



---

中国石窟  
克孜尔石窟  
第一卷

---

编者 新疆维吾尔自治区  
文物管理委员会  
拜城县克孜尔千佛洞  
文物保管所  
北京大学考古系

出版者 文物出版社  
中国北京五四大街 29号  
株式会社平凡社  
日本东京千代田区三番町 5

图版印刷 株式会社东京印书馆  
文字印刷 文物出版社印刷厂  
装订 文物出版社印刷厂  
发行 新华书店北京发行所

---

1989年12月第1版第1次印刷  
ISBN 7 - 5010 - 0061 - 1/J · 26定价: 250元

---

K8/1.1  
2007/1  
1

# 中國石窟

# 克孜尔石窟

一

新疆维吾尔自治区文物管理委员会  
拜城县克孜尔千佛洞文物保管所 编  
北京大学考古系



文物出版社



《中国石窟·克孜尔石窟》编辑委员会

中国

夏鼐

宿白

金维诺

日本

长广敏雄

冈崎敬

邓健吾



## 目 次

---

---

### 克孜尔部分洞窟阶段划分与年代等问题

的初步探索——代序·····宿白(10)

### 图版

克孜尔石窟的佛传壁画·····丁明夷 马世长 雄西(185)

台台尔石窟踏查记·····许宛音整理(223)

图版说明·····丁明夷 马世长(236)

龟兹事辑(一)·····许宛音 辑(255)

---

---

## 图版目录

- 1 晨曦中的雀尔达格山远眺
- 2 从木扎提河北岸眺望雀尔达格山
- 3 谷内区东北隅——“泪泉”
- 4 谷西区石窟群远景
- 5 谷西区石窟群第47——81窟外景
- 6 谷西区石窟群第1——38窟外景
- 7 谷西区石窟群外景
- 8 谷西区石窟群外景
- 9 谷西区第2——17窟近景
- 10 第4窟 主室西北隅内景
- 11 第4窟 西甬道
- 12 第4窟 西甬道外侧壁 立佛与金刚力士像
- 13 第4窟 西甬道外侧壁 立佛像
- 14 第7窟 后甬道西端壁 度化善爱乾闥婆王图
- 15 第8窟 主室券顶前部及前壁壁画残部
- 16 第8窟 主室东北隅内景
- 17 第8窟 主室西南隅内景
- 18 第8窟 主室前壁门上圆拱壁左侧 飞天
- 19 第8窟 主室前壁门上圆拱壁右侧 伎乐飞天
- 20 第8窟 主室前壁门上圆拱壁右侧 听法菩萨像
- 21 第8窟 主室东壁 因缘佛传图
- 22 第8窟 主室西壁 因缘佛传图
- 23 第8窟 主室东壁 因缘佛传图听法天人像
- 24 第8窟 主室东壁 因缘佛传图听法天人、弟子像
- 25 第8窟 主室东壁 因缘佛传图三弟子头像特写
- 26 第8窟 主室西壁 因缘佛传图听法天人、弟子像
- 27 第8窟 主室券顶 菱形格壁画全景
- 28 第8窟 主室券顶东侧壁 菱形格因缘画局部
- 29 第8窟 主室券顶东侧壁 菱形格因缘画局部
- 30 第8窟 主室券顶东侧壁 菱形格因缘画蛤天人缘特写
- 31 第8窟 主室券顶东侧壁 菱形格因缘画局部
- 32 第8窟 主室券顶东侧壁 菱形格因缘及本生画局部
- 33 第8窟 主室券顶西侧壁 菱形格因缘及本生画局部
- 34 第8窟 主室券顶西侧壁 菱形格因缘及本生画局部
- 35 第8窟 主室券顶西侧壁 菱形格因缘画小几播鼗踊戏缘特写
- 36 第8窟 主室券顶西侧壁 菱形格因缘及本生画局部
- 37 第8窟 主室券顶西侧壁 菱形格因缘及本生画特写
- 38 第13窟 主室券顶西侧壁 菱形格本生画局部
- 39 第13窟 主室券顶东侧壁下皮 水中人物像特写
- 40 第14窟 正壁全景
- 41 第14窟 正壁龕左侧 听法菩萨像
- 42 第14窟 正壁龕右侧 听法菩萨像
- 43 第14窟 东壁 因缘佛传图
- 44 第14窟 西壁 因缘佛传图
- 45 第14窟 东壁 因缘佛传图特写
- 46 第14窟 券顶东侧壁 菱形格本生画智马本生特写
- 47 第14窟 券顶东侧壁 菱形格本生画局部
- 48 第14窟 券顶东侧壁 菱形格本生画马壁龙王本生特写
- 49 第14窟 券顶东侧壁 菱形格本生画狮王本生特写



