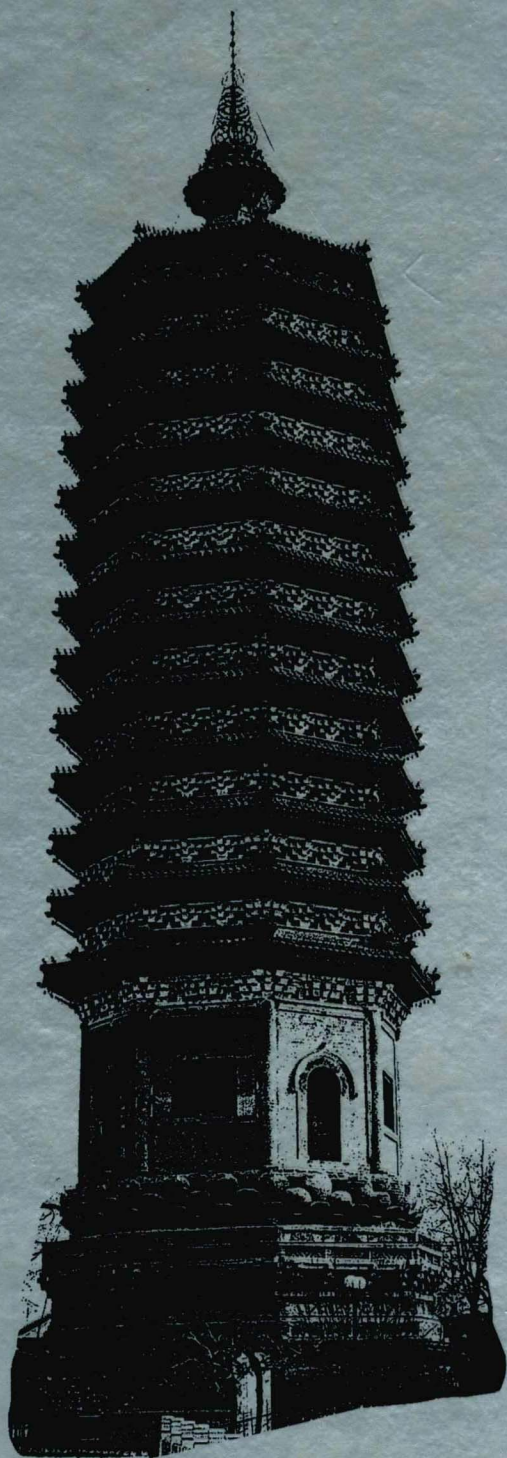


通州区档案馆 编

運河古韻翰墨集

啓功題籤



通州区档案馆 编

運河古韻翰墨集

文物出版社

顾问：张 原 杜宏谋
名誉主任：梁 伟 邓小刚
编委会主任：邓乃平
编委常务副主任：张秀余
编委副主任：于世疆

主编：苏光兴
副 主 编：马洪利 张艺群
编 委 委 员：张庆和 英 子
张慧颖 王宝利
陈 民 马 娜

序

自 楚国凿荆汉，吴王开邗沟，运河的历史算来已有2600多年。经汉、隋、唐、宋至元，运河经通州到了北京，方称之为大。如果把京杭大运河比作一条蜿蜒北上的游龙，那么位于京东的通州正处于龙首的位置。1291年，郭守敬疏浚通惠河，粮船从通州径入都城，积水潭舳舻蔽水，旗幡遮天。一时京华漕运繁忙，商贾云集，舟楫之盛，可比长城之雄。亦引得后来明王朝溯运河迁都北上，北京由此奠定了作为帝国都城的牢固地位。作为纯粹社会文明的产物，大运河堪与赐自然之力的长江黄河相媲美，流经之处，地方丰饶，人民富庶。南来北往的船只像织布梭一样勾画出社会生活的美丽图画，大运河的繁荣昌盛使中国农业文明达到了最辉煌的顶点。1860年9月21日，就在这里，通州八里桥，英法联军的洋枪大炮击溃了僧格林沁统领的20万蒙古铁骑和八旗精锐，直迫京城，咸丰皇帝仓皇间逃回老家承德。于是千年帝都破了金身，圆明园遭了火焚，骄傲的中华民族由此蒙受了百年之奇耻。

