

全国连环画、中国画展览

连环画选集

1973

国务院文化组美术作品征集小组编
人民美术出版社出版

一九七三年
《全国连环画、中国画展览》

连环画选集

国务院文化组美术作品征集小组编

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

北京胶印厂

人民美术出版社印刷厂印刷

北京人民印刷厂

新华书店北京发行所发行

*

1975年4月第一版 1975年4月第一次印刷

统一书号：8027·5870 定价：9.60元

前 言

连环画是广大工农兵和青少年喜闻乐见的图文并茂的通俗文艺形式。它作为无产阶级革命艺术，在我国社会主义革命和建设事业中发挥着积极的战斗作用。这里所收集的连环画作品，选自一九七三年《全国连环画、中国画展览》。

通过这些作品可以看出，经过无产阶级文化大革命和批林整风的战斗洗礼，连环画创作取得了可喜的收获。许多作品比较深刻地反映了阶级斗争和路线斗争，相当突出、生动地刻画了工农兵英雄形象，艺术形式也比较丰富多彩。同时，在宣传普及革命样板戏方面也取得了较显著的成绩。这些都说明在毛主席无产阶级革命路线指引下，连环画创作正不断地提高，并有了新的发展。

我们还高兴地看到，一批从无产阶级文化大革命中涌现出来的工农兵业余作者迅速地茁壮成长，而且在连环画创作中，正在发挥着主力军的作用。

连环画创作得以蓬勃发展，不断取得新的成就，这是在两条路线斗争中坚持毛主席无产阶级革命路线的结果。

广大连环画工作者经过无产阶级文化大革命，深入批判刘少奇、林彪反革命的修正主义路线，提高了阶级斗争和路线斗争的觉悟，增强了贯彻执行毛主席革命路线的自觉性。他们在各级党组织的领导下，坚持为工农兵服务，为社会主义服务，为无产阶级政治服务的方向，认真学习马列主义、毛泽东思想，学习革命样板戏的创作经验，深入工农兵和三大革命斗争，努力从事创作实践，使连环画这一艺术焕然一新，有效地成为“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器**”。

我们党十分重视连环画的编绘和出版工作。随着社会主义事业的飞跃发展和阶级斗争、路线斗争的需要，连环画在宣传马列主义、毛泽东思想，宣传党的基本路线和政策，特别是对广大青少年进行社会主义和共产主义教育方面，负有更重大而光荣的战斗使命。因此，要求广大业余和专业连环画工作者，继续沿着毛主席的革命文艺路线，努力奋斗，使连环画在社会主义文化阵地上发挥更大的战斗作用。

