



音韵浅说

YIN YUN QIAN SHUO

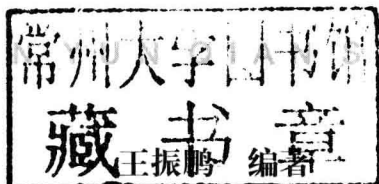
王振鹏 编著

河北大学出版社

河北



音韵浅说



河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

音韵浅说 / 王振鹏编著. -- 保定 : 河北大学出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5666-0191-9

I. ①音… II. ①王… III. ①汉语-音韵学 IV.
①H11

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第178996号

责任编辑: 何 东

赵彩霞

装帧设计: 王占梅

责任印制: 靳云飞

出版发行: 河北大学出版社

地 址: 河北省保定市五四东路180号

邮 编: 071002

印 刷: 保定市北方胶印有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 1/16(710mm×1000mm)

印 张: 6

字 数: 100千字

版 次: 2012年9月第1版

印 次: 2012年9月第1次

书 号: ISBN 978-7-5666-0191-9

定 价: 25.00元

说 明

古汉语中有许多内容涉及音韵知识,没有一定的音韵知识,要想学好古汉语就有困难。但音韵知识的专深,确也使许多初学者望而生畏。怎样才能改变这种状况,使它变得容易学一点,容易引起人们的一些兴趣呢?我们感到应在通俗、实用这两方面多做点文章。

所谓通俗,就是说,对音韵学中一些基础知识,力求能用比较简明易懂的语言把它介绍清楚。但简明不等于简略,过分简略的东西不一定能使初学者容易接受。所以又要简中有详,对一些最基本的内容不惜多花点笔墨;对一些比较专深,一时不易为初学者所接受的内容,能删就删,能略就略。与此同时,还要注意适当提示一点学习方法。

所谓实用,就是说,古汉语哪些方面的内容涉及音韵知识要尽量多举实例予以介绍。初学者如果能了解音韵知识在学古汉语中的用处,自然就容易引起兴趣,激发毅力。而介绍音韵知识在各方面的应用时,举例应力避零碎,努力兼顾这些方面知识的系统性,使初学者有一个粗浅而又比较全面的了解,便于进一步继续钻研。

这两点也正是我们编写这本小册子的主要想法。

当然,要真正做到这两点,把这样一门比较专深的学问介绍得使人觉得容易读、愿意读,这也不是一件容易的事。限于水平,疏漏、谬误之处,在所难免。敬请专家、同行和广大读者批评指正。

编著者

一九八八年初稿

二〇一一年校订

目 录

引 言	(1)
第一章 传统音韵学对字音的分析	(5)
一、关于声的分析	(5)
二、关于韵的分析	(10)
三、关于调的分析	(14)
第二章 中古音的声、韵、调	(17)
一、研究中古音的主要材料——《广韵》	(18)
二、中古音的声母	(19)
三、中古音的韵母	(24)
四、中古音的声调	(36)
第三章 上古音的声、韵、调	(39)
一、研究上古音所依据的主要材料	(39)
二、上古的声母	(43)

2 音韵浅说

三、上古音的韵母	(45)
四、上古音的声调	(48)

第四章 音韵知识的应用

(51)

一、辨识通假	(51)
二、拼读反切	(54)
三、探求词义	(61)
四、了解声律	(70)
五、辨正字音	(78)

附录一：音标表

(85)

附录二：《韵镜》第二十三图抄录

(87)

主要参考材料

(88)

引 言

音韵学是研究汉语各个时期的语音系统及其发展规律的科学。要进一步学习古代汉语,提高我们阅读古书的能力,就应当学点音韵学知识。不然,对古文中有些语言现象就只能知其然而不知其所以然。

比如,我们知道通假的基本前提是音同或音近,但古文中有不少通假字,按现代的读音来读,声音并不相同或相近。如“亡”通无(“河曲智叟亡以应”),“干”通岸(“坎坎伐檀兮,置之河之干兮”),“直”通特(“直不百步耳,是亦走也。”)“適”通谪(“发间左適戍渔阳九百人。”)等等。为什么会这样?要解释这种现象就要有点音韵学知识。

