

大师美文
品读书系

大师美文

品读书系

绿得醉人！它在我掌上清脆
吟唱着极其动听的调子。
那高亢的歌声和它纤小的身
躯，毫不相称。



我梦中的小翠鸟

冰心著 尹玉珊 导读



人民文学出版社
天天出版

. 013035604

1266
338



冰心 著
尹玉珊 导读

我梦中的小翠鸟



1266
338



北航

C1643130

三
天
天
水
版
社
人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我梦中的小翠鸟 / 冰心著 ; 尹玉珊导读 . — 北京 : 天天出版社
(天天读经典 · 大师美文品读书系)

ISBN 978-7-5016-0516-3

I. ①我… II. ①冰… ②尹… III. ①散文集—中国—现代
IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第243428号

责任编辑: 王晓亚

美术编辑: 罗曦婷

责任印制: 李书森 康远超

地址: 北京市东中街 42 号

邮编: 100027

市场部: 010-64169902

传真: 010-64169902

<http://www.tiantianpublishing.com>

E-mail: tiantianchs@163.com

印刷: 保定市中画美凯印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 710 × 1000 1/16

印张: 13.5

插页: 8

2013 年 4 月北京第 1 版

2013 年 4 月第 1 次印刷

字数: 113 千字

印数: 1-10,300 册

ISBN 978-7-5016-0516-3

定价: 19.00 元

版权所有 · 侵权必究

如有印装质量问题, 请与本社市场部联系调换。

经典阅读永远不能被取代

温儒敏

人民文学出版社、天天出版社出版的“大师美文品读书系”选收了鲁迅、周作人、朱自清、老舍、冰心等中国现代文学大师的经典散文名篇，可以作为中小学生课外阅读的选本。类似的作品选很多，这一本是专为中小学生选的，在篇目选取上充分考虑了中小学生的接受程度，每一篇还附有导读，帮助小读者进入阅读状态，找到欣赏作品的方法与途径。同学们可以把这本书作为课外读本，也可以和课堂教学结合起来，作为课堂阅读的延伸部分。希望这套书能引发学生课外阅读的兴趣，帮助他们养成读书的习惯，促进他们多读书，读好书，好读书，读整本的书。我乐意向年轻的读者推荐这套书。

和以往相比，现今中小学生的阅读趋向已大不相同，很多同学感兴趣的可能是当下的流行读物，如某些靠商业运作包装起来

的明星作家的著作。我能理解，这些作品贴近你们的生活，往往能畅快地说出你们想说的话，幽默、调侃，有可读性。读这样的作品会感到很“酷”，很放松，难怪年轻的读者都喜欢。就像在夏天吃冰淇淋，多痛快呀！流行读物大都像是冰淇淋，给人娱乐和刺激，适当读一些是可以的，甚至是有益的。如果完全不让孩子们读，会把读书搞得很功利，也会扼杀孩子们的阅读兴趣。另外，流行文化的适当消费，也有利于青年人了解社会，融入社会。要求年轻人不去接触这些流行文化是不现实的，也是不必要的。因此应当给孩子们一点自主选择的阅读空间，容许他们读一些包括流行读物在内的“闲书”。

但这应当是适度的“消费”，毕竟冰淇淋代替不了主食，不能拿冰淇淋当饭吃，流行时尚的阅读也不能代替高雅的经典的阅读。处在成长过程中的年轻人既要接触时尚，又要尽量把持自己，而不是被动地卷进流行文化，才能逐步培养纯正的阅读口味和习惯。读书还是要读经典和格调高雅的作品为主。

同学们会说，现在干扰实在太多，静下心来读书不容易。其实读书是一种习惯，一种生活方式，一种可以不断滋养人生提升精神的方式。只不过国人太过忙乱，太过浮躁，缺少读书的氛围。记得早些年我旅居欧洲时，时常坐地铁或者火车，很多人一上车就非常安静地掏出书本来读，很少有人大声谈话或者打手机，和

咱们这里的情况很不一样。这是习惯问题，也可以说是文化素质问题。读书是需要氛围的，学校里老师让大家读书，可是很多同学回到家里，氛围就不太好，家人整天不是看电视就是打麻将，孩子们要在这样的环境中读书，还真的需要有些“定力”。我们是在一个看电视打麻将打手机成风成瘾的国度里提倡阅读风尚的，谈何容易？但作为个人，只要有毅力，就能尽量想办法营造一个可以读书的氛围。关键是要珍惜时间，把读书当做一种持之以恒的生活内容，一种日常生活习惯。

