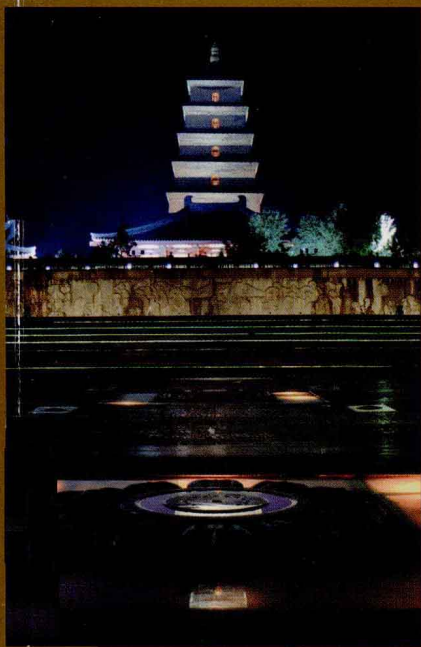


数码单反摄影技巧大全



光影科技 编著
飞思数字创意出版中心 监制

- 摄影用光秘笈
- 摄影构图秘笈
- 风光拍摄秘笈
- 美女拍摄秘笈
- 儿童拍摄秘笈
- 自然生态拍摄秘笈
- 现场拍摄秘笈
- 城市街景拍摄秘笈
- 美食拍摄秘笈



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

数码单反摄影 技巧大全

光影科技

编著

飞思数字创意出版中心

监制



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书是一本非常实用、超值的摄影技巧必备手册，内容涵盖了数码单反摄影的方方面面，包括摄影用光、摄影构图、风光拍摄、美女拍摄、儿童拍摄、自然生态拍摄、现场拍摄、城市街景拍摄和美食拍摄。本书排版非常紧凑，将上千种技法融为一体，以方便读者在拍摄过程中遇到问题时查阅。

本书适合数码摄影初学者阅读，也可供有一定基础的数码摄影爱好者参考。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

数码单反摄影技巧大全 / 光影科技编著. — 北京：电子工业出版社，2012.4

ISBN 978-7-121-14878-1

I. ①数… II. ①光… III. ①数字照相机：单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第215036号

责任编辑：姜 伟

特约编辑：李新承

印 刷：

装 订：北京盛通印刷股份有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：22 字数：563.2千字

印 次：2012年4月第1次印刷

印 数：5 000册 定价：79.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

数码相机已经深入到人们的生活，使得摄影的门槛越来越低，每一个人都会拍，也会拍摄。虽然大多数人都会拍摄照片，但是和专业的摄影师相比还是有明显的不足。家庭生活中的数码相机可以即拍即看，让人们养成了拍摄时不思考的习惯，既然拍了就能看，将不好的删掉就可以了。但是实际上不能这样做，拍摄时要多思考，要多掌握拍摄的技巧，保证拍摄的照片在基本构图、曝光等方面都比较成功，才能拍摄出较为精彩的照片。

现在很多人都开始使用数码单反相机，原因很简单，它在画质、清晰度等方面的表现都非常好。尽管很多人购买了专业的数码单反相机，但他们大多还处于学习摄影的起步阶段，还没有掌握基本的摄影技术。以至于购买了一款很高档的数码单反相机，但不会设置相应的曝光、拍摄模式、对焦、光圈、快门等参数，这样就没有发挥出数码单反相机应有的价值。

本书通过技术点罗列的方式，把生活中遇到的各种拍摄环境一一列举了出来，以方便大家在不会拍摄时能够快速查询。几乎每一张照片都以图解的方式介绍了拍摄时应该注意的拍摄要点。读者可以根据拍摄中遇到的问题在目录中快速地查到相关方法和技巧，从而在以后的数码摄影中更加得心应手，能轻松拍出高品质的照片。

全书语言通俗、易懂，图文并茂，既有专业知识的解读，又避免了专业词汇、数据的生涩、枯燥。无论读者使用的是精良的专业相机，还是简易的傻瓜相机，都可以从中获益，本书是数码摄影的必备手册。

