

嵩山行

□ 周昆叔 / 著

把环境·人·文化作关连研究和阐释，
以及熔自然与社会为一炉探讨文化、经济、
历史与哲理问题，乃本书特点。

文物出版社

嵩山行

周昆叔 著

文物出版社

封面照片：耿炳伦
书名题签：周昆叔
封面设计：陈蛮蛮
责任印制：张道奇
责任编辑：王 伟

图书在版编目 (CIP) 数据

嵩山行/周昆叔著. —北京：文物出版社，2010.12
ISBN 978-7-5010-3054-5

I. ①嵩… II. ①周… III. ①文化史—河南省—古代—文集 ②古植物学—河南省—古代—文集 IV. ①K296.1-53
②Q914-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第202775号

嵩山行

周昆叔 著

*

文物出版社出版发行
北京市东直门内北小街2号楼
<http://www.wenwu.com>
E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司制版

北京盛天行健印刷有限公司印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张：21.5

2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3054-5 定价：218.00元

序 一

周昆叔先生是地质与地球物理学专家，在第四纪地质和花粉分析研究方面成绩卓著。20世纪80年代，他受到联合国科教文组织倡导的“全球环境问题”研究课题的启发，提出了“环境考古”的科学理念，1989年在《第四纪研究》上发表了《北京环境考古》的论文，此后全力投入到中原环境考古的研究工作中，1990年在西安召开了首次全国环境考古学术会议，于1991年由他主编了《环境考古研究》第一辑。后来，又亲自参加了洛阳皂角树和渑池县班村两个考古遗址的发掘，环境考古研究的成果在《洛阳皂角树》考古发掘报告中公布。在此期间“中国第四纪研究委员会环境考古专业委员会”成立，周昆叔先生担任主任。先后召开了两次全国环境考古学术会议，由他主编了《环境考古研究》第二辑和第三辑，还出版了《花粉分析与环境考古》一书。李学勤先生在《中华文明和嵩山文明研究·序》中说：“周昆叔先生是我国环境考古学科的主要倡导者和奠基人。”这一评价我认为是恰当的。

中华文明连绵不断五千年，是世界文明史中的孤例。中华文明是全国各族人民共同创造的，它的起源是多元的。例如早期的中原文明、海岱文明、太湖文明、江汉文明、甘青文明、燕山文明等；后来又出现了燕赵文明、齐鲁文明、吴越文明、荆楚文明、巴蜀文明以及中原地区的夏商周文明等。水流百川归大海，形成了多元一体格局的中华文明。自五帝时代、夏商周三代、秦汉以降直至北宋，中国的政治、经济、文化的中心以及影响较大的国都文化、根文化、纽带文化都在大中原。因此说，中华古代文明的中心，在关中、晋南、河南等地的大中原，这是铁的历史事实。正因为如此，国家“夏商周断代工程”以及后来的“中华文明探源工程预研究”的重心确定在大中原。对这一基本理念周昆叔先生坚定不移地予以支持，他不仅成为志同道合的同盟者，而且毫不犹豫地冲向前沿阵地。为



了证明中华古代文明中原中心论，他充分发挥了自己的特长，另辟蹊径，以环境考古为切入点，长期在河南做了大量的工作，而且获得了喜人的成果，发表了不少有价值的文章，在学术界受到了好评。

为什么中华古代文明中心出现在大中原？周昆叔先生为了探求究竟，近年来，他对中原地区特别是嵩山地区的山、水、土、生物、气候、地理位置，进行了深入研究，认为这些自然因素所形成的古代环境，与人类文明的起源、形成、发展有极为重要的关系。他通过深入调查分析研究，提出了“嵩山文化圈”的概念，与黄河、淮河、济水“三水文化”（三河文化）相结合，认为“中原文化是中华文化的主源与核心，嵩山是中原文化的发动机和孵化器”（《嵩山情缘》）。这一新的提法是否能成为燎原之火，还得有个过程，要经得起不同学术观点的碰撞。中原文明中心论、河洛文化核心论，在学术界仍有不同看法，“嵩山文化圈”的提出，不仅要考虑面对多中心说的挑战，而且还要协调好“河洛文化”的传统观点。由此也许会引起学术界的热烈争议，推动学术研究的深入。周昆叔先生可能早已料到，所以他在一篇文章中，对今后研究工作，中肯地提出了“任重道远”以勉励同仁（《地层·环境·嵩山文化圈》，《中华文明与嵩山文明研究》第一辑，科学出版社，2009年）。

