

無錫盟員風采錄

沈嘉祿

癸亥年春



無錫盟員風采錄

汪家桢 一九九九年

江南大学图书馆



91511967

中国民主同盟无锡市委员会

一九九九年四月

无锡盟员风采录

中国民主同盟无锡市委员会编

无锡市太湖印刷厂印刷

开本：大 32K 字数 250 千字

1999 年 4 月第一版 1999 年 4 月第一次印刷

印数 0001—2000

准印证号：苏出准印 JSE—000791 号

《无锡盟员风采录》编委会名单

主 任:丁霄霖

副 主 任:王竹平 殷显华 吴大伟 彭奇均

委 员:王柏生 冯 勤 李清霞 吴寿钦

吴利新 时联华 余仁旋 张大年

陈 楠 浦丽君 曹宜南 辜隆基

程 兰 程麟寅 廉 彬 薛新奇

(以姓氏笔划为序)

主 编:殷显华

副 主 编:薛新奇 冯 勤

编 辑:尤敬党 毛勤勇 厉 凡 庄若江

许 玄 陈家灏 杭建伟 周大功

浦丽君 董迪飞 (以姓氏笔划为序)

封面设计:林家阳

工作人员:王 铮 薛建南

前 言

新中国半个世纪的坎坷历程，是中华民族不屈不挠精神的真实写照；改革开放 20 年的伟大成就，证明了中国共产党的英明和邓小平理论的正确。中国民主同盟在参与国家事务、积极推进两个文明建设中正日益显现出其特有的作用。

《无锡盟员风采录》一书是无锡地区民盟组织自建立以来第一本集中反映盟员风采的书籍，也是民盟无锡市委所倡导的“发挥人格力量，树立盟员形象”活动的一大成果，它记述了无锡盟员在无锡经济社会发展及两个文明建设中所展示的风采。它不同于人物传记，只是反映盟员岗位奉献的一个侧面；也不同于先进事迹汇编，只是在人生岁月长河中撷取的一朵浪花。本书所收录的文章，虽然算不上是文学作品，但作者用白描的手法，情真意切地反映了广大盟员蓬勃向上、锐意进取的精神风貌，闪耀着广大盟员敬业爱岗、以天下为己任的熠熠光彩。

书中记叙的盟员，既有普普通通的教师、演员，也有工程师、大学教授；既有基层的一般干部，也有担任领导职务的市长、局长。他们的职务不同，分工不同，但都在各自的岗位上兢兢业业，埋头苦干，用智慧和汗水谱写了一首首为祖国社会主义现代化建设而奋斗的瑰丽诗篇。

我们衷心地希望通过这些真实的人物和真实的事迹，进一步激发每个盟员的社会责任感和历史使命感，从中感悟到真理的力量和人格的力量，为我国跨世纪的宏伟蓝图，再创辉煌！

编者

99 年 4 月

目 录

丁阿虎	: 弯弯的小路·····	(1)
丁霄霖	: 每一个足迹都令人自豪·····	(4)
小王彬彬	: 锲而不舍 执着追求·····	(8)
王竹平	: 一位市长的百姓情结 ·····	(11)
王汝霖	: 家学渊远 德艺双馨 ·····	(14)
王学辛	: 一个普通园丁的奉献 ·····	(16)
王家蔚	: 平平淡淡就是真 ·····	(18)
王雪峰	: 人民利益的维护者 ·····	(21)
王鸿祺	: 发酵设备和生化工程专家 ·····	(23)
王福元	: 腹有诗书气自华 一枝一叶总关情 ·····	(25)
尤敬党	: 永远上足发条的钟表 ·····	(29)
计 骅	: 搞营销就是做学问 ·····	(32)
卢双潮、吴士敏	: 夫妻献桔艺 香飘太湖边 ·····	(35)
叶伯昌	: 一位盟员的胸怀 ·····	(38)
史国富	: 凌云画笔融情韵 ·····	(40)
史 影	: 他这个人、这个家、这份事业 ·····	(42)
皮何总	: 做一颗永不生锈的螺丝钉 ·····	(46)
朱一鸣	: 泛舟艺海五十春 ·····	(48)
朱若铮	: 他在为教育现代化奔忙 ·····	(51)
朱泉林	: 立志教育的好教师 ·····	(54)
伍遵义	: 只要对社会有意义的就去做 ·····	(56)
华炳泉	: 一位敬业务实的企业家 ·····	(59)

