

第二次世界大战画史

Pictorial History of World War II

舒宗侨 编著

上



中国文史出版社

舒宗侨 编著

第一次世界大战史

(上)

中国文史出版社

父亲生平与两部画史

两年前，父亲舒宗侨与曹聚仁先生合编的《中国抗战画史》，在历时六十多年后再版，今又再版父亲编著的《第二次世界大战画史》，使父亲生命中引以为自豪的两本姊妹篇著作得以再次与读者见面。

这是两部有生命力的画史。有生命力的东西是和时代的进步运动密切联系在一起的。它们反映了历史的真实，使后人从血雨腥风的战争画史中得到警醒，悟出真谛，它们反映了著作者及全人类对世界和平的永不熄灭的真诚渴望。

谨以《第二次世界大战画史》的再版，纪念我们亲爱的父亲诞辰 100 周年。

父亲能在第二次世界大战结束后的一二年中相继出版两部画史，不能不从父辈那代人所生存的环境和父亲青年时期的工作经历说起。

1913 年出生的父亲，在青少年时代就目睹了军阀混战、日本入侵东三省、济南惨案等战争灾难。一次偶然机会，家中获得了一个“万国储蓄会”的奖，一个贫困的中学生因此有了继续求学的机会。1932 年，父亲进入复旦大学新闻系，从此走上了一条希望对国家有用的新闻工作者道路。

1936 年毕业时，正是日本侵略步步紧逼、国难当头时，时局造就了千百万热血青年。父亲在大学四年级时，即进入上海《立报》实习工作。在《立报》的两年记者生涯中，父亲怀着一颗火热的抗日救国心，忙得废寝忘食。1937 年 8 月 13 日，他一听到日军进宝山的信息，即刻赶往，亲眼见证日军装甲车从宝山出发即遇上我军炮火猛击的战况。8 月 14 日又见证外滩、先施公司被炸以及大世界这地方一二千难民被炸死的惨剧。但是日军鼓吹“三星期解决支那事变”的狂言，终因中国军队三个月的坚决抵抗而破灭。

“八一三”抗战结束，父亲加入了苏联塔斯社工作。在1937~1938年间，随同罗果夫社长及几个工作人员，从南京到武汉，又一路退至四川重庆，几度生死中见证中国军民的坚决抗战精神及人民在战争中所受的苦难。

西安事变后，国共合作，掀起了全国军民高涨的抗日激情。中国共产党在武汉成立了八路军办事处，出版《新华日报》。苏联首先向中国伸出援手，派出军事顾问团，塔斯社工作也因此受各方欢迎。父亲经常出席有世界各国记者参加的新闻发布会。徐州会战前，父亲与罗果夫等人采访五战区司令长官李宗仁。李宗仁向记者表示：“这次抗战，我们为生存、为自由而战，死中求生，一定可以以我们的决心和坚强精神打破敌人的野心。”在徐州军人专列上，父亲采访张自忠将领，他说：“军人今天的职责，就是要找个机会去死！”后来，父亲领会这句话的意思是：盼望已久的与日军拼命的日子终因国共合作抗日而来到了！两年多后，大义凛然的爱国军人张自忠在战场上不甘被俘，拔枪自决，以身殉国。

1938年10月，武汉受到日军四面八方包围，情况危急，父亲受命于塔斯社，坚守发布新闻稿，不到各报停刊不撤退。直到迫不得已，父亲最后登上了新华社租用的“新昇隆号”船，星夜离开武汉，船上还有八路军办事处李克农等人和一些难民，共一百五十多人。次日清晨到达一个叫“燕子窝”的地方，为躲避日机空袭，预定下午三点半开船。下午三点多，父亲和塔斯社的同伴在岸上听到船鸣笛声，急忙返船，还没来得及上船，三架敌机从武汉方向迎面扑来，向船头扔炸弹。不久，江中五条船被烧成残骸或炸沉。一时间江面一片呼喊哭泣声，充满惊恐、悲愤，有人奔跑，有人跳江。遇难四五十人，其中新华社十六人，八路军办事处八人。他们其中有一些都是父亲熟识的同行好友，转眼牺牲，而父亲因几步之远未能赶上船而卧倒在江边草丛中，幸免于难。在父亲1938年的日记本里，他用红色墨水钢笔记下了这令他惊心动魄、终生难忘的一天。事发后，李克农为塔斯社的三个人雇了条小划子连夜赶往嘉渔县，又步行三四个日夜，才抵达长沙，找到范长江、于友等同志，住进中国青年记者协会的“记者之家”。父亲迅速将日军暴行公布于媒体。次日，周恩来特地来看望父亲，了解当时被炸情况及牺牲人员。