周昆叔先生对嵩山文化情有独钟，久居嵩山，继续深入考察，老当益壮，快马加鞭，又撰写了多篇文章，汇集成册，名为《嵩山行》，在将出版之前，我有幸拜读了大作。他撰写的动机是：“登封是嵩山的中心，是嵩山的代表，在这里可以近水楼台先得月。在近距离观察嵩山的史、文、景、物、人会更了解嵩山文化，因为这些景、物、人中蕴含着嵩山的‘基因’，这样既可以运用我有限的精力，也可弥补工作中古今联系不多之憾，筑起古今的认识之路，既可以推进我对嵩山的认识，也许对推进嵩山走向新时代有些助益”（《心扉》）。《嵩山行》一书从表面看，好像是一部游记，实际上比一般游记深刻得多，他在充实“嵩山文化圈”的内容，阐述“中华民族文化的核心”观点。他认为嵩山具有奇、险、秀、美、奥的特点；研究实践禅、武、医是促进少林文化复兴的重要途径。嵩山是三教文化荟萃的圣地，是几千年来文物古迹的大观园，作者在《嵩山掠影》一文中兴奋而感慨地说：“嵩山无处不生花”。这句话概括的好极了。

嵩山东支具茨山发现了岩画文化、巨石文化、箕山上发现日月星辰岩画，这是中原地区最重要的考古发现之一，引起学术界高度关注，地方政府也十分重视，多次组织人力进行实地考察、论证，对许多问题已初步取得了共识。在发现、考察过程中，除了禹州市刘俊杰先生之外，最突出的还有一个人物便是周昆叔先生，古稀之年，与年轻人一样跋山涉水，顶烈日，冒严寒，登山巅，下沟壑，考察、记录、照相……这种精神的确难能可贵。

岩画的年代不易确定，这是世界岩画研究的共性问题。但是在具茨山岩画考察中，以周昆叔先生为首的一些专家，发现并确认了地层与岩画的叠压关系，提出了岩画相对的年代，这对具茨山岩画的研究是一个重要的贡献。对岩画和巨石文化的发现，周昆叔先生评价：“说明嵩山、中原文化在华夏文化中的根脉性、核心性和主源地位。”（《具茨山巨石文化一瞥》）这种认识促使他对嵩山文化锲而不舍地研究。

周昆叔先生注重理论联系实际，以多年研究中国、中原、河南和嵩山环境考古的科研成果，从社会、自然发展的历史轨迹中得出“再现豪放中州”的建设理念和指出登封文化产业的发展途径，体现出科研为文化、经济建设服务的努力。古为今用，有助于检验和推进科学研究工作，值得借鉴。

周昆叔热爱中原传统文化，钟情嵩山。在科学领域忠于职守，执著认真，责任心很强，勤奋努力，能吃苦耐劳，虽年逾古稀，但思维敏捷，一直活跃在学术前沿，这种精神值得敬仰和学习。

许顺湛

2010年1月7日

序二

当“中华民族文化的核心——嵩山文化圈”一文在《文明》杂志（2006年3月特刊）上刊出后，许多人知道了“嵩山文化圈”在中国文化发展史上所处的重要地位。这篇文章的作者就是中国科学院地质与地球物理研究所研究员周昆叔先生。周昆叔先生不仅在地质与地球物理方面有诸多建树，而且还是中国环境考古学的主要倡导者和奠基人。2008年9月，我出任中岳嵩山所在地登封市的代市长，2009年1月改任市委书记。由此，我与嵩山结下不解之缘，逐步从周昆叔等大家的研究成果中深层次认知嵩山文化。

嵩山雄居天下之中，乃中国著名的五岳之一。它有35亿年的历史，“五世同堂”的地质奇观，不仅展现着地质史上的万古沧桑，同时还传承着中华民族文化的血脉，在中华文明的进程中一直起着发动机的作用，素称中华民族文化之根的河洛文化亦发轫于嵩山地区的黄河与洛河之间。嵩山地区是中华民族最早的孕育地之一，早在人类社会从原始社会向氏族社会过渡的旧石器时代，华夏祖先就在此繁衍生息；当人类进入新石器时代，嵩山地区成为史前文化最发达的地区，广泛分布其中的裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化等，使嵩山形成了璀璨夺目的新石器文明；五千年前，人文初祖黄帝，以嵩山地区为中心，一统中原后建立了强大的部落联盟，并形成了当时中国最先进的农耕文明；四千年前，在中华民族文化形成史上起重要作用的夏、商、周三代均建都于嵩山地区，正如《史记·封禅书》所说：“昔三代之居，皆在河洛之间，故嵩高为中岳。”夏、商、周三代政治、经济、文化的中心地位，铸就了嵩山作为中华文明滥觞地的崇高地位。嵩山天地之中的地理位置，在古代被视为万物发生和发展的根源。故《周礼》有“天地之所合也，四时之所交也，风雨之所会也，阴阳之所和也”之说。嵩山特殊的文化氛围，使嵩山成为古代人们心目中

