰富，所以口语与书面语是辩证地互相促进的。

文字是文化的寄存者。一个民族的文化，表现在全民族人民活动的各方面，如建筑、绘画、雕刻、服饰、饮食、文学、科技……等等，文字当然也是其中之一。例如汉字，它保存着无比丰富的民族文化遗产。它的构形、演变、发展、也构成了一门学科——文字学，同时也是一门中国特有的艺术品——书法。它永远为中国人民所乐用。汉字的构形和发展中，蕴藏着中华儿女无限的智慧，所以记认汉字，也是一种开发智力的活动。

我国历史悠久，疆域辽阔，方言复杂，但同用汉字。识汉字者，读古书的能力，远较使用拼音文字者强。汉字载负着高度发展的文化，有伟大的凝聚力，使中华民族屹立于东方而经久不衰。近多年来，因科技的发展，汉字的种种优异之处，也得到进一步的发掘。（参考：王士元《语言学论丛》第11辑：三、语言和文字的生理基础）有些人把百年来因政治腐败、混乱导致的科技文化落后和汉字连系起来，这是不公平的。在现阶段，谨慎地简化汉字，推广汉语拼音方案，究其实也是为汉字能够更好地辅助汉语进行交际。

习题：

简述文字与语言及文化的关系。

第二章 文字学简史

文字是语言的书面形式，它代替语言进行交际。文字是由文字画发展而来的。语言随着社会的发展而发展，新词不断产生，语法结构，也逐渐改进。而文字因为形体的拘束，变化增加较慢，于是假借、引申，粘连牵扯，复杂化了。因此文字的形体、声音、意义之间的历史关系，发展线索，就需要叙述，这就是文字学的萌芽。

汉字起源很早，有人追溯到夏代。就甲骨文说，已经有3300多年了，而甲骨文已经是很成熟的文字，并非原始文字，再上溯千年，并非意测，就是说，汉字约产生在4000年之前了。

根据古籍，春秋时代就有解说文字的记载（见第一章绪论），这些解说，都是就文字的结构加以分析的。到六国时，各国文字，略有不同，在交际方面，颇有不便，于是有“书同文”的理想。那时的人，受到六国互相攻伐、社会混乱的痛苦，有一种想望上古的情绪，就连文字也认为上古的有道理。如《韩非子·五蠹》说：“古者仓颉之作书也，自环者谓之私（厶），背厶谓之公。”这类说法，就是后来文字结构的理论基础。

秦始皇统一了六国，也统一了文字，前人“书同文”的理想随着政治势力的推进也实现了。秦代规定小篆为正体，李斯作《仓

颉篇》，赵高作《爰历篇》，胡毋敬作《博学篇》，都是宣传小篆的，汉初人把这三篇合并了，仍叫《仓颉篇》。摹仿这类作品的有《凡将篇》（司马相如作）、《急就篇》（史游作）、《元尚篇》（李长作）、《训纂篇》（杨雄作）等。保存到现在的只有《急就篇》。

这类字书，都是把日用的文字编成三字四字或七字的句子。叶韵，以便小孩子们朗诵，所以又叫“小学”。和后来的《千字文》、《杂字》等书一样。这类书当然够不上“文字学”的称号，但这也算得文字学的一个方面。

汉朝时候，开始了研究“古文”的活动。原因是在拆毁孔子住过的房间时，在墙壁里发现许多古书，这些书都是用“古文”写的。一时许多学者都来研究，“古文”大盛，“小学”也随着发展起来了。所以王国维说：“两汉古文家，多是小学家”（见《观堂集林卷七》），加以“郡国亦往往于山川得鼎彝，其铭即前代之古文”（《说文序》）。这样互相印证，更增加了“古文”的价值。

和“古文”相对的“今文”是当时通行的隶书。有些人根据隶书解说文字，牵强附会，毫无道理。许慎博古通今，对今文家的这种胡诌，深恶痛绝。他根据篆文、古文、以及籀文等，编成《说文解字》。一方面解释字的结构和读音，使人们知道相传的古字是怎样写的；一方面把字的用例写下来，这些例证来自经传群书和通人，是字义的正确解释。所以《说文解字》，不仅是一部字典，也是一部非常重要的古代文献。

《说文》在现在看来，有许多错误，但“六书”之说创通了文字构造的条例，540部首系统的建立了字典的规范，直到现在还在沿用。

我们要读古代的典籍，要了解古代文化，不懂得古代的文字是不行的。我们根据《说文》，才能认识秦汉时代许多篆书的石刻和器物的铭文，才能认识商代的甲骨文字和商周两代的金文，以及战国时代的古文。离开《说文》，我们也就失去了纠正错别字的主要根据，对汉字的发展演变，也难以了解。