在编辑这本画选时，对其中少数画面略有剪裁；对画面的说明文字，也作了删节或改写，不妥之处，希望得到读者指正。

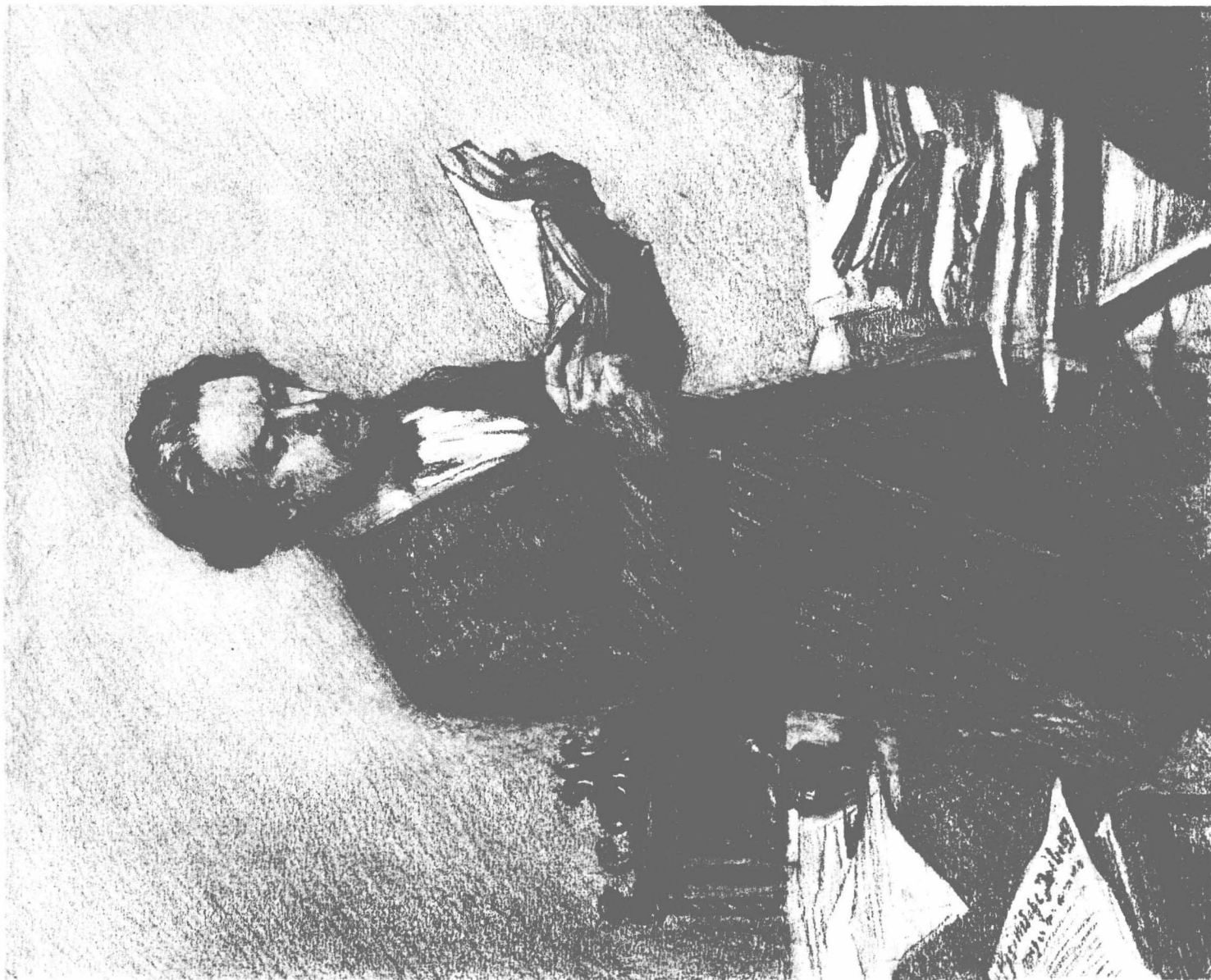
编 者

一九七四年五月

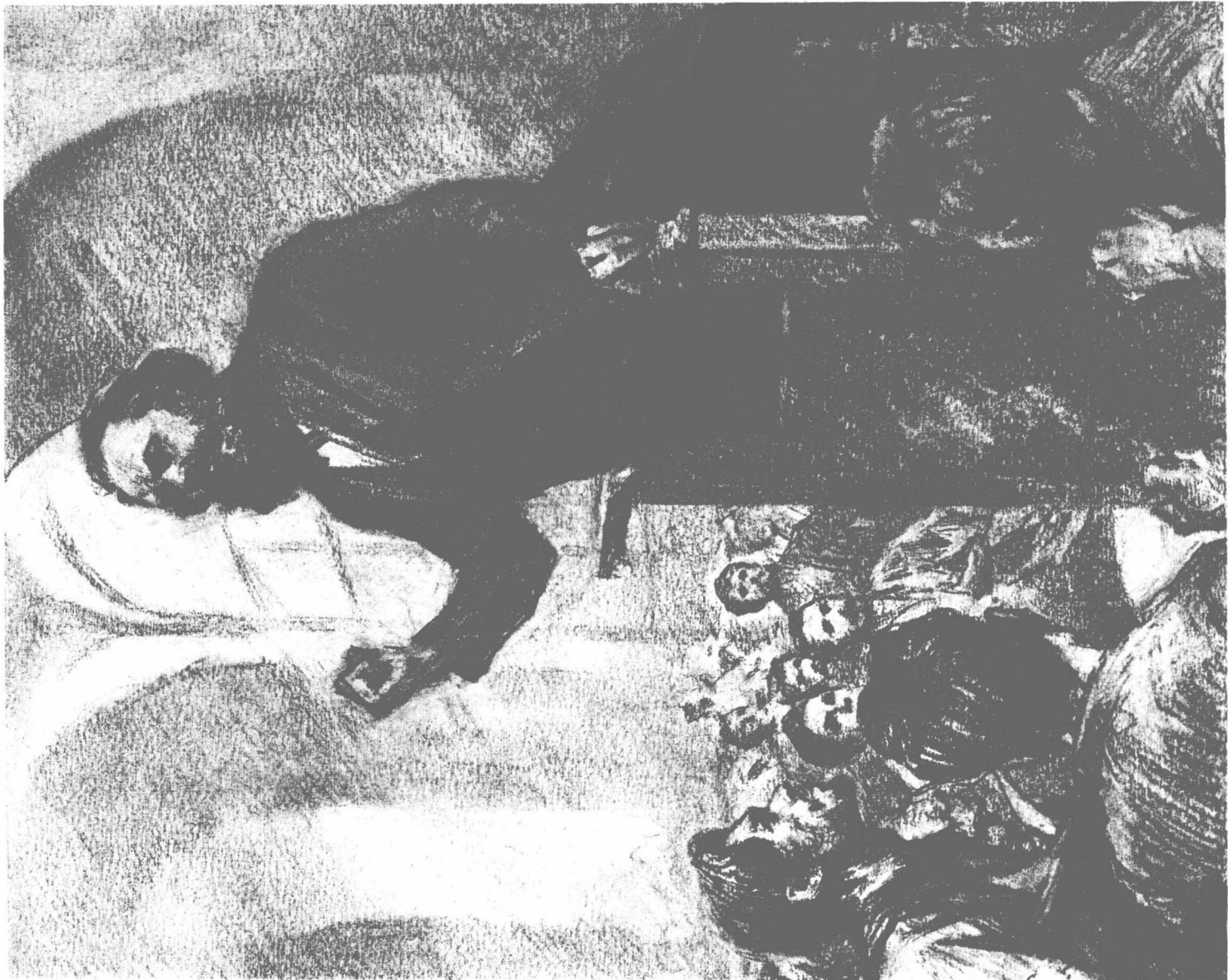
目 录

马克思刻苦读书的故事	马 立编	潘鸿海、顾 盼绘	(1—3)
列宁在一九一八年	上海人民出版社《列宁在一九一八年》创作组编绘		(4—5)
无产阶级的歌	吴兆修(女)编	陈衍宁、汤小铭绘	(6—14)
英雄的大庆工人	大庆文化馆编	于美成、王大为、张仁芝、赵志田 王培东、徐震时、徐振武、楼家本 绘	(15—19)
大寨之路	魏旭光、罗继长编	李济远、林 凡、王 角、孟庆江绘	(21—25)
海 港	王良莹改编	颜梅华、马建彬、潘晋华、戴敦邦绘	(27—31)
炉边烽火	秦 征改编	邓开圯(工人)、林让玉(工人)、李宏宝(工人)等绘	(33—34)
力争上游	梅山工程指挥部工人业余创作组编	唐 忠、郁庆云、王维新绘	(35—36)
天堑飞虹	江苏人民出版社编	曹立侃、吴祖林、徐 宁(工人)绘	(37—38)
煤海新歌	许元上(工人)编	王远明、郭礼成(工人)、杨建国绘	(39—40)
035号图纸	李葆青改编	雷德祖绘	(41—42)
海河新歌	天津市纺织工业局业余美术创作组编绘		(43—44)
弧光闪闪	王文锦编	詹忠劬绘	(45—46)
龙江颂	邹越非(工人)、罗 盘、钱生发、韩 敏、李绍然绘		(47—51)
金光大道 第二集	曹作锐改编	陈 惠 冠、关 景 宇、刘 永 凯 绘 郭 鑫(公社社员)、刘振淮(公社社员)	(53—54)
艳阳天 第二集	贾浩义、童道容、陈雄立、李志杰、杨延文 潘继章(公社社员)、陈占玲(公社社员)、郁 华(公社社员)	林 锴绘	(55—56)
瓦 洛 寨	邓希高编	孙 彬、冯志忠、李侯咪绘	(57—59)
血防线上	上海县《血防线上》连环画业余创作组编绘		(60—62)
幸福泉	毛 英、薛家柱、顾生岳编	顾生岳绘	(63—65)
海河激浪	张荣春(公社社员)编	赵栓造(公社社员)、李跃华(公社社员)绘	(66—67)
飞 鹰 崖	广东人民出版社编	邝明因、左 毅、刘伟雄、钟贤昶绘	(68—69)
山村女教师	黄元德、黄奕阳编	林俊龙、王振裕绘	(70—71)
新来的船老大	梅安才、周曾浩改编	赵文玉绘	(72—73)
金色的道路	凌柏翎编	何国华(解放军干部)、卢德平(兵团战士) 黄文庆(兵团战士)、巫治平(兵团战士) 绘	(74—75)
西双版纳的故事	治 贵、德 松编	葛明艺(工人)、白德松绘	(76—77)