的祖山和神山，因而《山海经》有“万山祖宗”之称，因此，受到了历代帝王大规模的祭祀和封禅。

登封位于嵩山的腹地，从上古起，王朝的建都、皇帝的祭祀封禅、三教文化的流传，在登封境内留下了众多不朽的文化遗存。中国夏代最早的都城王城岗、五岳规模最大的礼制建筑群中岳庙、禅宗和少林武术发祥地少林寺、中国最古老的周公测影台和观星台、中国现存最早的中岳汉三阙、中国最古老的嵩岳寺塔及全国规模最大的古塔群少林寺塔林、中国古代四大书院之一的嵩阳书院等，其所透视出来的大禹文化、三教文化、武术文化、天文文化、古塔文化、汉阙文化等则是嵩山腹地历史文化的标志。而由嵩山自然和社会等因素影响而产生的少林禅武医以及奇石、根艺、陶瓷、古岩画等等也是组成嵩山文化的元素。

在人们充分认识嵩山作为中华文化圣山的过程中，周昆叔先生可以说发挥了重要的作用。早在2000年，他对颍河上游的考古调查成果结集而成的《颍河文明》，是其涉足嵩山文化的起点。2005年初，周昆叔先生在深入研究了以嵩山为中心的区域文化分布特征后，提出嵩山文化圈的概念，此犹如黑夜里的火把，照亮了人们探知嵩山文化的道路。2006年，周昆叔先生提出嵩山文化圈乃中华民族文化核心的论断，标志着嵩山文化的探索和研究迈上了一个崭新的台阶。在此之后，周昆叔先生以其敏锐的眼光、渊博的学识，从环境考古学的角度，对嵩山的地质、地貌、山脉、河流进行了深度研究，得出了嵩山为“天地之中，万山之祖，三水（黄、淮、济水）之联，五岳之宗”的结论，从而科学阐释了丰厚的嵩山文化的来源。之后，周昆叔先生又主持编辑出版了《中华文明与嵩山文明》一书，将其本人及众多知名学者对嵩山文化的研究成果汇集成册。该书比较系统和全面地论述了中原文化是中华文化的主源和核心，嵩山是中原文化的发动机和孵化器。

2009年，周昆叔先生应登封市委、市政府之邀，长住于登封研究嵩山文化。虽然年逾古稀，但精神矍铄，不辞辛苦，攀岩涉水，足迹遍布嵩岳山山水水。他通过对嵩山、少林、箕山、陶瓷、岩画、石艺、根艺等的深入调查和研究，终成《嵩山行》一书。该书虽以“行”为名，但非旅行之“行”，乃是周昆叔先生对组成嵩山文化元素发现之旅的总结，是一部极具历史、文化价值的著述。周昆叔先生根据他长期对全国、中原和河南古

环境与古文化的研究，把自然史与社会史结合起来解释中州发展脉络，从历史追溯中适时地提出“再现豪放中州”的理念，对促进河南建设迈向新台阶有重要的意义，这体现了周昆叔先生学以致用治学精神。在其《嵩山行》中对少林文化精髓禅武医的阐述，使人们知道了少林文化的核心所在，同时也对如何传承和弘扬这一宝贵的文化遗产提供了宝贵的依据。其对古陶瓷、古岩画、许由等的研究，则让人们看到了嵩山更广、更丰富的文化内涵。而其对由嵩山自然环境而诞生的奇石、根艺的探讨则为人们探究嵩山文化打开了新的窗口，开启了新的思路。

作为嵩山所在地登封的市委书记，读完周昆叔先生的《嵩山行》书稿，心潮澎湃，思绪万千。在我深信嵩山文化的前景灿烂之时，也深感任务的艰巨。庆幸的是，有周昆叔等一大批嵩山文化研究学者作为后盾，我信心倍增。由衷钦佩周昆叔先生多年来对嵩山的钟情，亦对其取得的丰硕成果感到欣慰，同时也殷切希望登封能涌现出一批像周昆叔先生这样对嵩山文化有研究的方家。在周昆叔先生《嵩山行》一书即将付梓之时，约我为之序，愧不敢当。顾周昆叔先生研究嵩山文化成果之硕，念本人所承载的历史使命之巨，故不得辞，濡笔因有上言，是为序。

