

中央广播电视大学教材

中国文学经典

ZHONGGUO WENXUE JINGDIAN

《中国文学经典》编写组 编写

中央广播电视大学教材

中国文学经典

《中国文学经典》编写组 编写

中央广播电视大学出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

中国文学经典 /《中国文学经典》编写组编写. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2010. 4

中央广播电视大学教材

ISBN 978 - 7 - 304 - 04824 - 2

I. ①中… II. ①中… III. ①文学欣赏 - 中国 IV. ①I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 066157 号

版权所有, 翻印必究。

中央广播电视大学教材

中国文学经典

《中国文学经典》编写组 编写

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 发行部 010 - 58840200

总编室 010 - 68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号 邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 来继文

版式设计: 夏 亮

责任编辑: 王清珍

责任校对: 王 亚

责任印制: 赵联生

印刷: 北京博图彩色印刷有限公司

印数: 0001~5000

版本: 2010 年 4 月第 1 版

2010 年 4 月第 1 次印刷

开本: B5

印张: 29.25

字数: 506 千字

书号: ISBN 978 - 7 - 304 - 04824 - 2

定价: 37.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

目 录

上编 中国古代文学经典

第一讲 诗	(3)
1. 《诗经·静女》、《诗经·蒹葭》	(3)
2. 屈原《涉江》、《湘夫人》	(8)
3. 《汉乐府·陌上桑》	(13)
4. 《古诗十九首·涉江采芙蓉》	(17)
5. 曹操《短歌行》	(19)
6. 陶渊明《归园田居》(其一)	(22)
7. 王维《山居秋暝》	(24)
8. 王昌龄《出塞》(其一)	(27)
9. 李白《将进酒》、《梦游天姥吟留别》、《闻王昌龄 左迁龙标遥有此寄》	(29)
10. 杜甫《新婚别》、《秋兴八首》(其一)	(35)
11. 白居易《长恨歌》	(40)
12. 李贺《金铜仙人辞汉歌》	(46)
13. 王安石《书湖阴先生壁》	(48)
14. 苏轼《定惠院海棠》、《和子由澠池怀旧》	(49)
15. 黄庭坚《寄黄几复》	(53)
16. 陆游《书愤》	(56)
第二讲 文	(59)
1. 《左传·烛之武退秦师》	(59)

2. 《战国策·冯谖客孟尝君》 (62)
3. 《孟子·寡人之于国也》 (65)
4. 《庄子·逍遥游》 (68)
5. 《史记·李将军列传》 (72)
6. 《汉书·苏武传》 (76)
7. 陶渊明《归去来兮辞》 (80)
8. 吴均《与朱元思书》 (84)
9. 王勃《滕王阁序》 (85)
10. 韩愈《送李愿归盘谷序》 (89)
11. 柳宗元《始得西山宴游记》 (93)
12. 欧阳修《新五代史·伶官传序》 (95)
13. 苏轼《前赤壁赋》 (99)
14. 张岱《湖心亭看雪》 (102)
15. 方苞《狱中杂记》 (104)
16. 梁启超《少年中国说》 (109)

第三讲 词 (114)

1. 李煜《相见欢》(林花谢了春红) (114)
2. 晏殊《浣溪沙》(一曲新词酒一杯) (116)
3. 柳永《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天) (117)
4. 苏轼《念奴娇》(大江东去)、
《水调歌头》(明月几时有) (121)
5. 秦观《踏莎行》(雾失楼台) (125)
6. 周邦彦《兰陵王》(柳阴直) (127)
7. 李清照《声声慢》(寻寻觅觅) (130)
8. 辛弃疾《水龙吟》(楚天千里清秋)、
《摸鱼儿》(更能消) (132)
9. 姜夔《暗香》(旧时月色) (136)

第四讲 曲 (139)

1. 关汉卿《窦娥冤》、《单刀会》 (139)
2. 王实甫《西厢记》 (150)

3. 马致远【双调·夜行船】《秋思》	(156)
4. 汤显祖《牡丹亭》	(158)
5. 洪昇《长生殿》	(165)
6. 孔尚任《桃花扇》	(171)