通州是大运河文明的产物，也是她衰亡的见证。就像一个已经失去的梦幻，弯弯的运道间，依稀还看得见林立的桅帆，还听得见市井的喧嚷。“驿亭东去多辽使，商舶南来半越吟”，“渔歌缥缈飞檐外，帆影参差玉浪中”。然而百年来，北运河干涸了，淤塞了，阳光下不再有水波潋潋，风过处早不闻人嘶马喧。只有深埋在淤泥中锈迹斑斑的大铁锚，铁锚旁满载粮食和瓷器的古沉船，让人们可以遥想当年这里的繁华景象。

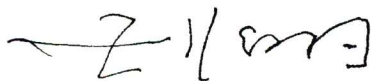
大运河为历代漕运开辟了千里水路，成为封建帝国的经济命脉，也成为帝王们巡视江南的便捷通道。更重要的是，她创造了一种不同于农耕文明的生活方式，使离乡背井成为人们世俗生活的一部分，为不同地域文化的交流提供了方便。作为大运河北端终点，通州由是沉淀了丰富的来自于运河沿线各地的地方文化和民俗，“面人汤”便是这样一个文化传承的典型。历代骚人墨客或宦宦僧侣，进出京城，多在这通州码头或唏嘘，或放歌，发一番

人生沉浮的感叹。自明代思想家李卓吾先生因思想获罪遭诏狱自刎而亡，葬于此地，通州更成了明清两代学人拜谒凭吊的圣地。“此翁千古在，疑佛又疑魔。未效鸿冥去，其如龙亢何！书焚焚不尽，老苦苦无多。潞水年年啸，长留君浩歌。”明末李奕正此诗道尽人心忧愤，曾响遍燕赵大地。正是这片热土养育了现、当代文坛中人们熟知的文学家、艺术家刘绍棠、张中行、李仁堂、王洛宾、高占祥、欧阳中石、浩然、房树民、薛夫彬等，他们的作品有不少以家乡为背景，真实生动地反映了北运河地区纯朴爽直的人情风貌。这片土地如此高密度的产生文化名人，与运河文化的长期积淀该是大有关系。

张源先生，著名书画家，通州人氏。为偿弘扬大运河文化，报效家乡之夙愿，多年集得元明以来颂运河怀通州诗作百三十余首，相邀百位书法名家共抒豪兴，得此百幅墨宝，无偿捐献家乡，印行出版，传布天下，又勒碑刻石，长存后世。此举获通州区委、区政府及区档案馆大力支持并协同各方，至有如此之艺术瑰宝得献天下，有如今广场碑廊之盛大奇观！张先生及通州区政府倡运河之文化，发通州之古思，扬奋进之豪情，情满芳土，意溢神州，其功莫大焉。非盛世不能有此宏举，亦通州所以为千年之通州，运河所以为万世之运河哉！

万物皆有生命，皆有灵魂。生命乃生生不息，灵魂其传扬精神。生命有源，灵魂有根。运河文化之根深扎于这片曾经慷慨悲歌的土地，运河精神之魂奔腾在她的子孙们鲜红的血液中，从悠远悠远杭育杭育的历史深处，坚韧顽强地走向光辉灿烂的明天。

谨为序。



2004年1月

通州运河文化长廊
周巍峙题

通州运河文化长廊

周巍峙（中国文联主席）



七言联

春水船如天上坐
秋山人在画中行

启 功（中国书协名誉主席）

京杭运河
千里涓涓

冰岩



京杭运河 千里涓涓

谢冰岩（中国书协顾问）

回顾历史
弘扬运河文化

壬午秋月
杨仁恺
题



回顾历史
弘扬运河文化

杨仁恺
(辽宁博物馆名誉馆长)