本书由光影科技编著，参与编写的人员还有王秀峰、阎河、王育新、刘正旭、王朋伟、王东华、黄海燕、钱政娟、杜娟、李斌、朱立银、李澎、贺海峰、刘波、马晓彤。

编者

阅读方法：

标题技术点

正文讲解

相机镜头型号和相机设置

测光焦点和构图示意图

拍摄技巧讲解

光线示意图

拍摄环境

拍摄位置

正文图解

曝光参数

照片的拍摄环境说明：

室外	晴天	月光	日落	灯光	逆光
室内	多云	阴雨	夜晚	阴影下	有反射
	阴天	下雪	窗口光	反光板	闪光灯



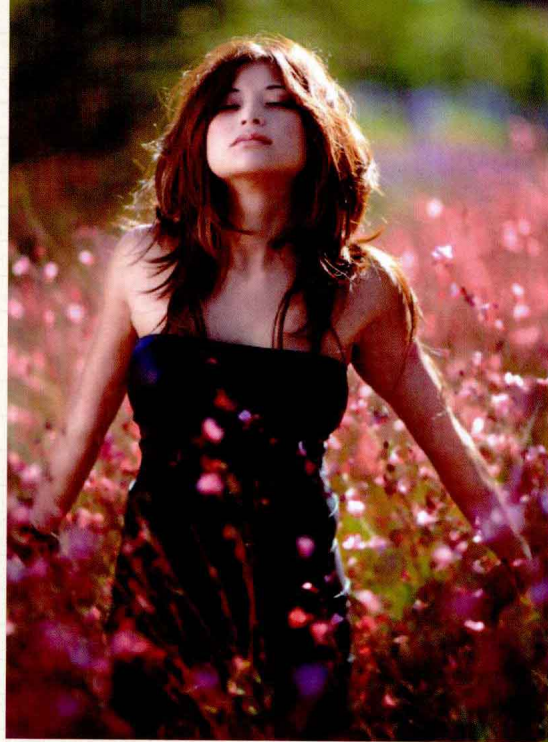




第1章 摄影用光秘笈

1.4 摄影及用光基础	2
1.1.1 拍摄之前的准备工作	2
1.1.2 正确的持机方法	3
1.1.3 曝光的概念	4
1.1.4 测光原理与测光表	5
1.1.5 曝光模式	6
1.1.6 光圈与光圈优先模式	10
1.1.7 快门与快门优先模式	10
1.1.8 测光与曝光	11
1.1.9 矩阵测光	11
1.1.10 点测光模式	12
1.1.11 评价测光模式	12
1.1.12 中央重点平均测光模式	13
1.1.13 局部测光模式	13
1.1.14 感光度	14
1.1.15 白平衡	14
1.1.16 景深大小	15
1.1.17 手动曝光	15
1.1.18 模式的选择	16
1.1.19 旅游路线的熟悉	16
1.2 自然光摄影技巧	17
1.2.1 测光模式的选择	17
1.2.2 包围曝光	17
1.2.3 曝光补偿	18
1.2.4 色温	19
1.2.5 阴天时的散射光	20
1.2.6 直射光线	21
1.2.7 运用光线角度拍摄景物	21
1.2.8 窗户光	22
1.3 人造光源摄影技巧	23
1.3.1 白炽灯	23
1.3.2 荧光灯	23
1.3.3 霓虹灯	24
1.3.4 街灯	24
1.3.5 机顶闪光灯	25
1.3.6 大功率室内闪光灯	26
1.3.7 混合光源	26
1.4 人像用光技巧	27
1.4.1 人像摄影的测光与曝光	27
1.4.2 逆光人像照片	27
1.4.3 剪影照片	28
1.4.4 正面光	29
1.4.5 柔化光线	29
1.4.6 使用反光板补光	30
1.4.7 高调人像	31
1.4.8 低调人像	31
1.4.9 晴朗阳光下拍摄人像照片	32
1.4.10 阴雨天拍摄人像照片	32
1.4.11 高感光度下拍摄人像照片	33
1.4.12 不同的光线角度	33
1.4.13 落日时分拍摄人像照片	34
1.4.14 夜景中拍摄人像照片	34
1.4.15 造型光	35
1.4.16 轮廓光	35
1.4.17 伦勃朗光	36
1.4.18 电影布光效果	36

1.5 风景用光技巧.....	37
1.5.1 色彩与色调.....	37
1.5.2 画意摄影.....	37
1.5.3 光线的时间变化.....	38
1.5.4 顺光光线.....	38
1.5.5 侧光光线.....	39
1.5.6 逆光光线.....	39
1.5.7 雪景的曝光.....	40
1.5.8 云彩的拍摄.....	40
1.5.9 清晨时的景物.....	41
1.5.10 偏振镜的使用.....	41
1.5.11 雨天时的光线.....	42
1.6 静物用光技巧.....	43
1.6.1 立体感的表现.....	43
1.6.2 质感的表现.....	44
1.6.3 透明景物的拍摄.....	44
1.6.4 静物造型.....	45
1.6.5 光线角度的选择.....	45
1.6.6 细节的微距拍摄.....	46
1.6.7 花卉纹理的表现.....	47
1.6.8 花卉的逆光拍摄.....	47



第2章 摄影构图秘笈

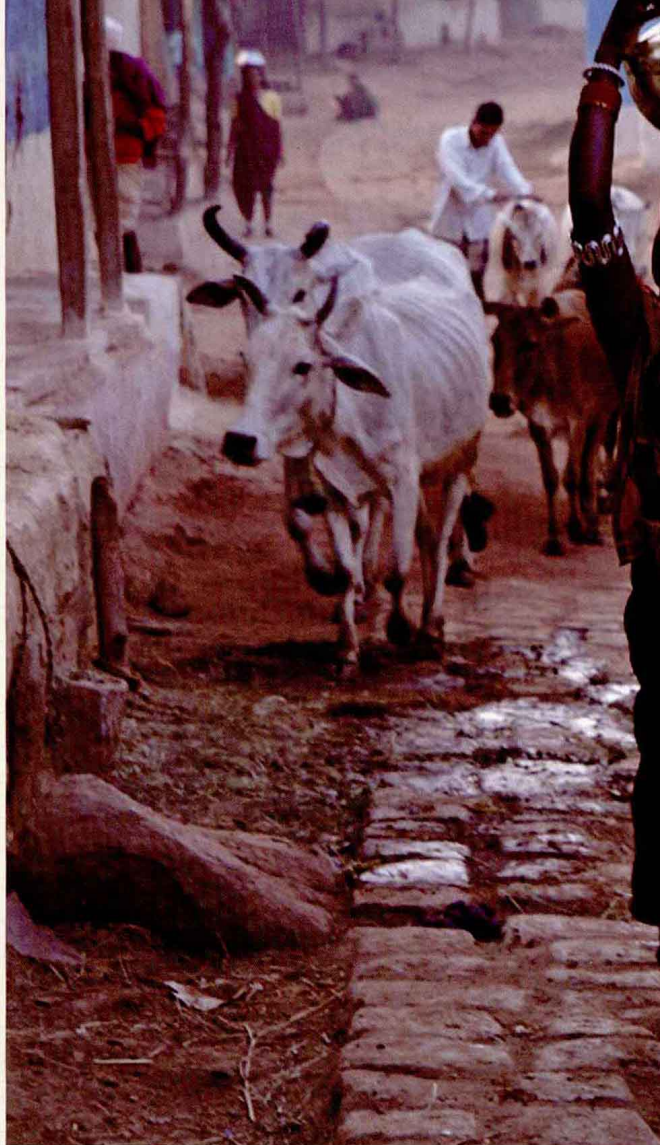
2.1 基本构图法则.....	49
2.1.1 横构图.....	49
2.1.2 竖构图.....	49
2.1.3 斜线构图.....	50
2.1.4 均衡构图.....	50
2.1.5 对称式构图.....	51
2.1.6 变化式构图.....	51
2.1.7 对角线构图.....	52
2.1.8 放射线构图.....	52
2.1.9 井字形构图.....	53
2.1.10 棋盘式构图.....	53
2.1.11 延伸式构图.....	54
2.1.12 紧凑式构图.....	54
2.1.13 三角形构图.....	55
2.1.14 S形构图.....	55
2.1.15 九宫格构图.....	56
2.1.16 品字形构图.....	57
2.1.17 向心式构图.....	57
2.1.18 垂直式构图.....	58
2.1.19 三分式构图.....	58
2.1.20 留白构图.....	59
2.1.21 黄金分割构图.....	59
2.2 人像构图法则.....	60
2.2.1 黄金分割构图+水平线构图+远近法构图 (案例: 人物远景).....	60
2.2.2 留白构图+局部构图(案例: 人物特写).....	60
2.2.3 斜侧身构图+倚靠姿势构图(案例: 竖拍).....	61
2.2.4 横构图(案例: 横拍).....	62
2.2.5 竖构图+横构图(案例: 俯拍).....	62
2.2.6 竖构图+横构图(案例: 平拍).....	63
2.2.7 三角形构图+斜线构图(案例: 仰拍).....	63
2.2.8 三角形构图+环境构图(案例: 站姿).....	64
2.2.9 曲线构图+正面俯视图(案例: 躺卧).....	65