向瑞春	: 青山山麓不老松	(62)
印君容	: 钢琴生涯三十年	(64)
庄若江	: 人生万事须自为 跬步江山即寥廓	(66)
庄铁声	: 投身群文, 无悔甘苦	(69)
刘树楷	: 身处逆境志不移 报效国家愿已足	(72)
刘瑞汉	: 献身财税教育事业	(75)
冯晓钟	: 追求民主理想 献身民盟事业	(77)
许 玄、周大功	: 剧作家 赤子心	(80)
许建铭	: 勇于探索的书法家	(83)
许海祥	: 实践出真知 科研结硕果	(85)
许嘉明	: 三赴桑植 捐资助学	(87)
孙泰霖	: 桃李芬芳谁人为?	(89)
李守才	: 堆花艺王的风采	(92)
李谷邨	: 一位坚定跟党走的老盟员	(95)
李寄陶	: 愚人的“思想体操”	(98)
李清霞	: 清新典雅 霞光英气	(100)
吴大伟	: 心系教育 报效党和国家	(103)
吴荣铭	: 海的风格	(106)
吴觉迟	: 他以书画为生命	(109)
吴盘生	: 不平常的外交官	(112)
何莘耕	: 辛勤耕耘的孺子牛	(114)
余仁旋	: 愿将真诚化为桥	(117)
谷文英	: 女博导的风采	(119)
汤 坚	: 一位可亲可敬的博士生导师	(123)
张大年	: 一位可敬的净友	(126)
张志善	: 辛勤笔耕 教书育人	(129)

张星元	: 求真求实 无悔人生·····	(132)
张剑芳	: 清风拂明月 白雪映梅花·····	(135)
张洪余	: 提携新进 善为人师·····	(138)
张瑞涛	: 魂牵梦萦太湖水·····	(140)
张 震	: 秉史传正道 桃李满庭芳·····	(143)
陈 江	: 追求卓越凝心血·····	(146)
陈炯源	: 医术救人 仁心爱人·····	(148)
陈铁英	: 耕耘在艺术教育的园地里·····	(150)
陈家灏	: 政协委员的建言情·····	(153)
陈锦治	: 为了千百人的健康·····	(156)
陈葭生	: 莫道桑榆晚 晚霞尚满天·····	(159)
邵家声	: 修身正心露真情·····	(162)
邵步鹏	: 师德高尚的好园丁·····	(164)
林广亚	: 为了碧波中的荣誉·····	(167)
林家阳	: “我愿意·····”·····	(170)
杨齐南	: 古柳门下 丹青妙手·····	(174)
杨治明	: 献身职教育桃李·····	(176)
杨福康	: 不待扬鞭自奋蹄·····	(178)
范韵龙	: 教坛勤浇灌, 业余乐笔耕 ·····	(180)
季雨青	: 孜孜以求 桃李芬芳·····	(183)
周 华	: 坚持不变的信念 歌唱生命的华章·····	(186)
周合云	: 她是春雨 她是清泉·····	(189)
周海燕	: 辛勤的艺苑耕耘者·····	(191)
赵丽芳、吴迪君	: 曲苑弦琶出新韵·····	(194)
胡廷侃	: 党外干部也是为党工作·····	(198)
俞瑞康	: 不懈的跋涉者·····	(200)

俞 靖	: 培养青年教师的有心人.....	(203)
洪 雅	: 她的心中有杆秤.....	(205)
姚可权	: 我们心中的姚代表.....	(208)
姚毓青	: 脚踏实地 不断进取.....	(210)
贾秀金	: 秀如金 清如玉.....	(212)
顾文奎、薛秀文	: 艺坛伉俪情何深.....	(215)
顾生东	: 根在中国 心在成教.....	(218)
顾英姿	: 巾帼风范 为人楷模.....	(220)
钱吟梅	: 梅花香自苦寒来.....	(223)
钱钟珏	: 爱养盆鱼识化机.....	(226)
钱剑华	: 卅年一剑 质朴无华.....	(229)
钱惠荣	: 一生埋头写梅花.....	(232)
徐丽云	: 捧着一颗心来, 不带半根草去.....	(238)
徐保国	: 自动控制领域的领头雁.....	(241)
殷显华	: 参政议政的探索者和实践者.....	(243)
奚觉民	: 为了培育新蚕种.....	(248)
高亚光	: 名利淡如水 事业重如山	(250)
高燮源	: 安于平凡 甘于普通.....	(253)
郭雄伟	: 为职教事业献青春.....	(255)
陶荣庆	: 作家梦.....	(257)
夏德全	: 为了祖国的水产事业.....	(260)
黄介艺	: 书画园丁的追求.....	(263)
黄亚蒙	: 纵乘黄鹤去 功绩炳千秋	(265)
曹一平	: 让世界充满阳光.....	(268)
曹玉兴	: 为了明天.....	(270)
梅兰珍	: 此曲只应天上有.....	(272)