第五讲 稗

1. 蒋防《霍小玉传》	(180)
2. 罗贯中《三国演义》	(184)
3. 施耐庵《水浒传》	(187)
4. 吴承恩《西游记》	(191)
5. 冯梦龙《杜十娘怒沉百宝箱》	(195)
6. 蒲松龄《婴宁》	(200)
7. 吴敬梓《儒林外史》	(203)
8. 曹雪芹《红楼梦》	(208)

下编 中国现当代文学经典

第六讲 诗 歌

1. 郭沫若《天狗》	(217)
2. 冯至《蛇》	(220)
3. 闻一多《死水》	(223)
4. 徐志摩《再别康桥》	(226)
5. 臧克家《老马》	(230)
6. 戴望舒《寻梦者》	(232)
7. 卞之琳《断章》	(236)
8. 艾青《雪落在中国的土地上》	(238)
9. 阿垅《纤夫》	(242)
10. 穆旦《诗八首》	(246)
11. 郭小川《甘蔗林—青纱帐》	(252)
12. 北岛《回答》	(255)
13. 舒婷《惠安女子》	(259)

14. 顾城《一代人》 (261)
15. 海子《亚洲铜》 (264)

第七讲 小 说 (267)

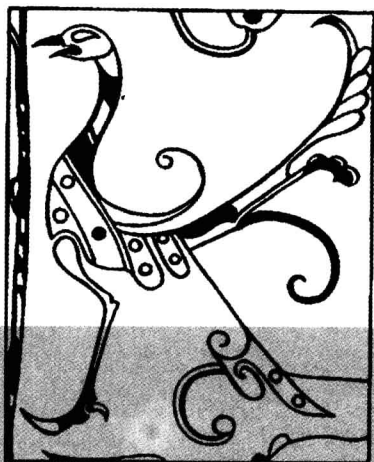
1. 鲁迅《狂人日记》 (267)
2. 郁达夫《沉沦》 (275)
3. 巴金《家》 (280)
4. 茅盾《子夜》 (285)
5. 沈从文《边城》 (291)
6. 老舍《骆驼祥子》 (296)
7. 萧红《呼兰河传》 (301)
8. 赵树理《小二黑结婚》 (306)
9. 张爱玲《金锁记》 (311)
10. 孙犁《荷花淀》 (316)
11. 钱锺书《围城》 (321)
12. 梁斌《红旗谱》 (324)
13. 周立波《山乡巨变》 (329)
14. 王蒙《春之声》 (333)
15. 汪曾祺《受戒》 (338)
16. 莫言《红高粱》 (343)
17. 方方《风景》 (348)
18. 王朔《顽主》 (353)
19. 铁凝《玫瑰门》 (356)
20. 陈忠实《白鹿原》 (362)
21. 贾平凹《废都》 (367)
22. 王安忆《长恨歌》 (372)
23. 余华《许三观卖血记》 (378)

第八讲 散 文 (382)

1. 鲁迅《随感录 38》、《死火》 (382)
2. 周作人《乌篷船》 (388)
3. 朱自清《儿女》 (392)

4. 何其芳《扇上的烟云》	(395)
5. 沈从文《常德的船》	(399)
6. 张爱玲《公寓生活记趣》	(403)
7. 杨朔《香山红叶》	(406)
8. 巴金《十年一梦》	(410)
9. 杨绛《隐身衣》	(413)
10. 史铁生《我与地坛》	(415)
11. 余秋雨《都江堰》	(418)
 第九讲 戏 剧	 (422)
1. 曹禺《雷雨》	(422)
2. 老舍《茶馆》	(428)
3. 田汉《关汉卿》	(435)
4. 《沙家浜》	(441)
5. 高行健《绝对信号》	(449)
 参考文献	 (455)
 后 记	 (457)

上编
中国古代文学经典



第一讲 诗

学习要求

1. 简要了解中国古代“诗”的发展脉络和主要成就。
2. 了解《汉乐府·陌上桑》、《古诗十九首·涉江采芙蓉》、曹操《短歌行》、陶渊明《归园田居》（其一）、王维《山居秋暝》、王昌龄《出塞》（其一）、白居易《长恨歌》、李贺《金铜仙人辞汉歌》、王安石《书湖阴先生壁》、黄庭坚《寄黄几复》、陆游《书愤》的主要内容和艺术特点以及作家的生平。
3. 重点了解《诗经·静女》、《诗经·蒹葭》，屈原《涉江》、《湘夫人》，李白《将进酒》、《梦游天姥吟留别》、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，杜甫《新婚别》、《秋兴八首》（其一），苏轼《定惠院海棠》、《和子由澠池怀旧》的主要内容、艺术特点和成就、在文学史上的地位和影响，以及作家的其他主要作品、创作道路。