延安的种子	华 彤编	徐纯中绘	(79—80)
青春火花	上海市前进农场创作组编绘		(81—83)
浪花渡	启东县木刻创作组编绘		(84—87)
紫曲河畔	金吉泰(公社社员)编	陈 延绘	(89—90)

鲁 迅——伟大的革命家、思想家、文学家·····			
·····	沈 欣、钟秀达、马 立编	郑毓敏、潘鸿海、顾 盼绘	(91—102)
白 求 恩 在 中 国·····	钟志诚编	许荣初、许 勇、顾莲塘、王义胜绘	(103—105)
张 思 德·····	李定兴编	杜滋龄、郭明志、张锡武、杨淑涛(女)、贾文涛 诸葛增仁、那启明、赵 兵、戴 仁、李定兴 绘	(106—107)
刘 胡 兰·····		《刘胡兰》连环画创作组编绘	(108—109)
黄 继 光·····	李学鳌诗	董辰生(解放军干部)绘	(110—111)
狼 牙 山 五 壮 士·····		娄齐贵(解放军干部)编绘	(113—115)
红 旗 卷 起 农 奴 戟·····		曾晓浒、蔡德林绘	(117—118)
闪 闪 的 红 星 ·····	王佩家改编	杨 沙、王纯信绘	(119—121)
双 喜 嫂·····	吴县革委会创作组改编	顾曾平绘	(122—123)
智 取 利 源 镇 ·····	尚玉鸣、马炳杰编	谭国信、于汝仁、张仲良绘	(124—125)
京 江 怒 涛·····	江苏省文化局改编	胡博综、王孟奇绘	(126—127)
盐 滩 怒 火·····	薛奎胜、李定兴 胡春桐(工人)、张金荣(工人) 编	傅洪生(公社社员)、王建梓(工人) 胡春桐(工人)、张金荣(工人) 绘	(128—129)
水 上 交 通 站 ·····	南通市创作办公室改编	沈行工、陈守义 侯德建、袁 峰(工人) 绘	(130—134)
槟 榔 山 下·····	广东人民出版社改编	关则驹、李昌柏绘	(135—137)
江 潮 烈 火·····	理 陶编	徐小平(工人)、马明仲(工人)、王忠山绘	(138—139)
流 动 小 哨 兵 ·····	东台县创作组编	王孟奇绘	(140—141)
海 花·····	余松岩编	陈衍宁绘	(143—145)
送 情 报·····		贾德江编绘	(146—147)
东 海 小 哨 兵 ·····	浙江人民出版社编	章锦荣、叶其璋绘	(148—149)
智 捕 大 鲟 鱼 ·····		杜 炜编绘	(151—153)
勇敢机智的红小兵·····	上海市闸北区红小兵文艺读物编写组编绘		(154—155)
海 螺 渡·····	东方涛编	董小明、高而颐、梁平波绘	(156—159)
一个心眼·····	温江地区文教局文化科编	徐恒瑜绘	(160—161)



