

中华童话名家精品文库

鲁兵童话

主编 鲁兵 副主编 汪习麟

重庆出版社



中华童话名家精品文库

主编 鲁兵 副主编 汪习麟

重庆出版社

鲁兵

童话

(川)新登字 010 号

责任编辑 梁子高
封面设计 邵大维
技术设计 聂丹英
插图 陈晓虹

中华童话名家精品文库

鲁 兵 童 话

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 205 号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 10 插页 6 字数 245 千
1996 年 10 月第一版 1996 年 10 月第一版第一次印刷

印数: 1-4,000

*

ISBN7-5366-3375-0/I·611

定价: 17.50 元

2



前 言



童话为孩子们展现了一个非常广阔而又色彩斑斓的世界。

在这个世界里，孩子们见到了经过折光的人物，有巨人，也有小矮人，还有超越现实的神与魔。

在这个世界里，孩子们见到了经过净化的生活，见到了真善美。当然，真善美往往与假恶丑相比较才得到鲜明的表现。有美丽的公主，又有丑恶的王后；有善良的姑娘，又有凶暴的后母；在只听到假话的国度里，却有说真话的孩子。

在这个世界里，孩子们还见到了自己，在不少场合，他们是以小动物的形象出现的。

在这个世界里，孩子们得到美的享受，情的感染，智的启蒙，德的熏陶。

远在作家想到为孩子们创作童话之

前,就有了大量的童话故事,在母亲、祖母的口头不断流传,也就得到不断的加工,一代又一代,有的流传至今。它们被称为“民间童话”,是人民的创作,反映一定时代的人民的生活、习俗、思想和追求。这些民间童话,古代已有零星的记录,可惜的是,并没有按照口语记录下来,而是写成文言,往往只剩下一个故事梗概,如唐代文学家段成式的《酉阳杂俎》中录存的一些童话。当然这已经值得我们感谢了,正是这些记录使我们得到一份珍贵的遗产。当代有人从事民间童话的发掘、整理、编写,这一工作是很意义的。

儿童文学独树一帜而成为文学的一个重要的组成部分,是时代的需求。民主革命将妇女问题连同儿童问题推上了议事日程,“儿童文学”这个词儿也就随之出现了。这一时代的需求是通过叶圣陶、谢冰心等前辈作家的创作才得以实现的,他们是中国现代儿童文学的拓荒者。

儿童文学诸品种中,童话占有重要的

地位。童话剧、童话诗都是童话，美术电影则大多是根据童话作品拍摄的。

童话创作几乎一起步就碰到与现实的关系的问题。人们真希望孩子们生活于无忧无虑无邪的乐土，尽情地享受童年的欢乐，梦也是甜的香的，我们在安徒生的《小意达的花》中见到这样的乐土，可是这终究只是大沙漠中的一片小绿洲。作家生活于现实社会之中，社会矛盾给予作家深刻的影响，必然反映于他们的作品，安徒生有《小意达的花》，又有《卖火柴的女孩》、《皇帝的新装》。如果说作者对女孩的同情是自然的流露，那么对国王及大臣的嘲讽，是否是作者蓄意的暴露呢？的确有一些作家感到有责任通过自己的作品去扩大小读者对现实的认识，尤其是少年读者，他们即将甚至已经接触到了这种现实。因此童话中出现一些倾向性十分强烈的作品，是不足为奇的。许多这样的作品，因时过境迁而逐渐失去原来的光彩。千古文章有几何？一个作品即使在瞬间闪烁了微弱的光，对其作

者来说,也是足可欣慰的。

包括童话在内的儿童文学,还有着与教育的关系的问题,在一个相当长的时期里,教育工具论统治着儿童文学,教育工具后来升级成为政治工具。是非功罪也就只能用一时的政治的标准来衡量,于是童话常被指为含沙射影而触犯了戒律。小老虎和小山羊在一起玩,是宣扬“阶级调和”,狐狸被驯养,是鼓吹“帝国主义本性可以改变”,连小蜗牛也有罪,因为它奉行“爬行主义”,真是笑话百出。无怪有人打诨说:动物也得清理阶级队伍了。凡此种种,已经过去,童话创作已经挣脱了教育工具论的束缚,那么是否说童话就与教育脱了钩绝了缘呢?否。教育性是文学的天然属性,孩子们在童话世界里漫游,受到感染,受到感动,甚至得到一点感悟,就说明童话在他们的心灵上起着教育的作用,当然这种作用只能依赖于艺术的力量,产生于审美的过程。

