

耿忠平 著

韩 流

韩天衡和他的弟子们

滚 滚

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

韩流滚滚：韩天衡和他的弟子们/耿忠平著. —
上海：上海文化出版社，2012.9
ISBN 978-7-80740-951-9
I. ①韩… II. ①耿… III. ①韩天衡—美术评论②美术—艺术工作者—美术评论—中国 IV. ①J052

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第214650号

出版人

王刚

责任编辑

吴志刚

策划

徐乐民

装帧设计

王志伟

封底篆刻

杨祖柏

书名

韩流滚滚——韩天衡和他的弟子们

出版发行

上海文化出版社

地址：上海市绍兴路74号

网址：www.shwenyi.com

邮政编码：200020

印刷

上海丽佳制版印刷有限公司

开本

787×1092 1/18

印张

18

图文

324面

版次

2012年9月第一版 2012年9月第一次印刷

印数

国际书号

ISBN 978-7-80740-951-9/J·310

定价

68.00元

告读者 如发现本书质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-64855582

耿忠平 著

韩流 滚滚

韩天衡和他的弟子们

上海文化出版社

目录

序一：陈鹏举/7

序二：蔡树农/9

韩天衡/11

诗心文胆塑画魂——韩天衡先生绘画艺术浅析/13

一砚一印总关情——韩天衡先生谈收藏/16

家是金色的港湾——韩天衡先生谈家居生活/21

品味胸襟/24

师者之风——韩天衡先生印象/26

神畅的境界——读《韩天衡篆刻新作集萃》有感/29

韩天衡：开创时代艺术新风的大师/31

师者的魅力/38

俊才韩回之/44

刀锋见灵性——回之刻紫砂壶/46

回之东瀛寻宝记/49

把玩的境界——记篆刻家童辰翊二三事/56

感受孙慰祖/59

宁静自适的快乐——读孙慰祖新著《可斋问印》想到的/63

谷甫归来/66

腹有诗书气自华——张伟生书画艺术浅析/69

清气·静气·大气——书法篆刻家吴承斌印象/73

挥毫泼墨在高潮——书画家何高潮印象/76

捕捉光与影的诗意——浅谈何冬缘的摄影艺术/79

古意今韵刀笔间——孙佩荣的篆刻艺术/83

蹈道朱白 放情笔墨/86

印痕留岁月——浅谈朱鸿生的篆刻艺术/88

醇厚笔墨写胸襟——读王丹的书画艺术/91

传承艺术一段奇——记旅日书法篆刻家黄教奇/95

- 铁笔豪情生意趣——漫话黄连萍篆刻艺术/99
- 用心的联想——读黄连萍的书法/102
- 悠然刀笔觅乐趣——潘文都的书法篆刻/104
- 青田初恋——记篆刻家王家洪二三事/107
- 拈花拂雪 淡雅人生——李唯的书法篆刻艺术观/110
- 金石的诗意——读白廉的篆刻近作/113
- 激情的自由绽放/116
- 笔墨的智慧——读徐庆华的瓷艺/119
- 古典与现代的挥洒之乐——徐庆华书法赏析/122
- 线的畅想/124
- 心系金石 情融铁笔——记书画篆刻家陈华康/126
- 印中的美好时光——记篆刻家朱德仁二三事/129
- 其乐自得的马景泉/132
- 苍然古意真性情——陈建华其人其印/136
- 品读张炜羽/139
- 雍容自在 潇洒大方——浅析张炜羽的楚系简帛书法/143
- 意趣灵动本性情——查元康的书法、绘画、篆刻和陶艺/146
- 龙翻瀚海波涛壮——读袁龙海的画/149
- 浅砚池深墨韵长——读朱晓东的书法/152
- 盘山斋里话盘山——书法篆刻家杨永久印象/156
- 印外求印话志坚/160
- 古意今韵话柴聪/163
- 苍古奇逸在清新——何鹏的印象/166
- 亦儒亦侠的张寅斌/169
- 瑞松草堂话宋仝/172
- 方寸世界 大千人生——薛春泉和他的篆刻艺术/175
- 境生象外——品读沈鼎雍的佛像印/179