盛盘清	: 树立盟员好形象·····	(276)
鄂允文	: 一位“三高”的长者·····	(279)
章振华	: 写得真诚品自高·····	(283)
梁祝富	: 金牌教练·····	(286)
谢福泰	: 经验丰富的赛场“法官”·····	(289)
彭奇均	: 学术有建树 科研出成果·····	(291)
蒋杏英	: 呕心沥血办职教·····	(293)
蒋柏忠	: 热心公益 以画会友·····	(296)
储军杰	: 平平常常中国人·····	(299)
童有勇	: 德高学富 呕心沥血 ·····	(302)
蔡九华	: 情洒艺苑·····	(305)
管武常	: 深爱这片蓝天·····	(309)
缪丽君	: 七彩音符赠学生·····	(311)
薛企华	: 自强勤勉的女劳模·····	(313)
薛国平	: 莫言寸草心, 洒得满地青·····	(315)
薛炳南	: 傲骨凌霜志 忧国赤子心·····	(318)

丁阿虎

弯弯的小路

现任江阴市澄江镇文化馆馆长的丁阿虎，是中国作家协会会员。

丁阿虎的儿童文学创作始于70年代末，始于田野，那时他在西郊公社要塞小学当民办教师。要塞小学座落在江阴黄山南麓，隐约能听到长江中轮船阵阵雄浑高亢的汽笛声。学校操场前面有一条小河，河边长满了野茭白。那时，人们常常看见丁阿虎站在操场上痴痴地望着天上的白云；有时，又能看见丁阿虎坐在小河边，把一粒粒小石子丢入水中，看河面上水波在荡漾。因此有人说丁阿虎是“憨大”，有点“神经病”。后来，看到丁阿虎陆陆续续有小说发表，人们才明白过来，丁阿虎这家伙在操场上、在小河边不是在“发神经”。

丁阿虎娶了个江边姑娘作妻子。他常常到江边去玩，听妻子还有丈人讲长江的种种奇事趣闻。他发表的第一篇小说——《捕鳊记》，就是写渔民在冬天里捕捉鳊鳊的故事。以后他又接连写了《我跟水生爷爷捕鲢鱼》、《会走路的肥料》、《活络墩上捕籽虾》等20余篇江边题材的小说，都发表了。丁阿虎后来回顾这一段的创作，谦虚地说：这主要是题材独特、新鲜，并不说明真有本事。因为丁阿虎离开江边题材写乡间题材时，便写一篇退一篇。有一年连续退了13篇小说，一篇也没有发表，退得丁阿虎都傻了。

艺术创作需要积累和学习。在一个寒假里，丁阿虎开始闭门读书，读了《红楼梦》、《静静的顿河》、《红与黑》等名著。终于

悟出了小说创作的一点艺术规律。在新的一年里，丁阿虎接连在全国少儿报刊发表了《爸爸查作业》、《啊，土地》、《一本小画书引出的故事》等10多篇小说，获得了创作大丰收。并先后出版了两本中篇小说——《夏令营的早晨》、《蓝鲸号偷盗案》。

作品发多了反而增加了丁阿虎的苦恼，因为作品发得越多，如果没有特色，引不起社会反响，这对作家来说是另一种失败。丁阿虎渴望超越自己，对创新苦苦求索，梦寐以求。他努力积累生活素材，提高艺术素养，终于写出了别开生面的儿童短篇小说《祭蛇》。小说一经发表，立刻引起反响。当时的《儿童文学选刊》主编周晓是这样评论的：“在今天的儿童文学花圃里，你的《祭蛇》确实是十分惹眼的。它给人以诱人的又是颇为陌生的新鲜之感。我国三十多年来的儿童小说，我读过的不算很少，但在我的记忆里，采用《祭蛇》这样写法的尚属罕见。无怪乎有些同志要说它怪，我则认为它写得奇异，写得独特”。尔后，《祭蛇》被全国多家报刊转载并被译介到国外，评论界也将《祭蛇》作为新时期儿童文学的代表作给以肯定，《祭蛇》在中国儿童文学史上留下了可喜的一笔。