再比如,汉字的形声字占百分之八十以上,形声字的声旁按理应表示该字的读音,但现在有许多形声字的读音与它声旁的读音不大一致,或很不一致。如“悲”,从心,非声;“地”,从土,也声;“江”,从水,工声;“睹”,从目,者声;“等”,从竹,寺声,等等。为什么会这样?要解释这种现象,也要有点音韵学知识。

再比如,我们读古文或查阅一些工具书时,经常碰到反切注音。对于反切,现在按上字取声,下字取韵和声调的规律来拼,一般说,就可得出它现代普通话的读音,并不难掌握。但古书上有些反切按这条规律来拼,却拼不出和现代普通话一样的读音。如“刊,苦寒切”,“权,巨员切”,“病,皮命切”,“展,知演切”,

“潘，普官切”，等等。为什么会这样？这里也涉及一些古今音变的规律，需要学点音韵学知识才能弄清。

古汉语中了解词义的重要方法是分析字形，但这不是唯一的方法。汉字是音、形、义的结合。汉字的义存在于它的形，也存在于它的音。人们在相互交往中，首先是凭借语音来理解对方的思想。因此，表示同一意义的音常可用不同的词来记录；许多音同音近的词在意义上也常有相同或相近之处。古人所说的“文字之义存乎声音”，“音近者义可通”就是讲这个道理。如“女、汝、尔、而、若、乃”等词之所以都可作第二人称代词，“矇、盲、冥、梦、墓、霾、雾、眇、茂、密、昧”等词之所以都有表示黑暗和与黑有关的概念，这都是因为它们在古代音近义通的缘故。而我们要稍微具体地了解这种音近义通的现象，也离不开一定的音韵知识。

我国古代的诗文很重视韵律，特别是诗歌更是如此。但是有些诗按现在普通话的读音来读就不那么合辙押韵了，如《硕鼠》第二章：

硕鼠硕鼠，
无食我麦！
三岁贯女，
莫我肯德。
适彼乐国，
爰得我直。

这里的“麦、德、国、直”按今音读就不押韵。

不仅《诗经》有这种现象，就是离我们时代较近的唐宋诗词也常有这种现象。如贺知章《回乡偶书》：

少小离家老大回，

乡音未改鬓发衰。

儿童相见不相识，

笑问客从何处来。

按七绝要求，“回、衰、来”应押韵，但按今音读也不押韵。

之所以如此，都是由于古今音变所致。

由此可见，如果没有一些音韵学知识，连比较简单的押韵情况也不易了解，至于欣赏作者在这种音韵变化中所表达的思想感情就更困难了。

总之，古汉语中有许多问题都和音韵知识有关。因此，对上述这些问题的进一步分析说明，也只能留待介绍完一些音韵学基础知识以后的章节了。

当然学点音韵学知识的用处，决不仅仅是以上几个方面。从大的方面讲，它对研究汉语词汇学、语法学、方言学，研究古文字学、训诂学，整理古典文献，探讨古典文学等等方面都是必需的。正因为如此，清代学者很重视音韵研究。段玉裁(1735~1815，江苏金坛人)说：“音韵明而六书明，六书明而古经传无不可通。”(《六书音韵表·寄戴东原先生书》)所以以上列举的几点，也只是从我们学习古汉语时经常碰到的问题，略举数例来说明学点音韵知识的必要罢了；不懂音韵很难说古汉语已过了关了；要把古汉语学得好点、深入点，学点音韵知识就十分必要。

要学点音韵知识，应当有一点现代汉语的语音知识。因为古音韵的许多概念和规律，用现代语音知识来解释，就显得明白易懂。所以一定的现代汉语语音知识，也可以说是学习古音韵知识入门的基础。另外，也要注意学习方法。学习古音韵自然要涉及某些字在古代的实际读音问题，也就是音值问题。关于某些字的古音值，虽然是学古音韵不可回避的学习内容，但纷纭复杂的古音值，确也常常使初学者眼花缭乱，望而生畏；而且古人语音早已消失，某些字的音值