2.2.10 三角形构图+偏离中心构图+对角线构图 (案例: 坐姿)	165	2.3.3 放射式构图+变化式构图+三角形构图 (案例: 云彩)	77
2.2.11 三角形构图+对角线构图(案例: 运动姿势) ...	66	2.3.4 框架式构图+垂直式构图+三分式构图 (案例: 峭壁)	78
2.2.12 水平线构图(案例: 趴着的儿童)	7	2.3.5 水平构图+下沉式构图+上浮式法构图 (案例: 大海)	79
2.2.13 环境构图+黄金分割构图 (案例: 玩耍中的小孩)	68	2.3.6 中心构图+特写构图(案例: 花草)	79
2.2.14 水平线构图+三分式构图+黄金分割构图 (案例: 熟睡的小孩)	68	2.3.7 竖构图+曲线构图(案例: 溪流瀑布)	80
2.2.15 曲线线条构图+三分式构图(案例: 人物剪影) ...	69	2.3.8 垂直线构图+垂直接片构图(案例: 树木)	81
2.2.16 环境构图+偏离中心构图(案例: 纪实人物) ...	70	2.3.9 S形构图+线条构图(案例: 草原)	82
2.2.17 水平线构图+紧凑式构图(案例: 家庭合影)	70	2.3.10 对称式构图+三分式构图(案例: 湖水)	83
2.2.18 三角形构图+曲线构图(案例: 泳装美女)	71	2.3.11 三分式构图+留白构图+水平构图(案例: 雪景) ...	84
2.2.19 三角形构图+半身像构图(案例: 公园美女) ...	72	2.3.12 三分式构图+曲线构图(案例: 田园)	84
2.2.20 侧身构图+环境构图(案例: 非主流人像照片) ...	72	2.3.13 垂直线构图+斜线构图(案例: 树林)	85
2.2.21 三分式构图+半身像构图(案例: 酒吧美女)	73	2.3.14 点构图+局部构图+黄金分割构图 (案例: 荷花)	86
2.2.22 仰拍构图+中心构图(案例: 跳跃)	74	2.3.15 留白构图+点构图+紧凑式构图+九宫格构图 (案例: 红叶)	87
2.2.23 长焦镜头构图+半身人像构图 (案例: 时尚街拍)	74	2.3.16 曲线构图+阶梯式构图(案例: 梯田)	88
2.2.24 黄金分割构图+三分式构图 (案例: 夜景人像照片)	75	2.3.17 剪影构图+对角线构图(案例: 枯树)	89
2.2.25 三角形构图+三分式构图 (案例: 雪景人像照片)	75	2.3.18 三分式构图+S形构图+对角线构图 (案例: 沙丘)	89
2.3 风景构图法则	76	2.3.19 线性构图+延伸构图+三分式构图 (案例: 山区公路)	90
2.3.1 上浮式构图+黄金分割构图+下沉式构图 (案例: 夕阳)	76	2.3.20 水平构图+竖构图(案例: 乡村)	91
2.3.2 三角形构图+圆拱形构图+S形构图+渐变构图 +对角线构图(案例: 山脉)	76	2.3.21 对称式构图+上浮式构图+下沉式构图 (案例: 水下倒影)	92