1939年，国共关系由团结抗战到摩擦不断。父亲及六七位中外记者被国民党军统特务疑为“政治犯”、“国际间谍”而抓捕入狱，历时五个月，

又被无缘无故释放，造成就业困难。后来在于右任、邵力子等复旦师长的帮助下，进入重庆《中央日报》，任国际版编辑。

1940年至1941年，重庆还一直在敌机的空袭威胁之下，闻名中外的重庆大隧道窒息惨案，就发生在那时。报社的电讯、编稿等工作均在防空洞内进行。父亲在报社做了二年多的夜间编辑工作，白天休息时，又常因飞机警报声再躲进防空洞。工作很辛苦，也很努力，父亲最终却因没有政治背景而离开了《中央日报》。父亲当时感觉：“恰如我初学新闻学时了解到的‘官方报纸不可为’。”

1941年12月8日，珍珠港事变爆发，二次大战的中西方战火燃在了一起。美方派来了陈纳德将军带领的空军，对日军采取进攻态势，重庆的天空才转为安定。不久，中、美、英三国宣传部门商定，为联合反对德意日法西斯战争，在重庆组建主要由美国新闻处经营的联合画报社，美国人温福立任社长，父亲任主编。

1942年至1945年，是二次大战的紧要关头，在战争环境中诞生的《联合画报》，各方面的物质、经济条件都较困难，办公地点是一个地下室。刚开办时，编辑、校对、督印、发行、管理几乎全由父亲一人承担，印刷厂在郊外，工作的艰苦和紧张不难想象。但一经发行，读者反映之良好，大大增强了父亲的工作热情。他和同人们不失时机地坚苦工作，为中国乃至世界人民反法西斯斗争的宣传作了大量的报道。他们运用盟国的飞机航空传递，用无线电传真，力求“以最迅速的方法报导世界大事”、“以最大的可能收集各战场的新闻图片”，以新闻摄影这种更具视觉直观性、更有说服力和证明力的形式，与文字、漫画、地图、文艺作品相结合，进行战时宣传，贡献给为和平、民主而奋斗的人民。

《联合画报》除了销售发行之外，盟军的飞机还将数以万册的画报，以“子弹”的形式投向江、浙、皖各地，包括沦陷区、印缅战场，给予在日本铁蹄蹂躏下的广大民众以莫大鼓舞，坚定了抗战信心。直至1945年8月15日，日本宣布投降，第二次世界大战以盟军的胜利、人民的胜利而告终。至此，重庆《联合画报》完成了历史使命。

1945年9月，在日本投降、战争结束的欢呼声中，父亲怀着难以抑制的激动心情，从重庆珊瑚坝机场登机，取道南京老家探望我的祖父，祭奠我们那刚

去世不久、死于浦口飞机轰炸下的祖母，然后很快回到阔别整整八年的上海。那次胜利归来，旅行箱中装满的是多年来悉心珍藏的底片、照片、印刷胶版，目的是尽快在上海再办《联合画报》并编著《第二次世界大战画史》。

此时，美国新闻处的有关人员和机构，因战争结束已退出中国，为表示舒宗侨在二战期间主持画报工作所做的贡献，他们以“一美元”象征性价格，将《联合画报》的版权和商誉转让给了父亲，在文化参赞费正清的见证下签订了协议，社址就在上海外白渡桥边的百老汇大厦（现上海大厦）内。

有了三十年代在复旦新闻系接受的良好教育，有了全面抗战以来不间断的新闻工作经历和日积月累妥善保存的各种图片、资料，踌躇满志的父亲心中早有了编书的计划和大纲。

这还不够，父亲回上海的第一要事，是忙着跑旧货摊。在虬江路日侨居住地一带，搜罗他们丢弃或卖出的旧书刊、画册，每次抱回一大堆，寻找其中有价值的图片，如日本天皇向日本国会宣读投降诏书的照片，从各国驻上海的新闻通讯社寻求大战的照片，如墨索里尼陈尸米兰街头的照片，并以重金向美联社订购得到纳粹战犯戈林等二十余人被判绞刑后的留影；另外，还有各图书馆、博物馆，参加抗战的记者、摄影者个人都给予父亲大力支持。父亲得意地说：“这么丰富的来源不是人人都能得到的。”