- 50 第14窟 券顶西侧壁 菱形格本生画局部
- 51 第14窟 券顶西侧壁 菱形格本生画大光明王本生特写
- 52 第14窟 券顶西侧壁 菱形格本生画马王本生特写
- 53 第14窟 券顶西侧壁 菱形格本生画兔王本生特写
- 54 第14窟 券顶西侧壁 菱形格本生画樵人背恩本生特写
- 55 第17窟 东甬道
- 56 第17窟 主室券顶前部及前壁壁画
- 57 第17窟 主室前壁门上圆拱壁 兜率天宫菩萨说法图
- 58 第17窟 主室东壁 因缘佛传图残部
- 59 第17窟 主室西壁 因缘佛传图全景
- 60 第17窟 主室券顶东侧壁 菱形格本生画全景
- 61 第17窟 主室券顶东侧壁 菱形格本生画局部
- 62 第17窟 主室券顶东侧壁 菱形格本生画萨薄迦燃臂当炬本生特写
- 63 第17窟 主室券顶东侧壁 菱形格本生画局部
- 64 第17窟 主室券顶东侧壁 菱形格本生画设头罗健宁王本生特写
- 65 第17窟 主室券顶东侧壁 菱形格本生画猴王以身作渡桥本生特写
- 66 第17窟 主室券顶西侧壁 菱形格本生画
- 67 第17窟 主室券顶西侧壁 菱形格本生画局部
- 68 第17窟 主室券顶西侧壁 菱形格本生画局部
- 69 第17窟 主室券顶西侧壁 菱形格本生画局部
- 70 第17窟 主室券顶西侧壁 菱形格本生画快目王施眼本生特写
- 71 第17窟 主室券顶西侧壁 菱形格本生画局部
- 72 第17窟 后甬道后壁 涅槃局部及西端壁小龕
- 73 第27窟 主室西南隅内景
- 74 第27窟 主室前壁门上圆拱壁右侧 听法菩萨像
- 75 谷西区第31—40窟外景
- 76 第32窟 主室券顶东侧壁 菱形格因缘画残部
- 77 第32窟 主室券顶东侧壁 菱形格壁画特写
- 78 第34窟 主室券顶 菱形格壁画全景
- 79 第34窟 主室券顶东侧壁 菱形格因缘画局部
- 80 第34窟 主室券顶东侧壁 菱形格因缘画局部
- 81 第34窟 主室券顶西侧壁 菱形格壁画局部
- 82 第38窟 主室正壁全景
- 83 第38窟 主室前壁全景
- 84 第38窟 主室前壁门上圆拱壁 兜率天宫菩萨说法图
- 85 第38窟 主室前壁门上圆拱壁左侧 听法菩萨像特写
- 86 第38窟 主室前壁门上圆拱壁右侧 听法菩萨像特写
- 87 第38窟 主室前壁门上左侧 思惟菩萨像特写
- 88 第38窟 主室前壁门上右侧 思惟菩萨像特写
- 89 第38窟 主室东壁上部 天宫伎乐图特写
- 90 第38窟 主室东壁上部 天宫伎乐图特写
- 91 第38窟 主室东壁上部 天宫伎乐图特写
- 92 第38窟 主室东壁上部 天宫伎乐图特写
- 93 第38窟 主室东壁上部 天宫伎乐图特写
- 94 第38窟 主室东壁上部 天宫伎乐图特写
- 95 第38窟 主室东壁 因缘佛传图特写
- 96 第38窟 主室东壁 因缘佛传图特写
- 97 第38窟 主室东壁 因缘佛传图特写
- 98 第38窟 主室东壁 因缘佛传图特写
- 99 第38窟 主室西壁 因缘佛传图全景
- 100 第38窟 主室西壁上部 天宫伎乐图特写

- 101 第38窟 主室西部上部 天宫伎乐图特写
- 102 第38窟 主室西壁上部 天宫伎乐图特写
- 103 第38窟 主室西壁上部 天宫伎乐图特写
- 104 第38窟 主室西壁上部 天宫伎乐图特写
- 105 第38窟 主室西壁上部 天宫伎乐图特写
- 106 第38窟 主室西壁上部 天宫伎乐图特写
- 107 第38窟 主室西壁 因缘佛传图局部
- 108 第38窟 主室西壁 因缘佛传图特写
- 109 第38窟 主室西壁 因缘佛传图特写
- 110 第38窟 主室西壁 因缘佛传图特写
- 111 第38窟 主室西壁 因缘佛传图特写
- 112 第38窟 主室券顶 菱形格壁画全景
- 113 第38窟 主室券顶中脊前部 天象图
- 114 第38窟 主室券顶中脊后部 天象图
- 115 第38窟 主室券顶东侧壁 菱形格壁画全景
- 116 第38窟 主室券顶东侧壁 菱形格本生画萨埵饲虎本生特写
- 117 第38窟 主室券顶东侧壁 菱形格因缘及本生画局部
- 118 第38窟 主室券顶东侧壁 菱形格本生画驳足王本生特写
- 119 第38窟 主室券顶东侧壁 菱形格因缘及本生画局部
- 120 第38窟 主室券顶东侧壁 菱形格本生画萨薄迦燃臂本生特写
- 121 第38窟 主室券顶东侧壁 菱形格因缘及本生画局部
- 122 第38窟 主室券顶东侧壁 菱形格因缘及本生画局部
- 123 第38窟 主室券顶东侧壁 菱形格因缘及本生画局部
- 124 第38窟 主室券顶东侧壁 菱形格因缘及本生画局部
- 125 第38窟 主室券顶东侧壁 菱形格本生画大光明王本生特写
- 126 第38窟 主室券顶东侧壁下皮 水生动物装饰
- 127 第38窟 主室券顶西侧壁 菱形格壁画全景
- 128 第38窟 主室券顶西侧壁 菱形格壁画特写
- 129 第38窟 主室券顶西侧壁 菱形格本生画慕魄及大施抒海本生特写
- 130 第38窟 主室券顶西侧壁 菱形格本生画锯陀兽本生特写
- 131 第38窟 主室券顶西侧壁 菱形格因缘及本生画局部
- 132 第38窟 主室券顶西侧壁 菱形格因缘及本生画局部
- 133 第38窟 主室券顶西侧壁 菱形格本生画弥兰商主本生特写
- 134 第38窟 主室券顶西侧壁 菱形格因缘及本生画局部
- 135 第38窟 主室券顶西侧壁 菱形格本生画狮王本生特写
- 136 第38窟 主室券顶西侧壁 菱形格因缘及本生画局部
- 137 第38窟 主室券顶西侧壁 菱形格本生画舍身闻偈本生特写
- 138 第38窟 主室券顶西侧壁 菱形格因缘及本生画局部
- 139 第38窟 主室券顶西侧壁 菱形格因缘及本生画局部
- 140 第38窟 主室券顶西侧壁 菱形格因缘及本生画局部
- 141 第38窟 西甬道
- 142 第38窟 后甬道及西端壁
- 143 第38窟 后甬道后壁 涅槃及举哀弟子像
- 144 第38窟 后甬道后壁 涅槃头像特写
- 145 第38窟 后甬道后壁右侧 举哀弟子像
- 146 谷西区第42、43、46——48窟外景
- 147 第47窟 西甬道西壁 供养人像特写
- 148 第47窟 后室
- 149 第47窟 后室北壁 涅槃像头光特写
- 150 第47窟 后室东端壁 供养弟子像
- 151 第47窟 后室西端壁 萨埵太子饲虎本生画特写