第3章 风光拍摄秘笈

3.1 风光摄影器材的使用	95
3.1.1 光敏元件多, 画质就高	95
3.1.2 使用广角镜头拍摄大场景	95
3.1.3 使用超广角镜头拍摄会生畸变	96
3.1.4 使用长焦镜头拍摄局部	96
3.1.5 使用一镜走天下镜头拍摄旅游照片	97
3.1.6 使用定焦镜头拍摄完美画质	97
3.1.7 使用微距镜头拍摄植物	98
3.1.8 使用三脚架拍摄清晰的照片	98
3.1.9 偏振镜的作用	99
3.1.10 中灰渐变镜的作用	99
3.1.11 摄影包	100
3.1.12 准备充足的电池与储存卡	100
3.2 风光摄影分类技巧	101
3.2.1 山脉	101
3.2.2 江河	101
3.2.3 大海	102
3.2.4 瀑布	102
3.2.5 夕阳	103
3.2.6 彩虹	103
3.2.7 星空	104
3.2.8 雾景	104
3.2.9 云彩	105
3.2.10 雨景	105
3.2.11 阴天	106
3.2.12 森林	106
3.2.13 田野	107
3.2.14 花卉	107
3.2.15 秋色	108
3.2.16 冰	109
3.2.17 雪景	109
3.2.18 城市	110
3.2.19 山村	110
3.2.20 古迹	111
3.2.21 人文	111
3.3 风光摄影高级技巧	112
3.3.1 使用光圈控制景深	112
3.3.2 波光粼粼的水面拍摄技巧	112
3.3.3 城市夜景的拍摄	113
3.3.4 晚上车流的拍摄	113
3.3.5 烟火的拍摄	114
3.3.6 巧用画面中的线条	114
3.3.7 捕捉闪电	115
3.3.8 鸟类捕捉瞬间	115
3.3.9 逆光拍花卉	116
3.3.10 使用微距接环拍摄	116
3.3.11 高速快门抓拍	117
3.3.12 低速快门表现动态	117
3.3.13 长时间曝光	118
3.3.14 低饱和度和色调	118
3.3.15 全景照片	119
3.3.16 拍摄画意的画面	119
3.3.17 剪影拍摄	120
3.3.18 变化的色彩	120
3.3.19 倒影的运用	121
3.3.20 逆光下的秋叶	121
3.3.21 包围曝光技巧	122
3.3.22 后期曝光调整	122



第4章 美女拍摄秘笈

4.1 美女拍摄基本技巧	125
4.1.1 使用长焦镜头拍摄美女	125
4.1.2 使用标准镜头拍摄美女	126
4.1.3 使用广角镜头拍摄美女	127
4.1.4 美女焦点的选择	127
4.1.5 选择漂亮的地点、背景拍摄美女	128
4.1.6 抓拍美女动人的表情	128
4.1.7 逆光拍摄美女	129
4.1.8 拍摄运动中的美女	129
4.1.9 拍摄美女时的服装搭配	130
4.1.10 使用反光板拍摄美女	130
4.1.11 阴天拍摄美女	131
4.1.12 雪景拍摄美女	131
4.1.13 使用大光圈拍摄美女	132
4.1.14 避免拍摄时美女眨眼	133
4.1.15 拍摄美女时应多沟通	133
4.1.16 选择背景和前景	134
4.1.17 设置曝光补偿	135
4.1.18 摄影师走位技巧	135



4.1.19 主题美女的拍摄技巧	136	4.3.6 椅子	147
4.1.20 美丽新娘的拍摄技巧	137	4.3.7 帽子	148
4.2 拍摄角度	138	4.3.8 花	148
4.2.1 平视拍摄美女	138	4.3.9 包	149
4.2.2 仰视拍摄美女	138	4.3.10 三脚架	149
4.2.3 俯视拍摄美女	139	4.3.11 阳伞	150
4.2.4 美女全身像的拍摄技巧	139	4.4 美女摆姿	151
4.2.5 美女七分像的拍摄技巧	140	4.4.1 站姿	151
4.2.6 美女半身像的拍摄技巧	141	4.4.2 突出曲线, 避免直立	151
4.2.7 美女胸像的拍摄技巧	141	4.4.3 借助倚靠	152
4.2.8 美女特写的拍摄技巧	142	4.4.4 优雅的侧身倚靠	152
4.2.9 美女大特写的拍摄技巧	143	4.4.5 坐姿	153
4.2.10 美女的黄金分割构图技巧	143	4.4.6 坐时要浅坐	153
4.2.11 美女的留白拍摄技巧	144	4.4.7 露出修长的美腿	154
4.3 背景道具	145	4.4.8 休闲放松的坐姿	154
4.3.1 选择色彩单一的背景	145	4.4.9 躺姿	155
4.3.2 以草地为背景	145	4.4.10 躺姿要避免过于随意	155
4.3.3 以天空为背景	146	4.4.11 手的摆放	156
4.3.4 使用大光圈虚化背景	146	4.4.12 趴姿更妩媚	157
4.3.5 使用长焦镜头虚化背景	147	4.4.13 动感的动作姿势	157