父亲还认识到，抗战时他生活在国统区，信息、图片的来源一定有局限性。为了忠实于历史，在编著两本画史前，父亲专门去了上海思南路中国共产党在沪办事处，征集了二百多张从延安辗转送来的有关八路军、新四军在抗战时期的珍贵照片，其中有不少是著名革命摄影家沙飞、石少华拍摄的。《第二次世界大战画史》有专页介绍八路军重要的军事将领。涉及抗战中两党冲突的有关事件，父亲秉持客观公正的立场，言论上站在民主进步的一面。《中国抗战画史》中也有一百多张有关八路军和解放区的抗战图片，虽不全面，但在两党关系矛盾激化的内战年代，在国统区发表相关内容，冒着相当大的风险，也遇到一些困扰，但一次次外来压力都应付过去了。父亲理解为可能因《联合画报》曾是美国扶持的，而国民党和美国在当时存在依赖关系，所以他得以在夹缝中求得生存。还有一原因就是父亲能一贯恪守新闻良知，客观真实地反映事实。

父亲在上海出版画报，编著两本画史，可以说是白手起家。由于在大后方建立起的信誉给人以较好印象，许多读者在《第二次世界大战画史》

尚未出版时，就根据广告宣传，纷纷预约订购，几千户的订金解决了出画史的资金问题，缓解了报社经济开支的困难。联合画报社不负众望，仅一年时间，抢在1946年9月抗战胜利一周年时出版了《第二次世界大战画史》，1946年10月再版，次年三月三版。此时，父亲已与曹聚仁先生合作，进行着《中国抗战画史》的编辑出版工作，也用了不过一年时间，于1947年5月首次出版。

两本画史一问世就得到各界的肯定，成为研究二战和中国抗战的珍贵资料，并作为审判战犯的重要铁证。父亲说作为新闻记者，他有责任用手上的工具去记录历史；作为战争目击者，他有义务将我们民族经历的灾难告诉后人。

在《第二次世界大战画史》封面之内的书名扉页背后，父亲用饱蘸着内心深处对抗战中逝者的敬重和哀伤的笔写下：

纪念 在大战中牺牲的 无名英雄

纪念 在战火中失去的 母亲

在该书序言中，父亲深切地期望战争结束之后，全世界能彼此和谐地生活在一个和平民主的环境中。父亲同时说：这个理想也许太崇高、太遥远，但决不同意那些职业军人的看法“下一次再来”，这不仅残暴无情，更让那千万为民主而战的丧失生命的英雄觉着不甘，要在泥土和海水中伸出手来抗议！

战争结束之后，国内仍存在内战危机，人民生活难以安定。父亲在前言中说：历史上一些战争多为利益而争，但是中华民族是被日本侵略者逼到自家角落里无法转身起来抗战的。中国早在1931年9月18日就被入侵，在二次大战中，是战区最广、牺牲军民最多、坚持时间最长的国家，战后在国际上应有一个相当受尊敬的地位，如果不能立即停止内战，抓紧建设国家，我们转瞬间又会回复到殖民地的地位。……我们应从战争中吸取教训，脚踏实地地朝和平团结、民主建国的路上走，国家才有希望。

1949年新中国诞生了，和许许多多知识分子一样，父亲以喜悦的心情，迎来了国家和平安定的局面，期盼国富民强。父亲走进了复旦大学这

所与他有着深深情怀的校园，开始新闻教学工作，那年他三十六岁。在之后不断的“运动”中，父亲曾经的工作经历、广泛的人事关系和他编著的几册画史，不断地被质疑，尽管他觉得自己早已说清楚了。1957年“百花齐放、百家争鸣”的春天来到了，父亲觉得有了说话的机会，可惜极“左”路线给了他一顶右派帽子，接着的文化大革命，使他前后饱受了二十多年难堪的折腾。也许父亲对世界上最大的战争带给人类的灾难比别人看得更深透，他相信世上有真理，光明会来到，风雨过后会有阳光，所以在坎坷的人生道路上，他选择坚强。在父亲近古稀之年时，他终于迎来了“文革”结束、拨乱反正和改革开放的到来，父亲晚年生活在愉快和微笑中。

