

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

长号

Chang Hao

(一级~七级)

中国音乐学院考级委员会 主编

杨玉国 唐强功 执行主编



中国青年出版社

J621.76
20101

中国音乐学院 社会艺术水平考级全国通用教材

长 号

(第二套 一级~七级)

中国音乐学院考级委员会 主编

杨玉国 唐强功 执行主编



中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 曾熠 徐瑶

封面设计、制作: 李莉 艺龙在线

图书在版编目 (CIP) 数据

长号. 1~7 级/中国音乐学院考级委员会主编. —北京: 中国青年出版社, 2009. 12

中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材. 第 2 套

ISBN 978-7-5006-9032-0

I. ①长… II. ①中… III. ①长号—吹奏法—水平考试—教材 IV. ①J621.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 199627 号

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 17.5 印张 350 千字

2010 年 5 月北京第 1 版 2010 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册 定价: 69.00 元

序 言

中国音乐学院考级委员会是经文化部批准开展社会艺术水平（音乐）考级活动的权威性音乐教育机构之一。多年来的社会艺术水平（音乐）考级工作，得到了广大考生的认可和各方面的支持，有着良好的社会信誉。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》已经使用多年，对我考级委员会的考级工作以及报考我院考级的考生的训练和考试，都起到了积极的作用，深受广大考生及辅导老师的好评。

作为国家级音乐教育的高等学府，面对全国音乐考级活动众多的参加者，有责任和义务向公众不断地提供权威、实用、使用方便的教材，公布开考科目的具体要求，给参考者以学习上的指导，为社会艺术教育事业贡献力量。

随着社会艺术水平考级活动的发展，为了更好地满足考生需求，更好地指导考生参加社会艺术水平考级，在总结了原考级教材经验的基础上，中国音乐学院考级委员会主编、中国青年出版社出版了第二套考级教材。它不仅扩展了考生的训练空间，让考生更多地掌握音乐作品，而且在一级~九级的基础上增加了第十级。部分专业还增加了表演文凭级，使得第二套考级教材更具有实用性，指导意义更大。

第二套考级教材是中国音乐学院考级委员会聘请的专家们，根据社会艺术水平考级活动发展的需求，借鉴了已有的考级教材，总结了多年的教学经验而编写的。我们希望通过第二套考级教材对业余学习音乐的朋友们和考生们提供有益的帮助。

中国音乐学院考级委员会

2007年10月

编者的话

音乐考级是一项很有意义的社会实践活动,它不仅能够有效地测定考生的真实水平,也是促进考生逐步走进音乐殿堂的一个重要手段。为了更好地支持广大群众提高文化、音乐素养,一种强烈的事业心和责任感使我们不满足于已有的考级教材,我们希望能在原有考级教材的基础上补充近几年增加的考级内容和考级活动新的发展变化,第二套考级教材就在这样的情况下应运而生。

追求考级教材内容的准确、实用、有效,是我们的目标;力求考级曲目的丰富多彩、难度循序渐进,是我们遵守的重要原则。这本考级教材乐曲的调性安排,改变了以往只按升降号多少逐级编排的习惯,根据考生的学习程度,以及业余考级的特点,做了适当的调整。练习曲部分,尽量展现不同技术特点的曲目,并增加数量,为辅导老师和考生们提供了宽阔的选择空间。乐曲部分,每一个级别里都有一定比例的中国乐曲,并大量编排了在世界上广为流传,体现不同时期、不同民族、不同风格特点的乐曲,相信会令考生们大开眼界。

在编排曲目时,由易到难。一级~四级作为初级水平,曲目排列既有适当的层次感,又不随意拔高难度,避免华而不实。重视基础训练是初级的主要特点。五级~七级是中级水平,曲目逐渐加大了难度和吹奏量,旨在提高考生们的吹奏能力和音乐素质。八级~十级是高级水平,在很大程度上体现出了吹奏的专业性。因此,考生们只有在辅导老师的指导下,正确领会教学意图,勤学苦练,不松懈,才能真提高吹奏长号的水平。