第5章 儿童拍摄秘笈



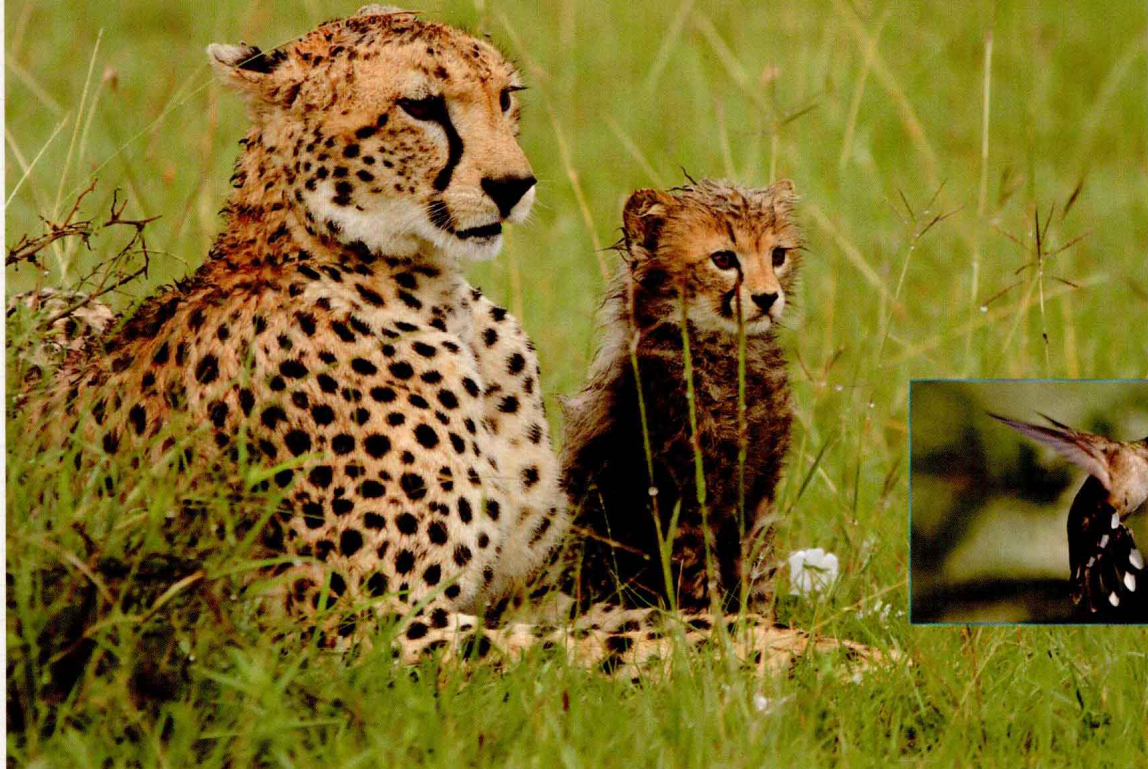
5.3 儿童摄影构图	176
5.3.1 画面简洁	176
5.3.2 取景方式	176
5.3.3 避免裁切孩子的手和脚	177
5.3.4 把父母作为道具	177
5.3.5 多进行仰拍和俯拍	178
5.3.6 特写与全景	179
5.3.7 多拍摄孩子侧面	179
5.3.8 拍摄孩子的局部	180
5.3.9 背景要简洁	180
5.3.10 以大人的视线与孩子的视线进行拍摄	181

5.1 儿童拍摄基础知识	161
5.1.1 拍摄儿童照片时的器材准备	161
5.1.2 拍摄儿童照片时的相机设置	161
5.1.3 拍摄儿童照片时的对焦选择	162
5.1.4 拍摄儿童照片时的曝光基础	162
5.1.5 拍摄儿童照片时的快门速度	162
5.1.6 拍摄儿童照片时的光圈控制	163
5.1.7 拍摄儿童照片时的感光度控制	163
5.1.8 拍摄儿童照片时的景深大小	164
5.1.9 几种拍摄模式的运用	164
5.1.10 拍摄儿童照片时的忌讳	165
5.1.11 抓拍	166
5.2 儿童摄影用光	167
5.2.1 观察光线	167
5.2.2 可用光线	167
5.2.3 黄昏时的光线	168
5.2.4 反射光线	168
5.2.5 阴雨天时的光线	169
5.2.6 使用闪光灯	170
5.2.7 轮廓光线	170
5.2.8 逆光光线	171
5.2.9 窗户光线	172
5.2.10 直射光线	173
5.2.11 散射光线	173
5.2.12 光线的反差	174
5.2.13 色温与白平衡	175
5.2.14 室内照明光线	175



5.4 不同年龄段儿童的拍摄技巧	182
5.4.1 新生儿	182
5.4.2 3~6个月的婴儿	182
5.4.3 6~12个月的婴儿	183
5.4.4 刚会走路的孩子	183
5.4.5 学龄前的儿童	184
5.4.6 上小学的儿童	184
5.4.7 十几岁的男孩	185
5.4.8 十几岁的女孩	185
5.4.9 家庭合影	186
5.4.10 父母与孩子	186
5.4.11 兄弟姐妹	187
5.5 儿童拍摄高级技巧	188
5.5.1 循循善诱法	188
5.5.2 远距离跟踪法	188

5.5.3 出其不意法	189
5.5.4 调虎离山法	189
5.5.5 迅速出击法	190
5.5.6 以逸待劳法	190
5.5.7 冷却法	191
5.5.8 追随法	191
5.5.9 顺其自然法	192
5.5.10 拍摄出动感画面	193
5.6 儿童拍摄后期处理	194
5.6.1 去除瑕疵让皮肤光滑	194
5.6.2 修饰牙齿	195
5.6.3 制作蜡笔效果	196
5.6.4 转换黑白照片	198
5.6.5 剪裁照片	199