丁阿虎不负众望，不久又写出了另一篇引起全国反响的儿童小说《今夜月儿明》。这是新中国成立以来的第一篇正面描写少男少女朦胧爱情的小说。作品没有象传统儿童文学那样，用好或坏的模式来确定人的类型，而是运用细腻的笔触，准确地描绘了一位少女的心态，通过大量生动的细节描写，成功地由内而外地塑造了一个具有鲜明个性的少女形象。

为进一步超越自己，1989年，经省作家协会推荐，通过文化考试，丁阿虎进入复旦大学作家班攻读三年。在大学里，他较系统地研读了中外文化史和代表作家的代表作品，大大开拓了视野，创作的思想深度也有了新的拓展。在后来结集出版的儿童短篇小说集《被敲响的冰钟》中，就能感到他对小说的理解与发挥已有

了长足的进步，他对以往创作的定势与惯性已有了明显的突破与超越。洋洋万言的代表作《黑泥鳅》，只是写一个绰号“黑泥鳅”的小学生和他的小狗阿花的悲剧故事。这种题材、这种写法，已是老掉牙了。《黑泥鳅》的高妙之处在于它在中国农村几千年所形成的文化积淀这个大背景上来展开人物命运。作品中的村民、老师包括黑泥鳅的父母，对小主人公的纯美童性一再被侮所表现出来的那种麻木，令人不寒而栗，从而折射出农村传统文化冥顽不化的一面。作为现代文明与进步的典范——学校，最终也没能把黑泥鳅改造成文明人，也暗示了农村改革特别是精神文化方面的革新将是艰难而漫长的——尽管黑泥鳅家的平房翻成了楼房，也有了电视机。黑泥鳅的悲剧，是中国农村消极传统文化的悲剧。另外小说中对江南农村绮丽的田园风光的描绘以及黑泥鳅对大自然的灵性和依恋也多有精彩的笔墨，为小说平添不少光彩。

丁阿虎随后发表的小说《黑洞》更是在现代意识的层面上展示了生活和人类的某种本原，使小说有了哲理的内涵。

丁阿虎把他的第五本儿童文学专集定名《弯弯的小路》，正如他的人生与文学之路，弯弯曲曲，充满不平与艰辛。只要坚韧不拔，持之以恒，终会有所成就，这也许就是《弯弯的小路》给我们的另一点启示。

（陈楠）

丁霄霖

每一个足迹都令人自豪

全国政协委员、民盟中央委员、民盟江苏省委副主委、民盟无锡市委主委丁霄霖教授，是我国最早从事谷物干燥的学者之一。四十余年来，他始终在食品学科的国际前沿开展攻关研究，为我国轻工业事业的发展作出了可贵的贡献，他的许多研究成果已被世界所瞩目。

——他早在五十年代末期，设计并建立了我国第一台塔式干燥机，后来成为我国农业和粮食部门六十年代主要使用的机型。六十年代初期，在国内开始对谷物流化床进行理论研究。这一研究对于我国新一代谷物流化干燥设备的诞生，起到了极其重要的作用，是我国谷物流化干燥理论研究和工程应用的奠基人之一。他作为项目主要成员之一，参加“蒸谷米生产工艺及其生产过程机械化配套设备的研究”课题，成果荣获1978年全国第一届科学大会奖。同时，他在干燥设备设计领域里还取得了多项科研成果，被公认为我国谷物干燥技术方面的一个权威。

——八十年代后，他在国内率先进行食品挤压技术的研究，首先提出食品大分子（如淀粉）在挤压过程中裂解的自由基理论。他在国内率先利用挤压机作为生物材料转化反应器，转化淀粉合成羟乙基葡萄糖苷，开拓了食品挤压技术应用的新领域。他的工作在同行中产生较大的影响，并为食品挤压技术在我国食品加工工业中的应用和发展起到了重要的作用。他负责的万吨级三酶法转换淀粉生产超高麦芽糖浆工程项目的工艺研制、中试放大、生产

设备设计和工程设计，其产品理化指标达到国际先进水平，填补了国内空白。

——他首次系统地研究了数种中国水果中游离态及键合态的风味物质，并对能释放键合态的风味物质起增香作用的 β -葡萄糖苷酶及产酶菌株选用方面作了深入的研究，为果制品的增香奠定了理论基础，被列为国家“八五”攻关项目。