也无从如实描写,即使借助于文字资料多方推求,也很难说十分可靠。段玉裁最先发现上古韵母“支、脂、之”分三部,但他自己就说不知它们的具体正确读音。他在给当时古音韵学家江有诰(? ~1851,安徽歙县人)的信中曾说:“足下能知其所以分为三乎? 仆老耄,倘得闻而死,岂非大幸!”所以,对于初学者来说,比较切实的方法应当是避难就易,先音类后音值,也就是说先把各个时期的声、韵、调的分类搞清楚了、记熟了,再结合有关资料慢慢地来研究音值。

第一章 传统音韵学对字音的分析

汉语的语音是以一个一个音节为单位。一个汉字代表一个音节，一个音节用一个汉字来表示。因此传统音韵学分析汉语语音就从分析字音入手。分析的方法一般都是把每个字音分成声、韵、调三部分来研究。

一、关于声的分析

1. 声母、辅音、声纽

声母，指一个音节开头的部分。如普通话“发”(fa)“展”(zhan), f、zh 都是声母。辅音是辅助的音，它是靠口腔各种阻位发出的气音，它的作用是区别字音。声母一般都由辅音构成，但不能反过来说辅音就是声母。首先，声母和辅音是两个不同的概念：声母是指一个字音的开头部分而言，辅音是指发音的性质而言。其次，辅音的应用范围不限于声母，有一部分辅音还可作韵尾。普通话语音中用作韵尾的辅音有 n、ng，如“根”(gen)，“冷”(leng)；古音中除 n、ng 外，常见的还有 g、d、b、m。

声母在旧的音韵书上又叫做“声纽”、“音纽”、“声类”、“字母”。但我们也要注意：声母和古代的声纽等概念也并不完全相同。比如旧音韵书上即使对元音起头的音节也称为有声纽的音节。如“安”(an)古是影纽的字，“雨”(yu)古是云

纽的字,“维”(wei)古是以纽的字,而在普通话里,这些字都没有声母,属零声母。

2. 发音的部位和七音

辅音发音的特点是,气流出来时都要受到口腔一定部位的阻碍,气流在哪一部位受阻就发出哪一部位的辅音。我国古代的音韵学家根据辅音的发音部位不同,把辅音分成唇、舌、齿、牙、喉五类,这就是所谓“五音”。后来又增加半舌、半齿,分为七类,这就是所谓“七音”。古人对辅音的这种分类,用现代语音学的眼光来看,其中有许多不科学的地方。王力(1900~1986,广西博白人)在《汉语音韵学》一书中曾作过详细的分析:

“五音中只有喉音、唇音是名副其实的。最不可解的是牙音,因为这个名词是最容易和齿音相混的。其实古代所谓牙音就是软顎音(舌根音),是舌根和软顎接触所发的音。舌根的位置紧靠着大牙(最尽头的牙),古人没有觉察到实在的情形,所以才错把舌根和软顎所发的音当做它们近邻大牙所发的音了。……

其次便是‘舌音’这个名词太含混。我们知道:除唇音、小舌音、喉音外,无论发什么音的时候,舌头都是动着的;那么岂不是一切的音都可以叫舌音吗?古人所谓舌音,在我们看来,就是口内的闭塞音;古人之所以误称为舌音,正因为发破裂音时舌头必须翘起来,与口盖接触而完全闭塞了口腔的孔道,如此则舌头的动作很容易察觉到,被动的口盖的作用容易被忽略,而古人便以为那音是由舌头发出的了。

再次,古人所谓齿音就是现代所谓舌尖或舌面的摩擦音或塞擦音,这也是错误的观念。他们之所以错,是由于感觉的不确实。本来发摩擦音时,舌头翘起并不接触上顎,因此古人就以为舌头没有动;另一方面摩擦音的读音时间比较长,在这较长的时间中,我们很容易得到气由齿缝中流出