- 152 第47窟 后室北壁 飞天特写
- 153 第47窟 后室券顶 飞天残部
- 154 第48窟 后室东端壁 举哀弟子像残部
- 155 第48窟 后室东端壁 举哀弟子像特写
- 156 第48窟 后室东端壁 举哀弟子像特写
- 157 第48窟 后室东端壁 举哀弟子头像特写
- 158 第48窟 后室券顶 伎乐飞天
- 159 第48窟 后室券顶 伎乐飞天局部
- 160 第48窟 后室券顶 伎乐飞天局部
- 161 第58窟 东甬道
- 162 第58窟 后甬道
- 163 第58窟 主室券顶东侧壁 菱形格因缘及本生画
- 164 第63窟 主室券顶东侧壁 菱形格因缘及本生画特写
- 165 第67窟 穹窿顶西北隅
- 166 第67窟 穹窿顶西北角窟顶下沿壁画
- 167 第67窟 穹窿顶东部下沿 纹饰
- 168 第67窟 北壁及穹窿顶下沿 纹饰
- 169 第67窟 穹窿顶西北角下沿 护法龙王像残部
- 170 台台尔石窟远眺
- 171 台台尔石窟 第13窟 主室东侧壁 舍利塔
- 172 台台尔石窟 第13窟 主室券顶东侧壁画
- 173 台台尔石窟 第13窟 主室券顶东侧迭涩内侧 供养天
- 174 台台尔石窟 第16窟 后甬道西壁 立佛像
- 175 台台尔石窟 第16窟 后甬道后壁 立佛像
- 176 台台尔石窟 第16窟 后甬道东壁 立佛像
- 177 台台尔石窟 第16窟 后甬道后壁 供养人
- 178 台台尔石窟 第16窟 东甬道外侧壁 供养人
- 179 台台尔石窟 第17窟 后甬道南端壁 舍利塔
- 180 台台尔石窟 第17窟 后甬道券顶 壁画局部
- 181 台台尔石窟 第17窟 后甬道券顶 壁画局部
- 182 台台尔石窟 第17窟 后甬道券顶 壁画局部
- 183 台台尔石窟 第17窟 后甬道券顶 壁画局部
- 184 台台尔石窟 第17窟 南甬道内侧壁 供养天

① 库车,拜城地区的石窟遗迹,我国很早就有调查记录了。1726-1736年,谪居乌里雅苏台(今蒙古人民共和国扎布汗省会)的谢济世,曾奉大将军平郡王福彭之命,巡视库车地区。其《戎幕随笔》有云:“丁谷山千佛洞(即库木吐喇石窟)白衣洞,即唐书所谓阿羯田山。山势自西北迤迳趋东南,天山所分一大幹也。白衣洞有奇象十余,剥落不可识,洞高广如夏屋,屋隅有泉流出,洞中石壁上镌白衣大士像,相好端正,衣带当风,如吴道子笔。洞左复有一洞,如曲室,深窈不可穷,前临断崖,见西南诸峰,无名而秀异者甚众,西日照之,雪光耀晃,不能久视。上下山谷,佛洞以百数,皆元人所营,佛像亦喇嘛所为,丑怪百出,不堪寓目。壁镌楷书轮回经一部,字甚拙,亦元时物,或指唐人刻者,谬也。……白石浮屠至于佛洞可五、六十里,东南斩崖一带,横亘如城。城上复叠两重城,渐隘至顶,下层望上层呼之可应,然陡绝不可登,须逃山背,盘道行回几十里乃得到。有潭水亩许,不涸不盈。唐时有关隘以防御突骑施。塔下旧有两截碑,文字可辨者三之一,唐开元三年(715年)安西都护吕休璟为监察御史张孝嵩平阿于达干纪功碑也。孝嵩以奉使至,愤吐蕃之跋扈,念拔汗那之式微,以便宜征兵戎落,出安西数千里,身当矢石,俘斩凶夷,故碑碣多以常惠、陈汤比之,今仆以大将军之命,奉使至此,其有愧于古人多矣。”(自俞浩《西域考古录》卷十二转引)其后,又有七十一(字椿园,满州正蓝旗人,1754年进士)在其所著《异域琐谈》卷三中记库车克孜尔石窟和库木吐喇石窟云:“凿穴而绘佛像”,“凿洞四五百处,内皆金粉五彩,绘西蕃佛像庄严”,并有“西蕃字迹”。1816年,徐松自喀什噶尔(今喀什)经乌噜木齐(今乌鲁木齐)回伊犁时,既记录了克孜尔石窟,又记录了库木吐喇石窟。其所著《西域水道记》卷二云:“赫色尔(即克孜尔)河又南流三十余里,经千佛洞西,缘山法像尚存金碧,壁有题字曰惠勤,盖僧名也。河流经岩下,雅尔干河来汇,是为渭干河。渭干河东流折而南,凡四十余里,经丁谷山西,山势斗绝,上有石室五所,高丈余,深二丈许,就壁凿佛像数十铺,瓔珞香花,丹青斑驳……隶书梵字镂刻回环……又有一区是沙门题名。西岸有故城……”徐松以后,更不断有人前来参观调查。民国以来迄新疆解放前,较重要的记录,有谢晓钟的《新

## 克孜尔部分洞窟阶段划分与年代等问题的初步探索——代序

宿白

中国石窟的调查与研究,近年来比较多的力量投入新疆维吾尔自治区拜城县的克孜尔石窟①。这是由于:一、佛教东渐,自中亚首及我国新疆地区。在新疆天山南麓塔里木盆地北沿一线,历史上佛教最盛的地点是古龟兹,即今库车、拜城一带。克孜尔石窟分布于拜城县克孜尔镇东南七公里木札提河北岸的悬崖间,其地东南距库车县城六十七公里,西距拜城县城六十公里,位置适在库车、拜城两县城之间。二、克孜尔石窟是古龟兹境内规模最大的石窟群,已编号的窟数达二百三十六窟②,类型齐备,延续的时间较久。克孜尔石窟内容丰富,位置重要,既可作为龟兹石窟的典型代表,又是联系中亚和东方佛教遗迹的纽带。因此,石窟研究者瞩目于此,是非常自然的。