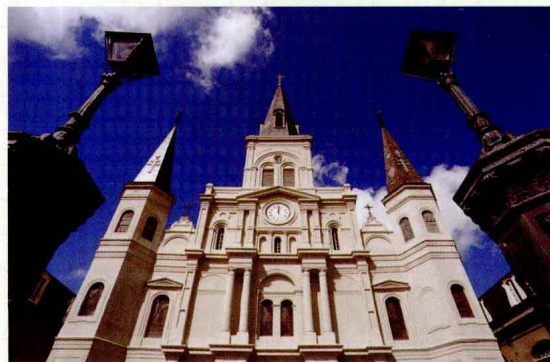
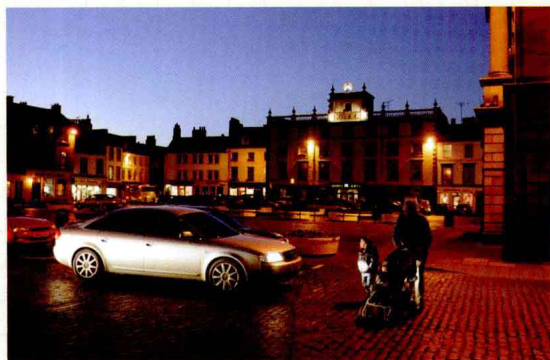
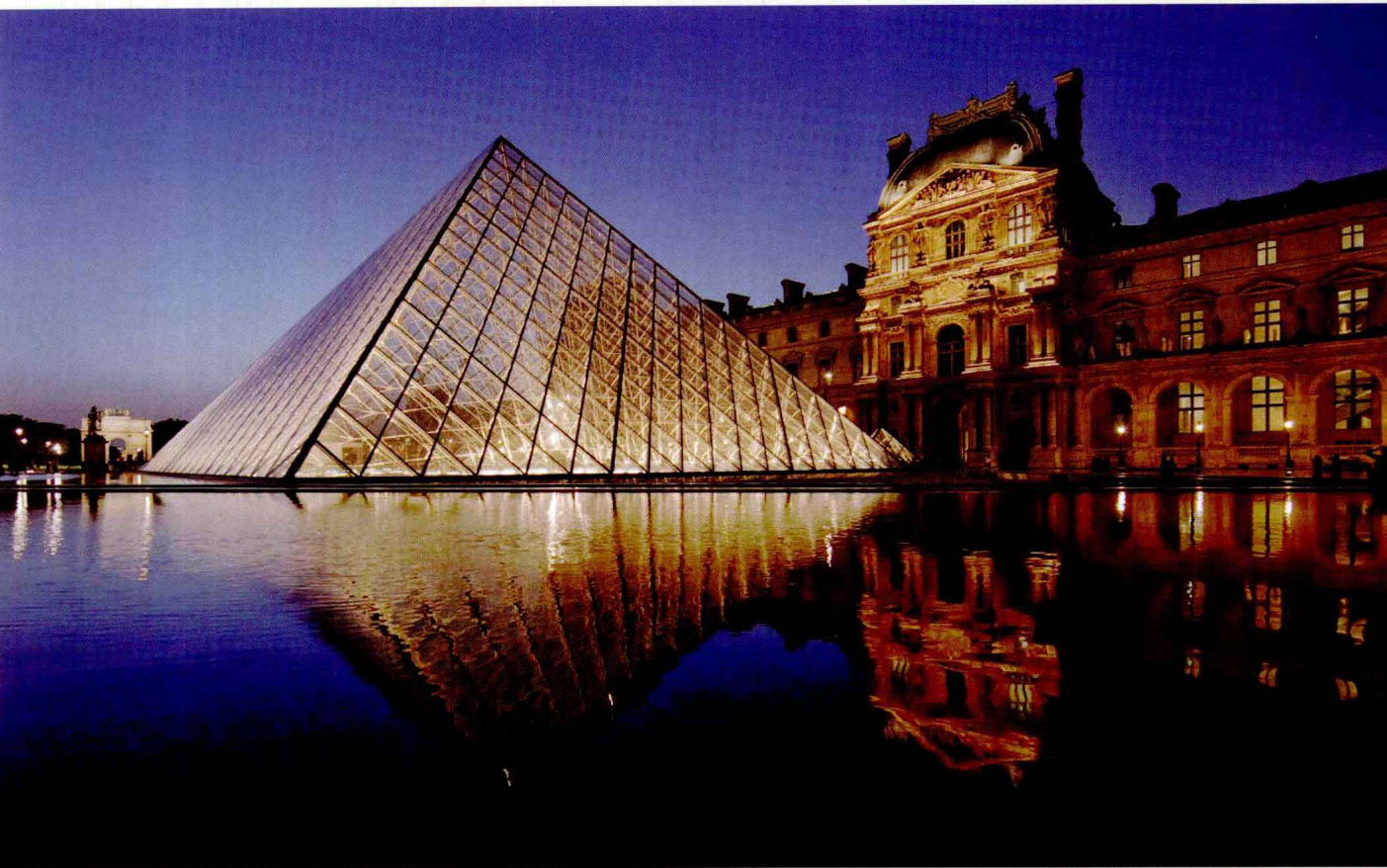
第6章 自然生态拍摄秘笈

6.1 自然生态摄影基础	201	6.4.4 亭亭玉立的夏荷	215
6.1.1 选择一款长焦镜头	201	6.4.5 灿烂的向日葵	216
6.1.2 灵活使用三脚架	201	6.4.6 使用大光圈拍摄菊花	216
6.1.3 使用快门优先模式	202	6.4.7 玫瑰的局部表现	217
6.1.4 手持相机要稳	202	6.4.8 冬季腊梅	217
6.1.5 最佳的拍摄距离	203	6.4.9 使用微距拍摄百合花蕊	218
6.1.6 把握时机	203	6.4.10 使用斜构图拍摄桃花	218
6.2 宠物拍摄	204	6.5 自然生态拍摄	219
6.2.1 拍摄宠物的准备工作	204	6.5.1 使用小光圈拍摄山川	219
6.2.2 需要的道具	204	6.5.2 使用偏振镜去除江河反光	219
6.2.3 足够的耐心	205	6.5.3 使用慢速快门拍瀑布	220
6.2.4 选择拍摄地点	205	6.5.4 使用高速快门拍大海	220
6.2.5 使用的镜头	206	6.5.5 正确选择测光点拍摄夕阳	221
6.2.6 宠物的眼神	207	6.5.6 利用线条拍摄绿地、草原	221
6.2.7 利用窗户光线	207	6.5.7 逆光下的秋叶	222
6.2.8 根据宠物的毛色和背景进行曝光补偿	208	6.5.8 增加曝光补偿拍摄冰雪景	222
6.2.9 拍摄宠物的相机设定	208	6.5.9 使用形式感表现枯树	223
6.3 昆虫拍摄	209	6.5.10 使用画面简洁的方法拍摄森林	223
6.3.1 歇息的蜻蜓	209	6.5.11 选择好的光线拍摄田园	224
6.3.2 勤劳的小蜜蜂	209	6.6 野生动物拍摄	225
6.3.3 长须蝴蝶	210	6.6.1 逆光下的松鼠	225
6.3.4 正在捕食的螳螂	210	6.6.2 飞奔的野兔	225
6.3.5 使用长焦镜头拍七星瓢虫	211	6.6.3 特写下的狮子	226
6.3.6 拍摄蚂蚁要用三脚架	211	6.6.4 可爱的大熊猫	226
6.3.7 利用枝叶对蜗牛构图	212	6.6.5 使用长焦镜头拍摄猴子	227
6.3.8 悬空的蜘蛛	212	6.6.6 使用低视角拍摄斑马	227
6.3.9 使用微距镜头拍蚂蚱	212	6.6.7 使用广角镜头拍摄马	228
6.3.10 近距离拍摄毛毛虫	213	6.6.8 使用水平角度拍摄大象	228
6.4 花卉拍摄	214	6.6.9 使用暗色背景拍摄长颈鹿	229
6.4.1 浪漫的樱花	214	6.6.10 豹子的写真	229
6.4.2 色彩缤纷的郁金香	214	6.6.11 飞翔的海鸥	230
6.4.3 华贵高雅的牡丹花	215	6.6.12 使用超长焦镜头拍摄翠鸟	230