马克思在办报工作中，感到政治经济学知识不够，就发愤研究这门科学。



马克思刻苦读书，理论联系实际。他创立了第一国际，积极参加和领导革命斗争。



马克思在学习上永不满足，他为了判断俄国的经济发展形势，五十多岁时，还积极学习俄文。



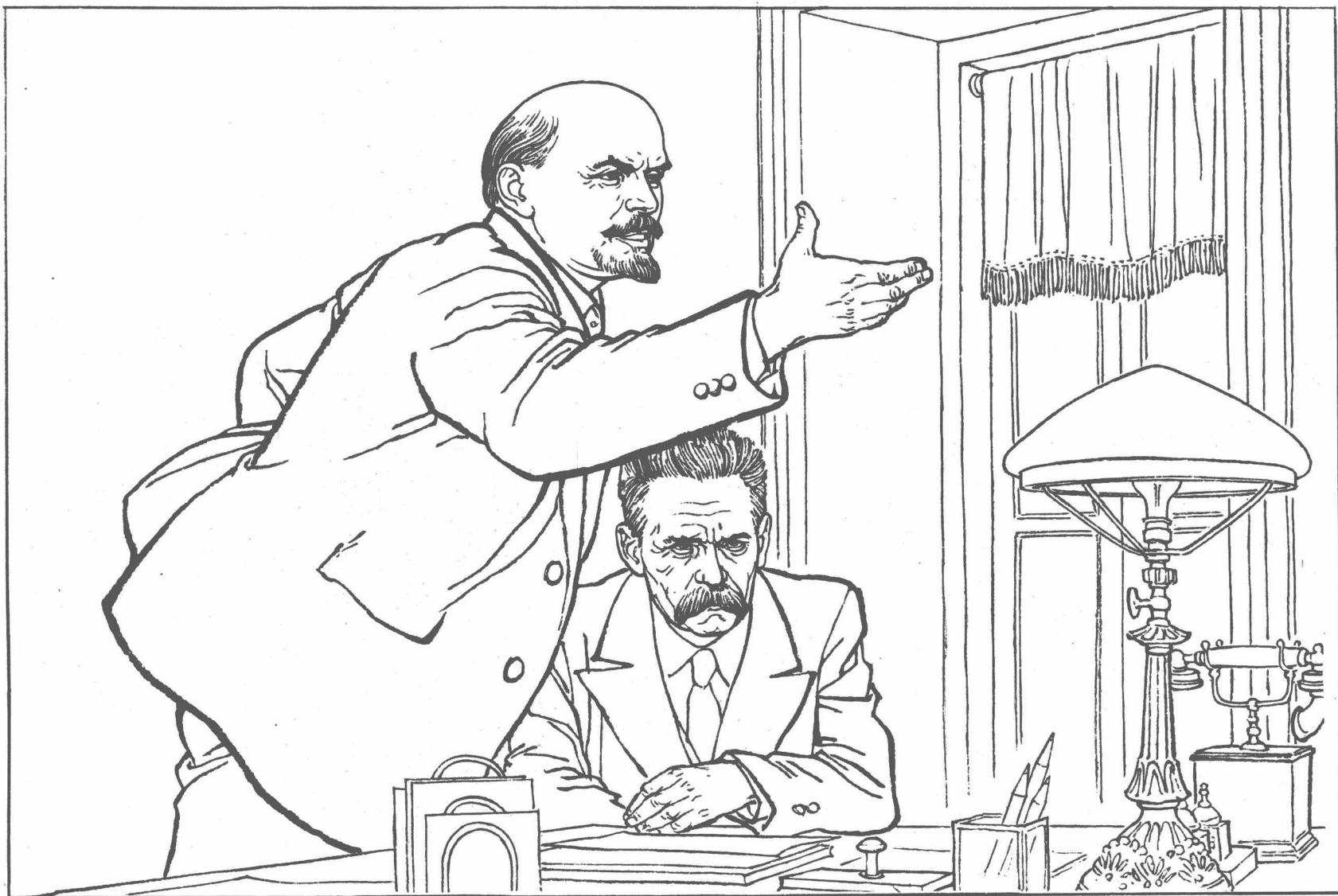
马克思坚持学习，常常忘记吃饭和休息。