童话创作和整个文学创作一样,对作家来说,顶顶重要的是自由,爱写什么就写

什么,爱怎么写就怎么写,唯其如此,才能百花齐放。至于作品的高下,这要让读者和专家去评判了。孩子们喜欢的不一定就是好作品,但是好作品应当博得孩子们的欢心;专家在作美学的分析的同时,如能了解孩子们对作品的态度,那就多了一种依据,童话终究是写给孩子们读的。

童话创作差不多经历了整个 20 世纪,在这漫长的岁月中,几辈作家在不同的历史时期,创作各具特色的作品,陪伴几代少年儿童度过童年,这些作品成为我们中华大地弥可珍贵的精神财富。在本世纪末选编这套文库的前两辑,共 12 卷,系统地展示这些作家的有代表性的作品,应该说是很有意义的一项工程。从这 12 卷可以看到我国童话创作所经历的曲折道路,也可以见到每位作家的创作轨迹,无疑这也为儿童文学理论研究提供了资料。这套文库还将陆续选编出版其第三辑、第四辑、第五辑……可以相信,那时中华童话将有更多更新的优秀作品。



目 录



前言	(1)
----------	-----

甲 编

林子里的故事	(3)
狮大王做寿	(9)
“和平呀,和平!”	(12)
壮大的声音	(13)
过桥	(15)
水仙和小草	(18)
画不完的圆圈走不完的路	(21)
瞎眼的法院	(24)
掉到月亮里去的富翁	(28)
知了先生	(32)
一根骨头	(35)
伟大的药师	(38)
小白花儿	(43)

大事情	(46)
黄叶·野火·孩子	(49)
大珠子	(52)
老柏树和小柳树	(58)
子弹回老家	(62)
老虎的弟弟	(68)
一篇没写完的童话	(72)
“好球!”	(76)
虎娃	(79)
老爷爷和老奶奶	(84)
写童话的爷爷和看童话的耗子	(87)
浪娃娃	(91)
大树大树高高	(94)
金娃娃	(97)
长耳朵拉拉	(101)
三十六朵小红花	(104)
顶顶小人	(106)
人和狼	(109)
水里玩玩	(115)
一只小鸟和三个孩子	(118)
下雨天	(121)

小蜡烛·····	(124)
兔子背包·····	(129)
坏小人,卖哦? ·····	(133)
玩得真开心·····	(135)
太阳公公的贺年卡·····	(138)
小燕子飞呀飞·····	(140)
妈咪在哪里·····	(144)
小老鼠捡糖果·····	(146)
糖果王国·····	(149)
蚕豆姑娘·····	(153)
虎仔·····	(156)

乙 编

两只小鸭捉鱼去·····	(161)
小山羊和小老虎·····	(167)
老虎外婆·····	(174)
小猪奴尼·····	(190)
母亲和魔鬼·····	(194)
冬娃·····	(219)
小桃和小荠·····	(221)
小老鼠变大老虎·····	(227)

雪狮子.....	(233)
聪明的乌龟.....	(238)
袋鼠妈妈没口袋.....	(242)
下雪了.....	(248)
过生日.....	(254)
小豆豆.....	(259)
金鞋.....	(263)
扫帚姑娘卖花郎.....	(279)
小老虎逛马路.....	(287)
顶帅的小蛤蟆.....	(290)
鲁兵和他的童话.....	汪习麟(294)





林子里的故事

大难降临了

这座美丽的林子，近来为什么变得这样忧郁，这样沉静了呢？

在平日的早晨，天空从幽暗的睡乡中才醒过来，微微地放出一
点光亮，那时候，所有的树木小草不是都露出了喜悦的新鲜的绿色
吗？千百种野花不是都尽量地吐出浓郁的奇香吗？许多鸟儿也许
贪凉正睡得熟，但是它们的孩子们，不都吱吱喳喳地吵着要起来
吗？