1. 《诗经·静女》、《诗经·蒹葭》

在中国文化史上，《诗经》被尊奉为“六经”之首，是几千年来所有中国士人必读的经典，地位之高、影响之大，是其他任何一部诗集都无法比拟的。实际上，《诗经》的原名只叫做《诗》或者《诗三百》，是我国最古老的一部诗歌总集，收录了从西周初年到春秋中叶长达五个世纪的时间里，产生于我国各地的最优秀、最美丽的305篇诗歌，是中国古典诗歌的源头。

《诗经》作品分为风、雅、颂三类。其中的风，又称“国风”，是当时各诸侯国的民歌土乐，类似于我们今天的方小调。《诗经》包括十五国风，共160篇。雅是周天子直接统辖的王畿附近的音乐歌曲，其中很多是贵族文人的创作。雅分大雅和小雅，共105篇。颂是朝廷祭祀祖先和神灵的歌舞，包括周

颂、鲁颂、商颂，共40篇。《诗经》跨越了五百多年的历史，遍及从黄河到长江的广阔地域，既有民间的歌谣，也有贵族的创作。它几乎无所不包，广泛地反映了宏阔的社会生活。

《诗经》雅诗中有一些政治美刺诗，其中一些表达了对贵族品德功业的歌颂赞美，如《卷阿》、《假乐》等。雅诗中还有一些作品对王室倾颓的现状满怀忧虑，因此借助诗歌劝喻警醒当权者。相传为凡伯所作的《板》就是一个忠心耿耿的老臣对倒行逆施的周厉王的严词劝谏，而《十月之交》、《雨无正》等则对败乱朝政的昏君佞臣进行严厉批判和尖锐讽刺。这些诗中所显示出的忧国忧民的精神和疾恶如仇、直言不讳的态度，对后世中国文人产生了深远的影响，政治抒情诗成为后世文人诗歌最重要的题材之一。

雅诗大多反映贵族生活，而国风中的民歌歌唱的则大多是平民百姓现实生活中的喜怒哀乐，所谓“饥者歌其食，劳者歌其事”。《诗经》的年代，中国还是一个传统的农业社会，国风的民歌里就处处留下了农业生活的影子，其中有些诗篇描绘了具体的农业生活，如《豳风·七月》把农家一年四季12个月的生活从播种到收获、从田间劳作到衣食起居详细叙述了一番。还有的诗歌直接表现单纯的劳动喜悦。《周南·芣苢》是一首女子在田野间采集车前子时唱的歌，那简单的歌唱里满含着劳动的欢乐，这是只有辛勤的劳动者才能体味到的欢乐。

我们的民族是一个安土重迁的民族。《诗经》的时代，外出谋生、经商、求学、游宦等都还极为少见，迫使人们离开家乡的最主要原因就是兵役和徭役。壮年的男子经常因此背井离乡，无数家庭不得团圆，于是就出现了《诗经》中征夫戍卒和亲人彼此思念的歌唱。如《邶风·击鼓》写士卒思念家乡却不得回去，于是哀叹这可恨的战争，使得自己与妻子白头到老的誓言都无法实现了。诗中写到“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。于嗟阔兮，不我活兮！于嗟洵兮，不我信兮！”诗句表达了朴素的爱情誓愿，也抒发了不能守信与妻子偕老的无奈悲哀。而《唐风·鸛羽》的“王事靡盬，不能艺稷黍，父母何怙？”则控诉了无休止的“王事”迫使青壮年男子离家外出，大量土地荒芜，致使年迈的父母陷入饥寒交迫的悲惨境地。《诗经》中还有很多妻子思念离家服役的丈夫的诗篇。如《王风·君子于役》写妻子在日暮时分看着母鸡进窝、羊牛入栏，不禁怀念行役在外的丈夫。诗中的“苟无饥渴”在朴素无华的语言里包含着最深切的牵挂和思念。《卫风·伯兮》写女子因为丈夫远出服役，再也无心