愁上大人赋，归来隐草亭。
 延年有药裹，永日对茶经。
 薜荔风鬟满，葡萄露乳馨。
 招寻须旧好，披豁小沧溟。
 马经纶作也
 庚辰清明 王学仲

小隐亭

马经纶（明）

愁上大人赋，归来隐草亭。
 延年有药裹，永日对茶经。
 薜荔风鬟满，葡萄露乳馨。
 招寻须旧好，披豁小沧溟。

——清·光绪《通州志》

王学仲（中国书协顾问、天津大学教授）

運河流水暖
古塔聚文光

通水贊

中石



运河流水暖，古塔聚文光。

欧阳中石（中国书协顾问）

城隅藏小寺，对面尽桑麻。
削蹬人来少，高原日欲斜。
僧贫难入俗，泉冽任烹茶。
我识渔人意，随时一泛槎。

夏日过南溪寺 宋权诗 唐原年书 权希军



夏日过南溪寺

宋 权（明末）

城隅藏小寺，对面尽桑麻。

削蹬人来少，高原日欲斜。

僧贫难入俗，泉冽任烹茶。

我识渔人意，随时一泛槎。

——清·光绪《通州志》

权希军（中国书协顾问）

仙仗平明拥翠华，景阳钟发海东霞。
千官捧日临春殿，万骑屯云动晓沙。
白鹄鞬翻山露薄，黄龙旗拂柳风斜。
太平气象同民族，南北梯航共一家。

驾敞柳林随侍

鲜于枢（元）

仙仗平明拥翠华，景阳钟发海东霞。
千官捧日临春殿，万骑屯云动晓沙。
白鹄鞬翻山露薄，黄龙旗拂柳风斜。
太平气象同民族，南北梯航共一家。

——《天府广记》

刘 艺（中国书协顾问）

新忆三江远
源流意若何
水深秋气切
竹密雨声多
熟果当尊落
飞尘旋蝶过
柳荫催系缆
细听桔槔歌

庚辰年春前书于徐阶
五日吴侍御邀游通惠河
于徐阶书

佟伟

夏日吴侍御邀游通惠河二首

徐 阶（明）

颇忆三江远，源流意若何。

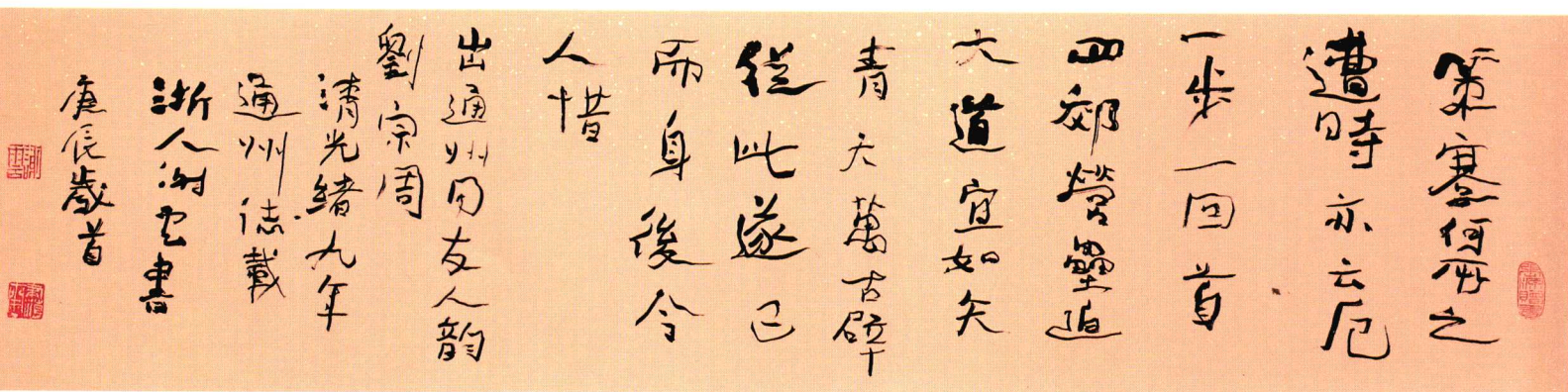
水深秋气切，竹密雨声多。

熟果当尊落，飞尘旋蝶过。

柳荫催系缆，细听桔槔歌。

——《帝京景物略》

佟 伟（中国书协顾问）



出通州同友人韵

刘宗周（明）

策蹇何所之，遭时亦云厄。

一步一回首，四郊营垒迫。

大道宜如矢，青天万古辟。

从此遂已而，身后令人惜。

——清·光绪《通州志》

谢云（中国书协顾问）

东风晓来晴
春水高低五
闻声
兰浆乍移明
镜里
绿杨深处座
闻莺

爱新觉罗·玄烨
御笔
辛巳沈鹏

潞河诗

爱新觉罗·玄烨（清）

东风吹雨晓来晴，春水高低五闻声。
兰浆乍移明镜里，绿杨深处座闻莺。

沈 鹏（中国书协主席）

京塵冉冉歲華新
重向都門去問津
西日銜山沙水晚
通州城下雨沾巾

元人貢師泰詩
發通州
癸未夏
張飈

发通州

貢師泰（元）
京塵冉冉歲華新，
重向都門去問津。
西日銜山沙水晚，
通州城下雨沾巾。

——清·光緒《通州志》

張飈（中國書協駐會副主席）