

中文版

Photoshop CS6 自学 一本通

500分钟

本书教学视频

213个实战练习

20个商业实战案例

25章700页全彩内容



另超值赠送：3个小时PS
CS5基础教学视频，5个
小时个性照片设计教学视频，
另有上千个笔刷、动作、
渐变、图形、样式资料
文件。

新视角文化行 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

A decorative border composed of numerous small, colorful icons representing various Photoshop tools and functions, such as the lasso tool, selection tools, eraser, brush, and text tools, arranged in a circular pattern around the central text.

中文版 Photoshop CS6 自学 一本通

新视角文化行 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CS6中文版自学一本通 / 新视角文化行编
著. — 北京: 人民邮电出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-115-29656-6

I. ①P… II. ①新… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第264043号

内 容 提 要

本书是初学者全面学习Photoshop CS6的完全手册, 集基础知识讲解与实战应用为一体。全书共分为25章, 从最基础的Photoshop CS6的安装和卸载开始, 循序渐进地对Photoshop CS6软件的各项功能进行逐步介绍, 针对CS6版本新增的功能做了着重的讲解, 并配以相应的案例, 使读者可以快速掌握软件的各项功能。本书共提供了120余个自测案例, 10余个商用应用案例, 随书光盘包含了本书所有实例的制作视频录像、制作实例所需的素材和实例最终效果图, 并附赠了海量设计资源, 包括画笔库、动作库、渐变库、样式库等。

本书适合广大Photoshop初学者, 以及从事平面设计、UI设计、网页制作、二维动画设计、三维动画设计、影视广告设计等工作的人员使用, 同时也适合高等院校相关专业的学生和各类培训班的学员参考阅读。

Photoshop CS6中文版自学一本通

-
- ◆ 编 著 新视角文化行
责任编辑 郭发明
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 36 彩插: 10
字数: 1 144 千字 2013年1月第1版
印数: 1—4 000 册 2013年1月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-29656-6

定价: 98.00 元 (附 1DVD)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

目 录

第0章 初识Photoshop CS6 1

0.1 广泛的应用领域 2

0.1.1 平面设计	2
0.1.2 网页设计	2
0.1.3 数码照片	2
0.1.4 影像创意	3
0.1.5 艺术文字	3
0.1.6 插画绘制	3
0.1.7 界面设计	3
0.1.8 效果图后期处理	4
0.1.9 绘制或处理三维材质贴图	4

0.2 Photoshop CS6新增功能 4

0.2.1 全新的工作界面	4
0.2.2 新增的“透视裁剪工具”	5
0.2.3 新增的“内容感知移动工具”	5
0.2.4 新增的“内容识别”修补模式	6
0.2.5 新增的“图层滤镜”功能	6
0.2.6 新增的“颜色查找调整图层”功能	6
0.2.7 新增的“形状图层”功能	6
0.2.8 优化的“图层样式”对话框	7
0.2.9 新增的“属性”面板	7
0.2.10 增强的3D功能	7
0.2.11 整合的动画“时间轴”面板	8
0.2.12 新增的“模糊滤镜”功能	8
0.2.13 新增的“自适应广角和油画滤镜” 功能	8
0.2.14 整合的“滤镜库”功能	8
0.2.15 新增的“笔刷”功能	9
0.2.16 实用的工作布局	9

0.3 Photoshop CS6的安装与卸载 9

实战——Photoshop CS6 的安装	9
实战——Photoshop CS6 的卸载	11

0.4 Photoshop CS6的工作界面 12

0.4.1 菜单栏	12
实战——使用菜单中的命令	12

0.4.2 快捷菜单	13
0.4.3 工具选项栏	13
0.4.4 工具箱	14
0.4.5 面板	15
0.4.6 文档窗口	17
0.4.7 状态栏	18

0.5 新建文件 19

实战——新建一个一寸照片文件	20
----------------------	----

0.6 打开文件 20

0.6.1 一次打开多张图像	21
0.6.2 打开最近打开过的图像	22
实战——打开一个视频文件	22

0.7 置入对象 23

实战——置入照片图像	23
------------------	----

0.8 存储文件 24

0.8.1 使用“存储”命令保存文件	24
0.8.2 使用“存储为”命令保存文件	25
0.8.3 使用“签入”命令保存文件	25

第1章 图像处理基础操作 27

1.1 图像的类型 28

1.1.1 位图	28
1.1.2 矢量图	28

1.2 图像的格式 29

1.2.1 PSD 格式	29
1.2.2 PSB 格式	29
1.2.3 BMP 格式	29
1.2.4 GIF 格式	29
1.2.5 EPS 格式	30
1.2.6 JPEG 格式	30
1.2.7 PDF 格式	30
1.2.8 TIFF 格式	30
1.2.9 PCX 格式	30
1.2.10 PNG 格式	30