长号是一件古老的外来乐器,距今已有 500 多年的历史。它的声音浑厚、广阔、嘹亮,四个八度的宽广音域,丰富多彩的音色变化,以及独有的滑音技巧,具有很强的音乐表现力,深受人们的喜爱。古今中外,许多伟大的作曲家为长号谱写了很多脍炙人口并经久不衰的独奏曲、协奏曲、重奏曲和练习曲,录制的磁带、光盘在社会上广为流传。长号是交响乐队、室内乐队、管乐队和爵士乐队等多种表演形式中不可缺少的乐器。作为独奏乐器,也已获得了很高的声誉。今天,我们高兴地看到,学习长号并参加考级者,呈现出旺盛的增长态势。衷心祝愿广大考生们顺利通过考级。

这本考级教材出版后,作为教材转换的过渡,第一套长号考级教材可继续使用至 2011 年 1 月。此后,中国音乐学院的长号考级将全部改用这本教材。请考生和辅导老师们注意,做好教材的转换工作。

在此,特向编入这本考级教材曲目的曲作者们表示感谢!向中国人民解放军军乐团的李利老师,以及对这本考级教材提出了宝贵意见并在编校工作中给予帮助的专家们,致以真诚的谢意!

由于我们水平有限,这本考级教材中的不当之处在所难免,诚恳地希望能够得到同行们的谅解并给予批评指正。

编者

2010 年 1 月

考试要求

一、考生应根据自己的实际水平报考相应级别。

二、考试时,应演奏音阶、琶音、练习曲、乐曲。一级~四级要求演奏音阶、琶音各一首,练习曲一首,中外乐曲各一首。五级~七级要求演奏音阶、琶音各一首,练习曲一首,乐曲一首。

三、报考一级~四级的考生演奏时应做到:

1. 掌握基本的演奏方法,嘴形、呼吸要基本正确。
2. 要求节奏要准确,音准较好。
3. 音阶、琶音、练习曲、乐曲的演奏较熟练。

四、报考五级~七级的考生演奏时应做到:

1. 演奏方法正确。音准、节奏较准确。
2. 音阶、琶音、练习曲演奏要准确、熟练。
3. 乐曲演奏要完整流畅,要有较好的音乐表现力。

目 录

基础练习

1. 长音练习 (1)
2. 吐音练习 (3)

一 级

一、音阶与琶音 (7)

1. C 大调与 a 自然、和声、旋律小调音阶与琶音 (7)
2. F 大调与 d 自然、和声、旋律小调音阶与琶音 (8)
3. $\flat B$ 大调与 g 自然、和声、旋律小调音阶与琶音 (10)

二、练习曲 (12)

- 练习曲 1 杨玉国 唐强功 曲(12)
- 练习曲 2 鲁本 曲(13)
- 练习曲 3 鲁本 曲(13)
- 练习曲 4 西米拉 曲(14)
- 练习曲 5 西米拉 曲(14)
- 练习曲 6 西米拉 曲(14)
- 练习曲 7 海林 曲(15)
- 练习曲 8 海林 曲(16)
- 练习曲 9 海林 曲(17)
- 练习曲 10 海林 曲(18)
- 练习曲 11 海林 曲(19)
- 练习曲 12 海林 曲(20)
- 练习曲 13 海林 曲(21)
- 练习曲 14 布拉热维奇 曲(22)
- 练习曲 15 坎贝尔 曲(22)

三、乐曲 (23)

1. 太阳出来喜洋洋 四川民歌(23)
2. 卖报歌 聂耳 曲(23)
3. 锄头歌 河北民歌(24)
4. 刨洋芋 山西民歌(24)

5. 小星星	莫扎特 曲(24)
6. 划船歌	德国民歌(25)
7. 很久很久以前	贝利 曲(25)
8. 友谊地久天长	《魂断蓝桥》插曲(26)
9. 欢乐颂	贝多芬 曲(26)
10. 摇篮曲	勃拉姆斯 曲(27)
11. 四季歌	日本民歌(27)
12. 茶色小瓶	法国民歌(27)
13. 百合花戴尔	荷兰民歌(28)
14. 喀秋莎	勃兰切尔 曲(28)