我常为某些年轻人的虚掷光阴感到可惜。我住的小区附近有个群租的院落，夏天晚上，总见到许多青年人坐在院子里，各自埋头玩手机游戏，一玩就是几个小时。休息时玩点游戏可以放松身心，无可非议。但乐此不疲，太沉迷了，则对身心不利，而且也太可惜了时间。何不利用这大好光阴给自己充电，学好本事？还有，很多中学生抱怨课业重，时间少，可是一上网就不下来。读书要是这份痴迷劲，那就不得了了。看来不能全抱怨环境，自己能珍惜时间，有意识培养读书的心境，就很好，也很重要。

还有的同学已经不习惯看书，他们可能认为，现在是影视时代、网络时代、图像时代，看电视上网读图也是学习，这是时代的变化。的确，影视、网络和图像扩大了人们接受各种信息的渠道，但不要忘了，这些都不能取代文字书的阅读，尤其是文学的阅读。比起其他接受方式，读书可能更有选择性，也更个人化，更需要

主动性和创造性思维的介入。就拿电视来说，虽然可以选择频道和节目，但欣赏过程一般都是比较被动的，你不可能像阅读一本书那样可以或慢或快，甚至可以停下来或翻回去边读边做思考。读书所能获得的文字的感觉，也是一般影视所没有的。同样，上网和读图，也较难获得书本阅读的那种独有的效果（网上读书也是一种文字阅读，另当别论）。所以影视、网络再发达，也仍然需要阅读。

就学生而言，养成阅读的兴趣与习惯，是发掘学习主动性与创造性的最重要的途径，这可能就是终生受益的好的品位，一种可以不断完善自我人格的生活方式。读书的兴趣需要长期培养，需要磨性子，是一个漫长的涵养过程。现在的情况是，小学生读书的兴趣很浓，刚上初中也还可以，可是上到初三，特别是高中，就很少读书，全在应付中考和高考了。许多“九〇后”、“〇〇后”读书的兴趣用得上“每况愈下”这个词。这也不全怪青少年，语文教学也有责任。本来语文这门课应该是能培养阅读兴趣的，人文的、感性的、审美的内容，都会在个性化的阅读中唤起灵性和兴味；但现在语文课教得太琐碎、太技术化、太功利，就是瞄准中考与高考，成了技能性的培训，甚至连课外阅读也全都纳入考试的目标，哪里还谈得上读书兴趣？面对这种状况，同学们也有些无奈。怎么办？光唱“高调”恐怕不行，我建议兼顾一点，除

了“为高考而读书”，适当保留一点自由阅读的空间，让自己的爱好与潜力在相对宽松的个性化阅读中发展。反过来，书读得多了，思维活跃，语感增强，语文素质高了，也是有利于考试拿到好成绩的。所以我很赞成新的语文课程标准中提出的那句话：多读书，读好书，好读书，读整本的书。我想，人民文学出版社、天天出版社“大师美文品读书系”这套鉴赏性质的书的出版，是符合新课标的精神与要求的。

这套书所选的大都是现代文学经典名篇，我还想说说经典问题。我知道很多同学不太喜欢读经典，这并不奇怪，甚至是很自然的现象。因为经典和你们有历史距离，语言和形式可能隔膜，当然也有年龄因素，你们的生活经验与理解力限制了对经典的理解。加上你们比较好奇，有叛逆性，学校与老师越要求你们读“分内”的经典，你们就可能越不喜欢，反而青睐那些“恶搞”的“无厘头式”的作品。特别在网上，自由发表不受拘束，调侃、嘲弄和颠覆的言论方式可以大行其道；视频技术的出现，更使得“糟改”和“恶搞”经典作品成为时髦的风尚，这些也都可能影响到青少年的思维与表达。

如何拉近学生和经典的距离，让同学们能以更加生动亲切的方式（包括网络和影视等等）来接近经典，是教育者包括负责任的媒体与文化商家应当考虑的课题。

我在大学教书，发现许多同学在中学阶段除了应对考试，读书其实很少，对经典作品接触相当有限；即使有所接触，也不见得是经典原作，可能也就是上网读一些好玩的轻松的东西，包括前面说的那些“恶搞”的文字。这很容易受到那种价值消解、相对主义甚至游戏人生的思想影响，而且把阅读品位给败坏了，真有“终生受损”的危险。当今许多人都在抱怨风气不好，物质上虽然比较富足了，可是整个生活品质未见得提高，虚无、玩世、粗鄙的空气弥漫周遭。那些肆意颠覆和解构经典的垃圾出版物和传媒作品，在造成社会生活粗鄙化方面难辞其咎。