1.2.11 RAW 格式	31	实战——使用显示全部查看图像	52
1.2.12 TGA 格式	31	1.6.3 旋转画布	53
1.2.13 DICOM 格式	31	1.7 还原与恢复操作	54
1.2.14 IFF 格式	31	1.7.1 还原与重做	54
1.2.15 Scitex CT 格式	31	1.7.2 前进一步与 后退一步	54
1.2.16 PXR 格式	31	1.7.3 恢复命令	54
1.3 查看图像	31	1.7.4 恢复文件	54
1.3.1 切换屏幕显示模式	32	1.8 裁剪图像	55
1.3.2 使用“抓手工具”	32	1.8.1 了解“裁剪工具”	55
1.3.3 使用“旋转视图工具”	33	实战——裁剪拉直图像	57
1.3.4 使用“缩放工具”	33	1.8.2 使用“裁剪工具”裁剪图像	57
1.3.5 临时缩放图像	35	实战——使用金色螺线裁剪图像	58
1.3.6 使用命令或快捷键缩放图像	35	1.8.3 透视裁剪工具	58
1.3.7 使用“导航器”面板	36	实战——裁剪透视图像	59
1.4 在 Adobe Bridge 中查看图像	36	1.8.4 使用“裁剪”命令裁剪图像	59
1.4.1 初识 Adobe Bridge	37	实战——使用“裁剪”命令裁剪图像	59
1.4.2 选择文件夹进行浏览	38	1.8.5 使用“裁切”命令裁切图像	60
1.4.3 改变 Adobe Bridge 窗口的显示状态	38	实战——使用“裁切”命令裁切图像空白边缘	61
1.4.4 改变图像预览状态	40	1.9 图像的复制与粘贴	61
1.4.5 文件的基本操作	41	1.9.1 复制图像	61
实战——批量重命名文件	42	实战——复制图像	62
实战——为图像添加标签	43	1.9.2 剪切图像	62
1.4.6 查看图像源数据	45	1.9.3 复制与粘贴	63
1.4.7 编辑或添加源数据	45	1.9.4 合并拷贝与选择性粘贴	63
1.4.8 指定在源数据面板中要显示的源数据	45	1.9.5 清除图像	64
1.4.9 使用源数据模板	45	1.10 变换图像操作	64
实战——使用源数据模板为图像追加源数据	45	1.10.1 移动图像	64
1.4.10 为文件添加关键词	46	1.10.2 变换图像	65
1.4.11 预览动态媒体文件	47	1.10.3 缩放和旋转图像	65
1.4.12 使用 Mini Bridge	47	1.10.4 斜切和扭曲图像	66
1.5 修改图像大小	48	1.10.5 透视图像	66
1.5.1 修改图像的像素大小	49	实战——制作户外广告牌	66
实战——修改图像尺寸	49	1.10.6 变换选区内图像	67
1.5.2 修改图像的打印尺寸和分辨率	50	1.10.7 变形图像	67
1.6 修改画布	50	实战——使用“变形”命令为杯子贴图	67
1.6.1 修改画布大小	50	1.10.8 翻转图像	68
实战——缩小画布	51	1.10.9 精确变换图像	68
1.6.2 显示全部	52	1.10.10 再次变换图像	69

实战——使用再次变换制作花环效果·····	69
1.11 使用操控变形 ·····	70
实战——使用操控变形制作残影效果·····	70
1.12 内容识别比例 ·····	71
实战——缩放图像时保护图像内容·····	71
1.13 历史记录面板 ·····	72
1.13.1 创建快照·····	73
1.13.2 删除快照·····	73
1.13.3 创建非线性历史记录·····	73

第2章 辅助工具的使用与系统设置 ····· 75

2.1 辅助工具的使用 ·····	76
2.1.1 标尺 ·····	76
实战——使用标尺修改原点·····	76
2.1.2 参考线 ·····	77
实战——参考线的使用·····	77
2.1.3 智能参考线 ·····	78
2.1.4 注释 ·····	78
2.1.5 网格 ·····	79
实战——使用网格制作照片边框·····	79
2.1.6 对齐 ·····	80
2.1.7 显示 / 隐藏额外内容 ·····	80
2.2 分析测量 ·····	80
2.2.1 设置测量比例 ·····	81
2.2.2 选择数据点 ·····	81
2.2.3 记录测量 ·····	82
2.2.4 标尺工具 ·····	82
实战——使用“标尺工具”修正倾斜图像·····	83
2.2.5 计数工具 ·····	83
2.3 使用Adobe帮助资源 ·····	84
2.4 设置首选项 ·····	85
2.4.1 常规设置 ·····	85
2.4.2 界面设置 ·····	87
2.4.3 文件处理设置 ·····	88
2.4.4 性能设置 ·····	88
2.4.5 光标设置 ·····	89

2.4.6 透明度与色域设置 ·····	89
2.4.7 单位与标尺设置 ·····	90
2.4.8 参考线、网格和切片设置 ·····	91
2.4.9 增效工具设置 ·····	91
2.4.10 文字设置 ·····	91
2.4.11 3D 设置 ·····	92
2.5 使用预设功能 ·····	93
2.5.1 工具预设面板 ·····	93
2.5.2 使用预设管理器 ·····	94
2.5.3 创建工具预设 ·····	94
实战——新建 1 寸照片预设·····	94
2.5.4 迁移预设 ·····	95
2.5.5 导出 / 导入预设 ·····	95
2.5.6 Adobe PDF 预设 ·····	95

第3章 P图第一步：创建选区 ····· 97

3.1 了解选区 ·····	98
3.2 选框工具 ·····	98
3.2.1 使用“矩形选框工具”创建矩形选区 ···	98
实战——使用“矩形选框工具”制作动感图像·····	99
3.2.2 使用“椭圆选框工具”创建椭圆选区 ···	100
实战——使用“椭圆选框工具”制作唯美图像·····	100
3.2.3 使用“单行选框工具”和“单列选框工具” 创建选区 ·····	101
实战——使用“单行选框工具”制作图像麻布效果·····	101
3.3 套索工具 ·····	102
3.3.1 使用“套索工具”创建选区 ·····	103
3.3.2 使用“多边形套索工具”创建 多边形选区 ·····	103
3.3.3 使用“磁性套索工具”创建选区 ·····	104
3.4 魔棒工具和快速选择工具 ·····	106
3.4.1 使用“魔棒工具”创建选区 ·····	106
实战——使用“魔棒工具”更改衣服颜色·····	107
3.4.2 使用“快速选择工具”创建选区 ·····	108
实战——使用“快速选择工具”选择背景·····	108
3.5 使用菜单命令创建选区 ·····	109