打扮，甚至忧伤愁病：“自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容”。古人云“女为悦己者容”，无心装扮正暗示了女子的痴情和思念。诗里又说：“愿言思伯，甘心首疾”，这是多么朴素深挚的情感，尤其“甘心”二字，格外有感动人心的力量。

恋歌一直是民歌中最活跃、最有生气的部分。《诗三百》的第一篇《周南·关雎》就描写一个男子对一位“窈窕淑女”梦寐以求的热恋。其中最著名的一句“窈窕淑女，君子好逑”，成为后世男子追求意中人时最常引用的格言。恩格斯曾经在《家庭·私有制和国家的起源》里说：“现代意义上的爱情关系，在古代只是在官方社会以外才有。”确实，对于上层社会来说，婚姻往往只是取得政治或经济利益的筹码，而只有那些自由自在地劳动着、生活着的下层人民，才会不带功利目的地去追求爱情，才能够真正拥有爱情的喜悦和悲伤。因此，《诗经》中的恋歌大都集中在平民百姓歌唱的国风里。这些恋歌广泛地反映了周代婚恋生活的方方面面，感情大多是坦诚、热烈、纯粹的，带着人类童年时期健康、淳朴的特点。有青年男女彼此的恋慕，如《郑风·叔于田》：“叔于田，巷无居人。岂无居人？不如叔也，洵美且仁！”就是一个女子对爱人大胆热烈的赞美。有一见钟情式的邂逅，如《郑风·野有蔓草》。虽然那时已经开始出现所谓父母之命、媒妁之言，但是这种自由恋爱在不受礼教束缚的民间仍然比较普遍，正是这自由的恋爱给青年的男女带来了无尽的欢乐。有深挚缠绵的相思，如《郑风·子衿》，诗歌结尾那“一日不见，如三月兮”的感叹，缠绵婉曲，动人心弦。有两情相悦的欢乐，如《邶风·静女》：

静女其姝，
俟我于城隅。
爱而不见，
搔首踟蹰。

静女其娈，
贻我彤管。
彤管有炜，
说怿女美。

静女：美丽的女子。姝：美丽。
俟：等。城隅：城角。
爱：“薏”的假借字，隐蔽，躲藏。

娈：美丽。
贻：赠。彤管：红色的管状物。
炜(wěi)：红色而有光泽。
说：同“悦”。怿：喜欢。女：即“汝”，指彤管。

自牧归荇，
洵美且异。
匪女之为美，
美人之贻。

归：同“馈”。荇（xǐng）：初生的茅草。

洵（xún）：确实。

匪：同“非”。

这是一首写男女约会的诗。诗中的小伙子一上来就很高兴地说，美丽的女子在城角等他去约会，可是他兴冲冲地到了那里，女子却躲了起来，不见踪影。憨厚的小伙子不知何故，只能挠头苦思。躲藏起来的女子最终现身了，并赠送了彤管和荇给他。虽然不是什么名贵的东西，但因为是爱人的馈赠，小伙子还是格外珍爱，颇有爱屋及乌之意。后世的道学家往往将这类诗视为淫词，其实它所写的正是恋爱的甜蜜与欢乐。这是后世在礼教的压制下，奉行所谓“男女授受不亲”的青年男女所无法体验的甜蜜与欢乐。

《诗经》中还有一些诗篇描写了爱情受到阻碍时的反抗。《邶风·柏舟》中的女子说到“之死矢靡它，母也天只，不谅人只”，这誓言表现了女子的忠贞和深情、执著和勇敢。还有一些诗描写了弃妇命运和婚恋失败的悲伤，其中最著名的两首就是《邶风·谷风》和《卫风·氓》。这些诗表明男女在婚姻家庭中的平等已经遭到破坏，被抛弃成为很多女子的命运。而弃妇这一主题也在后世的文学中不断出现。

