

中國美術分類全集

中國畫像磚全集

河南畫像磚



四川出版集團 四川美術出版社

《中國畫像磚全集》編輯委員會編

中國美術分類全集

中國畫像磚全集

河南畫像磚

中國美術分類全集

中國畫像磚全集

河南畫像磚

圖書在版編目(CIP)數據

河南畫像磚 / 《中國畫像磚全集》編輯委員會編.
成都: 四川美術出版社, 2005. 12
(中國畫像磚全集)
ISBN 7-5410-2760-X

I. 河... II. 中... III. 畫像磚-河南省-圖集
IV. K879.442

中國版本圖書館CIP數據核字(2005)第144545號

《中國畫像磚全集》編輯委員會編

出版者 四川出版集團 四川美術出版社

(成都市鹽道街三號)

河南畫像磚

責任編輯 侯 榮

制 版 者 四川良友印務有限公司

印 刷 者 中華商務聯合印刷(廣東)有限公司

印 數 二〇〇〇冊

發 行 者 新華書店

二〇〇六年一月第一版第一次印刷

書 號 ISBN 7-5410-2760-X/J · 1993

國內定價 三六〇圓

版 權 所 有

凡例

- 一 《中國畫像磚全集》(共三卷)是《中國美術分類全集》的重要組成部分。分別為《四川漢畫像磚》、《河南畫像磚》和《全國其他地區畫像磚》。
- 二 本卷《河南畫像磚》卷主要按內容編排，力求全面展示河南畫像磚的發展全貌。
- 三 《河南畫像磚》編選標準：以考古發掘為主，酌收有代表性的傳世品；既要考慮畫像磚本身的藝術價值，又要兼顧不同的內容和出土地區。
- 四 《河南畫像磚》主要內容分三部分：一為《河南畫像磚》序言、論及本卷專論，二為圖版，三為圖版說明。

中國美術分類全集領導工作委員會

總顧問

鄧力群

主任

王忍之

副主任

龔心瀚

于友先

劉忠德

房維中

劉積斌

常務副主任

許力以

委員

啓功

廖井丹

高明光

張文彬

謝辰生

中國美術分類全集總編輯出版委員會

總編輯 啓功

常務副總編輯 趙敏

副總編輯 郜宗遠 張圀生 程大利 劉建平

委員 (按姓氏筆劃爲序)

于永湛 王朝聞 王樹村 王琦 艾中信 朱家緝 朱誠如 朱述新 沈鵬 李學勤
李書敏 李朝成 李新 吳成槐 吳尚之 吳鵬 金維諾 林文碧 段文桀 俞偉超
郜宗遠 馬承源 奚天鷹 啓功 寇曉偉 張仃 張圀生 張晨光 張小影 常沙娜
許力以 鄔書林 程大利 楊伯達 楊牧之 楊新 楊純如 趙敏 鄧白 樓慶西
劉建平 劉慈慰 樊錦詩 閻曉宏 蘇士澍 羅哲文

一九八六年至二〇〇〇年期間曾任《中國美術分類全集》領導工作委員

會、總編輯委員會的副主任、總編輯、副總編輯及委員名單如下：

領導工作委員會 副主任 吳作人 劉杲

委員 袁亮 張德勤 邵宇

總編輯委員會 總編輯 邵宇

副總編輯 陳允鶴 楊瑾 龔繼先 劉玉山 吳士餘

委員 古元 王伯揚 宋鎮鈴 林瑛珊 周誼 姚鳳林 陳宏仁 孫振庭

清白音 趙志光 趙貴德 劉振清 謝稚柳 關山月

《中國畫像磚全集》編輯委員會

主編

俞偉超（原中國歷史博物館館長 教授）
信立祥（國家博物館考古部主任 研究員）

委員

袁久勇（四川美術出版社社長 編審）
徐湖平（南京博物院院長 研究員）
張文軍（河南博物院院長 研究員）
魏學峰（四川省博物館副館長 研究員）
鄧嘉德（原四川美術出版社社長 副編審）