3.5.1 全选与反选	109	实战——RGB 和 CMYK 模式转换	131
3.5.2 取消选择与重新选择	110	4.2.2 灰度模式和位图模式之间的转换	132
3.5.3 使用“色彩范围”命令	110	实战——灰度和位图的模式转换	133
实战——使用“色彩范围”对图像进行抠图	111	4.2.3 灰度模式转换为双色调模式	133
3.5.4 使用快速蒙版创建选区	112	实战——灰度和双色调模式转换	133
3.6 选区的范围调整与编辑	113	4.2.4 索引颜色模式的转换	134
3.6.1 移动选区	114	实战——索引颜色模式转换	136
3.6.2 变换选区	114	4.2.5 Lab 模式的转换	136
3.6.3 选区的旋转、翻转和自由变换	114	实战——Lab 模式转换减少颜色丢失	136
3.6.4 选区边界和平滑选区	115	4.2.6 16 位 / 通道转换	137
3.6.5 选区的运算	116	4.3 选取颜色	138
3.6.6 调整边缘	117	4.3.1 了解前景色和背景色	138
实战——使用“调整边缘”对图像进行抠图	118	4.3.2 使用“拾色器”对话框	138
3.6.7 扩展和收缩选区	119	4.3.3 使用“颜色库”对话框	139
实战——通过扩展和收缩选区实现描边效果	119	4.3.4 使用“吸管工具”选取颜色	139
3.6.8 羽化选区	120	实战——选取颜色制作宣传招贴	140
实战——通过羽化选区得到发光效果	120	4.3.5 使用“颜色取样器工具”	141
3.6.9 扩大选取与选取相似	120	4.3.6 使用“信息”面板	141
实战——使用“扩大选取”和“选取相似”		4.3.7 使用“颜色”面板	143
更改图像季节	120	4.3.8 使用“色板”面板	145
3.6.10 填充选区	121	4.4 色彩管理	146
实战——通过填充选区增加图像饱和度	121	4.4.1 颜色设置	146
3.6.11 隐藏和显示选区	122	4.4.2 指定配置文件	146
3.7 保存与载入选区	123	4.4.3 校样颜色与校样设置	147
3.7.1 存储与载入选区	123	实战——校样颜色与校样设置	147
3.7.2 使用通道保存和载入选区	124	4.4.4 Adobe PDF 预设	148
3.7.3 使用路径保存和载入选区	124	4.5 填充颜色	148
3.7.4 使用图层保存和载入选区	125	4.5.1 使用“填充”命令	149
3.8 使用“修边”命令	125	实战——使用“填充”命令美化图像	149
第4章 调色基础：颜色的设置与选取 ... 127		4.5.2 使用“油漆桶工具”	149
4.1 颜色的基本概念	128	实战——使用“油漆桶工具”填充背景	150
4.1.1 色彩属性	128	4.5.3 使用“渐变工具”	150
4.1.2 色彩模式	128	实战——填充渐变制作梦幻效果	151
4.2 转换图像色彩模式	131	实战——运用渐变制作质感按钮	152
4.2.1 RGB 和 CMYK 模式的转换	131	4.5.4 使用“历史记录”填充	153
		4.6 使用Kuler获得优秀的配色方案	153