在中国人民纪念抗日战争四十、五十、六十周年时，两部画史一再被推出，历史的真实逐步被还原，各界充分肯定父亲在中国新闻摄影、图片编辑、新闻教育、摄影史研究方面的先驱作用。他在抗战时期所从事的新闻宣传工作，激励了国民抗战斗志，并以摄影方式与敌军开展艰苦的宣传战，成就了中国现代传播学最早的一批成果。他的两部画史，为保持历史真相、防止历史风化，打下了最初的视觉基石，同时也表现出一个中国优秀知识分子对他所身处的时代的敏锐感。他能在战争结束不久就及时收集史料，编辑成集，表现出高度的历史责任感。他得到了国家授予的在新闻教育方面的特殊贡献奖。

中国现代大众传播史，经过历史的人为中断，在改革开放后重始，其中经历的曲折，不知几何。在此感谢中国文史出版社和为再版两册画史辛勤工作的策划人、编辑及工作人员。希望那些从事新闻传播学研究的青年学子，会有人对父亲的工作、人生经历发生兴趣，认真学习，从中得到宝贵的精神财富。

引用父亲当年在另一本画册《二次大战照片精华》中所说的一段话：

请求阅者不要以看普通图书或电影杂志的心情来看这些镜头。这里一幅照片的出现，也许已经付出成千成万人的生命来作代价，它代表着光明与黑暗、正义与暴力的决斗，呈现着历史所遗留下的必然路径。

舒似茵

2013年1月1日

《第二次世界大战画史》序

一

第二次世界大战，将全球十六万万人口，投之于战火之中，形成联合国与轴心国的两大壁垒。联合国的背后，站的是十万万以上人民的、正义的、民主的力量；在轴心国德意日的背后，却只是少数独裁者的、霸道的、法西斯的武力。前者的作战，是受了法西斯的压迫，自动起来对敌人作战；而后者是主动地发动战争，驱使被动的人民从事征战。在这种对垒的形势之下，人民的力量毕竟获胜，独裁者终归灭亡！

写历史的人也许千百年后，会把第二次世界大战与以往历史上历次战争相提并论，一般的看法，认为二次大战是争取利益的又一次的屠杀。但是这个看法，处在现代史中的我们，总觉得太残忍，太不合情理。中华民族是被逼到角落里无法转身才起来抗敌的，英美法苏和无数的大小国也都是在领土被侵犯、人民被杀害、主权受破坏时，才起来执戈抗敌的。联合国方面，不仅大多数国家是民主国家，他们还有一个实行民主政治，争取自由，解放全人类于法西斯桎梏的崇高理想。在战争中，十万万以上的民主国家人民，结成一条反法西斯反侵略的战线，向轴心国作战。他们尤其希望这次战争完了之后，全世界能彼此和谐地生活在一个共同的理想——民主政治的环境中，奠定世界人类永久和平的基础。当然，这一个理想也许太崇高，太遥远，甚至于被人目为仅是一种想象；但是，无论如何，我们不能同意世界上那些职业军人的看法：“我们不过打了一仗而已，下一次再来。”这种职业军人的看法，不仅是太残暴无情，使那千万个为民主

战争而丧失生命的无名英雄觉着不甘，要在泥土里和海水中伸出手来抗议，而且我们经过这次大战还幸存着的人们，与曾经为了这一次的战争流汗流血，受过敌人糟蹋的人，也觉得这种观察与事实不合。历史是无数大小变迁的集合体，也许在不久，人类又免不了要受第三次世界大战的磨难，而从事第三次世界大战者，可能又是第二次世界大战中联合国方面的获胜者。但是，就事论事，从这次战争爆发到结束，所有联合国与轴心国两方面的做法，均显示着很大的区别。所以不管后世的人和世界上少数头脑简单的职业军人对于这次大战的性质与意义，做怎样的解说，但是在我们这一代，切合实际的说明，应该还是肯定这一次的战争，是民主政治对法西斯政治的战争。

历史是“变”出来的，将来人类若干的变化会影响甚至于改变了对于第二次世界大战性质的看法，我们是现代人，那些改变，就让未来人去扮演和穿插罢！

二

中国之抗战，是第二次世界大战中的一股主流，我们是首先被法西斯开刀的国家，又是最后一个对敌人放下武器的。这次战争是我们立国五千年来，第一次对世界强敌从事全面性的战争，对于中华民族是一个很大的试验，又是一个极度危险的试验。总算是靠了全体人民的力量，中国冲出了这道难关，最后与联合国家获得了共同的胜利。中国这一个成就，应该归功于全体抗战的人民，绝不是哪党哪派可以自私的，更非仅仅是军人的武功。我们致敬于那些在前线后方作战的军队，我们更得感谢那些支持抗战八年的工人、农民、教员、工程师、企业家、文化人以及一切从事有益于抗战之事的人们。