古调一曲唱新腔/183

好色笔墨——谈夏宇的彩色书法画/187

夏宇写意/191

书生本色——读蒋频的书画艺术/194

一个清醒的画家——沈筱白印象/198

隐逸楼里的脚步声——读唐和臻的书法和篆刻艺术/202

寻觅心境——读刘牧青山水画近作有感/206

钟楚雄印象/210

笔歌墨舞入佳境——浅析钟楚雄的书法艺术/213

自在的挥洒——读胡朝霞的书法和篆刻有感/216

海上刀郎杨祖柏/219

郑朝阳印象/222

情在汉风——江继甚和他的金石缘/225

追逐一个梦想——书法篆刻家林万华其人其事其艺/229

怡然自得 乐在其中——浅谈郑福莉的书法和篆刻艺术/233

邂逅刘洪洋/236

小生唐吉慧/240

笔墨的语调——读董扬的水墨写意花鸟画/243

妙境弥漫方寸间——读董扬的篆刻新作有感/246

师古图新的程迟生/249

圆通寺里识德武/252

艺术的力量和责任——书法家张切易其人其艺其事/255

圆梦二十年——记书法篆刻家叶林心二三事/259

如兰气自华/263

顾工印象/266

挑泉带月归——书法篆刻家缪永舒印象/269

冷旭不冷——读冷旭的绘画有感/272

大块文章写叠彩——画家沈舜安印象/275

志存高远话第勇/278

写意留云谷/281

刀客凌云/284

楚刀亮青峰/287

书法是一种生活/291

性情卢俊/294

顾琴·画印/297

附录:

欣喜焦墨画格后继有人——观耿忠平山水画展有感/300

画里画外话忠平/302

知白守黑 皈依自然——记山水画家耿忠平/304

笔无定法求多变/309

《清风拂雅——扇面书画百帧》序/310

朋友不见面/311

行至水穷 坐看云起/313

搜尽奇峰落笔端/316

云开见山呈风骨/318

后记/321

序一

陈鹏举

这是一本值得关注的书。不仅我们这些人，不仅现今不同年龄的人，都值得关注这本书。而且，我相信，以后好些岁月，十年百年，甚至更久，都会有人关注这本书。

这本书是耿忠平写的。他的主要身份是画家。可他会写文章，于是他是艺术圈里可以或可能更出挑的一个人。他还是韩天衡先生的弟子，于是他有机缘写这本书。这本可以长久流传的书，不论他写得出色还是平凡，都注定会长久流传。何况，他的文字如数家珍。

韩天衡是中国篆刻史上注定深深镌刻下名字的一个人。中国篆刻史上，除了远古和中古时代不曾留下名字的那些大匠，以明清以来所有的具有旗帜意义的篆刻家计，韩天衡足以排名前五位。同时，作为一个从篆刻出发的艺术家，他的金石锋芒和气概，无往而不胜，无论书画和文采，莫不如此。

韩天衡是真正的一代宗师，他的篆刻艺术甚至已经属于和开辟了未来。只有韩天衡，收下了数以百计的弟子。这些弟子，不是泛指的课程上的学生，而是来自五湖四海的、个个怀着一颗艺术的心的、来到韩门的真正愿意立雪期待的弟子。我曾应韩先生的邀请，参加韩门的师生聚会。数十桌因为师恩和艺术真正痛快着的五湖四海的人们，济济一堂。这是俗世少见的艺术景象。这个世上，艺术真可以让人获得大欢喜。

转眼韩先生已经70多岁了，为着中国人视作尊严的印信，为着中国的书画篆刻

艺术，韩天衡贡献和依然贡献着他自己。与此同时，他还把他的弟子，带到了篆刻史的章节里。他的弟子是幸运的。那些和篆刻同样有着情分和因缘的他的弟子，在他们最初启程的时候，就看见了旗帜在飞扬。