这些日子来又为了什么呢？每一株生气勃勃的树，都枯黄了；
风吹过来，嗅不到一丝香气，也听不到一缕歌声。

那是太阳的恶作剧啊！以前他自称是仁慈的，现在却是这样的
暴戾。他听全世界的生物都在唱着这样的赞美诗：

这座林子呀，
比太阳还要庄严，

比太阳还要美丽！

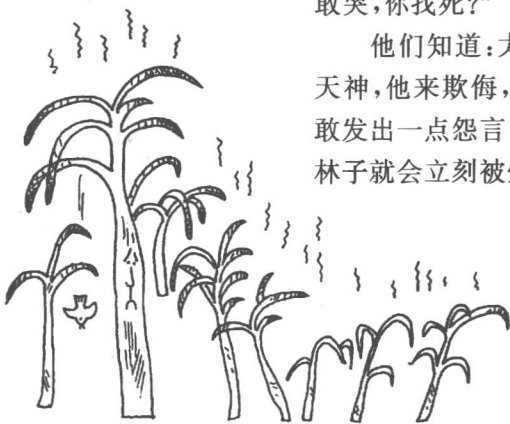
他心里激起了火一样烈的愤怒，他要毁灭这座美丽而庄严的林子。

懦弱啊



一天又一天，太阳晒着晒着，他想：树，草，野花，就说小鸟吧，也都是靠水分生活的，如果能把这林子里的最后一滴水都蒸发掉，他的仇敌就干死了，消灭了。

枫树、松树、杉树……所有的树木，都呆呆地站着，看着自己的艳丽的颜色渐渐地失去了光彩，变成了焦黄，由焦黄变成了深褐；小草更是柔弱得很的，早就倒在地上了；用露水洗脸的花朵，这时深深地垂着头，是那么苍白而且衰老啊；小鸟儿口干得要哭出来了，但是他们的妈妈捏紧他们的小黄嘴，轻轻地又是狠狠地说：“你敢哭，你找死？”



他们知道：太阳是不可侵犯的大天神，他来欺侮，就只得忍耐；如果谁敢发出一点怨言，给他听见，那么整个林子就会立刻被烧成炭，变成灰。

天渐渐暗下来，大魔王用他的阔步，踏过西山，回到他的老巢去。这时候，这树林，像溪流抽去了闸板，“哗

啦——”一声迸出声音的巨浪！呼痛的声音，叹息的声音，诅咒的声音，啼哭的声音……

但是这样舒了一口气以后，终究慢慢安静下来了。

“这样活着有什么意思呢？这不是等死？”

“是啊，为什么天天要这样活受罪，我们来，死个痛快；我们来抵抗暴日！”

“你懂？小伙子，你的黄毛都还没有脱尽呢，你懂？我们要好好地忍耐，也许有一天，太阳会回心转意的，大家又可以共享太平了。”这声音带着一阵衰弱的咳嗽声。

沉默了一阵，凄凉的哭泣声又响起来了。

“黎明不要来啊，永远是黑夜吧，永远……”大家这样默默地祈祷着。

松老伯伯的死

松老伯伯，是林子里最老最老的长辈了，他的身子孤单地矗立在天际；他的皮肤，不知经了多少次的霜雪，都一块一块地裂开了，裂痕里还长满了绿色的苔。

但是他是最有趣、最和善的老人。当风从很远的地方吹来的时候，他总是摇摆着臂膀，吹起漫长的口哨。小松鼠是很顽皮的，他们常常爬上他的身子，在他的蓬松的头发里，乱钻乱钻的。他觉得有些不耐烦了，就说：“小毛头不要没规矩。松老伯伯跟你讲故事了。”于是大伙儿都静下来了。

“那时候，我还年轻哩！你们的祖父的祖父也没有出生……”他老是这样开始的，接下去就是一些古代的故事。

现在呢？他流下一生没有流过的老泪，但是很快给晒干了。他叹息的声音是那么悠长，那么深沉。