二 级

一、音阶与琶音

1. $\flat B$ 大调与 g 自然、和声、旋律小调音阶与琶音	(29)
2. $\flat E$ 大调与 c 自然、和声、旋律小调音阶与琶音	(30)
3. D 大调与 b 自然、和声、旋律小调音阶与琶音	(31)

二、练习曲

练习曲 1	杨玉国 唐强功 曲(32)
练习曲 2	海林 曲(33)
练习曲 3	海林 曲(34)
练习曲 4	海林 曲(35)
练习曲 5	海林 曲(36)
练习曲 6	海林 曲(37)
练习曲 7	西米拉 曲(38)
练习曲 8	西米拉 曲(38)
练习曲 9	西米拉 曲(39)
练习曲 10	海林 曲(40)
练习曲第 11	海林 曲(41)
练习曲第 12	海林 曲(42)
练习曲第 13	海林 曲(43)
练习曲第 14	海林 曲(44)
练习曲第 15	海林 曲(45)

三、乐曲

1. 康定情歌	四川民歌(46)
2. 让我们荡起双桨	刘炽 曲(46)

3. 半个月亮爬上来	青海民歌(47)
4. 茉莉花	江苏民歌(47)
5. 道拉基	朝鲜族民歌(48)
6. 桑塔·露琪亚	意大利民歌(48)
7. 铃儿响丁当	美国民歌(49)
8. 思故乡	德沃夏克 曲(49)
9. 苏格兰的蓝铃花	苏格兰民歌(50)
10. 红河谷	加拿大民歌(50)
11. 丰收之歌	丹麦民歌(51)
12. 送别	奥特威 曲(51)
13. 威风堂堂一号	埃尔加 曲(52)
14. 可爱的家	比肖普 曲(52)

三 级

一、音阶与琶音

1. C 大调与 a 自然、和声、旋律小调音阶与琶音	(53)
2. F 大调与 d 自然、和声、旋律小调音阶与琶音	(54)
3. $\flat E$ 大调与 c 自然、和声、旋律小调音阶与琶音	(55)

二、练习曲

练习曲 1	杨玉国、唐强功 曲(56)
练习曲 2	杨玉国、唐强功 曲(57)
练习曲 3	布拉热维奇 曲(58)
练习曲 4	海林 曲(59)
练习曲 5	海林 曲(60)
练习曲 6	西米拉 曲(61)
练习曲 7	西米拉 曲(61)
练习曲 8	西米拉 曲(62)
练习曲 9	西米拉 曲(62)
练习曲 10	西米拉 曲(63)
练习曲 11	海林 曲(63)
练习曲 12	海林 曲(64)
练习曲 13	海林 曲(65)
练习曲 14	海林 曲(66)

三、乐曲

1. 长江之歌	王世光 曲(67)
---------------	-----------

2. 草原上升起不落的太阳	美丽其格 曲(67)
3. 八月桂花遍地开	四川民歌(68)
4. 黄鹤楼	罗斌 曲(69)
5. 椴树	舒伯特 曲(69)
6. 雪绒花	《音乐之声》插曲(70)
7. 蓝色的爱	美国歌曲(71)
8. 夏天最后的玫瑰	爱尔兰民歌(71)
9. 牧场上的家园	美国民歌(71)
10. 樱花、樱花	日本民歌(72)
11. 红衣裳	瓦尔拉莫夫 曲(72)
12. 致野玫瑰	爱得华·迈克 曲(73)
13. 共青团之歌	(原)苏联歌曲(74)
14. 我的太阳	卡普柯 曲(75)
15. 鸽子	西班牙民歌(76)
16. 英雄凯旋	亨德尔 曲(77)

四 级

一、音阶与琶音

1. $\flat B$ 大调与 g 自然、和声、旋律小调音阶与琶音	(78)
2. $\flat E$ 大调与 c 自然、和声、旋律小调音阶与琶音	(79)
3. $\flat A$ 大调与 f 自然、和声、旋律小调音阶与琶音	(81)