这本书，注定可以长久流传，正是因为它记录了韩门的行迹和神采。

“韩流滚滚”，是一个时代对韩门师生的真诚致意。“韩流滚滚”这四个字，大家说了好些年。今天，成了这本书的书名。这里，分明有一个美好的念想在。

这是我为本书写的序。

2012.8.17

序二

蔡树农

有道是：看一个人如何，看他交往的朋友如何即可。那么，是否还可以加一句，看一个人如何，看他所投拜的老师如何即可。

名师出高徒，虽然并不一定十分准确，但名师与高徒之间的种种“剪不断，理还乱”的关系有的时候常常是在不断强化这种说法的可信程度，比如，海上韩天衡和他的弟子们就演绎了名师出高徒的许多杰出剧情。

何谓名师？“传道、授业、解惑也”，名师与一般老师授徒的典型区别在于授业解惑之外更侧重传道，口传身教地传道。新时期以来，韩天衡对中国篆刻事业的发展所作出的贡献是全方位的、历史性的，几乎肯定没有第二人敢与韩天衡叫板。除了机缘，韩天衡个人独具的天赋、勤奋、洞察力是决定他“登峰造极”的深刻因素。某种意义上讲，智慧圆融的韩天衡不可复制，神话色彩的韩天衡不可复制。静坐海上，影响全国的韩天衡不可复制，弟子数百、不收“修束”的韩天衡不可能复制。

有过一段艰难生活经历的韩天衡知道爱才爱徒的不易，其实不需要从太崇高的层面理解韩天衡的“悲悯”，宁可相信韩天衡对学生辈所做的一切源自本性，自自然然，真真切切。与今天绝大多数老师不同，韩天衡不以学校的方式教导学生，他收学生的方式是中国师徒相授的传统方式，教导学生的方式也是传统的因人施教、因材施教、教学相长的方式，重技尤重道。因而，他的弟子们只要自己争气，都有

自己的思想、主见、研究。甚为可喜的是，其中的一批出类拔萃者早已成为当代篆刻精英，而且是复合型的篆刻精英，英姿勃发，长缨在手。“韩流”变成潜流，流风日远，远不可及。

日前，韩天衡先生高足耿忠平兄来信命我为他撰写的约18万字的《韩流滚滚——韩天衡和他的弟子们》评论专集写序，我战战兢兢又高高兴兴。战战兢兢，是怕佛头着粪，坏了忠平兄的好事；高高兴兴，是能够有幸为“韩天衡和他的弟子们”服务，快何如之！待我认真拜读忠平兄的系列文章，却又快乐不起来了，因为有滋味、有情调、有才华、有义气、有范儿的他把“韩天衡和他的弟子们”写得出神入化，画龙点睛，根本不给我发挥的余地，大有“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”的叹喟。如果不熟悉、如果不专业、如果不投入、如果不自在、如果不冲动，忠平兄是写不出如此一篇接一篇境界外的美文。搞创作的不会写好文章，写文章的搞不好创作，俨然是当今艺坛人人皆知的怪现象。画得一手食古嚼今山水画的忠平兄用他的“画法”生动写照自己的导师，自己的师兄姐妹是值得敬佩的，不容易的。同时，他写得不累是因他也敬佩他笔底的每一位师友，有血有肉、有情有义、有才有德，甚至有缺点都是可爱可亲的。韩天衡的弟子们正形成一股势力，悄然渗透印坛的上上下下。天南地北播种—收获，收获—播种。

传道的“韩天衡和他的弟子们”通过忠平兄的妙笔生花记录下一段段情节，一段段风采，读后不快乐是假的，毕竟，我在写下如上文字的时候，快乐一直流淌在我心里。名师出高徒，我快乐地相信。