王福北

2010年1月于登封

心扉

(代自序)

这本书是笔者多年研究中国、中原、河南与嵩山环境考古成果的一点体现，论述了中国、河南、登封文化与经济建设问题。另外，近水楼台先得月，写了笔者一年来对中岳嵩山史、文、人、物、景的新体念与新发现。还因60年国庆生情，汇报了半个世纪来笔者的历程、体悟与对祖国的情。

当骑竹马的孩童时代还记忆犹新时，当在长沙青少年宫和西安大学里生气盈然的生活还能一幕幕想起时，当风尘仆仆地在野外科学考察和在实验室里忙碌的情景如同昨日时，光阴之箭已把我射到耄耋之年。“光阴似箭，日月如梭”。原来只是读到了，后来感觉到了，现在真切地体会到了。我们尽管在地球上万物之灵，也逃不过光阴的制约，会生，会长，会老，会消失而回归自然。我们不可能埋怨光阴何以似箭，日月何以如梭，也不可能妄想日月转得慢些。我们怎么办？我们可以争取把每一分钟过得充实些。日月可以为用，光阴可以成事。

我庆幸生活在国家复兴的伟大时代，作为国家前进激流中的一员，能为国家复兴增砖添瓦，十分欣慰。近些年，在我推行环境考古的重心郑州地区，得到郑州领导和人民的厚爱，信心和力量倍增。令人难忘的是2006年4月14日首次幸会河南省常委、郑州市市委王文超书记，他笑容满面迎着我说：“我早就想与您取得联系，今日终于见面了，有些晚了。”王书记的亲切谈话，一下把我们的距离拉近了。他接着说：“您提出的嵩山文化圈有利郑州市文化立市。关于嵩山文化圈，首先是要尽快宣传，让大家都知道，做到家喻户晓。另外，还要深入研究，要成立机构推动。”2006年6月25日，王文超书记在市委会议室对我说：“研究展示嵩山文化，将促



2006年4月作者首次幸会王文超书记（右）（张松林摄）

使提高民族凝聚力。毫无疑问中原文化是中国政治、经济、文化的主要源头，要让大家了解，让世界称道。考证中原文化的成熟和形成条件，并将其展示、宣传，使大家认识嵩山文化就是华夏民族的重要源头，要让华人和世界了解嵩山文化在中华民族文化中的核心地位。我听到周教授的讲话很感动，很受鼓舞。如果我们对嵩山文化认识不足是失职，不能发挥她的作用也是失职。我们有责任、有义务做好这件事情，有责任、有义务提高嵩山文化在中国和世界的地位。她的历史地位不仅要得到承认，也要肯定她今天的重要作用。”此后我和我的研究集体在王文超书记的指导、亲切关怀和各方的大力帮助下将嵩山文化研究进一步推展开来。

2007年11月11日，王文超书记不辞劳累，利用星期休息日到具茨山视察我们进行的岩画调查，在返回郑州的途中他对我说：“要将嵩山文化作为一项重大的系统工程来抓，要加大投入。对具茨山和整个嵩山岩画要进行系统调查。”

王文超书记对嵩山文化研究的多次中肯和掷地有声的讲话，为我们研究嵩山文化画出了蓝图。王书记对嵩山文化的重视既是要把郑州建设成为有文化、有思想、有抱负城市一贯思想的体现，也是要继续、弘扬中华文化，增强中华民族凝聚力和促进豪放中州崛起的重要举措。

在我晚年时，郑州市以王文超书记为首的党政领导给了我们从事嵩山文化研究的大好机会，这是一个无与伦比的金色大舞台，真是天高任鸟飞，海

阔凭鱼跃。我们一定要不辱使命，努力搞好中华文化主源的嵩山文化研究。

继2006至2007年几次对嵩山东支具茨山岩画进行了考察之后，我于2008年11月4日至12月21日的一个半月里，再次与宋豫秦教授等同仁顶寒风攀登具茨山调查岩画，承蒙河南省、郑州市、新郑市和考察队领导与队友的细心关照，总算走过来了，感念至深。2008年4月协同北京大学宋豫秦教授完成具茨山岩画调查任务向河南新郑黄帝文化研究会交差后，深感要识时务。我的“时”是76岁了，老了。我的“务”是如何在力所能及的情况下继续将中原环境考古推向前进。这样就要缩短战线，以便充分利用宝贵光阴。于是我萌生了到登封长住的想法，庆幸得到郑州市王文超书记、登封市王福松书记等领导的大力支持。