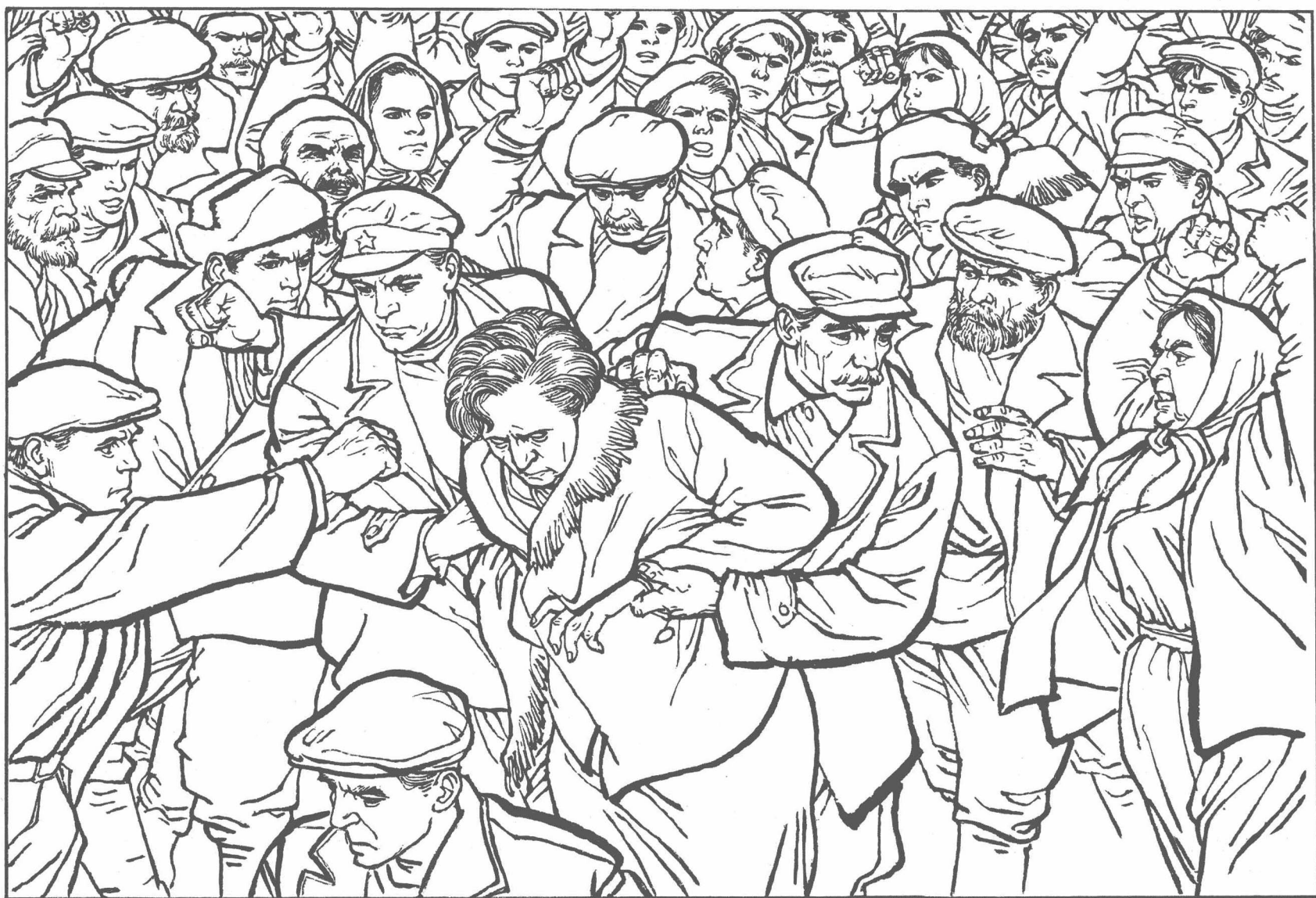
马克思热诚地向工人学习，征询他们的意见，吸取群众的智慧和经验。

列宁在一九一八年

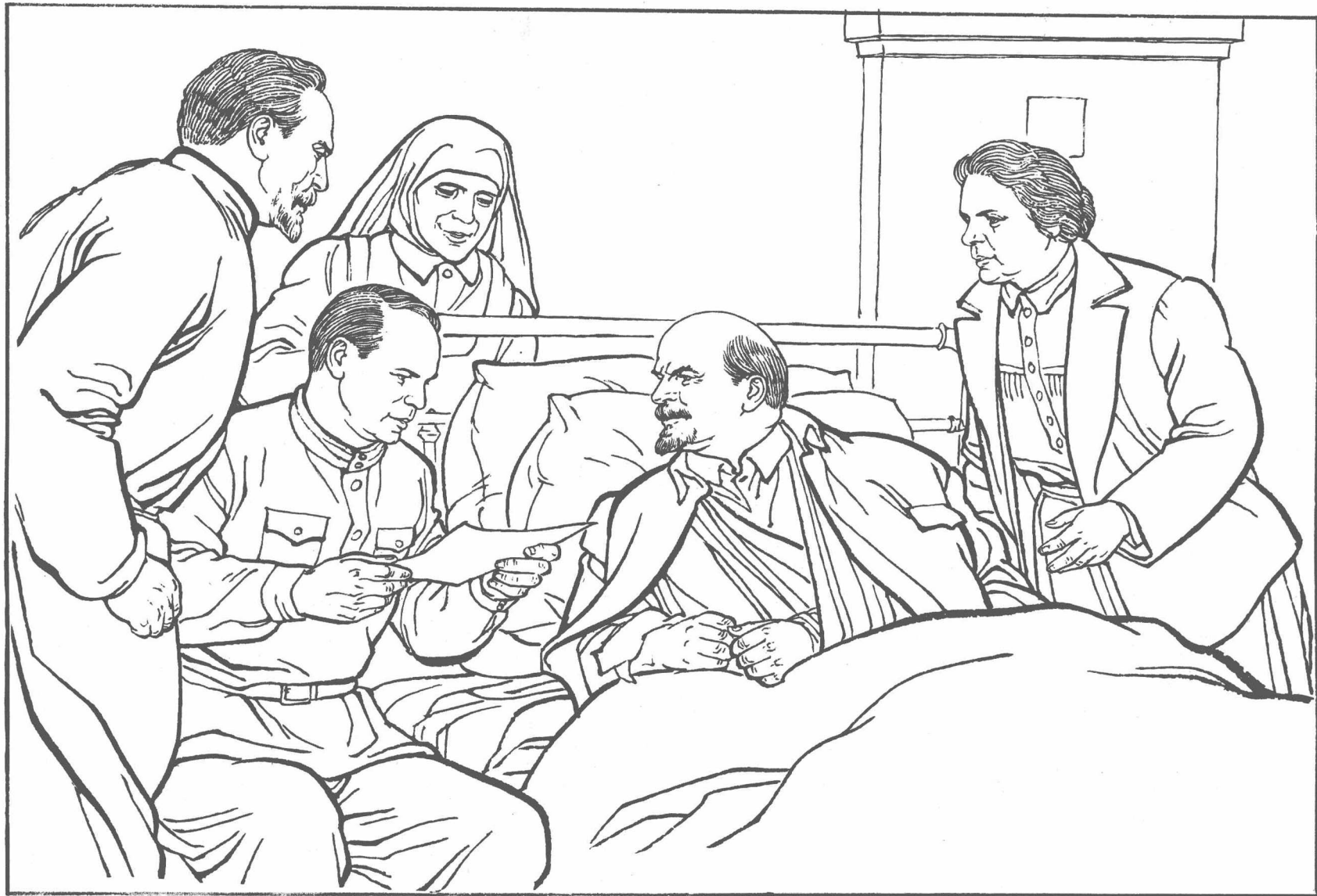
一九一八年，列宁领导苏联人民打退国内外敌人的猖狂进攻，粉碎了布哈林之流的反革命阴谋，巩固了苏维埃政权。