《诗经》的民歌有着极高的艺术成就。民歌的作者大多是没有受过教育的普通民众，但是这并不妨碍他们用自己的智慧和才华，创造出天籁一般的作品。

后人曾经把《诗经》的艺术表现手法概括为赋、比、兴三种。关于赋、比、兴的含义，历来众说纷纭，宋代朱熹的解释是比较有代表性的，他说：“赋者，敷陈其事而直言之也”；“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。“赋”是《诗经》中最基本的表现手法之一，《豳风·七月》就集中运用了这种直接叙写的手法，按照季节物候变化的顺序，铺叙了农家一年四季的生活。比兴是最能代表《诗经》民歌特色的艺术手法，也是中国民歌的优秀传统。“比”的运用使得诗歌的语言更加生动传神，如《卫风·硕人》连用了六个比喻来夸写女子的美貌：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮。”这些比喻把女子的美丽描画得鲜活灵动，使人几乎有耳闻目睹之感，也因此被后世不断沿用，成为描写女子美丽的习用语。“兴”一般用于诗歌的开头，《诗经》民歌中借以起兴的物象大都是自然的花草树木、鸟兽虫鱼、山川河流、日月星辰，如烂漫的桃

花（《周南·桃夭》）、和鸣的雉鸠（《周南·关雎》）、猗猗的绿竹（《卫风·淇奥》）、皎洁的月亮（《陈风·月出》）等，这些物象本身就使人感觉优美的诗意。而兴的妙处更在于借以起兴的物象和下文之间有着一种若有若无的关联，它或衬托，或暗喻，给读者提供了广阔的想象空间。《秦风·蒹葭》就是一个经典的例子：

蒹葭苍苍，白露为霜。

所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。

溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。

所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。

溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。

所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。

溯游从之，宛在水中沚。

蒹葭：芦苇。

伊人：那人。

溯洄：逆流而上。阻：险阻难行。

溯游：顺流而下。宛：好像。

晞：干。

湄：岸边。

跻：地势高而难以攀登。

坻（chí）：水中的高地。

采采：茂盛，众多。未已：不止。

涘（sì）：水边。

右：迂回。

沚：水中小洲。

这首诗一唱三叹，诉说着对可望而不可即的“伊人”的向往和求而不得的怅惘忧伤。但是诗人并没有一开头就直接抒情，而是运用了兴的手法，先描写了苍苍的蒹葭和清冷的白露。这两种物象是诗人眼中所见之景，诗人写景又不单纯是写景，而是通过景物描写营造出秋天特有的凄清萧瑟的氛围，这种氛围和诗人所要抒发的忧伤怅惘之情互相映衬、彼此生发，使全诗都笼罩着一层哀伤凄婉的情调。清人牛运震在《诗志》中说：“《蒹葭》，国风中第一篇飘渺文字，极缠绵，极惆怅。纯是情，不是景”；近代王国维也在《人间词话》中赞誉曰“最得风人深致”；这正得力于兴造成的情景交融。

《蒹葭》的章法结构也是《诗经》民歌中非常有代表性的回环复沓的结构形式。全诗由若干章组成，每章之间常常只更换一两个字，其他字句基本相

同。这种形式是民歌中独有的，民歌大多是即兴抒情之作，而民歌所要表达的情感大多是比较单纯的，往往寥寥几句就能表明主题。但是这感情又是深挚的，只能在反复地咏唱中才能酣畅淋漓地抒发出来，于是就形成了这种回环复沓的结构形式。《蒹葭》所要表达的即是求而不得的哀伤，这意思在第一章里已经表明了。但是加上后两章的反复咏叹重复，诗人那求而不得的忧伤怅惘才更显得深婉动人。

《诗经》民歌的语言也大多朴素生动而又新鲜活泼，如“所谓伊人，在水一方”之类。这些歌唱明白如话，即使两千多年后读起来也毫不费力。而这些朴素的歌唱中所蕴涵的深挚情感，至今仍然亲切感人。