我们需要经典，是因为经典作品积淀了人类的智慧，可以不断启示人们对文化价值的理解，这也是经典所以能够生生不息传世的原因。正因为经典被能不断注入不同时代人们的阐释，所以能成为寄植民族精神的某种象征，显示某种文化价值的存在。没有自己经典的民族是可悲的，没有经过经典熏陶的人生是可惜的，因为有了经典，人们才更感觉到文化的存在与分量，更富于智慧。经典作为一种文化积淀存在物对于民族精神建构有极端重要性。当然，经典都是在某一特定时代产生的，会带有她特定的时代烙印，甚至可能有局限性，有不适应现在社会发展需要的成分。我们接受经典，要有感情，还要有理性，对经典的某些不适合当今社会的部分，应当采取批判的眼光，但

那也是同情的理解，我们主要是吸纳经典中那些体现人类智慧的部分。人民文学出版社、天天出版社出版的“大师美文品读书系”这套书选收的是现代经典名篇，那么让我们珍惜、尊重，并从中获取智慧吧。

2011年8月8日

温儒敏，北京大学中文系教授、北京大学语文教育研究所所长、教育部《义务教育语文课程标准》修订专家组召集人、人教版新课标《高中语文》教材执行主编、山东大学一级特聘教授。



冰心小传

冰心（1900—1999），原名谢婉莹，现代著名女作家。冰心祖籍福建长乐，1900年10月5日出生于福州。父亲谢葆璋是清政府海军军官，曾任巡洋舰副舰长。母亲杨福慈出身于书香门第，知书达理。父母、冰心和三个弟弟一起，共同营造了一个温暖幸福的家庭。

1903年，谢葆璋担任山东烟台海军练营营长，后来又担任海军学校校长，全家随之迁往烟台。在美丽的大海之滨，冰心度过了美好的童年，为此她终生热爱大海、热爱自然，常常在文学作品中表达这份真挚的情感。

1911年，冰心父亲从烟台离任，全家回到故乡福州。冰心进入福州女子师范学校预科就读。1913年，冰心父亲就任中华民国海军部军学司司长，全家随之迁往北京定居。冰心从北京贝满女

子中学毕业后，进入协和女子大学学习。1919年，五四运动爆发，她积极参与革命宣传活动，在北京《晨报》上发表了《二十一日听审的感想》，这是她公开发表的第一篇作品。随后她陆续发表了《两个家庭》、《斯人独憔悴》、《去国》、《超人》等小说，以揭露、探讨社会和人生问题为主要内容，被称为“问题小说”，引起了较大的社会轰动与文学反响。

1923年，冰心从燕京大学毕业（协和女子大学于1920年并入燕京大学），得到美国威尔斯利女子大学的奖学金，前往美国留学。刚入学不久，她就因肺部血管旧病复发，先后到圣卜生疗养院、沙穰青山疗养院治疗休养近八个月之久，恢复健康后回校继续学业。1926年，冰心从威尔斯利女子大学毕业，获得文学硕士学位。这番生活经历真实记录在《寄小读者》中。《寄小读者》是冰心1923年至1926年在美国留学期间陆续为小读者写作的通信体散文，深受广大读者喜爱，成为她最有代表性的作品之一。

回国后，冰心任教于燕京大学国文系，1929年和社会学家吴文藻博士结婚，之后陆续执教于北平女子文理学院、清华大学等。

抗日战争爆发后，冰心举家离开北平，先是去云南，后又赴重庆。在重庆期间，她以“男士”为笔名，发表了“关于女人”系列散文。抗战胜利后，冰心一家于1946年回到北平。不久她又前往日本，在东京大学讲授中国文学课程，1951年回国。回国后，她一边创作，一边担任许多重要的社会、文化职务。晚年她撰写