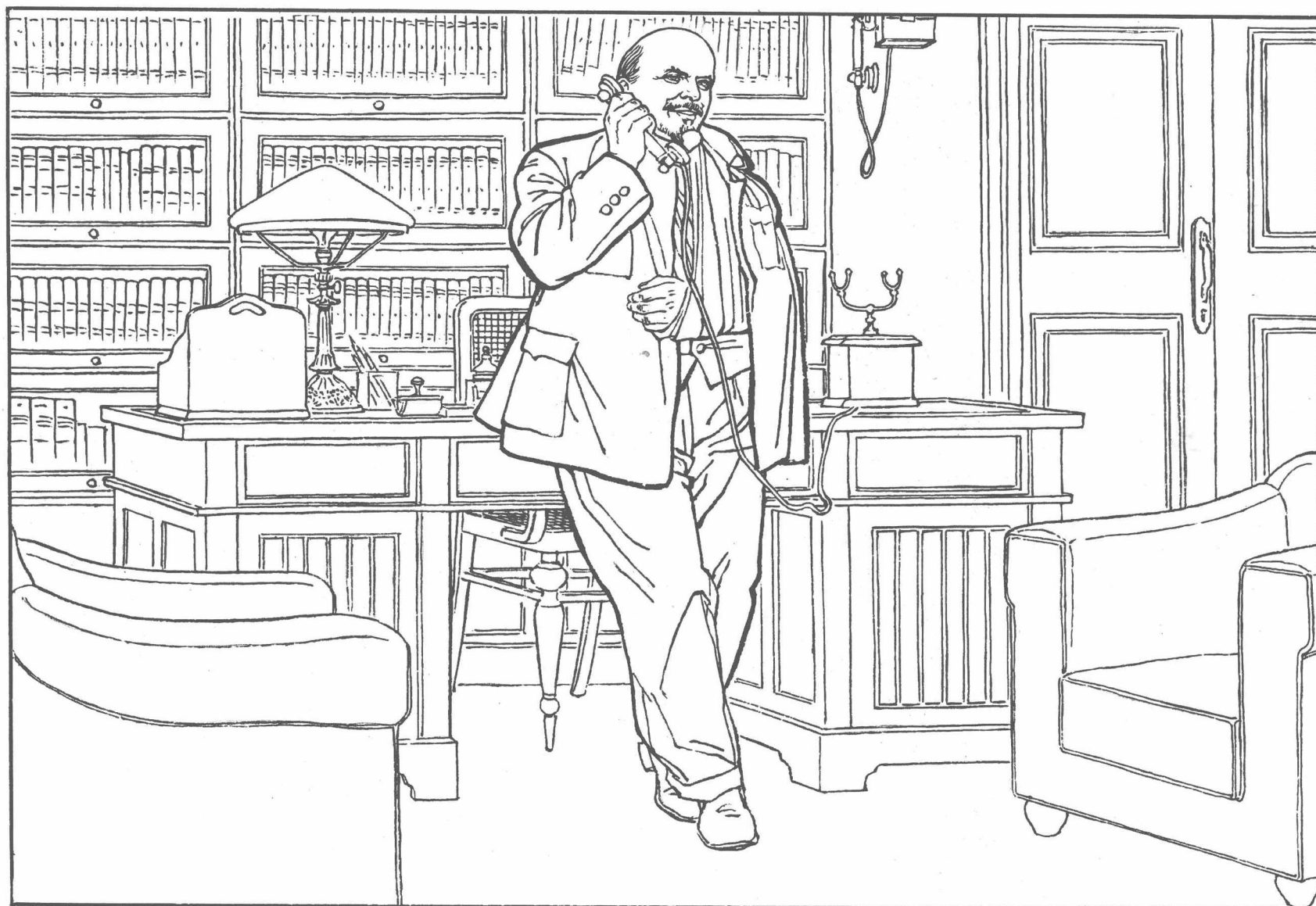
高尔基对党的对敌斗争政策不够理解，列宁教育他：别让怜悯的锁链缠住。



几千只拳头伸向刺杀列宁的凶手，社会革命党党徒卡普兰。



列宁养病期间，东方战线的红军第一集团军，打电报给列宁报告前方胜利的喜讯。



有人打电话问候列宁，并问列宁有没有起床，列宁风趣地回答：“他还在床上躺着呢。”