对石窟的研究,首先是要解决分期与年代的问题,但克孜尔石窟迄今没有发现同修建石窟有关的纪年铭记和文献记载,较系统的可以直接对比的资料也极为罕见。因此,考虑它的分期与年代问题是颇为困难的。本世纪三十年代以前,德国人从新疆各地攫去了大量的石窟资料。他们根据印度犍陀罗和西亚方面的艺术特点,以分析壁画的风格为重点,参考克孜尔石窟有关的供养人题名、壁画中的婆罗谜字体以及在克孜尔第67窟(RotkuppeLhøhLe A红穹顶窟——德人拟名(以下略))发现的龟兹文古文书和据说是十三至十四世纪西藏佛教徒的记录等,拟定了新疆地区石窟壁画的分期与年代至少有三种③。这三种分期与年代的共同点是:既未细致地考察新疆各地的历史包括佛教流传的历史背景,又没有参照新疆以东一些主要石窟的情况。其推论之可议,是毫不足怪的。1946—1947年,我国朝鲜族画家韩乐然先生两次到克孜尔临摹壁画,工作之余,也进行了克孜尔石窟壁画分期对比的探讨。遗憾的是,他的文稿、画本和他本人都在解放前夕遭到了意外的灾难④。解放后,参加1953年西北文化局新疆文物调查组的常书鸿先生和1961年参加中国佛教协会与敦煌文物研究所合组的新疆石窟调查组的阎文儒先生,全面考察了新疆各地石窟,并各自提出了新的克孜尔石窟分期与年代的推测⑤。常、阎两先生的工作,都是在多年研究敦煌石窟和敦煌以东各重要石窟的丰富经验基础上进行的,所以得出了与德国人不同的论断。1979—1981年,在原国家文物事业管理局、新疆维吾尔自治区文化局和自治区文管会的支持下,北京大学历史系石窟考古实习组与拜城县克孜尔千佛洞文物保管所合作,开始了对克孜尔石窟的考古调查。在记录、清理部分洞窟遗迹的同时,进行了龟兹地区石窟类型与阶段划分的初步探索。这一时期中,北京大学历史系考古教研室实验室承担了C<sup>14</sup>同位素年代测定工作,其结果与上述类型和阶段划分的初步小结基本一致。现将有关克孜尔石窟阶段划分与年代的一些尚待修正的粗浅认识择要刊露,盼望得到国内外留心克孜尔石窟的同好的批评指正。

## 一 类型与阶段划分的初步探索

我们从洞窟形制、组合和壁画内容、风格，特别是洞窟本身的改建和相互的打破关系，初步考虑了克孜尔石窟的类型和部分洞窟的阶段划分问题。

克孜尔石窟的类型，目前大体可分为中心柱窟、大像窟、僧房窟和方形窟四种。这些不同类型的洞窟，在某些阶段出现了组合情况，还出现了后期改变前期洞窟类型的情况。

克孜尔石窟可以较为明显地划分出三个阶段。现以阶段为纲，分类型举例叙述我们考虑的初步结果。

### 第一阶段

这一阶段的洞窟大部分分布在克孜尔石窟的谷西区。其类型以中心柱窟、大像窟和僧房窟为主，而以僧房窟数量较多，大像窟数量较少。各类型窟多单独存在，组合情况不甚显著。

① 中心柱窟 中心柱窟一般分主室、后室和中心柱三部分。个别有具前室的，大都已崩毁。中心柱位于后室前部正中。现选两个典型洞窟即第38(Höhle mit dem Musikerchor伎乐窟)、13窟为例(插图一：1、2)，表解其具体情况如下：

	主室	后室	中心柱
形制	有主室与后室同宽和主室窄于后室两型。前、左、右壁与顶部相接处，界以简单的叠涩出檐。券顶，曲线较平缓。38窟前壁两侧各开一龕。	低窄。券顶。左右通道券口无装饰。38窟前壁即中心柱开大龕。后壁中部开二龕。	中心柱平面近方形。前壁即主室后壁，正中开大龕。
塑像	即中心柱前壁，大龕内原塑坐佛一，大龕上原影塑出菱形山峦。	38窟绘涅槃。	
壁画	前壁正中窟口上方画兜率天说法，窟口左、右侧各绘供养人行列。38窟窟口两侧龕内原各塑立佛一。	绘焚棺或绘舍利塔。38窟中部两龕内原各塑坐佛一。	
左右壁	不分栏，或分上下栏。各栏绘二或三铺因缘佛传。铺间无界。壁上端叠涩下沿多绘流水。38窟左、右壁上端绘天宫伎乐。	绘舍利塔	绘舍利塔
顶部	正中一行绘天空，其表现内容，由日神、风神、立佛、双首金翅鸟、月等组成。左右绘以菱格山峦为背景的本生或本生、因缘佛传相间布置。13窟正中一行只存立佛，余俱残毁。	绘菱格山峦	
地面		13窟绘莲花文地衣	

疆游记》(1922)和黄文弼《塔里木盆地考古记》(1958)。《新疆游记》云：“民国六年(1917年)六月六日，住库车。上午七时，偕(林)烈夫、(陈)绮园、(杨)庆明策马赴丁谷山，访千佛洞佛迹……托和拉旦达坂西南麓，俗呼丁谷山，亦名千佛洞，沿河上下前后凿洞四五百处，极其壮丽，皆以五彩金粉绘西方佛像，高不盈寸，墙壁皆满，惜多为游历外人剜削携去，莫窥全豹。最西石室五楹，高皆丈余，深二丈许，就壁凿佛，工颇细致，年久剥蚀，无有完佛。中间一室，就壁刻隶书梵文五方，螺旋斜行，莫说其义。余乃拓之，

