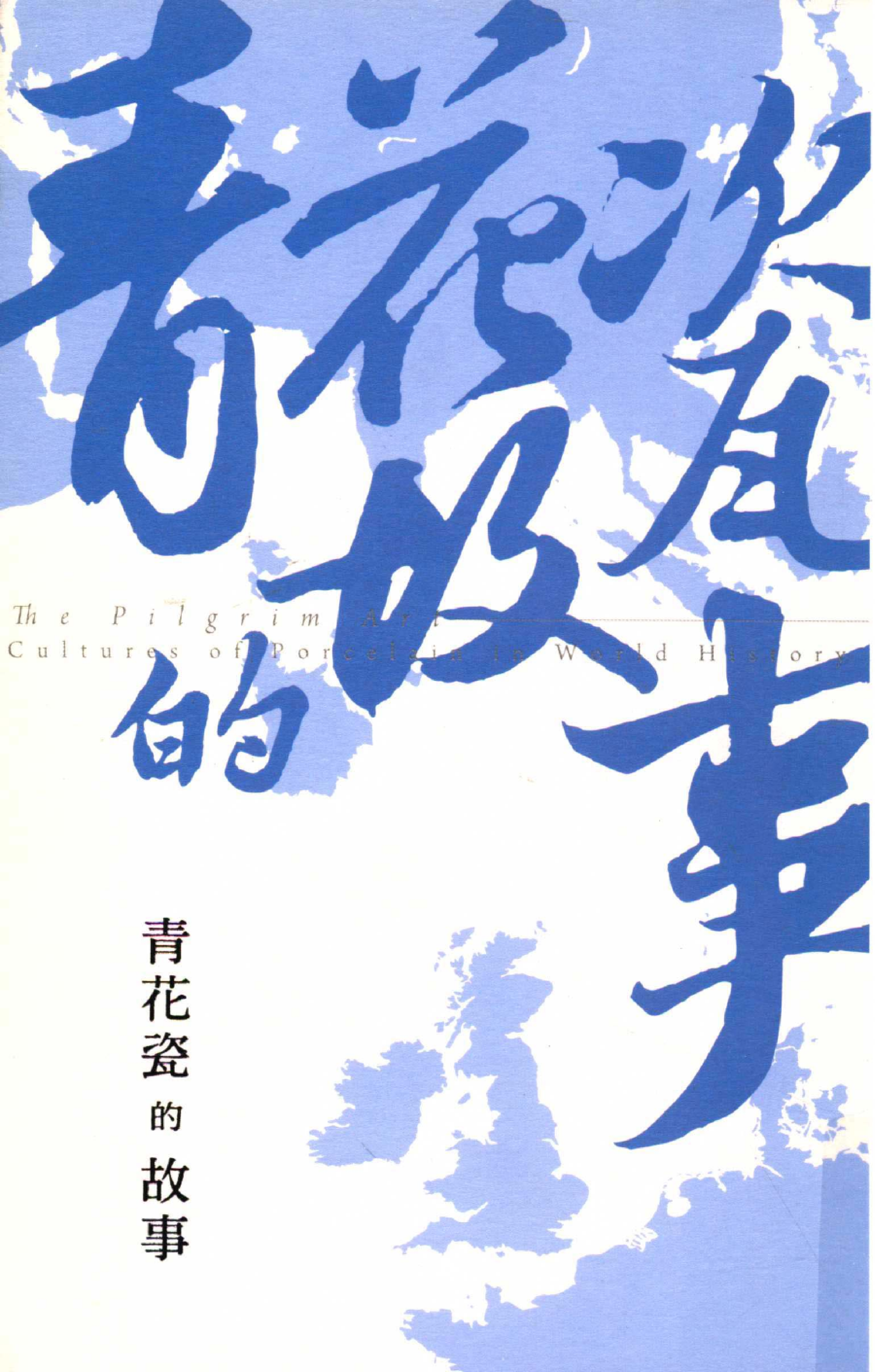


羅伯特·芬雷 Robert Finlay —— 著

鄭明萱 —— 譯



The Pilgrim Art
Cultures of Porcelain in World History

青花瓷的寰宇之旅

青花瓷的故事

青花瓷的寰宇之旅，是全球化首次真正興起的濫觴。

The Pilgrim Art: Cultures of Porcelain in World History by Robert Finlay
Copyright © The Regents of the University of California
Published by arrangement with University of California Press

Traditional Chinese edition copyright © 2011
By Owl Publishing House, a division of Cité Publishing Ltd.

All Right Reserved

ISBN 978-986-262-054-0

青花瓷的故事

作者 羅伯特·芬雷 (Robert Finlay)
譯者 鄭明萱
企畫選書 陳穎青
責任編輯 陳怡琳、陳詠瑜
協力編輯 戴嘉宏
校對 聞若婷
美術編輯 健呈電腦排版股份有限公司
封面設計 洪伊奇

總編輯 謝宜英
社長 陳穎青
出版者 貓頭鷹出版
發行人 涂玉雲
發行 英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司
104 台北市民生東路二段 141 號 2 樓

劃撥帳號：19863813；戶名：書虫股份有限公司

購書服務信箱：service@readingclub.com.tw

購書服務專線：02-2500-7718~9 (周一至周五上午 09:30-12:00；下午 13:30-17:00)