无产阶级的歌

描绘《国际歌》歌词作者欧仁·鲍狄埃，从普通工人成长为无产阶级杰出诗人和革命活动家的战斗历程。



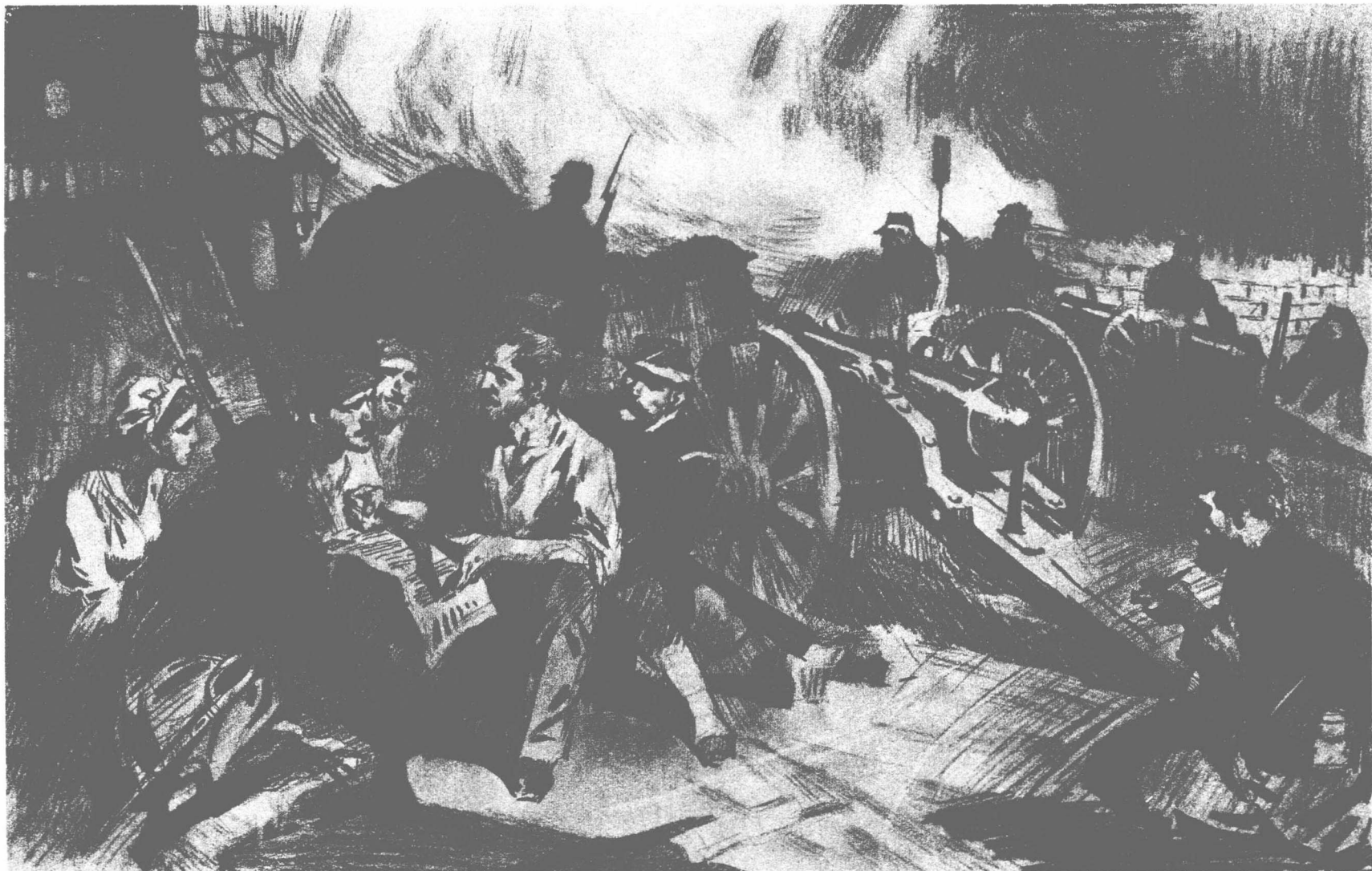
饥饿和失学迫使鲍狄埃不满现实，向往未来。他如饥似渴地阅读反抗黑暗、寻求真理的诗歌。



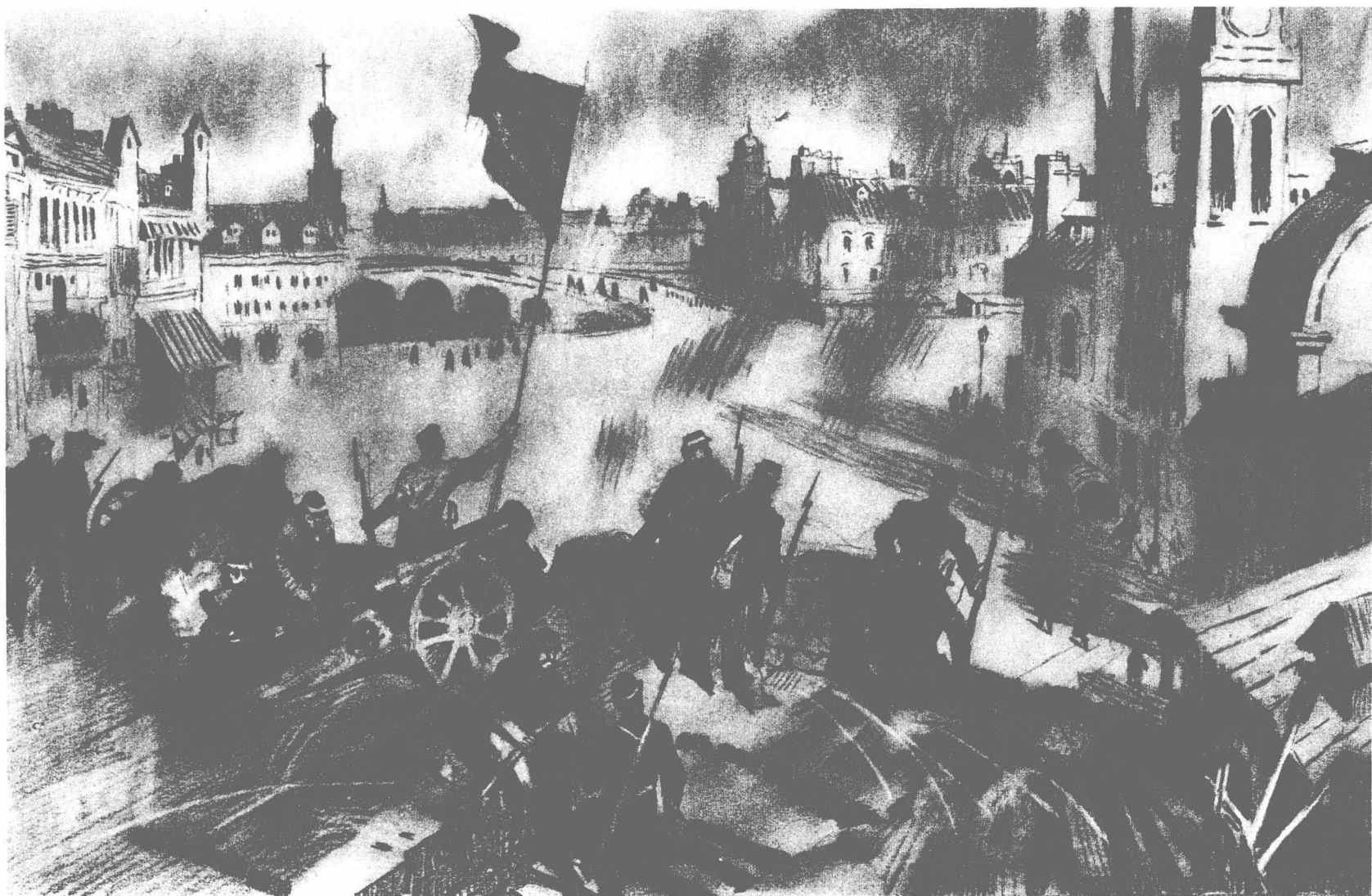
真理在哪里？鲍狄埃仰望巴士底狱广场的自由神像，听着报童和乞丐挣扎求生的叫喊，他紧锁双眉。