中国在第二次世界大战中的地位之重要与贡献，是不可否定的事实。我们远在一九一八事件时就开始被侵略，我们战区绵延最广，牺牲的军民最多，坚持的时间最长。在战争以后，我们在国际上应该有一个相当受尊敬的地位，是毫无疑义的。可是，在抗战之中，我们没有确切把握建国的大好时机，在抗战完毕之后，又来从事内战，以致在国际上的地位一落再落，对

于抗战的荣誉，是一个大损伤。如果在最近，我们不能立刻停止内战，我们不难在转瞬之间，回复到被侵略的殖民地的地位，继续做人家的奴隶。

未来的世界中，我们不敢说世界局势会发生什么变化或何时发生变化，但是从抗战完毕一年后的国内情形来看，要中国来应付未来世界的大变，前途实不容乐观。著者不能抹杀事实，说中国抗战的成果是完全凭了本身的力量获得的，更不能打肿脸充胖子，说我们是世界的强国。我们只有从这次战争中去教教训，不掩饰失败，承认已犯的错误，脚踏实地地向和平团结、民主建国的路上走，国家才有希望。

这一本《第二次世界大战画史》，先后共包括了十五年的史实，我们看见多少国家戏剧性的变化，最明显的莫如德意日。希特勒曾经逼着犹太人在马路上擦污秽，焚书坑儒，结果葬身在柏林炮火中；意大利墨索里尼悬尸米兰；日皇卑躬屈膝去拜访麦克阿瑟，站在麦帅旁边活像一名俘虏。这些教训给做法西斯梦的人已是够警惕了。德意日三个国家的武力都算强的，可是在民主的力量之前，尚免不了国家的被占与沦亡。世界上今天如果还有人再想用武力来统一、来压制人民的力量，那么我们就请他看一看这本大战画史就够了！

另一方面，在这十四五年中，我们又看到不少国家被打倒，而没有多久又站起来，法兰西就是一个很好的例子。一九四〇年法国被占之后，法兰西的光荣没有了，然而大战后的法兰西，又和英美苏站在一起！只有联合全体人民的力量，从事于建国的艰巨工作，人民取得最基本的权利，这一工作才会成功。

国际间完全是讲现实的，列强不会将强国的地位给我们，像大学里赠送名誉学位一样给我们一个“名誉强国”，除非我们有这一个资格来取得强国的地位。所以，我们应该正视现实，将在抗战中已经获得的成就，速谋巩固与发扬，再不能损伤它，不然这八年的血真是白流了。

三

《第二次世界大战画史》的编著，开始于一九四五年的春天，材料的搜集开始于一九四一年太平洋事变以后。本书原拟在重庆出版，然不久德

国投降，德国投降以后继之以日本投降，著者为筹备《联合画报》由渝移沪出刊，匆匆来沪，本书编辑工作停顿数月，直到今年（一九四六年）秋天才加紧进行。

以图片文字相互并用来记述历史，在国内也许还是开创。第一，图片不易完全；第二，这笔工本实在太太；第三，图片文字的分量，都要相差不多，否则便难讨好。有这几个原因，市上，尤其是战后，物价高涨，工资昂贵，便不见有人来做这工作。而我们认为用画史的方式来记述历史，尤其是“特史”，是最好的记述历史的方法。因为：一、历史多是枯燥的，尤其是战史，如果没有耐性，看起来会索然无味。把图画文字配在一起，看起来则会增加情趣。一篇文告或讲词，一篇战争经过的记述，要是旁边有一两张图片，照片也好，地图也好，就会觉得轻松得多，看起来不会那么吃力，并且容易消化，容易有较深的印象。二、照片是一种立体报道的方式，足以补文字的不足，而效力有时要超过文字。所以战时从事宣传工作者，均注重图片，因为图片的力量最直接，最明快，最深刻。这并不是否定文字的效能，而是说若干场合，图片的效用也许要比文字来得高。例如在本书中，有不少生动的照片，如南京大屠杀、西西里之战、德苏之战、西欧之战、硫磺岛与大琉球之战、原子弹的轰炸，相信它说明事实的效力，定在文字之上。战事的记述最要真切，把文字图片配合，相信定可来得真切而生动。