“三千弟子多才俊，百乐斋中试比高。海上刀旗犹自赤，韩流滚滚蕴文韬。”
谨撰小诗一首以为志贺。

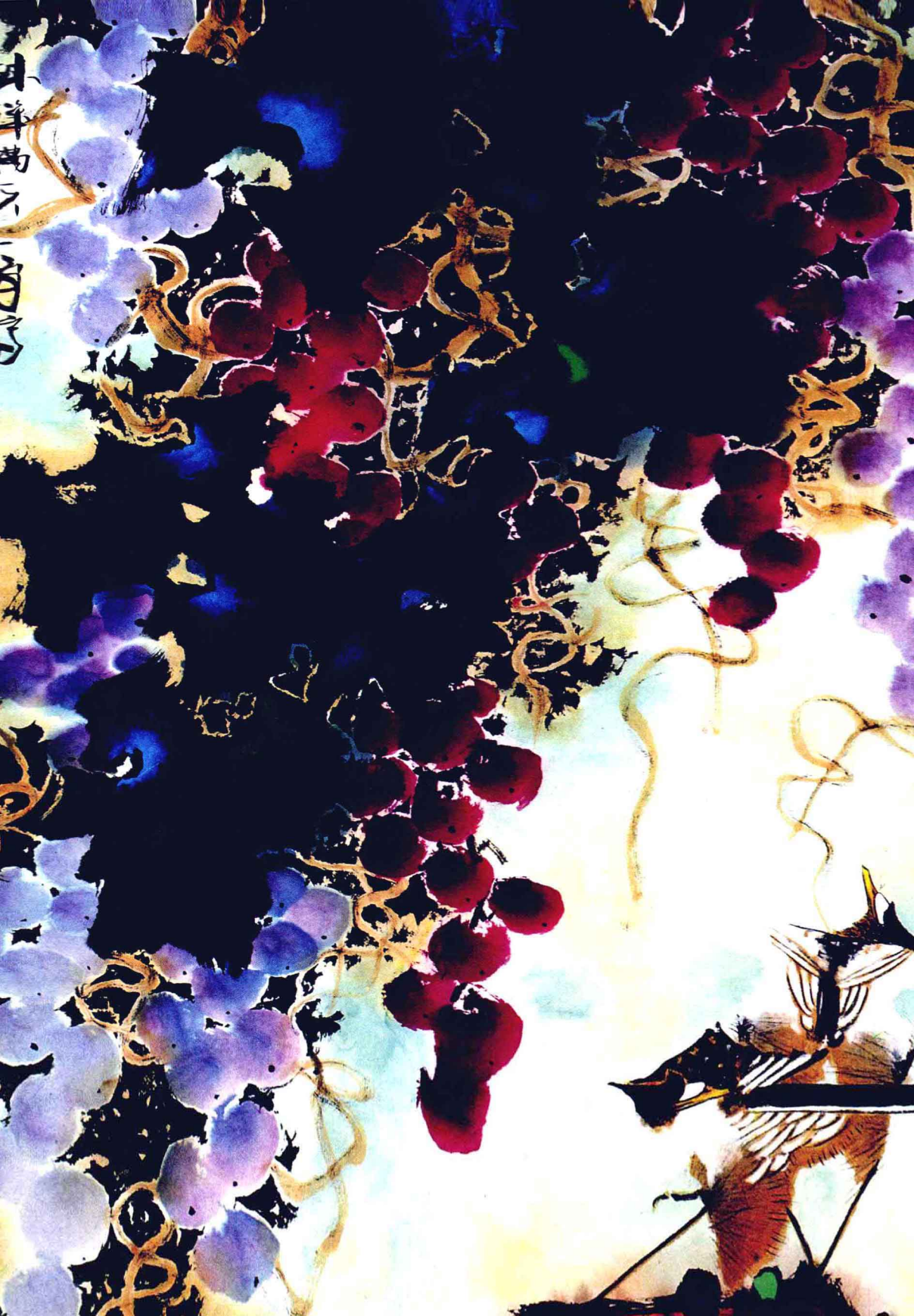


韩天衡

1940年生于上海，祖籍江苏苏州。号豆庐、近墨者、味闲，别署百乐斋、味闲草堂、三百芙蓉斋。擅书法、国画、篆刻、美术理论及书画印鉴赏。其书画篆刻奇崛雄伟、富美堂皇、清丽洁莹、变幻多姿，具有强烈鲜明的艺术风格，是当代综合素质深厚而全面的艺术大家。作品曾获日本国文部大臣奖、上海文学艺术奖等。2010年被专业媒体评为“2009年度中国书法十大人物”，并由《书谱社》35周年海内外571家专业机构署名问卷公布为“最受尊敬的篆刻家”及“35年来最杰出的篆刻家”（书法为启功先生）。2012年被首届《书法》杂志论坛评选为当代30位优秀范本书法家之一。曾先后在中国香港、台湾、澳门等地区及日本、新加坡、马来西亚、德国等国家多次举办个人书画印系列展览。作品被大英博物馆等国内外博物馆、艺术馆收藏。