第7章 现场拍摄秘笈

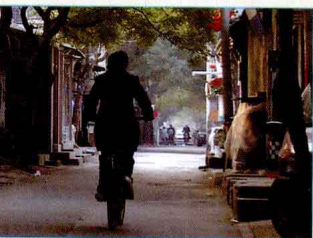
7.1 会议庆典表演现场	233
7.1.1 会议现场	233
7.1.2 演唱会现场	233
7.1.3 签售会现场	234
7.1.4 毕业典礼现场	234
7.1.5 开业典礼现场	235
7.1.6 生日聚会现场	235
7.1.7 婚礼现场	236
7.1.8 春节晚会现场	236
7.1.9 舞狮子表演现场	237
7.1.10 音乐节现场	237
7.1.11 戏曲表演现场	238
7.1.12 节日烟花现场	238
7.1.13 晚餐制作现场	239
7.1.14 灯会现场	239
7.1.15 放鞭炮现场	240
7.1.16 朋友聚餐现场	240
7.1.17 家庭聚会现场	241
7.1.18 汽车展会现场	241
7.1.19 服装展会现场	242
7.1.20 军训现场	242
7.2 旅行现场	243
7.2.1 火车站广场	243
7.2.2 候车室	243
7.2.3 售票厅	244
7.2.4 站台	244
7.2.5 旅途	245
7.2.6 化妆现场	245
7.2.7 旅游景点	246
7.2.8 景点拍摄留念照	246
7.3 工作现场	247
7.3.1 教室内	247
7.3.2 图书馆	247
7.3.3 办公室	248
7.3.4 校园	248
7.3.5 锻钢现场	249
7.3.6 海产工作现场	249
7.3.7 建筑工地	250
7.3.8 清洁工现场	250
7.4 体育现场	251
7.4.1 开幕式	251
7.4.2 晨练情景	251
7.4.3 球迷	252
7.4.4 赛跑	252
7.4.5 跑道	253
7.4.6 游泳	253
7.4.7 沙滩排球赛	254
7.4.8 垒球	254
7.4.9 拳击	255
7.4.10 骑马	255
7.4.11 篮球	256
7.4.12 足球	256
7.4.13 网球	256
7.4.14 健身	257
7.4.15 滑雪	257
7.4.16 拉拉队	258
7.4.17 颁奖典礼	258
7.5 街头现场	259
7.5.1 公交车车站	259
7.5.2 街头红灯	259
7.5.3 街头美女	260
7.5.4 街头灯光	260
7.5.5 路边的情侣	261
7.5.6 街边小吃	261
7.5.7 逛街拍摄	262
7.5.8 洗车现场	262





第8章 城市街景拍摄秘笈

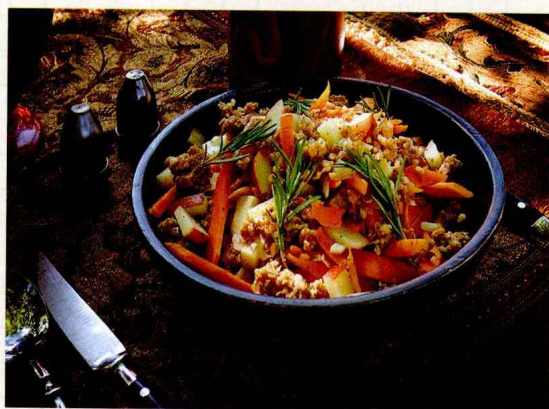
8.1 城市扫街.....	265
8.1.1 丽江古城街拍.....	265
8.1.2 东京浅草寺街拍.....	265
8.1.3 西安老街坊随拍.....	266
8.1.4 西塘古镇街拍.....	266
8.1.5 成都休闲街拍.....	267
8.1.6 华丽夜景街拍.....	267
8.1.7 台北士林大街情调街拍.....	268
8.1.8 香港皇后大道走马观花街拍.....	268
8.2 城市街拍美女.....	269
8.2.1 使用长焦镜头街拍人物.....	269
8.2.2 使用大光圈镜头拍摄街景人物.....	269
8.2.3 街景服饰的重要性.....	270
8.2.4 街拍时应带上一块反光板.....	270
8.2.5 主体人物要到特定的场合.....	271
8.2.6 以城市建筑为背景.....	271
8.2.7 画着海报的墙面为背景.....	272
8.2.8 城市中有色彩的景物作为背景.....	272
8.2.9 香车美女.....	273
8.2.10 背景要简洁.....	273
8.2.11 夕阳时分的城市韵味.....	274
8.2.12 街头酒吧美女.....	274
8.2.13 街头挎包姿势.....	275
8.2.14 使用外拍灯拍摄.....	275