第5章 绘图工具的应用技巧..... 155

第6章 P图第二步：修饰处理 185

5.1 画笔工具 156

5.1.1 画笔工具选项栏 156

5.1.2 颜色混合模式 157

实战——使用“颜色混合模式”给人物上妆.....159

5.1.3 不透明度 160

5.1.4 流量 160

5.2 画笔设置 160

5.2.1 “画笔预设”选取器.....161

5.2.2 新建和自定义画笔 162

实战——使用“自定义画笔”绘制.....162

5.2.3 保存、安装、重置和删除画笔 163

5.3 “画笔”面板 164

5.3.1 了解“画笔”面板 165

5.3.2 画笔预设 166

5.4 “画笔”面板选项设置 167

5.4.1 画笔笔尖形状 167

实战——载入内部画笔.....168

5.4.2 形状动态 169

5.4.3 散布 170

实战——使用“画笔工具”绘制闪烁效果.....171

5.4.4 纹理 171

5.4.5 双重画笔 172

5.4.6 颜色动态 173

5.4.7 传递 175

5.4.8 画笔笔势 175

5.4.9 其他选项 176

实战——载入外部画笔为人物添加睫毛.....176

5.5 特殊笔刷 177

5.5.1 硬毛刷笔刷 177

5.5.2 喷枪笔刷 179

5.5.3 侵蚀笔刷 179

5.6 铅笔工具 180

5.7 颜色替换工具 180

实战——替换图像中人物的服装颜色.....181

5.8 混合器画笔工具 181

实战——使用“混合器画笔”绘制油画效果.....183

6.1 修复工具 186

6.1.1 “仿制源”面板..... 186

6.1.2 仿制图章工具 187

实战——使用“仿制图章工具”复制图像.....187

6.1.3 修复画笔工具 188

实战——使用“修复画笔工具”祛除面部瑕疵.....188

6.1.4 图案图章工具 189

实战——创建自定义图案.....190

6.1.5 载入外部图案 191

6.1.6 污点修复画笔工具 191

实战——使用“污点修复画笔工具”祛除面部瑕疵.....192

6.1.7 修补工具 192

实战——使用“修补工具”修复大片瑕疵.....193

6.1.8 内容感知移动工具 194

实战——使用“内容感知移动工具”修改石碑文字.....194

6.1.9 红眼工具 195

6.2 历史记录工具 195

6.2.1 历史记录画笔工具 195

实战——使用“历史记录画笔工具”实现磨皮效果.....195

6.2.2 历史记录艺术画笔工具 196

6.3 擦除工具 197

6.3.1 橡皮擦工具 197

实战——使用“橡皮擦工具”制作图像边界.....197

6.3.2 背景橡皮擦工具 198

实战——使用“背景橡皮擦工具”实现抠图效果.....199

6.3.3 魔术橡皮擦工具 199

实战——使用“魔术橡皮擦工具”实现抠图效果.....200

6.4 修饰图像 200

6.4.1 模糊工具 201

6.4.2 锐化工具 201

6.4.3 涂抹工具 201

实战——使用“修饰工具”制作光影效果.....202

6.5 润色图像 203

6.5.1 减淡工具 203

6.5.2 加深工具 203

实战——使用“加深工具”和“减淡工具”

增加图像的光线.....203

6.5.3 海绵工具	204	7.5.9 输出剪贴路径	233
实战——使用“海绵工具”突出图像主题	204	实战——通过剪贴路径制作透底图像效果	233
6.6 使用渐隐	205	7.6 编辑路径	234
第7章 矢量工具与路径	207	7.6.1 选择路径和锚点	234
7.1 什么是绘图模式	208	7.6.2 移动路径	235
7.2 路径与锚点的特点	209	7.6.3 添加、删除锚点	235
7.3 形状工具	210	7.6.4 转换锚点的类型	236
7.3.1 矩形工具	210	7.6.5 路径对齐方式	237
7.3.2 圆角矩形工具	211	实战——通过路径操作制作指示标识	239
7.3.3 椭圆工具	211		
7.3.4 多边形工具	212	第8章 文字处理	241
7.3.5 直线工具	213	8.1 输入文字	242
实战——使用“直线工具”绘制虚线	215	8.1.1 认识文字工具	242
7.3.6 自定形状工具	216	8.1.2 “文字工具”选项栏	242
实战——定义自定形状	216	8.1.3 输入点文字	244
7.3.7 载入形状	217	实战——为图像添加文字	245
实战——载入外部形状	217	8.1.4 输入选区文字	245
7.4 建立路径	218	实战——制作彩虹字	245
7.4.1 “钢笔工具”的选项设置	218	8.1.5 输入段落文字	247
7.4.2 使用“钢笔工具”绘制路径	221	实战——为图像添加段落文字	247
实战——使用“钢笔工具”绘制直线路径	221	8.1.6 点文本与段落文本转换	248
实战——使用“钢笔工具”绘制曲线路径	222	8.1.7 水平排列文本与垂直排列文本转换	248
7.4.3 使用“钢笔工具”建立转角曲线路径	223	8.2 选择文本	249
实战——使用“钢笔工具”绘制心形路径	223	8.2.1 选择全部文本	249
7.4.4 自由钢笔工具和磁性钢笔工具	224	8.2.2 选择部分文本	249
7.5 “路径”面板	225	8.3 设置文字格式	250
7.5.1 了解“路径”面板	225	8.3.1 格式化字符	251
7.5.2 工作路径和路径	226	实战——对贺卡中文字进行更改	253
7.5.3 创建新路径	227	8.3.2 格式化段落	254
7.5.4 显示隐藏路径	227	实战——制作功夫海报	256
7.5.5 复制和删除路径	228	8.3.3 “字符样式”面板和“段落样式”面板	257
7.5.6 路径与选区的相互转换	229	实战——新建并应用字符样式	258
实战——使用“钢笔工具”实现抠图操作	229	8.4 变形文字	260
7.5.7 填充路径	230	8.4.1 创建变形文字	260
7.5.8 使用画笔描边路径	231	8.4.2 变形选项设置	260
实战——通过描边路径制作头发效果	231	8.4.3 重置变形与取消变形	262
		8.5 沿路径排列文字	262

8.5.1 创建沿路径排列文字	263
8.5.2 移动与翻转路径文字	263
8.5.3 编辑文字路径	263
实战——制作路径文字	264

8.6 编辑文字

8.6.1 文字的旋转	266
8.6.2 将文字转换为选区范围	267
8.6.3 将文字转换为路径	268
实战——制作变形文字	268
8.6.4 文字拼写检查	269
8.6.5 文字查找与替换	270

8.7 文字菜单

8.7.1 Open Type	271
8.7.2 凸出为 3D	271
8.7.3 栅格化文字图层	272
8.7.4 字体预览大小	272
8.7.5 语言选项	272
8.7.6 更新所有文字图层	273
8.7.7 替换所有欠缺字体	273
8.7.8 粘贴 Lorem Ipsum	273

第9章 P图第三步：

调色之基础操作

9.1 图像自动调整

9.1.1 自动色调	276
9.1.2 自动对比度	276
9.1.3 自动颜色	276

9.2 特殊色调控制

9.2.1 反相	277
9.2.2 色调均化	277
9.2.3 阈值	277
9.2.4 色调分离	278
9.2.5 去色	278
实战——使用“去色”命令实现局部彩色效果	279
9.2.6 渐变映射	279
实战——通过渐变映射制作单色调渐层图像效果	280
9.2.7 黑白	280