出版有《中国篆刻大辞典》（主编）、《韩天衡画集》、《韩天衡书画印选》、《韩天衡篆刻精选》、《天衡印话》、《天衡艺谭》等专著近百种。其中《中国印学年表》获首届中国辞书评比三等奖，《篆刻三百品》获中宣部兰亭奖。《中国篆刻艺术》日本有翻译本。2001年受命为出席上海APEC会议的20个国家和地区的元首篆刻姓名印章，由时任国家主席江泽民作为国礼赠送给各位领导人。

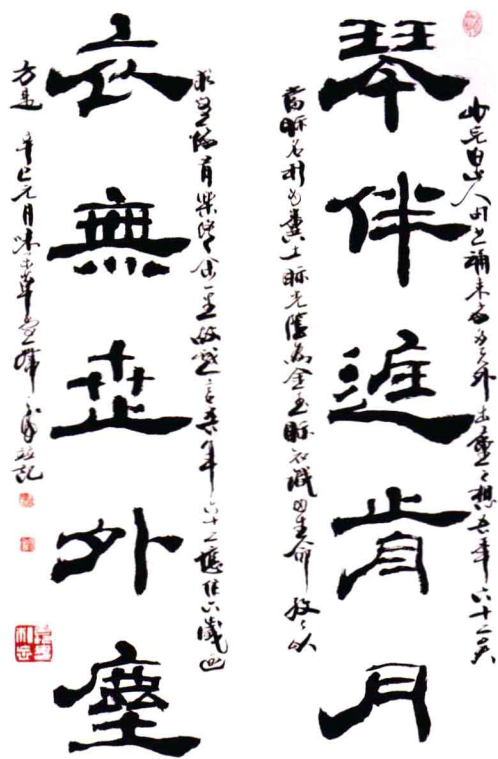
现任中国艺术研究院中国篆刻艺术院院长，上海中国画院顾问（原副院长），国家一级美术师，上海市书法家协会首席顾问，西泠印社副社长，上海吴昌硕艺术研究会会长，吴昌硕纪念馆馆长，中国石雕博物馆馆长，中国社科院研究生院教授、上海交通大学教授、温州师范大学教授。为享受国务院特殊津贴专家。



诗心文胆塑画魂 ——韩天衡先生绘画艺术浅析

满眼荷塘，叶叶相连，重重叠叠，浓浓淡淡，一派水墨的温润；亮丽的石青、石绿、金黄，恰似晨曦伴和的露珠，晶莹剔透，光彩夺目；数朵朱红勾金的荷花下，两只小鸟在烟翠熏染中或寻觅、或憩息；在浓墨重彩间，一股清气荡漾着、流动着、弥漫着，慢慢地将我全身包裹起来，此时，我仿佛置身于“接天莲叶无穷碧，映日荷花分外红”的诗境中……这是我在韩天衡先生《西湖六月》画作前的真切感受。