二、练习曲

练习曲 1	杨玉国、唐强功 曲(83)
练习曲 2	杨玉国、唐强功 曲(84)
练习曲 3	雷克 曲(85)
练习曲 4	安德拉斯 曲(85)
练习曲 5	海林 曲(86)
练习曲 6	海林 曲(87)
练习曲 7	潘诺夫卡 曲(88)
练习曲 8	孔空 曲(89)
练习曲 9	西米拉 曲(90)
练习曲 10	西米拉 曲(90)
练习曲 11	西米拉 曲(91)
练习曲第 12	西米拉 曲(91)
练习曲第 13	西米拉 曲(92)

练习曲 14	海林 曲(92)
练习曲 15	海林 曲(93)
三、乐曲	(94)
1. 森吉德玛	内蒙古民歌(94)
2. 玛依拉	新疆哈萨克族民歌(95)
3. 游击队之歌	贺绿汀 曲(95)
4. 可爱的一枝玫瑰花	新疆哈萨克族民歌(96)
5. 咱们的领袖毛泽东	陕西民歌(96)
6. 猎人合唱	韦伯 曲(97)
7. 玛尔塔	弗洛托 曲(98)
8. 小夜曲	舒伯特 曲(99)
9. 乘着歌声的翅膀	门德尔松 曲(100)
10. 幻想间奏曲	肖邦 曲(101)
11. 邮递马车	日本民歌(102)
12. 西班牙女郎	奇阿拉 曲(103)
13. 月亮河	亨利·曼西尼 曲(104)
14. 再见年轻男子	卡洛斯·桑德斯 曲(105)
15. 蓝色探戈	麦特斯·罗德利盖兹 曲(106)

五 级

一、音阶与琶音	(107)
1. F 大调与 d 自然、和声、旋律小调音阶与琶音	(107)
2. G 大调与 e 自然、和声、旋律小调音阶与琶音	(109)
3. E 大调与 #c 自然、和声、旋律小调音阶与琶音	(111)
二、练习曲	(113)
练习曲 1	杨玉国、唐强功 曲(113)
练习曲 2	杨玉国、唐强功 曲(114)
练习曲 3	海林 曲(115)
练习曲 4	海林 曲(117)
练习曲 5	海林 曲(118)
练习曲 6	海林 曲(119)
练习曲 7	海林 曲(120)
练习曲 8	潘诺夫卡 曲(121)
练习曲 9	布莱格 曲(122)
练习曲 10	布莱格 曲(124)

练习曲 11	勃尔多格尼 曲(126)
练习曲 12	勃尔多格尼 曲(127)
练习曲 13	勃尔多格尼 曲(128)
练习曲 14	海林 曲(129)
练习曲 15	海林 曲(130)

三、乐曲 (131)

1. 在太行山上	冼星海 曲(131)
2. 在银色的月光下	塔塔尔族民歌(132)
3. 延安颂	郑律成 曲(133)
4. 黄河颂	冼星海 曲(134)
5. 小奏鸣曲	王连三 曲 叶正凯 改编(135)
6. 追忆	汉姆雷特 曲(136)
7. 农场深处的老家	费兰德·彼·哈洛 曲 格林沃尔 编曲(138)
8. 北方的星	格林卡 曲(141)
9. 斗牛士之歌	比才 曲(142)
10. 小步舞曲	巴赫 曲(144)
11. 威尼斯狂欢节变奏曲	热南 曲 伟斯 编曲(145)
12. 抒情与随想曲	巴尼斯 曲(147)
13. 小品	维瓦尔弟 曲(149)
14. 苏尔维格之歌	格里格 曲(150)
15. 梦幻曲	舒曼 曲(152)
16. 蒙娜丽莎	雷蒙德·伊文思 曲(153)

六 级

一、音阶与琶音 (154)

1. D 大调与 b 自然、和声、旋律小调音阶与琶音	(154)
2. A 大调与 #f 自然、和声、旋律小调音阶与琶音	(155)
3. $\flat$ D 大调与 $\flat\flat$ 自然、和声、旋律小调音阶与琶音	(157)

二、练习曲 (158)