本卷由《中國畫像磚全集》編輯委員會編

主編 張文軍（河南博物院院長 研究員）

副主編 田凱（河南博物院副院長 研究員）

王景荃（河南博物院館員）

前言

中華民族的文化，從時間久遠來講，已有五千多年歷史，這是中外人士都知道的；從覆蓋的面積來講，可有若干萬平方公里的區域，也是中外人士都已看到的；若從它的構成因素來講，恐怕瞭解的人士就比較不太多了。

無論研究中華文化史或欣賞由此文化所構成的美術品的人，沒有不驚嘆它的燦爛、豐富而有應接不暇之感的。如果探討其原因所在，就會理解到絕不能僅僅是某一時代、某一地區、某一民族所能獨自創造完成的。中國是個多民族的國家，各族之間自古即隨時隨處，互相習染、互相融合，才有現在所見的驚人燦爛的文化及其成果。

世界歷史上有不少幾千年前已建立的文明古國，但至今已不存在或雖仍存在卻曾中斷過一段時間的並不少見。而我們中國則綿延數千年歷史未曾中斷，甚至某個事件的日期，古史書上的記載可以和出土文物銘刻相吻合。中國的歷史長河中，雖也曾有些小段為某些兄弟民族掌了政權，但他們都是中華民族大家庭的組成部分，沒有割斷中華文化傳統，所以說中華文化是五千多年綿延未斷的文化，可稱當之無愧的。

幾年前，中央宣傳部組織了眾多的文化、文物工作的專家，編成《中國美術全集》六〇大冊。出版以來，讀者眼界大開，這六〇冊書起到了現有的任何博物館及任何文化藝術史的論著都無法取得對人民的啓發、教育作用。事實

很簡單，無論哪個博物館、哪部研究，介紹這類學術的著作，都不可能同時擁有這些陳列品和實物的直觀插圖。凡有過閱讀、研究這類書籍的人都知道，讀千百字的文字說明，不如看一眼實物，那麼能一次瀏覽這些圖片，豈不『勝讀十年書』！

現在我國文化、教育事業隨着經濟的發展而不斷地擴充、提高。文史書籍的蒐集、重印，以及從種種角度加以整理傳播，已取得普及與提高的極大效果，而美術方面也不容無所擴展、充實。由於原六〇冊的內容難以盡納各個時代的代表作品，而且新發現的文物珍品也有待補充。更有些近、現代的優秀作品，反映中國文化藝術新發展的，過去還未及選編，現在亦應納入。於是領導上再次組織群力，在以前六〇大冊的基礎上翻成幾倍，編為《中國美術分類全集》，預計約有三百餘冊。這部新編巨著中，藝術種類雖然變動不大，但在每一種類中並非祇數量加多，重要在盡力增加具有代表性的名品。

本書所收各類藝術名品，以國內、境內公、私所藏為主，國外、境外藏品中最重要的名品具有代表性的，也酌量蒐入。至於近期最新發現以及最近出土的，由於編輯印刷工序關係未及補充，俱有待於續編工作。

這部巨著成書，我們雖然足以自慰，但從中華文化中美術類的全部來說，還有很大的距離，希望本書的讀者，尤其是在世界的廣大專家，能把它看成是中華文化中美術部份的扼要介紹，才較符合實際。現在我們全體工作人員共同敬願廣大讀者予以指正！