这本画史内，搜集了近千的图片，文字三十余万字，地图八十幅，当然这一数量不算多。在战争期中，《联合画报》刊行的照片达数千张，收进的照片何止数万，这儿能够刊出的实在只占一极小部分，这是受了篇幅的限制。

本书所采取的记述体裁，是以时为经，以事为纬的。世界大战是整个的，将其混在一道写或严格地分开写，均有困难，我们是采取这两个办法的长处，还是以时间为经，采取纪年体，依时间先后为序，比较清楚。把中国抗战放在前面，同时兼顾到他与国际的关系；等着欧洲战争爆发，世界大战正式演出，战争的重心移到欧非，我们接着来记述欧非的战事，暂时将中国全面抗战放在一边，否则一口气把中国抗战述完，没有注重大战时的重心的转移，这会使得轻重偏颇失衡的。我们将中国全面抗战分为两章，一章留在盟军解放欧洲之后，太平洋反攻之前来记述。同时，二次大

战中的若干战场上的大战，均多少自成一系统，如德苏战争、北非战争、太平洋战争，均各有其体系，所以我们在时间的先后顺序上，又将其分为若干章，每章选一个主题，依时期顺序排列，当然在时间上有时是重复的。不过，在这里，我们已注意到在叙述一战场时，同时也顾到其他战场的发展及其有关的活动。

作为一本大战画史，当然以军事的行动为主，不过在二次大战中，军事与政治外交是相互而行的，所以我们对于联合国与轴心国的政治外交动态作了次要的主题，其他经济文化及一般的生活，也略有记载。虽然，这本书是以军事为材料的主题，但是我们想这本书应该是编给一般人看的，不是一本纯粹的“战史”，所以它的取材、编制、文字上，要力求通俗化，不使读者看了摸不着门径。同时，对于战争的若干关键与战争的总结，在图片上不易表明者，我们用文字来辅助其不足。

关于第二次世界大战发动于何时，著者主张是起于中国九一八事变。因为第二次世界大战三个发动侵略的国家德意日，以日本发动得最早，侵略的范围从中国大陆到太平洋，范围较德意均广，时间均久，而日本之行动是从一九三一年肇端的。从一九三一年中国当局虽然没有抵抗，而人民已在开始防卫的战争，如东北游击战、长城战役、淞沪战役虽然不是全面的战争，中国已在开始抵抗，到一九三七年始扩大为全面性的抗战。故罗斯福总统在对日宣战的国会咨文中，也提到世界反侵略的战争开始于一九三一年日本进占沈阳时，所以我们从九一八开始叙述第二次世界大战，借此也可以给国人对于这一次的大战一个更深的认识。

中国抗战，因为先后有十四年，比较其他各国时间最长，即以八年全面抗战而论，比起英法也长过两年多，比美国及一九四一年太平洋战争时参战的国家也长过将近四年。因此中国抗战的材料在全书的分量上占了三分之一，为了本国的读者，这种分配相信也还合理。

还有，本书虽然不是大战文献性质，但为了“求真”，我们也采取了許多原始资料，如演讲、文告、条约、宣言等等，这些材料皆是在衡量轻重之后编入的。长的演讲或文告则加以删削，留其精华，保持原真，这样使读者看了对于战事的各种情况也许了解得更深些。如蒋委员长驳斥近卫的声明、斯大林在历次十月革命纪念会的战况报告、丘吉尔在议会的答

辩，对于了解当时军事政治实况，均有非常的价值。

四

本书的出版，与《联合画报》的关系是分不开的。《联合画报》是抗战期中后方唯一的一个图书周刊，得着美国的支持，能够在抗战中成长而壮大，它的销数超过一般的刊物。战时从天空中能够落到沦陷区和前线士兵手里的，只有《联合画报》；在穷乡僻壤能够看到的，也只有《联合画报》。我想要不是自私的话，《联合画报》在抗战宣传上的贡献是不可埋没的。本书的材料，要不是有《联合画报》的四年收藏来做根基，出版这本东西也还是十分困难。