的感觉。古人既没有察觉到这类音的根源,又忽略了舌头的作用,仅有气从齿缝流出的感觉,因此便说这是齿发出的音了。

在所谓舌音和齿音中间,古人还有半舌、半齿。半舌就是边音。发这音的时候,舌头和上颚接触很松,而且也只有舌头的中间翘起,所以古人误会,以为只用了舌头的一半。半齿就是鼻音加摩擦音。古人对于审音不大精确,把摩擦叫做齿音,这是因为有气从齿缝中流出的感觉,现在因为加入了鼻音,就有了两个共鸣器,所以从口腔里出来的气便比普通摩擦音少了些,于是齿缝中出气的比较小,古人随着感觉的减少,便命之曰半齿。”

所以传统的“七音”与现代语音学诸音对应情况如下所示(注:以下举例,一般尽量用拼音字母标音。其中无法用或不使用的才用国际音标。凡国际音标均加[]表示。关于国际音标及其与拼音字母的对照情况,请参看附录一):

(1)唇音

重唇——双唇音。例 b p m

轻唇——唇齿音。例 f [v]

(2)舌音

舌头——舌尖中音。例 d t n

舌上——舌面前音。例[t̪][tʰ̪][d̪](即与 j q x 同部位的塞音。今辅音无此类。)

(3)齿音

齿头——舌尖前音。例 z c s

正齿——舌面音。例 j q x

(4)牙音——舌根音。例 g k

(5)喉音——喉音和零声母。例[ʔ][h][ɦ][O](今辅音无此类,仅存于方言中。如上海“屋”[ʔʰ]“好”[ɦɔ]“豪”[ɦɔ]。[ʔ]塞音,声带合拢,声门紧闭,然后突

然放开。[h],擦音,重呼气,摩擦发音。[ɦ]呼气很重,声带颤动。)

(6)半舌音——边音。例l。

(7)半齿音——舌面的鼻音加摩擦。例[n̥](今辅音无此类。)

尽管“五音”,“七音”这套旧名称及其分类不大科学,但音韵学中还经常用到它们,所以也有大致弄清它们基本含义的必要。

3. 发音的方法和清浊

同一发音部位,由于发音方法不同,可以发出好几个音。如双唇音就有b p m。因此分析声母还必须了解它的发音方法。

声母的发音方法一般从三方面观察:

(1)阻碍的方式

①塞音 先阻挡气流的通路,然后让气流冲破阻碍而发的声。因这种声音是先闭塞后破裂,所以也叫闭塞音或破裂音。如b p d t g k。

②擦音 不完全阻挡气流通路,留一小缝让气流摩擦而出。所以又叫摩擦音。如f s sh x h r。

③塞擦音 实是塞音和擦音的结合,先闭塞气流通路,然后裂开小缝,让气流摩擦而出,所以又叫破裂摩擦音。如z c zh ch j q。

④鼻音 闭塞口腔气流的通路,让气流从鼻腔出来。如m n ng。

⑤边音 发音时舌尖顶住上齿龈,让气流从舌头两边出来。如l。

此外还有一种半元音,它常处于韵母的开头而前面又无声母,于是就有些声母化。这是一种处在元音、辅音交界线上的音,所以叫半元音。发音时舌头翘起,超过元音高度,使舌面与上颚轻微接触,发出一种轻微摩擦音。如i u ü。

(2)送气和不送气

发音时除阻后有一股较强的气流出来的音叫送气音或吐气音;如果出来的气流比较微弱,就叫不送气音或不吐气音。送气或不送气也是区别声母的重要因素。如b p, d t, g k, z c, zh ch, j q,这些音的区别就在送气,不送气。凡送