本卷編撰拍攝工作，承蒙以下單位予以協助和支持，謹此致謝！

河南省文物管理局

河南博物院

河南省文物考古研究所

南陽市文物考古研究所

新野縣漢畫像磚博物館

新密市博物館

圖片攝影：閻新法 牛愛紅

主 責 任 編 輯：俞偉超
信立祥
審 定：黃葵
裝 幀 設 計：侯榮
攝 片 翻 拍：隋山川

目錄

前言

啓功

論文

中國古代畫像磚概論

信立祥

河南畫像磚概論

張文軍 田凱 王景荃

圖版

- | | | | | | |
|---------------------|------|---|------------------|------|----|
| 一 朱雀、小吏、白虎、白馬畫像磚 | 西漢中期 | 1 | 一一 四駿圖畫像磚 | 西漢中期 | 11 |
| 二 朱雀、白馬、白虎、小吏畫像磚 | 西漢中期 | 1 | 一二 朱雀、馬、虎畫像磚 | 西漢中期 | 12 |
| 三 朱雀、白虎、白馬、小吏畫像磚 | 西漢中期 | 3 | 一三 朱雀、虎、花紋畫像磚 | 西漢中期 | 13 |
| 四 扶桑樹、朱雀、持戈小吏、白馬畫像磚 | 西漢中期 | 3 | 一四 朱雀、虎、陽鳥、花草畫像磚 | 西漢中期 | 14 |
| 五 跪射、鷹、虎、鶴、麋鹿畫像磚 | 西漢中期 | 4 | 一五 二駿馬圖畫像磚 | 西漢中期 | 15 |
| 六 狩獵畫像磚 | 西漢中期 | 5 | 一六 朱雀、騎射畫像磚 | 西漢中期 | 16 |
| 七 朱雀、跪射、白虎、馬、持戟小吏 | 西漢中期 | 7 | 一七 伍伯畫像磚 | 西漢中期 | 16 |

	西漢中期	……	18		西漢晚期——東漢早期	……	31
一八	持戈門吏畫像磚	……		三〇	鳳鳥、長青樹、軺車、鋪首畫像磚	……	
	西漢中期	……	19		西漢晚期——東漢早期	……	32
一九	朱雀、龍、飛鳥畫像磚	……		三一	門闕、樂舞、軺車、鋪首、騎射	……	
	西漢中期	……	20		畫像磚 西漢晚期——東漢早期	……	33
二〇	軺車出行、騎射、鬥虎畫像磚	……		三二	門闕、軺車出行、騎射、樂舞、鋪首	……	
	西漢晚期——東漢早期	……	21		畫像磚 西漢晚期——東漢早期	……	34
二一	山林狩獵、乳丁紋畫像磚	……		三三	門闕、軺車出行、樂舞畫像磚	……	
	西漢晚期——東漢早期	……	22		西漢晚期——東漢早期	……	35
二二	軺車迎駕、鶴叨魚畫像磚	……		三四	鬥虎、軺車出行、騎射畫像磚	……	
	西漢晚期——東漢早期	……	23		西漢晚期——東漢早期	……	35
二三	樂舞、戲虎畫像磚	……		三五	鬥虎、軺車出行、騎射畫像磚	……	
	西漢晚期——東漢早期	……	24		西漢晚期——東漢早期	……	36
二四	山林狩獵畫像磚	……		三六	軺車出行、樂舞、鞞鼓、建鼓、樓閣闕	……	
	西漢晚期——東漢早期	……	25		門畫像磚 西漢晚期——東漢早期	……	37
二五	山林狩獵畫像磚	……		三七	騎追、乳丁紋畫像磚	……	
	西漢晚期——東漢早期	……	25		西漢晚期——東漢早期	……	38
二六	鋪首、門吏、建鼓舞畫像磚	……		三八	門闕、樂舞、騎射、軺車、鋪首畫像磚	……	
	西漢晚期——東漢早期	……	26		西漢晚期——東漢早期	……	38
二七	門闕、軺車、馴虎、騎射畫像磚	……		三九	門闕、軺車出行、騎射、樂舞、鋪首	……	
	西漢晚期——東漢早期	……	28		畫像磚 西漢晚期——東漢早期	……	39
二八	鋪首、持棨戟門吏、軺車出行畫像磚	……		四〇	門闕、鋪首銜環、軺車、騎射、樂舞	……	
	西漢晚期——東漢早期	……	30		畫像磚 西漢晚期——東漢早期	……	40
二九	樓閣、騎射、軺車出行畫像磚	……		四一	樂舞、羽人射鳳畫像磚	……	