9.3 图像色彩调整

9.3.1 亮度 / 对比度	281
实战——自动调整图像的亮度 / 对比度	282
9.3.2 曝光度	282
实战——调整曝光过度的照片	283
9.3.3 色相 / 饱和度	284
9.3.4 自然饱和度	285
实战——使用“自然饱和度”增加图像饱和度	286
9.3.5 色彩平衡	286
9.3.6 照片滤镜	287
9.3.7 通道混合器	288
实战——使用“通道混合器”调出深秋效果	289
9.3.8 可选颜色	290
实战——使用“可选颜色”改变图像的主体颜色	290
9.3.9 阴影 / 高光	292
实战——使用“阴影 / 高光”调整逆光图像	293
9.3.10 变化	294
9.3.11 匹配颜色	295
实战——使用“匹配颜色”制作怀旧效果	296
9.3.12 替换颜色	297
9.3.13 颜色查找	297
实战——使用“颜色查找”调出电影效果	298
9.3.14 HDR 色调	298

9.4 调整图层

第10章 P图第四步：

调色之高级操作

10.1 “直方图”面板

10.1.1 认识“直方图”面板	302
10.1.2 设置“直方图”面板的显示方式	302
10.1.3 使用“直方图”面板	303
10.1.4 识别统计数据	306

10.2 色阶

10.2.1 “色阶”对话框	307
实战——使用“色阶”命令调出梦幻紫照片	309
实战——通过重新设置灰点校正偏色	310

10.2.2 在阈值模式下调整图像·····	311
实战——在阈值模式下调整图像的对比度·····	311
10.3 曲线 ·····	313
10.3.1 “曲线”对话框·····	313
10.3.2 曲线显示选项设置·····	315
10.4 综合运用调整命令 ·····	316
实战——逼真磨皮效果·····	316
实战——调出人物油光皮肤质感效果·····	319

第11章 高品质的保证：使用Camera RAW 调整照片····· 323

11.1 Camera RAW操作界面 ·····	324
11.1.1 基本选项·····	324
11.1.2 工具·····	325
11.1.3 图像调整选项卡·····	328
11.2 打开和存储RAW格式照片 ·····	329
11.2.1 在 Photoshop 中打开 RAW 照片·····	330
11.2.2 在 Bridge 中打开 RAW 照片·····	330
11.2.3 在 Camera RAW 中打开其他格式照片·····	330
11.2.4 使用其他格式保存 RAW 照片·····	331
实战——将 NEF 格式照片存储为 JPG 格式照片·····	332
11.3 在Camera RAW中进行色调的 校正与修复 ·····	333
11.3.1 纠正照片白平衡·····	333
实战——纠正照片白平衡打造温暖夕阳余晖·····	333
11.3.2 调整照片色调·····	334
实战——为照片补偿绿色·····	334
11.3.3 调整照片影调·····	334
实战——快速修复曝光不足照片·····	334
11.4 在Camera RAW中调整照片的 高级操作 ·····	336
11.4.1 使用“色调曲线”调整照片·····	336
实战——使用“色调曲线”调整照片清晰度·····	336
11.4.2 使用“镜头校正”调整照片·····	337

实战——为照片添加暗角效果·····	337
11.5 使用Camera RAW自动处理照片 ·····	338
实战——同步编辑多张照片·····	339

第12章 图层的基本操作····· 341

12.1 图层概述 ·····	342
12.1.1 什么是图层·····	342
12.1.2 “图层”面板·····	342
12.1.3 图层的类型·····	344
12.2 创建图层 ·····	345
12.2.1 在“图层”面板中创建图层·····	345
12.2.2 使用命令创建新图层·····	345
实战——创建图层调整图像·····	346
12.2.3 创建背景图层·····	347
12.2.4 将背景图层转换为普通图层·····	347
12.3 编辑图层 ·····	348
12.3.1 选择图层·····	348
12.3.2 使用图层滤镜选择图层·····	349
12.3.3 移动、复制和删除图层·····	350
实战——复制图层增加图像的亮度·····	351
12.3.4 调整图层的叠放顺序·····	352
12.3.5 锁定图层·····	353
12.3.6 链接图层·····	354
12.3.7 栅格化图层·····	354
12.3.8 自动对齐图层·····	355
实战——使用“自动对齐图层”命令将图像对齐·····	356
12.3.9 对齐与分布图层·····	357
12.3.10 合并图层·····	359
12.3.11 盖印图层·····	359
实战——盖印图层调整图像效果·····	360
12.4 使用图层组 ·····	361
12.4.1 创建图层组·····	361
12.4.2 将图层移入或移出图层组·····	362
12.4.3 取消图层组·····	363
12.5 图层复合 ·····	363