8.3 城市街景氛围拍摄技巧	276
8.3.1 街景路面拍摄	276
8.3.2 城市特色橱窗拍摄	276
8.3.3 街头艺人拍摄	277
8.3.4 街头水果店拍摄	277
8.3.5 城市涂鸦拍摄	278
8.3.6 小镇窗口拍摄	278
8.3.7 街头购物行人拍摄	279
8.3.8 城市车流拍摄	279
8.3.9 城市庆典烟花拍摄	280
8.3.10 街头车辆拍摄	280
8.3.11 火车站台拍摄	281
8.4 城市四季风景	282
8.4.1 城市春季街景拍摄	282
8.4.2 城市秋季街景拍摄	282
8.4.3 城市夏季街景拍摄	283
8.4.4 城市冬季街景拍摄	283
8.4.5 城市雨景拍摄	284
8.4.6 海滨城市街景拍摄	284
8.4.7 城市雾景拍摄	285
8.4.8 城市清晨街景	285
8.4.9 繁华夜色拍摄	286
8.5 城市风光拍摄特殊技巧	287
8.5.1 时尚的现代建筑	287
8.5.2 优雅复古的传统建筑	287
8.5.3 具有艺术气息的雕塑	288
8.5.4 斑驳的城墙	288
8.5.5 名胜古迹	289
8.5.6 标志性建筑	289
8.5.7 复古的街道	290
8.5.8 弯弯曲曲的立交桥	290
8.5.9 早晨的城市	291
8.5.10 使用广角镜头拍摄大厦	291
8.5.11 傍晚城市的夕阳	292
8.5.12 灯火辉煌的夜景	292
8.5.13 车行驶的线条	292
8.6 城市人文拍摄技巧	293
8.6.1 抓拍	293
8.6.2 跟拍	293
8.6.3 盲拍	294
8.6.4 拍摄角度	294
8.6.5 趣味性	295
8.6.6 城市的特殊语言——标牌	295
8.6.7 城市中的老人	296
8.6.8 特色行人街拍	296
8.6.9 各地歌舞场面拍摄	297

第9章 美食拍摄秘笈

9.1 美食摄影基本技巧	299
9.1.1 拍摄美食照片时的器材选择	299
9.1.2 微距镜头	300
9.1.3 大光圈镜头	300
9.1.4 主要菜品	301
9.1.5 在自然光下拍摄食物照片	301
9.1.6 最简易的拍摄手法	302
9.1.7 焦点	302
9.1.8 0° 拍摄	303
9.1.9 中式大食用45°、90° 拍摄	303
9.1.10 光线	304
9.1.11 快门速度	304
9.1.12 适当的ISO	305
9.1.13 不要使用闪光灯	305
9.1.14 运用曝光补偿	306





9.4 美食拍摄高级技巧	326
9.4.1 商业美食微距摄影	326
9.4.2 酒瓶拍摄技巧	326
9.4.3 将果品拍摄出原汁原味的感觉	327
9.4.4 将海鲜拍摄出新鲜的感觉	327
9.4.5 将巧克力拍摄出浓郁的感觉	328
9.4.6 将冰激凌拍摄出鲜嫩的感觉	328
9.4.7 将蛋糕拍摄出细腻的感觉	329
9.4.8 将奶油拍摄出滋润的感觉	329
9.4.9 将热菜拍摄出刚出锅的感觉	330
9.4.10 将炭火拍摄出蒸汽的感觉	330
9.5 美食颜色的魅力	331
9.5.1 提高对比度，体现色彩浓度	331
9.5.2 曲线功能的掌握	331
9.5.3 调出自然光线	332
9.5.4 柔和的对比关系	332
9.5.5 红色色调调整	333
9.5.6 蓝色色调调整	333
9.5.7 绿色色调调整	334
9.5.8 紫色色调调整	334
9.5.9 裁剪美食构图	335
9.5.10 让美食更具有色度	335
9.5.11 亮度	336
9.5.12 RAW文件处理	336

9.1.15 整体构图	306
9.1.16 局部构图	307
9.1.17 选择好背景	307
9.1.18 用其他菜或道具做背景	308
9.1.19 主体的选择	308
9.1.20 要有创意	309
9.2 美食摄影进阶技巧	310
9.2.1 微距拍摄	310
9.2.2 充足的光线	310
9.2.3 窗户光	311
9.2.4 使用三脚架	311
9.2.5 局部抓取	312
9.2.6 添加小装饰	312
9.2.7 描绘盘子的线条	313
9.2.8 画外人物的动作	313
9.2.9 鲜活的质感	314
9.2.10 将同类食物放在一起拍摄	314
9.2.11 拍摄出食物的纹理	315
9.2.12 特写	315
9.2.13 摆放餐具	316
9.2.14 使用广角镜头拍摄	316
9.2.15 避免阴影出现	317
9.2.16 注意细节	317
9.2.17 液体食物的拍摄	318
9.2.18 美味海鲜的拍摄	318
9.2.19 食物色彩	319
9.2.20 餐盘与菜色要干净	319
9.2.21 青菜点缀	320
9.2.22 日本寿司要保持湿润	320
9.3 蛋糕甜品类拍摄技巧	321
9.3.1 食物布局	321
9.3.2 拍摄新鲜的食物	321
9.3.3 甜品堆积	322
9.3.4 配角衬托	322
9.3.5 俯拍	323
9.3.6 闪光灯拍摄	323
9.3.7 闪光灯配合自然光拍摄	324
9.3.8 色彩的表现	324
9.3.9 近距离拍摄	325
9.3.10 把食物切开	325