四二	東王公乘龍、嘉禾、鬥虎、鬥熊、鋪首畫像磚	西漢晚期——東漢早期	……	41	西漢晚期——東漢早期	……	53
四三	東王公乘龍、鋪首銜環、騎行畫像磚	西漢晚期——東漢早期	……	42	鬥虎、騎射畫像磚	……	54
四四	門闕、訓虎、弩射、持檠戟門吏、鋪首畫像磚	西漢晚期——東漢早期	……	43	西漢晚期——東漢早期	……	55
四五	西王母、輶車出行、樂舞、械鬥、九尾狐、三足鳥畫像磚	西漢晚期——東漢早期	……	44	山林騎射畫像磚柱	……	56
四六	西王母、九尾狐、東王公乘龍畫像磚	西漢晚期——東漢早期	……	45	東漢	……	58
四七	東王公乘龍、樂舞畫像磚	西漢晚期——東漢早期	……	46	方相氏、騎射、樓閣畫像磚	……	60
四八	龍、虎、雙鳳畫像磚	西漢晚期——東漢早期	……	47	東漢	……	61
四九	禦龍畫像磚	西漢晚期——東漢早期	……	48	蒼龍、鋪首銜環、鬥牛畫像磚	……	62
五〇	鳳闕、射虎畫像磚	西漢晚期——東漢早期	……	49	西漢晚期——東漢早期	……	63
五一	犬逐兔畫像磚	西漢晚期——東漢早期	……	50	鋪首、持檠戟小吏畫像磚	……	64
五二	山林禽獸畫像磚	西漢晚期——東漢早期	……	51	西王母、獼猴、騎射畫像磚	……	65
五三	鬥虎、輶車出行畫像磚	西漢晚期——東漢早期	……	52	西漢晚期——東漢早期	……	66
					武士、鳩食蝮蛇、射鹿畫像磚	……	
					執鉞小吏、車騎出行畫像磚	……	
					西漢晚期——東漢早期	……	
					持節小吏、鋪首、驂駕畫像磚	……	

西漢晚期——東漢早期	……	67	西漢晚期——東漢早期	……	81
六六 持榮戟小吏、材官蹶張畫像磚	……		七八 雙闕、佩劍小吏畫像磚	……	
西漢晚期——東漢早期	……	68	西漢晚期——東漢早期	……	82
六七 雙闕、兕虎鬥畫像磚	……		七九 樓閣、執盾門吏畫像磚	……	
西漢晚期——東漢早期	……	70	西漢晚期——東漢早期	……	83
六八 小吏、虎、鋪首銜環畫像磚	……		八〇 持榮戟小吏、跽坐官吏畫像磚	……	
西漢晚期——東漢早期	……	72	西漢晚期——東漢早期	……	84
六九 持鉞小吏、鋪首銜環畫像磚	……		八一 白虎鋪首銜環、執盾門吏畫像磚	……	
西漢晚期——東漢早期	……	73	西漢晚期——東漢早期	……	85
七〇 鳳闕、車騎出行畫像磚	……		八二 闕、執盾小吏、跽坐官吏畫像磚	……	
西漢晚期——東漢早期	……	74	西漢晚期——東漢早期	……	86
七一 跽坐小吏、輜車迎駕畫像磚	……		八三 蒼龍、材官蹶張、執盾小吏畫像磚	……	
西漢晚期——東漢早期	……	75	西漢晚期——東漢早期	……	87
七十二 鋪首銜環、人物畫像磚	……		八四 鶴、魚畫像磚	……	
西漢晚期——東漢早期	……	76	西漢晚期——東漢早期	……	88
七三 人物、駢車出行畫像磚	……		八五 西王母、翼龍畫像磚	……	
西漢晚期——東漢早期	……	77	西漢晚期——東漢早期	……	89
七四 持節小吏、鋪首銜環畫像磚	……		八六 執斧武士畫像磚	……	
西漢晚期——東漢早期	……	78	西漢晚期——東漢早期	……	90
七五 持鉞小吏、孫自六博畫像磚	……		八七 雙鳳、山巒畫像磚	……	
西漢晚期——東漢早期	……	79	西漢晚期——東漢早期	……	91
七六 雙人舞、車騎出行畫像磚	……		八八 人面獸紋畫像磚	……	
西漢晚期——東漢早期	……	80	西漢晚期——東漢早期	……	91
七七 材官蹶張、射虎畫像磚	……		八九 朱雀、佩劍執笏小吏畫像磚	……	