第13章 图层的高级操作 367

13.1 图层样式 368

13.1.1 使用图层样式..... 368

13.1.2 斜面与浮雕..... 369

实战——使用“斜面与浮雕”样式制作按钮.....372

13.1.3 描边..... 373

实战——为文字添加“描边”效果.....373

13.1.4 内阴影..... 374

实战——使用“内阴影”实现水晶质感.....374

13.1.5 内发光..... 375

实战——为文字添加“内发光”效果.....376

13.1.6 光泽..... 377

实战——为文字添加“光泽”效果.....377

13.1.7 颜色叠加..... 377

实战——为天空添加“颜色叠加”效果.....378

13.1.8 渐变叠加..... 378

13.1.9 图案叠加..... 379

13.1.10 外发光..... 379

实战——为图像添加“外发光”效果.....379

13.1.11 投影..... 380

实战——为图像添加“投影”效果.....381

13.2 样式面板 382

13.2.1 认识“样式”面板..... 382

13.2.2 应用和新建样式..... 382

13.2.3 管理样式..... 383

实战——载入外部样式制作钻石文字.....384

13.3 图层的填充和不透明度 384

13.4 图层的混合模式 385

13.4.1 了解图层的混合模式..... 385

13.4.2 组合模式组..... 386

13.4.3 加深模式组..... 386

13.4.4 减淡模式组..... 387

13.4.5 对比模式组..... 387

13.4.6 比较模式组..... 388

13.4.7 色彩模式组..... 389

13.4.8 图层的高级混合模式..... 389

13.5 填充和调整图层 392

实战——使用“纯色”填充图层.....392

实战——使用“渐变”填充图层.....393

实战——使用“图案填充”制作纹身效果.....394

实战——使用“调整图层”调整图像颜色.....396

13.6 智能对象 397

13.6.1 什么是智能对象..... 397

13.6.2 创建智能对象..... 398

实战——使用智能对象合成图像.....398

13.6.3 编辑智能对象..... 399

实战——使用“通过拷贝新建智能对象”

复制智能图层.....399

13.6.4 导出智能对象内容..... 400

13.7 中性色填充图层 400

实战——使用“中性色填充图层”制作图像效果.....400

第14章 掌握通道与蒙版 403

14.1 通道的功能 404

14.2 认识“通道”面板..... 404

14.3 通道的分类 405

实战——使用 Alpha 通道保存编辑选区.....406

14.4 创建通道 407

实战——在“通道”面板中创建通道.....407

实战——使用存储选区创建通道.....408

实战——使用“快速蒙版”创建通道.....409

实战——使用“贴入”命令创建通道.....410

14.5 蒙版 411

实战——使用蒙版合成个性图像.....413

14.6 蒙版的分类和创建方法 414

14.6.1 快速蒙版..... 414

14.6.2 矢量蒙版..... 415

实战——使用矢量蒙版制作个性多彩图像.....415

14.6.3 文字蒙版..... 416

实战——使用文字蒙版制作体育海报.....416

14.6.4 图层剪贴蒙版·····	418
实战——使用剪贴蒙版制作环保宣传海报·····	418
14.6.5 调整图层蒙版·····	420
实战——使用调整图层制作动感图像·····	420
14.6.6 滤镜蒙版·····	421
实战——使用滤镜蒙版实现磨皮效果·····	421
14.7 选区、蒙版和通道的关系 ·····	422
14.7.1 选区和快速蒙版之间的关系·····	423
14.7.2 选区与图层蒙版之间的关系·····	423
14.7.3 选区与 Alpha 通道的关系·····	424
14.7.4 通道和快速蒙版之间的关系·····	424
14.7.5 通道和图层蒙版之间的关系·····	424
14.8 蒙版在设计中的应用 ·····	425
14.8.1 无痕拼接图像·····	425
实战——使用蒙版制作外星球狩猎效果·····	425
14.8.2 替换局部图像·····	426
实战——使用蒙版替换局部图像·····	426
14.8.3 调整图像影调·····	428
实战——使用蒙版增加图像层次感·····	428

第15章 通道的高级应用 ····· 431

15.1 通道与颜色 ·····	432
15.1.1 使用“Lab 模式”创建明快的颜色·····	432
实战——使用“Lab 模式”调整图像效果·····	432
15.1.2 使用“曲线”调整图像的明快颜色·····	434
实战——使用“曲线”调整图像效果·····	434
15.1.3 降低高光·····	435
实战——使用“通道”降低图像高光效果·····	435
15.1.4 调整图像的对比度和细节·····	437
实战——使用“通道”与“混合模式” 调整图像效果·····	437
15.1.5 去除图像颜色·····	439
实战——使用“通道”消除蓝色眼睛效果·····	439
15.2 通道与锐化 ·····	440
15.2.1 Lab 锐化·····	440
实战——使用“Lab 颜色”与“锐化” 调整图像效果·····	440

15.2.2 Alpha 通道边缘蒙版·····	442
实战——使用“Alpha 通道”调整图像清晰效果·····	442
15.3 通道与抠图 ·····	444
15.3.1 抠出毛发细节·····	444
实战——使用“通道”抠出毛发细节·····	444
15.3.2 快速蒙版通道抠图·····	447
实战——使用“快速蒙版”抠图·····	447
15.4 通道的其他高级应用 ·····	448
15.4.1 应用选择区域·····	448
实战——使用“通道”制作相框效果·····	448
15.4.2 使用“分离通道”和“合并通道” 命令·····	451
实战——分离与合并通道·····	451
15.4.3 使用“通道混合器”命令·····	453
实战——使用“通道混合器”调整图像效果·····	453
15.4.4 使用“应用图像”命令·····	454
实战——使用“应用图像”制作图像效果·····	454
实战——精确使用“应用图像”制作图像效果·····	455
15.4.5 使用“计算”命令·····	457
实战——使用“计算”调整图像效果·····	457

第16章 大批量高效率P图： 动作与自动化操作 ····· 463

16.1 动作简介 ·····	464
16.2 了解“动作”面板 ·····	464
16.3 建立和使用动作 ·····	465
16.3.1 记录动作·····	465
实战——使用记录动作预设动作·····	466
16.3.2 执行动作·····	467
实战——执行记录的动作·····	468
实战——使用图像效果为图像添加细雨效果·····	469
16.3.3 复制与删除动作·····	470
16.3.4 修改动作·····	471
实战——将图像转换为 CMYK 模式进行播放·····	471
实战——为“图像大小”添加插入菜单项目·····	473
实战——添加停止动作·····	473