目录

笑 / 1

梦 / 4

山中杂感 / 8

宇宙的爱 / 10

往事（一）（节选）

——生命历史中的几页

图画 / 13

往事（二） / 27

寄小读者（节选） / 62

再寄小读者（节选） / 82

记萨镇冰先生 / 89

我的故乡 / 97

我的童年 / 108

我到了北京 / 122

我的中学时代 / 129

我的父亲 / 132

我的祖父 / 136

我的老师——管叶羽先生 / 140

我的母亲 / 144

忆读书 / 147

到青龙桥去 / 152

摆龙门阵——从昆明到重庆 / 159

默庐试笔 / 163

丢不掉的珍宝 / 169

观舞记 / 175

樱花赞 / 180

纪念印度伟大诗人泰戈尔 / 186

霞 / 190

当教师的快乐 / 192

我梦中的小翠鸟 / 195

我的家在哪里？ / 197



笑

导读：

本文发表于《小说月报》1921年1月第12卷第1号。文章开始描绘了一幅极富诗情画意的景象：雨后、月下，“我”转身回望，看到画中的安琪儿（天使）抱着花儿，向“我”微笑……这笑容使我产生了似曾相识的感觉，由此联想到五年前的一幅景象：雨后、月下的村边古道，“我”无意中回头一看，看到一个孩子抱着花儿，向“我”微笑……由这景象，我再次产生了似曾相识的感觉，联想起了更早五年的景象：不同的环境，类似的雨后、月下的美景，“我”回过头来，看到一位老妇人倚着门儿，抱着花儿，向“我”微笑……

《笑》的情节非常别致。它描写了三次微笑、三个画面，微笑的主角分别是天使、孩子和老妇人。众所周知，冰心爱孩子，爱母亲，并且深受基督教文化影响，孩子、老妇人、天使成为她笔下的主人公就是情理之中的事了。孩子、老妇人和天使这三者之间，贯穿着一条共同的线索，那就是“爱”。孩子的爱、老妇人的爱、天使的爱，分别以“笑”的形式表现出来，使人倍感温暖。此外作品还别有趣味地设计了三个场景中的共同环境因素，即雨后、月下，这既将三个不同的场景有机结合在一起，同时表现了冰心本人对自然的深深的爱。《笑》堪称冰心“爱的哲学”的集中体现。

雨声渐渐地住了，窗帘后隐隐地透进清光来。推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁地动着。——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！

凭窗站了一会儿，微微的觉得凉意侵人。转过身来，忽然眼花缭乱，屋子里的别的东西，都隐在光云里；一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿。——这白衣的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微的笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的，什么时候，我曾……”我不知不觉地便坐在窗口下想，——默默地想。

严闭的心幕，慢慢地拉开了，涌出五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀自滑滑的。田沟里的水，潺潺地流着。近村的绿树，都笼在湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了，无意中回头一看。——他抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微的笑。

“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的！”我仍是想——默默地想。

又现出一重心幕来，也慢慢地拉开了，涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水，一滴一滴地落到衣上来。土阶边的水泡儿，泛来泛去地乱转。门前的麦垄和葡萄架上，都濯得新黄嫩绿的非

常鲜丽。——一会儿好容易雨晴了，连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了，猛然记得有件东西忘下了，站住了，回过头来。这茅屋里的老妇人——她倚着门儿，抱着花儿，向着我微微的笑。

这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾地合了拢来，绾在一起。

这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分明了。

一九二〇年



梦

导读：

本文发表于《燕大周刊》1923年3月10日第3期，是一篇描写童年生活的作品。与一般女孩不同，冰心曾有一段男孩般的童年生活。她的父亲是海军军官，在父亲的熏陶下，她常常穿着男孩的服装，骑马打枪，敲鼓吹号，犹如一个“矫健的小军人”。直到回到故乡福州，和家族姊妹们生活在一起，才逐渐耳濡目染，“学到了女儿情性”。尽管如此，她常常怀念那段男孩式的生活。那段生活欢乐自由、无拘无束，不像女孩生活“琐碎烦腻”、限制众多。冰心本人的性格既有女性的温柔细腻，又有男性的勇敢坚强，主要得益于这段经历。

《梦》的成功不仅在于描绘了难忘的童年生活，更在于真切表现作者对于这段生活的复杂感情。她非常怀恋做“小军人”的日子，对于它的逝去感到悲伤，甚至流下了伤心的眼泪。同时她又感到深深的无奈，时光如流水一去不返，童年再美好，也终将结束，换来的是不可避免的成长，因此文中一再强调“童年！只是一个深刻的梦么？”“童年的生涯，真是如同一梦罢了！”《梦》既是写童年的，更是写成长、写人生的，这正是作品的深刻所在。