九〇	執戟門吏、犬畫像磚	東漢	九二	鳳闕、執戟門吏畫像磚	東漢	一〇二	拜謁、二桃殺三士畫像磚	東漢
九一	宴飲、執戟門吏畫像磚	東漢	九三	鳳鳥、執盾門吏畫像磚	東漢	一〇三	車騎出行、西王母畫像磚	東漢
九二	鳳闕、執戟門吏畫像磚	東漢	九四	神人、神獸、門吏畫像磚	東漢	一〇四	鳳闕、門吏、武士畫像磚	東漢
九三	鳳鳥、執盾門吏畫像磚	東漢	九五	鳳闕、三足鳥、龜畫像磚	東漢	一〇五	樂舞稽戲畫像磚	東漢
九四	神人、神獸、門吏畫像磚	東漢	九六	闕、樂舞畫像磚	東漢	一〇六	泗水撈鼎畫像磚	東漢
九五	鳳闕、三足鳥、龜畫像磚	東漢	九七	射鳥、樂舞百戲畫像磚	東漢	一〇七	泗水撈鼎畫像磚	東漢
九六	闕、樂舞畫像磚	東漢	九八	射鳥、西王母、駟馬安車畫像磚	東漢	一〇八	手搏畫像磚	東漢
九七	射鳥、樂舞百戲畫像磚	東漢	九九	射鳥、樂舞百戲畫像磚	東漢	一〇九	牛虎鬥畫像磚	東漢
九八	射鳥、西王母、駟馬安車畫像磚	東漢	一〇〇	射鳥、西王母、駟馬安車畫像磚	東漢	一一〇	牛虎鬥畫像磚	東漢
九九	射鳥、樂舞百戲畫像磚	東漢	一〇一	射鳥、樂舞百戲畫像磚	東漢	一一一	二龍穿壁、仙人駕虎、騎射畫像磚	東漢
一〇〇	弋射、熊舞、伏羲女媧畫像磚	東漢	一〇二	弋射、熊舞、伏羲女媧畫像磚	東漢	一一二	二龍穿壁、鬥牛畫像磚	東漢
一〇一	庖厨、伏羲女媧畫像磚	東漢	一〇三	庖厨、伏羲女媧畫像磚	東漢	一一三	二龍穿壁、鬥牛畫像磚	東漢

一一四	東漢	二龍穿壁、牛虎鬥畫像磚	119
一一五	東漢	二龍穿壁、鳳鳥畫像磚	120
一一六	東漢	建鼓舞畫像磚	121
一一七	東漢	侍女畫像磚	122
一一八	東漢	七盤舞畫像磚	123
一一九	東漢	樂伎畫像磚	124
一二〇	東漢	胡人乞討畫像磚	125
一二一	東漢	胡漢戰爭畫像磚	126
一二二	東漢	斜索戲車畫像磚	127
一二三	東漢	平索戲車畫像磚	128
一二四	東漢	練丹畫像磚	129
一二五	東漢	甲第畫像磚	130

圖版說明

一一六	東漢	仙人戲鳳畫像磚	131
一二七	東漢	武士畫像磚	132
一二八	南北朝	戰馬畫像磚	133
一二九	南北朝	運糧畫像磚	133
一三〇	南北朝	供獻畫像磚	134
一三一	南北朝	貴婦出遊畫像磚	134
一三二	南北朝	吹笙引鳳畫像磚	135
一三三	南北朝	南山四皓畫像磚	135
一三四	南北朝	步輦畫像磚	136
一三五	南北朝	牛車畫像磚	136