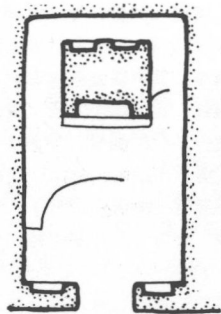
备质专家。闻有壁凿白衣大士像及汉楷轮回经，偏索未见，或在最高洞中……由此向西北行，逾山约三四十里，拜城辖境亦有佛地多处与汉字碑刻，视此间为完好。冬令河水冻结，可踏而赴，方今冻解，不能飞渡，须绕大道至拜城和色尔(即克孜尔)，折南前往。又城东二十里有小佛洞，六十里苏巴什有大佛洞，皆有凿穴绘佛，惜无时间，未获逐一瞻仰。”《塔里木盆地考古记》系黄先生1928-1929年在塔里木盆地考古调查的报告。关于石窟遗迹，该书记录了焉耆锡科沁明屋、库车库木土拉千佛洞(即库木吐喇石窟)、克内什

(即森木塞姆)佛洞、苏巴什克城(即雀梨大寺)佛洞、拜城特特尔佛洞和克子尔明屋(即克孜尔)石窟、吉克地里克沟佛洞等。其中以克孜尔石窟的调查较为细致，计工作十六天，对克孜尔洞窟进行了分区编号，并测绘一部分洞窟立面、平面图和绘制了全部洞窟的分布简图；同时还清理了一批洞窟的积沙，发现不少重要遗迹；在第18窟发现的被推测是唐开元年间(713-741年)书写的有“曷(西)行军押官杨思礼请取……(于)闾镇军库讫被问依……”字样的残文书，第105窟发现的有“贞元七年(791年)西行牛二十一头”字样的残纸，第49窟发现的一枚“大曆元宝”(769年)铸和第220窟发现的“天宝十三载”(754年)题记等，都是研讨克孜尔石窟衰微时期的旁证资料。

② 1953年原西北文化局新疆文物调查组统计编号二百三十五窟。见《介绍新疆文物调查工作组发现的几件文物古迹》，刊《文物参考资料》1954年第3期。此次调查，武伯纶先生曾经撰有简报《新疆天山南路的文物调查》，刊《文物参考资料》1954年第10期。王子云先生撰有简介《新疆拜城克孜尔石窟》，刊《文物参考资料》1955年第2期。1973年克孜尔保管所于第69窟西侧又清理出一大型中心柱窟，编号为新1窟。

③ 参看本书第3卷《本世纪初德人对克孜尔石窟的考察与研究》一文。

④ 韩乐然先生两次来克孜尔。第10窟主室后壁遗有他的题记。“余读德·勒库克(von-Le Cog)著之《新疆文化宝库》及英·斯坦因(Sir-Anrel Stein)著之《西域考古记》，知新疆蕴藏古代艺术品甚富，随有入新之念，故于一九四六年六月五日，只身来此，观其壁画琳琅满目，并均有高尚艺术价值，为我国各地洞庙所不及，可惜大部墙皮被外国考古队剥走，实为文化上一大损失。余在此试临油画数幅，留居十四天即晋关作充实准备。翌年四月十九日携赵宝麟、陈天、樊国强、孙必栋二次来此。首先编号，计正附号洞七十五座，而后分别临摹研究、记录、摄影、挖掘，于六月十九日暂告段落。为使古代文化发扬光大，敬希参观诸君特别爱护保管！韩乐然六·十。最后于十三号洞下，挖出一完整洞，计六天，六十工，壁画新奇，编为特一号。六·十六。”他对克孜尔石窟的对比排年和他的遇难，是五十年代闻之于向达先生和画家赵望云先生的。

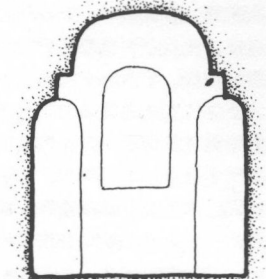
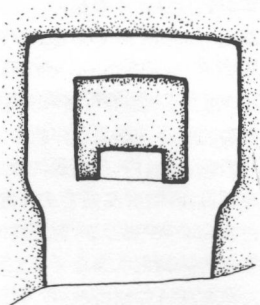


一:1 第38窟平面图

⑤ 常先生的克孜尔石窟分期与年代,见所著《新疆石窟艺术》(未刊)。阎先生论文《新疆天山以南的石窟》,刊《文物》1962年7、8合期。新疆石窟调查组在第220窟发现“大祿□□□四月”题记,在第222窟发现“贞元十年”(794年)题记,给克孜尔石窟衰微时期的具体年代又提供新的旁证。

⑥ 参看注③。

⑦ 德人主张第一种画风早于第二种画风,参看注③。这两种画风最大的不同处,在于人物面部:第一种画风面部眼鼻位置舒展,第二种画风面部眼鼻距离逼近,这应是以不同民族的面型为蓝本的反映。在用色上,第二种画风比较强调对比,喜用冷调的蓝色;而第一种画风则喜用红赭色,这种红赭色,有的浓重,但较淡雅者为多。关于两种画风问题,我们将另文讨论。



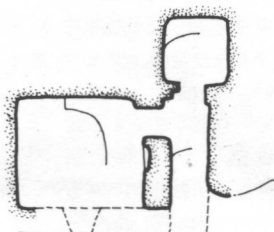
一:2 第13窟平面及主室正立面图

② 大像窟 一般无前室,只有主室、后室和中心柱三部分。大像立于中心柱前壁正中。这一类型窟实际也属中心柱窟的一种。它在形制布置上稍异于中心柱窟者,主要是突出地安排了大立像,并扩大了后室。大立像早已全部无存,但可据排列在壁面上的有规律的凿孔予以推测。现以第47窟为例(插图二),表解其具体情况如下:

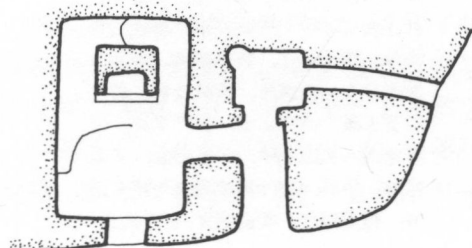
	主室	后室	中心柱与大像
形制	主室窄于后室。券顶。后壁即中心柱前壁,壁面遗有凿孔多处。前壁崩毁。顶部大部崩毁。后壁前有半圆形大像台。左、右壁前砌列像台。	券顶。左、右通道券口无装饰。后壁前有涅槃台。左、右壁前砌列像台。	中心柱平面近方形,位置偏前,两侧的通道前端低窄。前壁即主室后壁,未开龕。左、右、后壁各开大龕一。后壁龕上和两侧各有凿孔。
塑像和壁画	据凿孔分布情况,知正中原立高约十米左右的大塑佛一。佛上部原似塑有供养天人。	涅槃台上塑大涅槃像。上层壁画后绘,下层内容不明。	后壁大龕原塑坐佛一。龕上原塑涅槃像,龕侧原塑立像。
左右壁	据遗迹知原分六栏绘塑佛像。自下第一栏原于列像台上塑立像七,二栏不明,三栏绘坐像七,四栏似绘坐像两列,五栏绘坐像一列,六栏即最上栏绘供养天人。	上层壁画后绘,下层内容不明。左右像台上原各塑立像七。	左、右壁大龕内原各塑坐佛一,右壁外侧下层壁画露出一头像,其画风与德人所谓的“第一种画风”⑥相似。
顶部		壁画似后绘	

③ 僧房窟 一般入口为长条形平顶或券顶的门道。门道后壁有的设置略呈方形的券顶小室,小室口原装木门。门道后方的左或右侧开短甬道,甬道内为主室。主室券顶,顶壁相接处界以简单的叠涩出檐。主室口原装木门,主室口一侧的侧壁于近室口处设灶。灶对面壁前多砌矮炕。主室前壁中部开窗。此类窟无塑像、壁画,但窟内壁面涂饰的墙皮,往往层次较多。这阶段僧房窟的实例,我们选择了第6窟(插图三:1);比第6窟为晚的第80窟(Höllento Pthöhle地狱油锅窟)(插图三:2),其原来类型也是僧房窟,入口后端的小室的左侧壁上另开了一个小窗,是颇特殊的一例。

第一阶段各类型窟的共同特征:形制上,壁、顶接连处的结构线脚简洁;塑绘中作为主要礼拜对象的有释迦坐像、倚坐像、立像和弥勒交脚坐像(兜率天说法),其次有坐或立的列像;在画风方面,第47窟下层壁画与过去德国人所谓的第一种画风近似,第38窟则是典型的第二种画风,两种画风的先后关系,看来第二种画风的发展可能比第一种画风为早⑦。大约在第一阶段后段,克孜尔出现了改变旧有洞窟类型的情况,上述第80窟僧房窟被改建为中心柱窟即是一例。这个事例,一方面说明克孜尔石窟中单独存在的僧房窟,有的很可能比我们现在划分的第一阶段还要早些;另一方面这种改变洞窟类型的作法,也给我们探索克孜尔石窟阶段的划分问题提供了重要的实证。



三:1 第6窟平面图

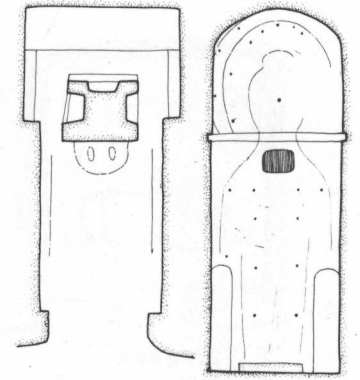


三:2 第80窟平面图

## 第二阶段

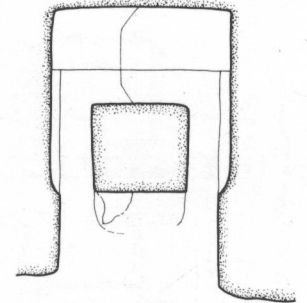
这一阶段的洞窟，较普遍地分布在克孜尔石窟所属各区。其类型除了与第一阶段情况相似外，方形窟发展很快。不同类型窟的成组情况似是这个阶段流行起来的。

① 中心柱窟 窟内布局略同于第一阶段，有的后室采用了第一阶段第47窟那样的大像窟的后室布局；还有主室宽于后室的。现选三座典型洞窟即第171、104、17窟（Höhle “mit dem Bodhisattvagewölbe” 菩萨顶窟）为例（插图四：1-3），表解其具体情况如下：



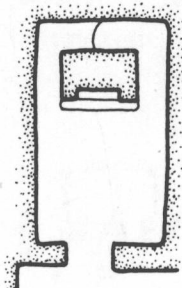
二 第47窟平面及主室正壁立面图

	前室	主室	后室	中心柱
形制	现已大部崩毁，仅104窟尚存残迹。	除与第一阶段相近者外，较多的使用了主室宽于后室的形式。前、左、右壁与顶部相接处的出檐线；有的同于第一阶段，但更多的是在叠涩之外，还使用了泉混线脚。券顶，曲线较凸起。 104窟左、右壁上各凿椽孔一排，应是立像台的遗迹。	壁上端与顶部情况与主室相似，其左、右通道口有作出装饰线脚。 104窟后部置涅槃台，台前两侧各置立像台。 17窟左、右壁后端各开一龕。	中心柱平面多扁方形。前壁正中开大龕。
后壁前壁	均无存	即中心柱前壁，大龕内原塑坐佛一。	绘或塑涅槃。	
左右壁		窟口上方绘兜率天说法，左、右侧各绘供养人行列。 分上下两栏，各栏又分绘二或三铺因缘佛传。铺间多有界格。壁顶相接处的叠涩、泉混部分绘图案边饰。 104窟上栏上方原立像台上，原塑立像一列。	绘舍利塔或立佛。 17窟后端左、右龕内原塑坐佛一，左壁绘立佛（卢舍那）。 104窟左、右立像台上原塑立像，左、右壁绘供养人行列。	绘舍利塔或立佛。
顶部		正中一行绘天空，左、右绘以菱格山峦为背景的本生、因缘佛传，略同第一阶段。菱格边线渐趋整齐。	绘菱格	