魏晋以来，小学分为三科，即形、音、义。训诂方面的“雅学”，只有少数人在研究。音韵方面，描写字音的“读若”，发展为“反切”，这与佛教传入有关，是受梵文拼音影响的结果。字书方面，晋吕忱作《字林》七卷，书已亡失，据《封氏闻见记》说，也是540部，字数却比《说文》多，凡12824字，是用隶书写的。梁陈之际，顾野王撰《玉篇》三十卷，分542部，16917字，合异体22726字。现传的《玉篇》是宋人重修本，并非顾书原来面目。今本《玉篇》，增字较多，释义较粗疏，一般没有书证、疏证，顾野王案语也被删去。清末黎庶昌、罗振玉先后在日本发现了原本卷子《玉篇》的残卷，并各自集佚成书。原本《玉篇》，释义完备，例证丰富；词义不明时，还有野王的案语，已由中华书局集印，名《原本玉篇残卷》，这对于研究语言、文字、训诂，都有很重要的意义。

唐时李阳冰刊定《说文》，书今不传。据徐铉进《说文解字》表云：“唐大曆中李阳冰篆迹殊绝，独冠古今，自云斯翁之后，直至小生，此言为不妄矣。于是刊定《说文》，修正笔法，学者师慕，篆籀中兴。”李氏可算是许慎的后继者，二徐的前驱。南唐二徐，都治《说文》，徐锴著《说文系传》，徐铉归宋后和勾中正等校订《说文》，现在流行的只有二徐本《说文》了。

《说文系传》四十卷，其中《通释》三十卷，是把许书十五卷各分为二，《部叙》二卷，《通论》三卷，《祛妄》、《类聚》、

《错综》、《疑义》、《系述》各一卷。名为“系传”者，则是用易传、春秋传之义。徐锴说：“文字之义，无出说文。”（祛妄篇），比《说文》为经，自己的解释就是传。宋人对《说文系传》非常推崇，陈振孙《直斋书录解题》云：“此书援引精博，小学家未有能及之者。”

徐铉校订《说文》，补漏略，附新体，刊俗讹，引笺疏，增训释，正反切，功劳很大。现在我们谈《说文》，也是以大徐本为准。

宋代王圣美创“右文说”，认为形声字的声符兼有意义，如“𣎵，小也。水之小者曰浅，金之小者曰钱，贝之小者曰贱，餐而小者曰残，如此之类，皆以‘𣎵’为义也。”（见《梦溪笔谈》）这种方法——声中有义在训诂（声训）上是很重要的。沈兼士先生推阐“右文说”之旨意，著《右文说在训诂学上之沿革及其推阐》，利用“右文说”以比较字义，探寻语根，对“右文说”的研究，向前推进了一大步。（见《沈兼士学术论文集》1986年，中华版）

宋朝是文字学的中兴时期，金石学的探讨，给隶书的研究，古文学的研究准备了条件。当时搜求古器，成为风尚，钟鼎款识既多，互相比较，参稽古籍，便可以识出大部分字来。吕大临的《考古图释文》是研究古文字的第一部书。他说：“古文……其传于今者，有古《尚书》、《考经》，陈仓石鼓及郭氏《汗简》，夏氏《古文四声韵》等书，尚可参考。然以今所图古器铭识考其文义，不独与小篆有异，而有同是一器，同是一字，而笔画多寡，偏旁位置左右上下不一者。如伯百父敦之百字，一作，一作；宝字一作，一作；𡗗字一作，一作；叔高父簋盖底皆有铭，其簋字一作，一作；晋姜鼎之作字，一作，一作.

其异器者如彝尊寿万等字，器器笔画，皆有小异。乃知古文字未必同文，至秦既有省改以就一律，故古文笔画非小篆所能赅也。”这段话对于我们认识古文字有很大的启发。

宋人对于六书的理论，有进一步的研究。郑樵曾专用六书来研究文字，他的理论在《通志·六书略》里。清代的文字学家，因他诋毁许慎，不愿意提他，但“象形”、“指事”、“会意”、“形声”的说法，很多是采用他的。

元代根据郑樵的六书观点谈文字的有杨恒的《六书统》，戴侗的《六书故》，周伯奇的《六书正伪》。明朝初年，有赵撝谦的《六书本义》。

明代文字学的研究不但人数少，也没有什么成就，魏校的《六书精蕴》，不过推行杨恒的说法，明末赵宦光作《说文长笺》，顾炎武批评他“四书尚未成诵，为害不浅”。（见《日知录》卷二十一）

清代文字学大盛，使以解经为目的的“文字学”转化成为科学的“文字学”。同时关于《说文》的研究，也大大地兴盛起来了，构成了“说文学”。有人甚至把《说文》推崇到了极点。王鸣盛说：“《说文》为天下第一种书，读遍天下书不读《说文》，犹不读也，但能通《说文》，余书皆未读，不可谓非通儒也”。（《说文正义》序）这可以代表当时一部分人对《说文》崇拜的狂热心理。

清人关于《说文》的著作很多，可以说各方面都涉及了。有校刊版本的，有笺注训释的，有研究重文的，逸字的，新附字的，部首的，阙文的，引经的，六书的，古语的，读若的，谐声的，双声叠韵的，古韵的，音训的……每种都成专著，总计约400余种，其中成就最大的为段、桂、王、朱四家，而以段氏为最。四