从日本投降起，《联合画报》已走上自力更生的道路，不过，对于许多曾经协助《联合画报》发展的若干本国和美国朋友，我们是十分怀念与感谢的。

最后，本书从编著到出版，经过很多转折，著者在物质上精神上蒙受的损失相当重大。这些材料曾数次“蒙难”，而最危险的一次，莫过于最近担任排印本书之印刷所于七月间遭受祝融之祸。这次总算很侥幸，该所大部受灾，而本书的稿版纸张仍得保存，但是因此却延迟了出版的时间。本书后半部是边写边印的，错误之处，在所难免，当本书将印毕时，巴黎和会，仍未告终，对德日的和会，召开无期，关于这些材料，只有等待以后随时补充。希望本书的读者，能提示意见，以便将来充实或修正。

本书的图片文字，除《联合画报》已有者外，承美国新闻处、中央通讯社、英国新闻处、国际宣传处、苏联大使馆新闻处、群众周刊社和许多摄影社、朋友，供给材料，联合画报同事张文元、李仲源、何代枋诸君或为绘图，或搜集资料，许多远道的朋友，写信来供献意见，著者在此一并郑重致谢。

舒宗儒

一九四六年九月十五日识

于上海联合画报社编辑部

关于二版与三版

《第二次世界大战画史》再版到现在四个月，第三版现在又要问世。

本书初版与再版出来以后，国内报纸有过不少评论和指正，一般的批评，觉得本书还能做到公正，这对于一个记述历史的人，私心觉得是一个很大的安慰。他如本书的取材、印刷、装订，在战后贫乏的出版界，各方一致的印象，都还觉得难能可贵。

战争已经结束一年有半，而整个世界的秩序还未完全恢复，人类争取的世界和平，有如黑夜的灯光，摇曳不定。德国纳粹战犯在三个月前已经走上断头台，日本战犯已分别得到相同的处罚，可是全世界法西斯的势力仍在暗中增涨着，国内则已由全面抗战，进入全面内战，人民在水深火热中挣扎。他们一致地在期待一个和平安定的明天。全世界的和平如果获得，而在另一方面我们还继续着从事自杀性可耻的内战，实在大大地损伤了中国抗战的身价。

《第二次世界大战画史》，我们曾用了三分之一的篇幅来记述中国的抗战，但中国读者过去有十五年的抗战历程和八年的全面作战的痛苦经验，对于以这一点篇幅来记载中国战事的发展，当然不会觉得满足，而本书因为是世界大战画史，却又只能扼要地记述。联合画报鉴于这一缺憾，故继本书之后，作者与曹聚仁先生又有《中国抗战画史》之编著。《中国抗战画史》是《第二次世界大战画史》的姊妹作，是联合画报战后第二部巨著；联合画报在战时曾以战争图片供给中国人士，今天我们将以这两本书贡献给每一个抗战的中国人民，作为一种战争的纪念，作为联合画报从事战后国内出版事业的见面礼。

本书于去年九月的初版过程中，接着再版，若干错误不及改正，此次

第三版付印，若干地方已经经过订正和补充，图片文字曾略有调整，但是错误还是在所难免。历史的考证，做得愈多，愈能接近真实，本书在每次重印之后，希望错误能逐渐减少。又三版内的地图，大多加以重绘，比较初版再版来得整齐划一，这是三版的一个特点。

凡读此书者，必会发生一种印象，即战事胜利获得之不易，本书一图一文，都是我们这一代用鲜血换来的，所以在我们这一代，至少应该有一个义务，即是以全力来维护和平，不再从事无意义的战争；除国家民族生存所需要者外，任何国际与国内的战争，都不是我们所需要的。我们为了悼念二次大战中死难的中外军民，应该一致摈弃战争！

编著者

一九四七年三月十日于上海

目 录

父亲生平与两部画史	(1)
《第二次世界大战画史》序	(1)
关于二版与三版	(1)
第一章 第二次世界大战的起源	(1)
第一节 法西斯思想的蔓延	(2)
第二节 凡尔赛和约种下的祸根	(8)
第三节 绥靖政策	(13)
第四节 德国兼并奥地利	(16)
第五节 捷克的沦亡	(20)
第六节 波兰问题	(25)
第二章 从九一八到西安事变	(36)
第一节 九一八事变	(37)
第二节 “一·二八”淞沪战役	(46)
第三节 长城战役	(54)
第三章 中国全面抗战(上)	(65)
第一节 七七卢沟桥事变	(67)
第二节 八一三上海战争	(80)
第三节 华北战争	(111)
第四节 徐州会战	(125)
第五节 武汉会战	(139)
第四章 闪电战的时代	(177)
第一节 德军侵犯波兰	(181)