练习曲 1	杨玉国、唐强功(158)
练习曲 2	杨玉国、唐强功(160)
练习曲 3	海林 曲(161)
练习曲 4	海林 曲(163)
练习曲 5	海林 曲(164)
练习曲 6	海林 曲(165)

练习曲 7	勃尔多格尼	曲(166)
练习曲 8	勃尔多格尼	曲(167)
练习曲 9	勃尔多格尼	曲(169)
练习曲 10	布莱尔	曲(171)
练习曲 11	布莱尔	曲(172)
练习曲 12	海林	曲(174)
练习曲 13	海林	曲(175)
练习曲 14	海林	曲(176)
练习曲 15	海林	曲(177)

三、乐曲 (179)

1. 草原上升起不落的太阳	美丽其格	曲 孙大方 改编(179)
2. 瑶族舞曲	刘铁山、茅沅	曲 张健 改编(181)
3. 《沁园春·雪》	田丰	曲(183)
4. 牧民的春天	蔡振忠	曲(185)
5. 快乐的战士	李伯乐	曲(188)
6. 信息	鲁克斯	曲(190)
7. 幽默曲	安东尼迪渥莱克	曲(194)
8. 西西里舞曲	如勃里耶·福列	曲(196)
9. 慢板	亨德尔	曲(198)
10. a 小调奏鸣曲	加里亚德	曲(199)
11. 音乐会素描	布拉热维奇	曲(202)
12. 著名的咏叹调	鲍德尔特	曲(206)
13. 练声曲	拉科夫	曲(209)
14. 罗马尼亚舞曲	爱宁科	曲(211)
15. 回忆波爱图	吉·雷根德利	曲(212)

七 级

一、音阶与琶音 (216)

附:低音谱表与次中音谱对照练习 (216)

1. $\flat B$ 大调与 g 自然、和声、旋律小调音阶与琶音 (216)
2. $\flat A$ 大调与 f 自然、和声、旋律小调音阶与琶音 (217)
3. $\flat G$ 大调与 $\flat e$ 自然、和声、旋律小调音阶与琶音 (219)

二、练习曲 (221)

- 练习曲 1 彼德森 曲(221)
- 练习曲 2 布拉热维奇 曲(223)