在当今艺坛上，韩天衡先生无论是篆刻、书法，还是花鸟绘画，都显现着极其强烈的个性。他仿佛是一个极强的光



对联 韩天衡



红荷白禽 韩天衡



松月幽鸟 韩天衡



作者（左）与老师合影

源体，吸引着人们羡慕而好奇的目光。他的篆刻艺术是当代一面高举的旗帜，其成就和影响，必将让后人受益匪浅。他的书法，尤其是独具面目、充满激情的草篆，是对书法艺术的贡献，是继承和发展的一个优秀范例；他的绘画，同样以其鲜明独特的形式和审美取向引起海内外藏家的青睐。

韩天衡先生的绘画，得益于其深厚的传统基础和感悟，以其对艺术本体的理解，用独特的笔墨语言，结合现代绘画元素，将物象和画面的视觉效果张扬到极致，给观者以极其新颖的视觉印象，于酌古斟今中，呈现着卓尔不群的大家风范。诚如专家所称：他是一位“清奇、洁莹、恣肆的大家”。

韩天衡先生6岁执刀奏石，在这充满崎岖而寂寞的艺术道路上，一路跋涉，上下求索，从篆刻、书法、绘画、收藏鉴赏，到美术理论、古文诗词，涉猎广泛，至今出版有各种专著80余种。深厚的学识，滋养了他开阔的胸襟，使他有了“苏世独立，横而不流”的自信和豪气，审视着艺术，审视着历史和自己。

纵观中国书画艺术，其本质就是中国文化命脉的一种传承，一种表达方式。韩

天衡先生敬重传统，关注传统，汲取传统，但又不为所累，他提出的“传统万岁，出新是万岁加一岁”的艺术思想，被十分肯定地表现在他的创作思维中。于是，荷花、翠竹、小鸟、虬松、葡萄、红柿、幽兰、葫芦……这些从古至今画家们乐此不



篆书 有万喜 韩天衡

疲的题材，在韩先生的笔下却写出了“韩氏”独具的面目和个性，这决不是纯粹的笔墨视觉形式的承传和繁衍，而是被赋予了新的文化内涵。这正是韩先生“诗心文胆”审美思想的真切体现。我深信，随着时日的推移，对他绘画中所承载的睿智和意义将会赢得更深邃的诠释。

艺术是相通的。韩天衡先生善于将篆刻、书法的金石韵味，巧妙而轻松地熔铸在他的绘画中。他更善于以超前的思维来塑造他的画作，因而，能够游刃有余地呈现出清新的风神，同时，强化了他对笔墨的悟性和驾驭能力。雄强恣肆的线条，似蛟龙腾挪飞舞，从容自在；灵动飞扬的墨色，似击鼓落珠的音符，任情挥洒。于是，在线条、墨块之间，构成了大开大合、跌宕起伏的空间，表达了或明朗、或朦胧、或苍茫、或幽远的静谧诗境。在这喧嚣的世界中，成为他自娱自适的精神乐园。而他的重彩作品，色彩清新亮丽，意味隽永，简洁明快，因为有了或浓或淡墨色的巧妙铺垫、穿插、覆盖、融合、渗化，墨与色得到了平衡和谐调，传递出一种含蓄蕴藉、耐人咀嚼的诗情韵味和作者内在的文静、觉悟和坦荡。

写意，这种风格与韩天衡先生的笔性相符且相合。他眼中的景致与物象，通过笔墨转化成了一种精神意象。创作时，他不斤斤计较于表现对象的外在形象的具体刻画，而是以洗练概括的手法，在不经意间写出了自己和物象的灵魂，是一种真实的内在生命体验。这是一种自由的创造状态，每一笔都是他心海的波澜，是宇宙间的万千气象，是主体创造激情的表现，将传统美学与现代人审美方式结合得完美无缺。因此，作品显示了他的价值，是他学识、才情、气质的一种释放。

在如今这个飞速发展、中西艺术多元化的大时代，传统艺术的发展和创新，是每个艺术家必然面临的困惑，也是必然探索的课题。从传统中走来，时出新腔，独树一帜的韩天衡先生，所取得的令世人瞩目的艺术成就，探寻他成功的足迹，定会给人们有益的启迪和帮助。