《诗经》高超的艺术成就和广博的内容使它很快就在社会上产生了广泛的影响，它被当做教育贵族子弟的课本，也成为文化修养的标志。孔子就非常推崇《诗经》，他曾说：“不学诗，无以言。”（《论语·季氏》）汉代以后，《诗经》被尊为五经之一，对整个的中国传统文化产生了无法比拟的巨大影响。而作为一部诗歌总集，《诗经》对此后的文学发展也具有非同凡响的意义。《诗经》真实反映生活的创作思想，成为古代诗歌的优良传统，被历代的进步文人继承发扬。“风雅”、“比兴”的创作精神和表现手法，也成为后世文人反对形式主义文风的旗帜。《诗经》的伟大成就，还显示了劳动人民的卓越智慧，启发历代作家不断从民间文学中汲取营养，为逐渐僵化的正统文学注入新鲜的血液。历史上每一种引发一个时代的创作高潮的新文体，如魏晋的五言诗、宋词、元曲、明清小说，都是在民间文学的土壤中孕育而成的。

2. 屈原 《涉江》、《湘夫人》

《诗经》之后，战国诗坛上出现了一种新诗体——楚辞，这种新诗体的开创者就是伟大的爱国诗人屈原。

屈原，名平，字原，是楚国的贵族。屈原年轻时因为优异的品德和才学得到了楚怀王的拔擢，受命担任左徒。在此期间，屈原开始着手实现自己的“美政”理想，进行政治改革，对内举贤授能，对外合纵抗秦，收复失地。屈原的改革触动了旧贵族的利益，遭到了他们的嫉恨和反对。在上官大夫等人的谗毁下，昏庸的楚怀王“怒而疏屈平”。蒙冤被疏后，屈原离开郢都，流浪汉北。楚怀王死于秦国之后，屈原又遭受令尹子兰等人的谗害，被长期流放江南。秦军攻陷郢都后，屈原不忍见国破家亡的惨剧，自沉于汨罗江，以死殉了自己的理想和祖国。后世流传的屈

原的作品主要有《离骚》、《天问》、《九章》、《九歌》等。

《离骚》是屈原的代表作，是带有自传性质的一首长篇政治抒情诗。诗的前半部分从开头到“岂余心之可惩”，主要写诗人矢志报国、高洁自守所遇到的不公正待遇，表现了诗人和楚国黑暗现实的冲突以及他誓死坚持理想保持人格清白的决心。后半部分主要写诗人遭谗被疏后，继续求索的精神和内心的矛盾冲突，以及决心以死殉国的最后抉择。《离骚》中屈原傲岸的人格和不屈的斗争精神，激励了后世无数的文人，并成为我们的民族精神的一个重要象征。

《天问》是一首非常奇特的四言诗，通篇都由问句组成。诗的前半部是对自然史的诘问，表现了诗人对宏观宇宙的思考；后半部是对夏、商、周三代兴亡的发问，流露出对楚国前途的强烈忧患意识。

《九章》是屈原的一组抒情诗，包括《哀郢》、《涉江》、《橘颂》等九篇，反映了诗人一生的悲惨遭遇和情感历程。《涉江》是屈原晚年被放逐江南时的一首纪行诗：

余幼好此奇服兮，
年既老而不衰。
带长铗之陆离兮，
冠切云之崔嵬，
被明月兮佩宝璐。
世混浊而莫余知兮，
吾方高驰而不顾。
驾青虬兮骖白螭，
吾与重华游兮瑶之圃。
登昆仑兮食玉英，
与天地兮同寿，
与日月兮齐光。
哀南夷之莫吾知兮，
旦余济乎江湘。
乘鄂渚而反顾兮，
欸秋冬之绪风。
步余马兮山皋，
邸余车兮方林。
乘舲船余上沅兮，

衰：减弱。

铗(jiá)：剑柄，这里代指剑。陆离：长长的样子。

切云：指高帽子。崔嵬(wéi)：高耸。

被：同“披”，戴着。明月：夜光珠。璐：美玉名。

莫余知：即“莫知余”，没有人理解我。

方：将要。高驰：远走高飞。顾：回头看。

骖：四马驾车时两边的马称为骖。螭(chī)：一种龙。

重华：帝舜的名字。瑶之圃：神话传说中天帝所居。

昆仑：盛产美玉的花园。玉英：玉树之花。

南夷：指楚国南部的土著。

旦：清晨。济：渡过。湘：湘江。

乘：登上。鄂渚：地名，在今湖北武昌西。反顾：

回头看。欸(āi)：悲叹。绪风：余风。

山皋：山冈。

邸：抵达，到。方林：地名。

舲船：有窗的小船。上：溯流而上。