鲍狄埃激情满怀，编写革命歌谣，在厂房里念给伙伴们听。



鲍狄埃和广大工人深切感到：必须把旧世界打个落花流水。



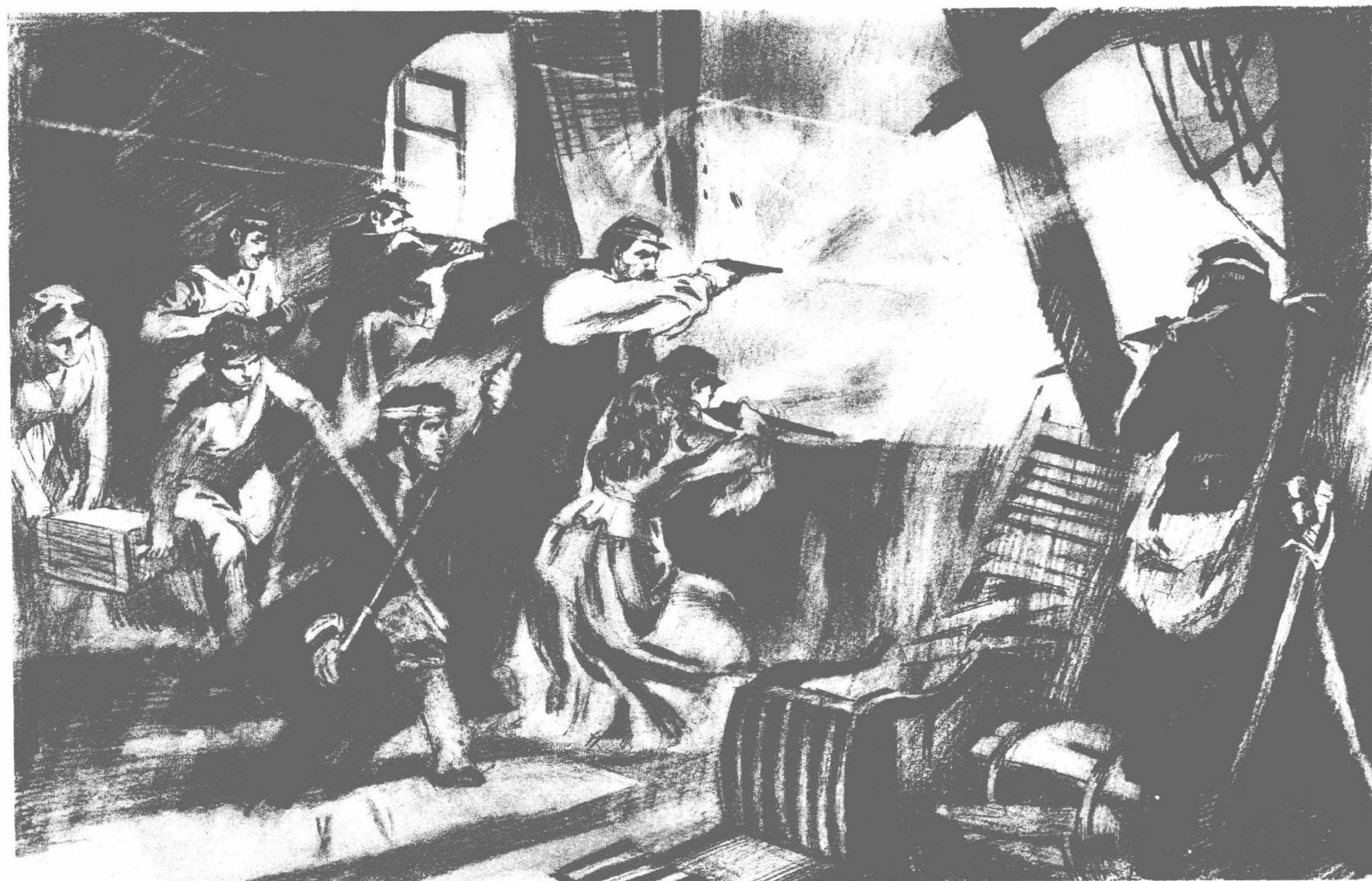
巴黎东半部街垒林立，起义工人无比英勇地和敌人血战。



法兰西第二帝国倒塌了。资产阶级窃取了革命果实，组成实际是卖国政府的所谓“国防政府”。



敌人想用围困迫使工人投降。鲍狄埃斩钉截铁地回答：“围困吧！……炮轰吧！我决不投降！”



在“五月流血周”，巴黎的每一条街巷，每一个窗口，都向进犯的凡尔赛匪徒射出了仇恨的子弹。

人类历史的新纪元——一八七一年来到了！年过半百的鲍狄埃英勇地参加了这场把旧世界打个落花流水的伟大斗争。



鲍狄埃带领公社社员们创作了一篇又一篇的诗歌，到街头张贴，在战壕里朗读，鼓舞人民更英勇地打击敌人。