气的音,国际音标都在右上角加倒逗号(‘)表示。送气不送气的区别只在塞音、塞擦音中有,擦音、鼻音、边音就没有这种区别。

(3)带音和不带音

发音时声带颤动的就叫带音,不颤动的就叫不带音。带音、不带音,音韵学上又叫清音、浊音。清音即不带音的辅音,浊音即带音的辅音。古音韵学很重视清浊的分别,而且分析声母的清浊时又对它们进一步分了类:把清音又分为全清、次清,把浊音又分为全浊、次浊。

所谓全清,就是指不送气不带音的塞音、擦音、塞擦音。如 b d f h z s zh sh j x 等。所谓次清,就是指送气不带音的塞音、塞擦音。如 p t k c ch q 等。

所谓全浊,就是指带音的塞音、擦音、塞擦音。如 [b] [d] [g] [v] 等。今天普通话中已全部消失。所谓次浊,就是指鼻音、边音。如 n m ng l 。

古代浊音很多,唇、舌、齿、牙、喉诸音中都有清浊。现代普通话中清音占绝大部分,只有 n m l ng 等几个字母属次浊。次浊字母 v 也只用于拼写外来语、少数民族语和方言。古代的浊音系统在吴方言中还比较完整地保存着。

4. 三十六字母

所谓字母,就是指声母的代表字。我国古代没有注音符号,不像现代代表声母有一套固定音标,如 ㄅ(b)、ㄆ(p)、ㄇ(m)、ㄈ(f) 等等。古代反切注音,上字取声,下字取韵、调,但那时也没有统一的标目,同一个声母可以用好几个不同的反切上字表示。如在《广韵》这部韵书里,一个 d 声母,就用了“都、丁、多、当、德、冬”好几个反切上字来代表。直到唐末有个叫守温的和尚,才参照印度梵文拼音原理,创立三十个字母,标明汉语声母的类别。每一类举一字为代表,如用“帮”(bang)字做声母 b 的代表字,称为“帮”母。到了宋代经过后人增补,就成为音韵学的三十六字母。所以三十六字母,严格地说,它是代表宋代语音的声母系统。

现将三十六字母的发音部位、方法及现代音韵学家对它的拟音列表于下:

发音部位			发音方法					
新名	旧名		全清 塞音塞擦音	次清 塞音塞擦音	全浊 塞音塞擦音	次浊 塞音塞擦音	全清 擦音	全浊 擦音
双唇	唇音	重唇	帮 b[p]	滂 p[pʰ]	并[b]	明 m[m]		
唇齿		轻唇	非 f[f]	敷 fʰ[fʰ]	奉[v]	微[m]		
舌尖	舌音	舌头	端 d[t]	透 t[tʰ]	定[d]	泥 n[n]		
舌面		舌上	知[ʈ]	彻[ʈʰ]	澄[ɟ]	娘[n]		
舌尖前	齿音	齿头	精 z[ts]	清 c[tsʰ]	从[dz]		心 s[s]	邪[z]
舌面前		正齿	照 j[tɕ]	穿 q[tɕʰ]	床[ɟɕ]		审 x[ɕ]	禅[ʐ]
舌根	牙音		见 g[k]	溪 k[kʰ]	群[g]	疑 ng[ŋ]		
零声母	喉音		影[ʔ]					
舌根							晓 h[h]	匣[ɦ]
半元音						喻[j]		
舌尖边音	半舌音					来 l[l]		
舌面鼻音 加摩擦	半齿音					日[n]		

这三十六个字母，人们有时按发音部位一串一串称呼。一串字母叫一“组”或一“系”。如说“帮”组，就是指“帮滂并明”四个字母；说“照”组，就是指“照穿床审禅”五个字母。这三十六个字母要力争能按“组”背下来。因为音韵学讨论古代声母离不开这三十六个字母，记不住字母就不知道在讲什么。

二、关于韵的分析

1. 韵母、元音、韵、韵部

韵母是指声母之后的部分。这一部分又可分为韵头(又叫介音)、韵腹(又叫主元音)、韵尾三部分。如：

	韵头	韵腹	韵尾
iou——	i	o	u
uai——	u	a	i
üan——	ü	a	n