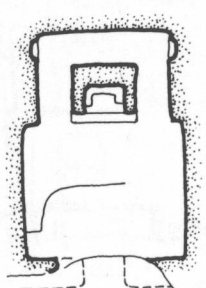


五 第77窟平面图

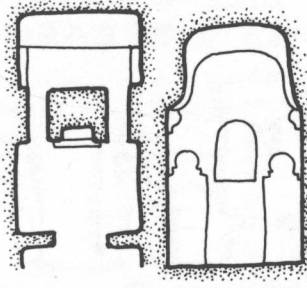
② 大像窟 形制略同于第一阶段，和上述中心柱窟中采用了第一阶段大像窟的布局者更为近似。其例如第77窟（Höhle “der statuen” 塑像窟）（插图五）；出现了后室低窄的大像窟，如第139窟（插图六）。两窟具体情况如下表：



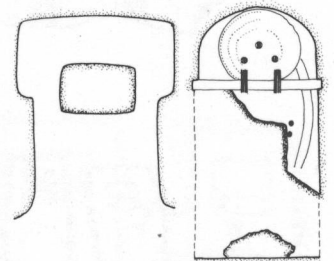
四:1 第171窟平面图



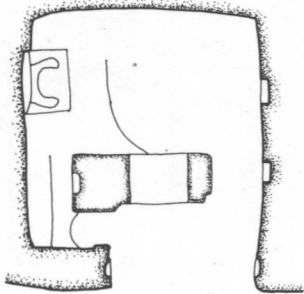
四:3 第17窟平面图



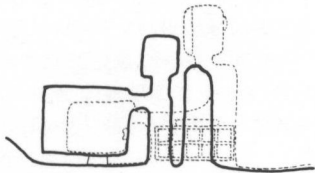
四:2 第104窟平面及主室正壁立面图



六 第139窟平面及主室正壁立面图



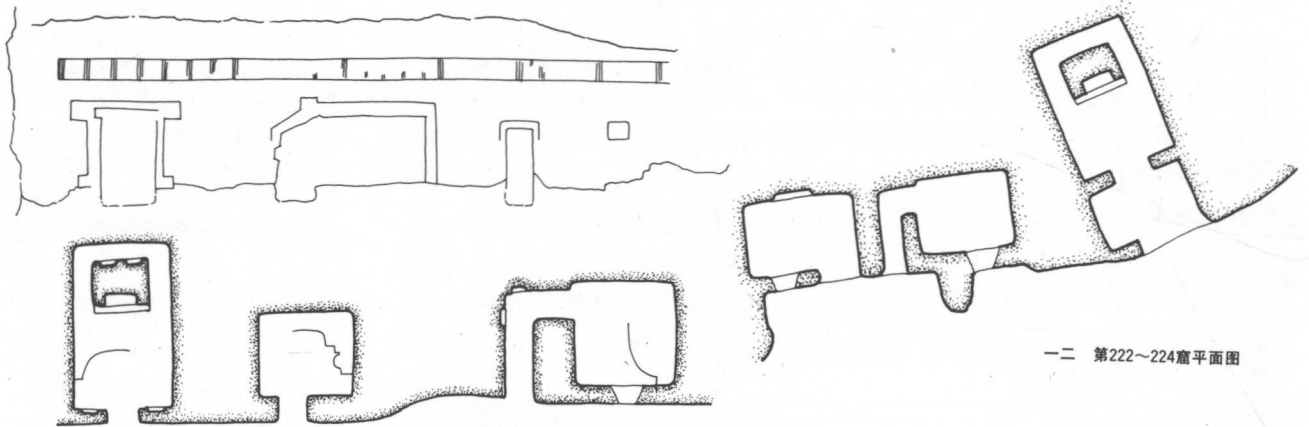
七.1 第119窟平面图



七.2 第35窟(实线)与36窟(虚线)平面图

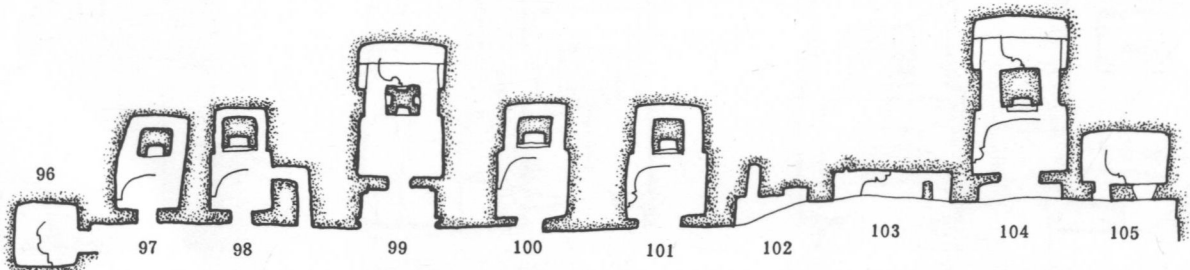
	主室	后室	中心柱与大像
形制	主室略窄于后室，进深较上阶段缩短。后壁即中心柱前壁，前有大立像遗迹。左、右壁前部、顶部和前壁皆崩毁。	77窟后室宽高。梯形顶。后壁前砌涅槃台。左、右壁前端砌像台。139窟低窄，无涅槃台和像台	中心柱平面方形或扁方形。柱四壁皆未开列
后壁	中部原立大塑佛一。	77窟涅槃台上塑大涅槃像，像上部后方绘伎乐。壁上端边饰中有列椽图案。139窟绘涅槃。	
塑像和壁画	据遗迹知原皆分多栏绘塑列像。77窟原分三栏，下二栏原各塑立像一列，上栏原似塑出供养天人。139窟原分五栏，自下第一栏不明，二栏原塑立像一列，三、四栏皆绘坐像一列，五栏即最上栏绘供养天人。	77窟列像台上原塑立像七，像间原绘菩萨。	77窟左右壁上端边饰中有列椽，其下绘伎乐。右壁伎乐中有交脚菩萨，似为兜率天说法。
顶部	139窟后部，即大立像顶上尚存供养天人壁画	77窟正中部分分格绘伎乐，左右侧格内原影塑伎乐。通道顶正中一行残存画面有蛇、鸟、风神，象天空，左右绘菱格本生。	

③ 僧房窟 一般僧房窟形制略同第一阶段，唯门道后壁无小室者增多，还有较多的凿出了前室。壁顶相接处出檐线脚的复杂情况与中心柱窟同。出现了比一般僧房窟主室大得多的大型僧房窟，如第119窟(插