登封是嵩山的中心，是嵩山的代表，在这里可以近水楼台先得月。在近距离观察嵩山的史、文、景、物、人会更了解嵩山文化，因为这些景、物、人中蕴含着嵩山的“基因”，这样既可以运用我有限的精力，也可弥补工作中古今联系不多之憾，筑起古今的认识之路，既可以推进我对嵩山的认识，也许对推进嵩山走向新时代有些助益。在登封市领导和人民关爱下，让我这老翁于2009年5月中旬住进了闻名遐迩的少林寺对面的登封少林旅游度假村。

一年里我接触了登封市许多领导、许多百姓。我接触到机关、工业、农业、学校、商业和寺庙等各方面的人士，有的还交上了朋友，一些日子不见还怪想的。好心的朋友总关心地问我在这里寂寞不寂寞，我总是怀着十分感激之情地说：不寂寞。这不是客套，也不是敷衍，因为朋友们待我如亲人，还因为我的事安排得十分紧凑，时间不够用，不闲则不生寂。

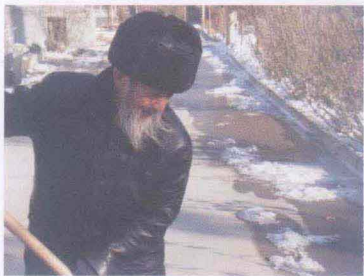
我如何实现走近嵩山的愿望，有一个安排的问题。首先，我觉得要把我对嵩山的认识做一个梳理，嵩山的自然，嵩山的人文，经过千百亿万年的演变，既有涉及方方面面之繁，也有浩如烟海之文，总结归纳，删繁就简，这不仅是我新起步之需，也是大众之望。于是，我写出了《嵩山颂》，以128个字概述了嵩山古今和歌颂了伟大的嵩山；还以“嵩山神韵”16个字浓缩嵩山文化。

其次，我逐渐地走近嵩山，走近嵩山的人。我在靠近嵩山中先后写出《嵩山行》、《具茨山巨石文化一瞥》、《箕山日月星辰岩画的发现》、《许由史迹考察纪要》、《暑趣》和《嵩山掠影》。我就住在少林寺近旁，少林寺几个字常常浮现在脑海，少林文化是怎么回事更是环绕在心

中。于是以应邀参加“塔沟集团少林文化复兴讨论会”和“第二届嵩山少林禅武医理论与实践研讨会”上的发言为基础，写出了《浅议嵩山少林文化复兴》。我从登封的领导人中看到了孺子牛的精神，看到了登封人执著的品德。于是我写出了《少林寺夜叙》、《高山高人》、《嵩山根雕艺术》、《嵩山奇石艺术》、《千年古树复开花 登封窑火再辉煌》。

你问我一年来到底看到了嵩山什么？从嵩山文化的古老、丰富和对我国文化的重大影响来看，我认定嵩山是华夏民族根脉文化圣山。我看到了嵩山不仅奥，而且奇、险、秀、美。我看到嵩山人有追求真理，追求美及一往无前的精神。我看到了嵩山了不起的上古先贤许由、巢父与现代新秀有同出一脉的相承关系。这种关系我们可以从很多平凡的人、平凡的事中看到，例如：11月12日后连续降雪，顿时嵩山变得银装素裹，分外娇娆。一天见一位飘动着冉须的老者在奋力铲除积雪。上前打问，才知道是81岁的韩新志老人。他是少林寺附近的老农，曾经在少林寺呆过四年，习过武，说起这段经历，自得地做了个少林拳扎马步，威不减当年。耄耋老人韩新志不怕严寒，不顾年迈，铲冰扫雪，方便别人的朴素举动，是平常小事，却透露出受嵩山文化和少林文化熏陶的人的高尚品德。期盼发扬“各人自扫门前雪，也管他人瓦上霜”的新风尚洒向四方。我住的7号院，是丁占青老先生兄弟的房子。丁先生六十开外，身体硬朗，是少林寺附近的老农民，现在担任少林旅游度假区卫生清扫工作。丁老先生每天推着他的小车巡查在度假村道路上，把影响度假村环境的任何杂物清扫得一干二净，他是度假村的“美容师”。丁老先生布满岁月风霜皱纹的古铜色脸上，总是堆满憨厚的笑容迎着人们而来，又匆匆而去。丁老先生让我过目难忘。

