

版

面の構成

レイアウトデザインの基礎

— 01 —

版

知っておきたいレイアウトデザインの基本

オオタニ 著

本書は、レイアウトデザインの基礎を、
初心者から上級者まで、幅広くカバーする。

レイアウトデザインの基礎を、
初心者から上級者まで、幅広くカバーする。
レイアウトデザインの基礎を、
初心者から上級者まで、幅広くカバーする。

视觉传达设计(第2版)

版

视觉传达设计

视觉传达设计(第2版) 视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

《视觉传达设计》是设计专业必修的一门专业基础课。

本课程的教学目的是使学生掌握视觉传达设计的基本理论、基本知识和基本技能,为后续课程的学习打下良好的基础。

- 本课程的教学内容分为两部分:一是视觉传达设计的基本理论、基本知识和基本技能;二是视觉传达设计的应用。
- 本课程的教学内容分为两部分:一是视觉传达设计的基本理论、基本知识和基本技能;二是视觉传达设计的应用。
- 本课程的教学内容分为两部分:一是视觉传达设计的基本理论、基本知识和基本技能;二是视觉传达设计的应用。

视觉传达设计(第2版) 视觉传达设计(第2版)



9 789866 407270 3 00450

dp 悦知文化
Delight Press
www.delightpress.com.tw

上架类别: 设计/平面/出版

ISBN: 978-986-6072-70-3

建议定价: 830元

玩出絕妙好設計

3

版 面的準則。

內村光一 著

前言

乍聽「Layout」一詞時，大多數人都會聯想到充滿才華與專業的設計師們所存在的世界吧！然而，在我們的日常生活中，其實也會一邊無意識的進行各種構圖及版面的編排，而一邊過生活。

例如，在搭配衣服時，會先思考怎樣的搭配方式，會帶給他人有何種印象，再去選擇搭配的襯衫或服裝；同樣的，版面的構圖及編排也是如此。首先要站在觀看者的立場，思考該如何正確地傳達出散佈資訊者的概念及意圖，這正是Layout的基礎。

本書所介紹的30種版面設計的手法，全都是從「思考觀看者的感覺」這點來進行考量，再加以彙整而成。學習這些手法之後，再加上一些技巧，例如，如何完美組合文章或照片的方法，或是讓版面展現出整體感的方法等，就可以自然而然地學會版面設計的基本思考方式：「站在觀看者立場」。

最後，感謝所有將這本書拿在手上閱讀的各位，請愉快的享受充滿Layout的生活吧！

內村光一

玩出絕妙好設計——3

版面的準則。

作者序

5

Introduction — 版面設計的基礎



最基本的是資訊的「整理與整頓」

16



決定版面設計方向的方法

17



基本的色彩使用法

18



讓版面編排有所變化

19



本書的基礎用語

20



構成版面的要素與各部分名稱

22

第1章 | 以文字為中心的版面設計



使用符合主題的字體來加深印象

26



以文字組為基礎的版面

30



為文字加工，賦予標題衝擊力

34



利用對齊文字展現唯美的版面

38



以文字的跳躍率來引導視線

42



將文字編排成圖形的技巧

46

第2章——以照片為中心的版面設計



利用裁切照片，讓主題更明確

52



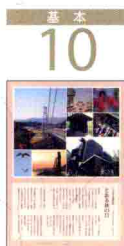
大膽將照片出血裁切，讓主題更為亮眼

56



利用去背照片，展現富有動感的版面

60



運用跳躍率，編排多張照片

64



只用同一張照片，也能感覺到動感

68



將照片本身的構圖，納入版面編排中

72

第3章 — 使用插畫的版面設計



運用圖示明確傳達訊息

78

基本
14



將照片的局部描繪為插畫

82

基本
15



使用插畫，將版面點綴得熱鬧非凡

86

基本
16



大膽地配置插畫，讓版面產生動感

90

基本
17



使用插畫來當視覺焦點，作為設計的重點

94

基本
18



以插畫為主要的版面，也能容易閱讀

98

第4章 | 運用一個以上的要素編排版面

基本
19



使用格線，有條理地展示資訊

104

基本
20



利用留白空間，賦予版面高雅的印象

108

基本
21



利用方形等面積，組合照片與文章

112

基本
22



組合矩形照片與去背照片，展現出愉快的印象

116

基本
23



藉由配色，將資訊分類

120



加入手作的質感，展現溫暖的氛圍

124

第5章 | 以印象分類的版面設計



格狀的組合為版面添加韻律

130



左右對稱，創造出有格調的印象

134



利用簡單的版面與配色展現高級感

138



拋開水平與垂直的編排，展現獨特的版面

142

基本

29



採用三角形的構圖，傳達版面的動感與安定感

基本

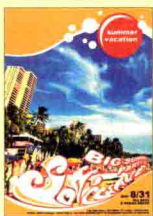
30



粗略地將照片去背，表現熱鬧的印象

146 150

Introduction — 版面設計的基礎



決定版面設計方向的方法



最基本的是資訊的「整理與整頓」



基本的色彩使用法



讓版面編排有所變化



本書の基礎用語



構成版面的要素與各部分名稱