一一 第222~224窟平面图

一一 第38~40窟平面及外崖立面图



一三 第96~105窟平面及外崖立面图



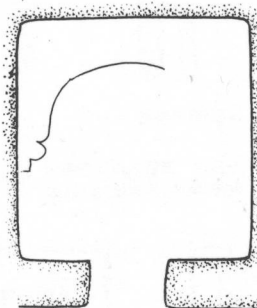
图七：1)；还出现了两层的僧房窟，如第35—36窟(插图七：2)。

④ 方形窟 一般有前室，多崩毁，主室方形或矩形。前壁正中开门，或前壁一侧开门，另一侧开窗。正中开门的有的无窗，如第92窟(Höhle “mit der Ättin”母猴窟)(插图八：1)。有的在门两侧各开一窗，如第118窟(Hippokampenhöhle鱼尾飞马窟)(插图八：2)。顶部和壁顶相接处的出檐曲线与中心柱窟、僧房窟相似，但也有更繁缛者，如第39窟(插图八：3)。这类方形窟，主室正中有的砌佛坛，坛上原置塑像，壁面多分栏分格绘连续的佛传，前壁上部绘兜率天说法，其性质应与中心柱窟相近，如第76窟(参看插图一五)。另一种主室正中不置坛，后壁多绘以菩萨或高僧为中心的壁画，其性质约与前者有异，可能是高僧宣讲的所在——讲堂窟，如第49窟(插图八：4)。还有一种不置坛的方形窟，后壁开龕原置坐像，左、右壁绘因缘佛传，与中心柱窟主室相类者，如第14窟(插图八：5)。

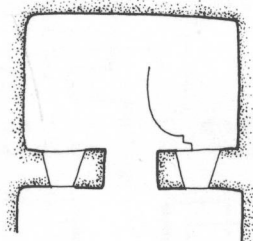
⑤ 洞窟组合 这阶段出现的洞窟组合，就现存遗迹观察，类型较多：

序列	组合内容	例窟	例窟组合过程
I	中心柱窟+僧房窟	171—172窟	171中心柱窟与172僧房窟为一新建组合(插图九)；172窟僧房窟后又被改造为中心柱窟。
II	中心柱窟+方形窟+僧房窟	2—4窟	新建2僧房窟、3方形窟与第一阶段的4中心柱窟连结成一组合(插图一〇)。
		103—105窟	103僧房窟与104中心柱窟、105方形窟为一新建组合。
		38—40窟	窟外遗迹表明新建39方形窟与第一阶段38中心柱窟、40窟僧房窟连结成一组合(插图一一)。
III	方形窟+僧房窟	222—223窟	222方形窟与223僧房窟系新建组合，两窟共一前室。223窟左侧有224中心柱窟(Mâyâhöhle der 3. Anlage三区佛母窟)(插图一二)。
IV	双中心柱窟+方形窟	96—98窟	改建原僧房窟98为中心柱窟与新建的97中心柱窟、96方形窟连结成一组合(插图一三)。
V	多中心柱窟+方形窟	96—101窟	窟外遗迹表明96方形窟、97—101中心柱窟，在本阶段内曾连结成一组合(插图一三)。
VI	多中心柱窟+方形窟+僧房窟	96—105窟	在本阶段的后段，上一型组合(V)又增加了窟形不明的102窟、103僧房窟、104中心柱窟、105方形窟，成为一更复杂的新型组合(VI)。(插图一三)

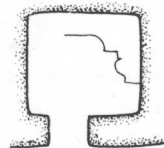
从上表看出，这些不同类型的洞窟组合，有一个共同点，即都包括一座或多座中心柱窟。洞窟组合的发展顺序，有可能是I→II、III→IV、V、VI。IV、V不保留僧房窟和VI这大组合中只有一座僧房窟，似可说明这类传统的僧房窟，已不像过去那样盛行，而谷内区那座宽约5.3米、深约7.6米的第119特大僧房窟(参看插图七：1)，或许就是在这种情况下出现的。传统的僧房窟不被重视，较多地被改造为中心柱窟，是更直接的证明。其例除上述第98窟外，迹象显著的还有第34和198窟(Teufelshöhle mit AnnexenC妖魔窟)(插图一四：1、2)。第198窟其前身僧房窟主室



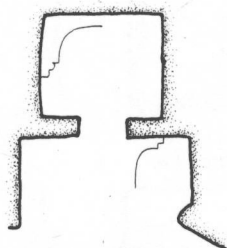
八.1 第92窟平面图



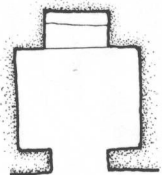
八.2 第118窟平面图



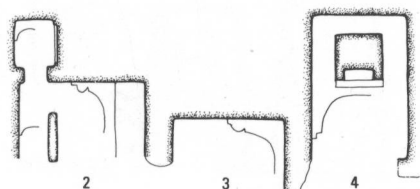
八.3 第39窟平面图



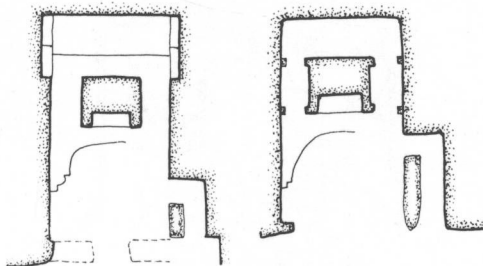
八.4 第49窟平面图



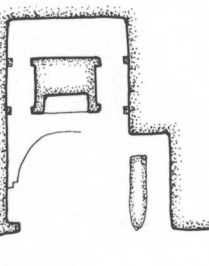
八.5 第14窟平面图



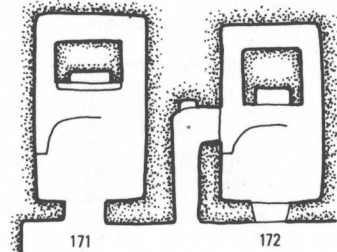
一〇 第2~4窟平面图



一四.1 第34窟平面图



一四.2 第198窟平面图



九 第171~172窟平面图