——他首次将蛋白酶应用于腐乳生产过程，大大缩短了传统工艺中豆腐乳的制作周期，并根据腐乳发酵过程中质构的变化，建立了腐乳成熟质构图谱的客观标准，为豆腐乳生产的工业化自动化奠定了理论基础，该项研究成果已在国内推广，产生了较好的经济效益。

——他深入研究了大豆豆渣的化学本质和剖析食用香菇伞部与柄部细胞壁中碳水化合物的化学结构，并从纤维化学结构上阐明不同膳食纤维应用于面包中的面围流变学特性。

——他首次提出了黄酮类化合物清除体内超氧自由基的机理，建立了研究此类化合物在食品中的保健机理的方法，推动了抗衰老食品成份的自由基化学和工艺学研究，列为国家“八五”攻关项目。

.....

日复一日，年复一年，寒来暑往，四十个春秋，丁霄霖教授一步一个脚印，默默地在科研领域中耕耘不辍。更为难能可贵的是，丁教授还做了大量的学术领导和组织工作。1985年，他率中国食品工业代表团访问波兰；1987年在北京由中、美、德联合召开“国际植物蛋白、脂肪和淀粉加工新技术研讨会”，丁霄霖为会议主席之一。1991年和1994年先后两次在我国主持“国际食品科学与技术研讨会”，组织和主持1993年“海峡两岸食品工业与科技发展研讨会”。1994年11月在由中国粮油学会、美国谷物化学学会和国际谷物化学学会合办的“’94食品及粮油中间产品生产

新方法国际研讨会暨展览会”任会议副主席，为促进中西食品理论的研究与交流作出了积极的贡献。

丁霄霖教授祖籍上海市，却与无锡结下了不解之缘。1955年在南京工学院食品工业系发酵工学专业本科毕业后，又师从前苏联著名谷物加工专家金斯布尔克，1957年在该院食品工业系粮食加工与贮藏专业研究生毕业，此后留院任教。1958年至无锡轻工业学院任教。五十年代后期，在校内开出“传热与谷物干燥学”课程，因教学成果突出，被评为省文教系统先进工作者，出席了省文教群英会。他先后担任过“热工学”、“传热与谷物干燥”、“烘焙食品”、“谷物科技原理”等多门课程的教学。他是我国食品工程专业第一个博士点的研究生导师，先后培养了博士16人，硕士12人，并接收博士后研究人员，为我国培养了大批高级食品工程科技人才。

1988年，53岁的丁教授出任无锡轻工业学院院长。现在除担任政协和盟内的职务外还担任了中国粮油学会副理事长、中国食品科技学会常务理事、中国食品工业协会理事、江苏省轻工协会副理事长、江苏省食品工业协会、包装协会、营养学会副理事长，国家教委科技委生命学科部成员、国务院学位委员会第三、四届学科评议组成员。他虽然走上了管理岗位，在社会活动、行政工作异常繁忙的情况下，仍始终没有离开自己的专业，每年仍要带几个博士生。他说：“在科学研究领域中永远没有句号。”

95年，无锡轻工业学院升格为无锡轻工大学，他担任校长。翌年5月，无锡轻大通过了“211工程”的部门预审，这无疑给处于世纪之交的轻大带来了更大的发展机遇和改革契机。当时接受采访的丁教授显得充满活力，充满睿智，他说：“从现在起到2010年，要把学校建成具有显著轻工特色，适应地方经济和社会发展需要，以工为主，理工结合，工、艺、文、经多学科协调发展，在教育质量、科学研究和管理等方面达到国内高校先进水平，成为行业

示范、特色学科国内领先、国际上有一定影响的社会主义大学。”现在他虽然在校长的岗位上退了下来，但仍在从事教学与科研。他表示，愿意在有生之年为培养二十一世纪的人才铺路架桥，继续发挥自己的光和热。

丁霄霖，是民盟无锡市委的一面旗帜，民盟无锡市委近几年来卓有成效的工作，与他的领导密切相关。他对中国共产党领导的多党合作政党制度坚定不移，愿为建设有中国特色的社会主义民主政治贡献力量。应该说，丁教授在平凡的工作岗位上作出了不平凡的业绩。他，无愧于中国共产党党员的光荣称号，无愧于中国民主同盟盟员的称号，更无愧于我们改革开放的伟大时代。他的每一个足迹都令我们炎黄子孙引以为豪！

（薛新奇）