到登封常住一年来，蒙新老朋友们经常前来问寒问暖，不时询问是否缺东少西的，还不时捎来新鲜的玉米棒子和玉米面之类。寒气袭来，服务员张彩虹送来她巧手制作的漂亮唐装棉衣。至于平时一日三餐更是让朋友们挂心，惦记着我们吃的是否合适。我老伴说：“在这里生活的舒坦，不想家”。我们融化到登封了。登封人的淳朴秉性教育和激励着我要向他们学习和努力做点事。



登封市王指沟韩新志老人在铲雪

我们国家的“使命”是要让全国人民

过上小康生活，要在复兴国家中变得强大起来，汉唐盛世俱往矣，且看中国的新崛起！我沉醉在中华五千年文明中少有的幸福时刻，不能忘记“使命”，做一点力所能及的小事，结合河南、登封的建设情况写了《论再现豪放中州》、《登封市·嵩山文化圈·嵩山文化产业》和《天地之中——中华文化认同的基础》三篇文章。



丁占青老先生

我对登封的感受也许可以包含在送给“河南嵩山根雕、奇石艺术研究中心”的几个字里：“一奇育双奇，双奇显一奇，三奇互动成新奇”，不过我现在要改写为“一奇育多奇，多奇显一奇，多奇互动创新奇”了。圣山嵩山哺育着圣贤，圣贤又弘扬着嵩山的伟力。

2009年，我们举国迎难而上的时候迎来国庆六十周年大庆，真是心潮澎湃呀！于是写出了《“双节”思国兴》，表达了我对祖国大跨越由衷地高兴，思祖国变化之由是坚持了文化传统，期盼祖国之变仍然要弘扬文化传统。国庆节前夕，我应召回京，向中国科学院民革支部全体成员做了题为《祖国中兴期间的科学生涯》汇报，以此次汇报和写的习文《边缘科学 最佳视点》形成姊妹篇，记录了我半个多世纪以来在祖国怀抱里成长的足迹。

近年间我先后到俄罗斯、埃及与泰国等国考察，写成《俄罗斯印象》、《魅力埃及》与《访问泰国》三篇文章，这是我对异国他乡的体察，一并刊出，目的是借他山之石攻玉。

2010年11月26日应台北市立教育大学之邀在该校学术年会开幕式上作了题为《文化加速演进论》的演讲，这是我对文化演进规律的一个探讨。

为使读者对我的学术思想有一个连贯的了解，故把曾发表的《论嵩山文化圈》、《再论嵩山文化圈》两文作为附录刊在书末。

本书名《嵩山行》，既包括了我对嵩山新近的考察，也包含最近住在嵩山写的有关文章，因此，本书虽然大部分写的是嵩山或与嵩山有关的人、文、景、物和事，也还有其他内容的篇章，不过都是笔者在嵩山写成或定稿的，意在及时向朋友们汇报。走马观花，只言片语，纰漏之处，费蒙指正，不胜感谢！

目 录

序一 许顺湛	01
序二 王福松	04
心扉（代自序）	07
壹 理论探讨	
文化加速演进论——信息传递影响文化演进	002
贰 河南建设	
论再现豪放中州	014
登封市·嵩山文化圈·嵩山文化产业	026
国家要务——建议尽快把登封建成“天地之中”国家级文化产业园 ..	030
叁 嵩山文化	
嵩山神韵	034
嵩山颂	036
天地之中——中华文化认同的基础	038
天地之中歌	049
天地之中三字经	050
嵩山行	052
少林寺夜叙	067

浅议嵩山少林文化复兴	070
高山高人	081
嵩山根雕艺术	089
嵩山奇石艺术	108
千年古树复开花 登封窑火再辉煌	130
具茨山巨石文化一瞥	153
箕山日月星辰岩画的发现	160
许由史迹考察纪要	166
嵩山掠影	173

肆 人生絮语

“双节”思国兴	196
祖国中兴期间的科学生涯	200
边缘科学 最佳视点	209
暑趣	253
俄罗斯印象	257
魅力埃及	267
访问泰国	276

附录

附录一 论嵩山文化圈	290
附录二 再论嵩山文化圈	305
嵩山情缘（后记）	325



壹 理论探讨