实战——使用自定形状绘制蝴蝶·····	474
16.4 批处理操作 ·····	476
16.4.1 批处理·····	476
实战——对批量图像使用批处理·····	477
16.4.2 快捷批处理·····	479
实战——创建快捷批处理·····	479
16.5 PDF演示文稿 ·····	480
实战——使用PDF演示文稿制作图像过渡效果·····	481
16.6 裁剪并修齐照片 ·····	482
实战——使用裁剪并修齐照片对图像进行分割·····	482
16.7 镜头校正 ·····	482
16.8 联系表II ·····	483
实战——使用联系表II将批量图像制作成联系表·····	484
16.9 合并到HDR Pro ·····	485
16.9.1 HDR色调·····	485
16.9.2 合并到HDR Pro·····	486
实战——合并制作高清晰HDR Pro图像·····	487
16.10 Photomerge ·····	488
实战——使用Photomerge合成图像·····	489
16.11 条件模式更改 ·····	490
实战——使用“条件模式更改”记录动作·····	490
16.12 限制图像 ·····	491
实战——限制图像尺寸·····	491
16.13 数据驱动图形 ·····	492
16.13.1 定义变量和数据组·····	492
16.13.2 预览与应用数据组·····	494
16.13.3 导入与导出数据组·····	494
16.14 脚本 ·····	495

第17章 专业三维效果轻松实现:

3D功能的应用····· 497

17.1 3D功能简介 ·····	498
17.2 新建3D图层 ·····	499
实战——从文件新建一个3D图层·····	499

17.3 使用凸出新建3D图层 ·····	500
17.3.1 从所选图层新建3D凸出·····	500
实战——从所选图层新建3D凸出·····	500
17.3.2 从所选路径新建3D凸出·····	501
实战——从所选路径新建3D标志·····	501
17.3.3 从当前选区新建3D凸出·····	502
17.3.4 文本凸出为3D·····	502
17.3.5 拆分凸出·····	502
17.4 从图层新建网格 ·····	502
17.4.1 创建3D明信片·····	503
实战——创建3D明信片效果·····	503
17.4.2 创建网格预设·····	504
实战——创建3D易拉罐模型·····	504
17.4.3 创建深度映射·····	505
实战——深度映射制作立体花·····	505
17.4.4 创建3D体积·····	506
17.5 使用3D面板创建3D对象 ·····	506
17.6 3D视图和对象的操作 ·····	507
17.6.1 关于3D控制轴·····	508
17.6.2 使用3D辅助对象·····	509
17.6.3 使用3D副视图·····	510
17.6.4 对齐地面·····	511
17.7 编辑3D凸出对象 ·····	511
17.7.1 编辑凸出3D模型网格·····	511
17.7.2 变形3D对象·····	512
17.7.3 设置3D对象的“盖子”·····	512
17.7.4 设置3D对象的“坐标”·····	513
17.7.5 设置约束·····	513
17.7.6 添加约束来源·····	514
17.8 设置3D相机 ·····	514
实战——自定义用户视图·····	515
17.9 设置3D材质 ·····	516
17.9.1 设置纹理映射·····	517
17.9.2 编辑纹理映射·····	517
实战——为3D对象指定纹理映射·····	518
17.9.3 使用重复纹理的拼贴·····	518
实战——创建重复的纹理拼贴·····	519

17.10 设置3D光源	519	18.7 自适应广角	545
17.11 在3D对象上绘画	521	实战——使用自适应广角校正图像	547
17.11.1 显示 / 隐藏多边形	521	18.8 油画	547
17.11.2 设置绘画衰减角度	522	18.9 风格化滤镜组	548
17.11.3 选择可绘画区域	522	18.9.1 查找边缘	549
17.11.4 创建绘图叠加	522	18.9.2 等高线	549
17.11.5 从3D图层生成工作路径	523	18.9.3 风	549
17.11.6 获得更多内容	523	18.9.4 浮雕效果	549
17.12 3D渲染	523	18.9.5 扩散	550
17.13 导出或存储3D文件	525	18.9.6 拼贴	550
17.13.1 导出3D图层	525	18.9.7 曝光过度	550
17.13.2 存储3D文件	525	18.9.8 凸出	551
第18章 效果万花筒：滤镜的使用		18.10 模糊滤镜组	551
18.1 滤镜简介	528	18.10.1 场景模糊	551
18.1.1 什么是滤镜	528	实战——使用场景模糊制作景深图像效果	552
18.1.2 滤镜的使用规则	528	18.10.2 光圈模糊	553
18.1.3 滤镜的使用技巧	529	18.10.3 倾斜偏移	554
18.2 转换为智能滤镜	531	18.10.4 表面模糊	555
实战——为图层添加智能滤镜	531	18.10.5 动感模糊	555
18.3 滤镜库	533	18.10.6 方框模糊	555
实战——使用滤镜制作彩色铅笔素描效果	534	18.10.7 高斯模糊	556
18.4 镜头校正工具	536	18.10.8 模糊与进一步模糊	556
实战——使用“镜头校正”工具校正图像	537	18.10.9 径向模糊	556
18.5 “液化”滤镜	538	18.10.10 镜头模糊	557
18.5.1 了解“液化”命令	538	18.10.11 平均	557
18.5.2 使用“变形”工具	538	18.10.12 特殊模糊	557
18.5.3 设置“工具选项”	540	18.10.13 形状模糊	558
18.5.4 设置“重建选项”	540	18.11 扭曲滤镜组	558
18.5.5 设置“蒙版选项”	540	18.11.1 波浪	558
18.5.6 设置“视图选项”	540	18.11.2 波纹	559
实战——使用液化工具液化人物面部	541	18.11.3 极坐标	559
18.6 “消失点”滤镜	542	18.11.4 挤压	560
18.6.1 “消失点”对话框	542	18.11.5 切变	560
18.6.2 修复图像	544	18.11.6 球面化	561
实战——使用消失点工具修复高楼图像	544	18.11.7 水波	561
		18.11.8 旋转扭曲	562
		18.11.9 置换	562