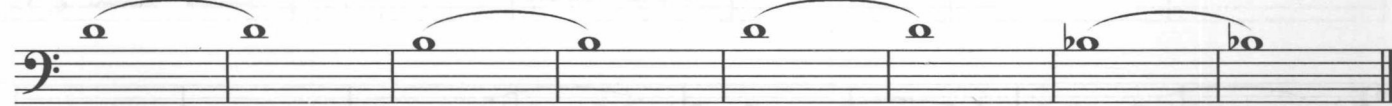
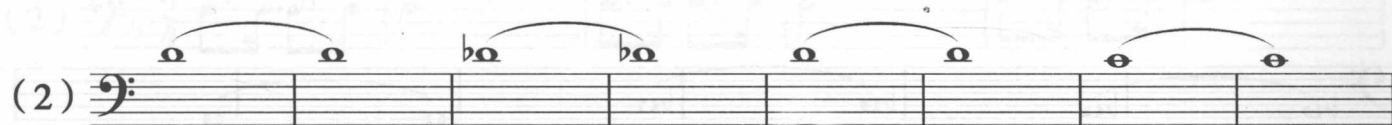
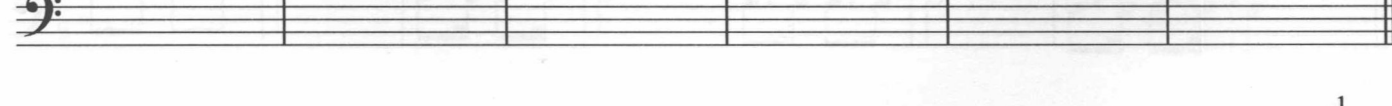
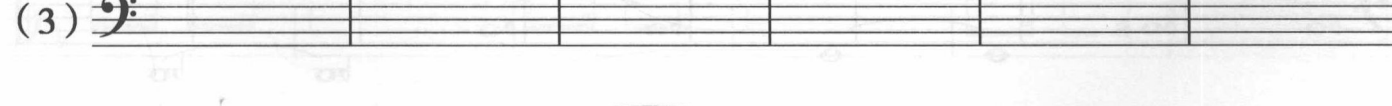
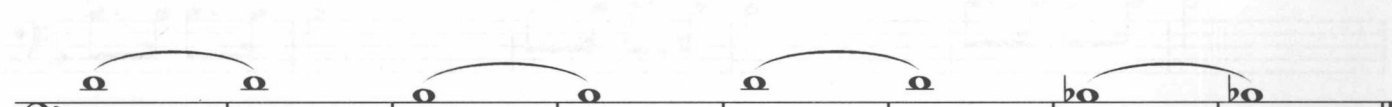
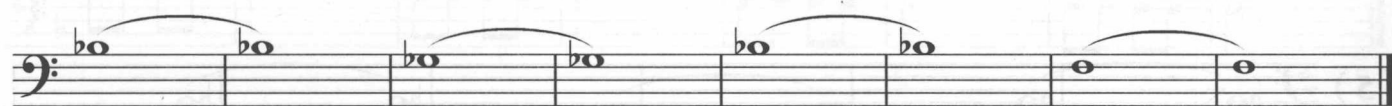
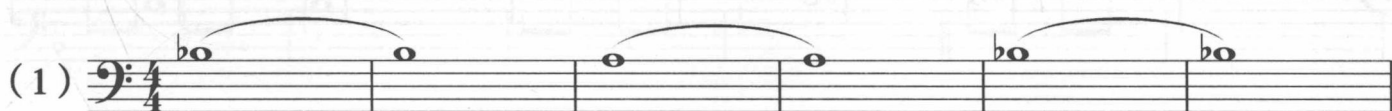
练习曲 3	格列高瑞夫	曲(224)
练习曲 4	格列高瑞夫	曲(225)
练习曲 5	勃柳姆	曲(226)
练习曲 6	布莱格	曲(227)
练习曲 7	勃尔多格尼	曲(228)
练习曲 8	勃尔多格尼	曲(229)
练习曲 9	海林	曲(231)

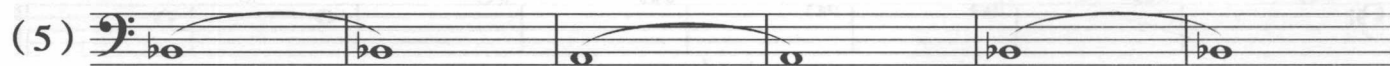
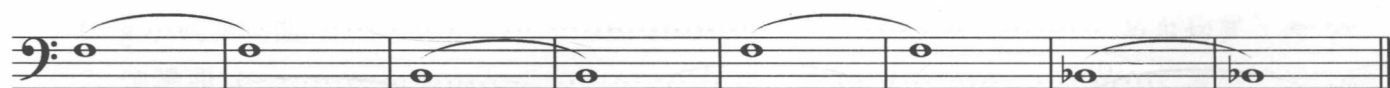
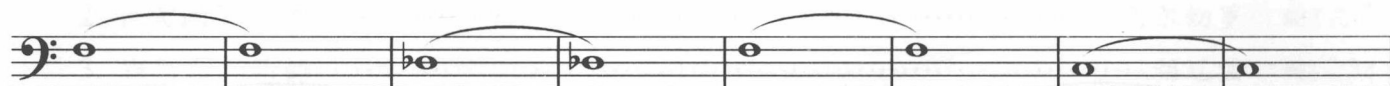
三、乐曲 (232)

1. 牧民之歌	许新建	曲(232)
2. F 大调奏鸣曲	马尔切罗	曲(235)
3. 宣叙调与祈祷	柏辽兹	曲(238)
4. 短歌	圣-桑	曲(240)
5. 圣母悼歌	罗西尼	曲(243)
6. g 小调奏鸣曲	马尔切罗	曲(245)
7. 浪漫曲	韦伯	曲(248)
8. 小奏鸣曲	科莱里	曲(251)
9. 长号变奏曲	格布莱尔	曲(255)
10. 第一组曲	维瓦尔弟	曲(262)

基础练习

1. 长音练习





2. 吐音练习