实战——使用极坐标制作泡泡效果	562
18.12 锐化滤镜组	564
18.12.1 USM 锐化	564
18.12.2 锐化 / 进一步锐化	565
18.12.3 锐化边缘	565
18.12.4 智能锐化	565
18.13 视频滤镜组	566
18.13.1 NTSC 颜色	566
18.13.2 逐行	567
18.14 像素化滤镜组	567
18.14.1 彩块化	567
18.14.2 彩色半调	567
18.14.3 点状化	568
18.14.4 晶格化	568
18.14.5 马赛克	568
18.14.6 碎片	569
18.14.7 铜板雕刻	569
18.15 渲染滤镜组	569
18.15.1 云彩和分层云彩	569
18.15.2 光照效果	570
18.15.3 镜头光晕	572
18.15.4 纤维	573
18.16 杂色	573
18.16.1 减少杂色	573
18.16.2 蒙尘与划痕	575
18.16.3 去斑	575
18.16.4 添加杂色	575
18.16.5 中间值	576
18.17 其他	576
18.17.1 高反差保留	576
18.17.2 位移	577
18.17.3 自定	577
18.17.4 最大值	578
18.17.5 最小值	578
实战——使用高反差保留滤镜使图像更加清晰	578
18.18 Digimarc滤镜组	579
18.18.1 嵌入水印	580
18.18.2 读取水印	580
18.19 浏览联机滤镜	581
18.20 外挂滤镜	581
18.20.1 了解外挂滤镜	581
18.20.2 安装外挂滤镜	582
实战——使用外挂滤镜制作卷角效果	582
第19章 网页设计很适合： Web图形、动画和视频	
585	
19.1 在Photoshop中创建切片	586
19.1.1 了解切片的类型	586
19.1.2 使用切片工具创建切片	586
实战——在网页图像上创建切片	586
19.1.3 基于参考线创建切片	587
实战——使用基于参考线创建切片	587
19.1.4 基于图层创建切片	588
实战——使用基于图层创建切片	588
19.2 编辑切片	589
19.2.1 选择、移动与调整切片	589
实战——调整切片大小和位置	589
19.2.2 组合与删除切片	591
19.2.3 转换为用户切片	592
19.2.4 设置切片选项	592
19.3 优化Web图像	593
19.3.1 Web 安全颜色	593
19.3.2 优化 Web 图像设置	593
19.3.3 输出 Web 图像	595
19.3.4 导出到 Zoomify	596
19.4 动画	597
19.4.1 帧模式“时间轴”面板	597
实战——制作卡通人物奔跑效果	598
19.4.2 更改动画中图层属性	602
19.5 了解视频功能	602
19.5.1 视频图层简介	603
19.5.2 视频模式“时间轴”面板	603

19.6 创建与编辑视频图层 604

19.6.1 创建视频图层..... 605

19.6.2 将视频帧导入图层..... 605

实战——导入视频制作为逐帧动画..... 605

19.6.3 修改视频图层的不透明度..... 606

实战——为时间轴图层添加不透明度关键帧..... 606

19.6.4 修改视频效果..... 609

实战——制作视频出场的动画效果..... 609

19.6.5 为视频图层添加样式..... 611

实战——为视频添加“内发光”效果..... 611

19.6.6 视频持续时间和速度..... 613

19.6.7 设置视频动感..... 613

19.6.8 洋葱皮的使用和编辑..... 614

19.6.9 拆分视频..... 614

19.6.10 添加转场效果 615

19.6.11 在视频图层中恢复帧 615

19.6.12 在视频图层中替换素材 616

19.6.13 了解视频素材 616

19.6.14 保存视频文件 616

19.6.15 导出视频渲染 617

19.6.16 视频的其他操作 617

19.7 添加与编辑音频 618

19.7.1 添加音频..... 618

19.7.2 编辑音频 619

第20章 打印与输出..... 621

20.1 图像打印 622

20.1.1 设置页面选项..... 622

20.1.2 设置打印选项..... 622

20.1.3 打印..... 626

20.2 输出图像 627

20.2.1 印刷输出..... 627

20.2.2 网络输出..... 628

20.2.3 多媒体输出..... 628

20.3 陷印 628

第21章 数码照片处理应用案例 631

21.1 打造时尚惊艳眼妆 632

21.2 细致人物皮肤 637

21.3 合成深山中的音乐精灵 638

21.4 打造经典裸色唇彩 644

第22章 字体特效应用案例 647

22.1 制作特效边框文字 648

22.2 制作彩色发光文字 652

22.3 制作漂亮彩色艺术文字 653

22.4 制作水晶质感立体三维文字 659

第23章 UI交互设计应用案例 661

23.1 绘制MP3产品外观 652

23.2 制作水晶界面按钮 668

23.3 制作播放器界面 669

23.4 制作音乐播放器 674

第24章 纹理质感特效应用案例 677

24.1 制作逼真的砂土材质纹理 678

24.2 制作水波纹理质感 680

24.3 围棋图标的质感体现 680

24.4 制作水晶苹果图标 683

第25章 平面设计商业应用案例 685

25.1 DM广告宣传设计 686

25.2 房地产海报设计 692

25.3 商品包装设计 693

25.4 企业宣传画册设计 699