24 小時傳真專線：02-2500-1990~1

香港發行所 城邦(香港)出版集團 電話：852-2508-6231 傳真：852-2578-9337

馬新發行所 城邦(馬新)出版集團 電話：603-9056-3833 傳真：603-9056-2833

印刷 成陽印刷股份有限公司

初版 2011 年 11 月 / 2012 年 2 月三刷

定價 新台幣 450 元 / 港幣 150 元

讀者意見信箱 owl@cph.com.tw

貓頭鷹知識網 <http://www.owls.tw>

歡迎上網訂購：

大量團購請洽專線 (02) 2500-7696 轉 2729

城邦讀書花園

www.cite.com.tw

國家圖書館出版品預行編目資料

青花瓷的故事 / 羅伯特·芬雷 (Robert Finlay) 著·鄭明萱譯者 -- 初版. --

臺北市：貓頭鷹出版：

家庭傳媒城邦分公司發行，2011.11

528 面：14.8×21 公分。

ISBN 978-986-262-054-0 (平裝)

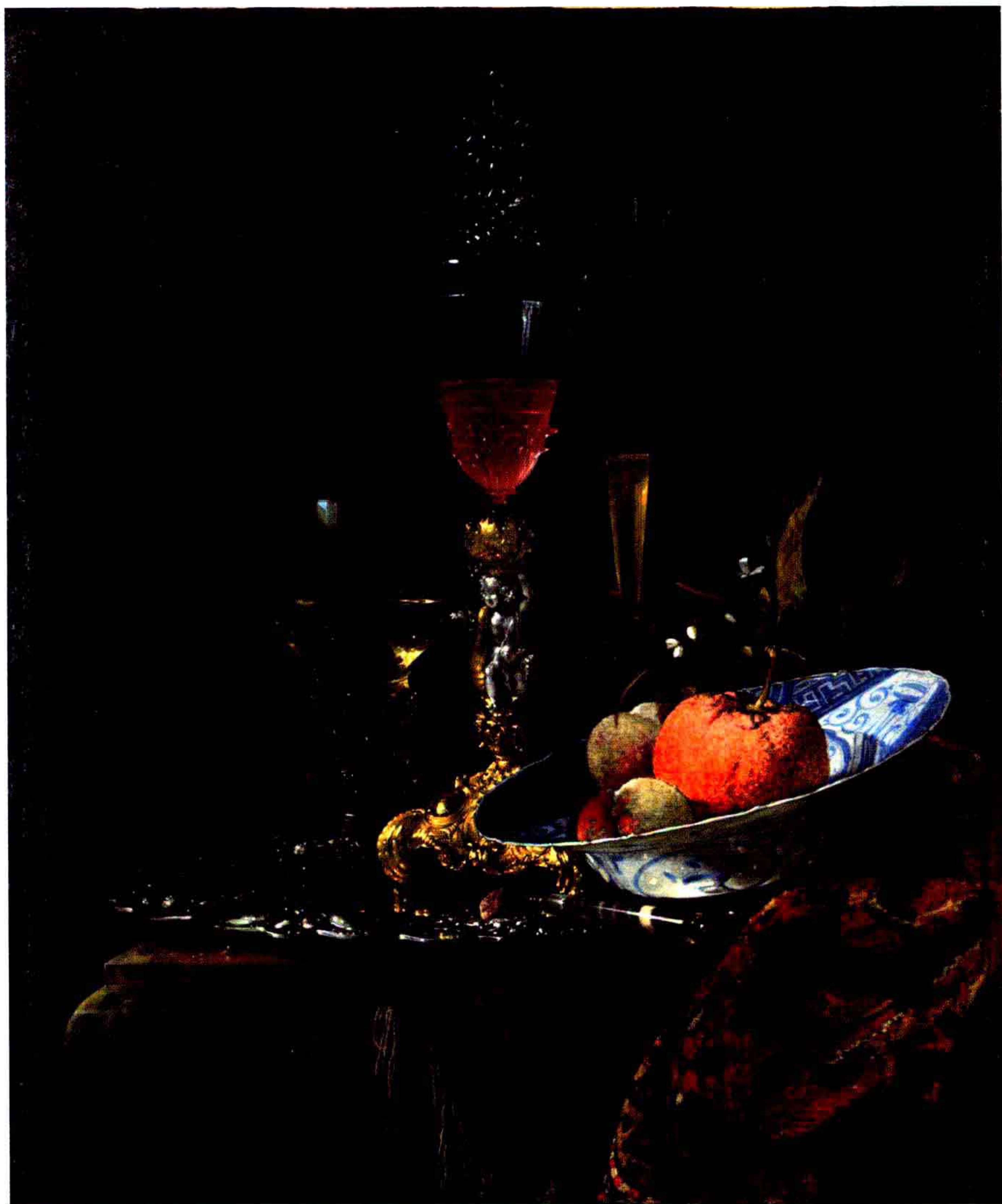
1. 瓷器 2. 歷史 3. 藝術社會學 4. 中國

464.16092

100020716



圖一：中國明代景德鎮青花瓷香客瓶（扁壺）。一三六八～一六四四年。
釉下鈷藍。琵琶地博物館。



圖二：卡夫，〈鍍金銀足玻璃杯和一盆水果〉靜物畫細部。油畫。
60.3×50.2 公分。© 美國克利夫蘭藝術美術館



圖三：中國清代德化窯觀音瓷像。十八～十九世紀。高 48.3 公分。
美國西雅圖藝術博物館。Paul Macapia 攝（43.42）



圖四：泰國席撒差那萊軍持。十五～十六世紀。釉下黑彩炻器。
高 22 公分。美國西雅圖藝術博物館。Paul Macapia 攝
(92.82.82)



圖五：日耳曼麥森瓷盤。約一七三〇～一七三四年。彩繪鍍金。直徑 22.5 公分。美國西雅圖藝術博物館。Paul Macapia 攝 (69.201)

薩克森尼選帝侯的雙劍交叉標誌，位於波蘭國王暨薩克森尼選帝侯盾徽紋章的左下角。雙劍交叉標誌於一七二三年成為麥森瓷廠的標記。



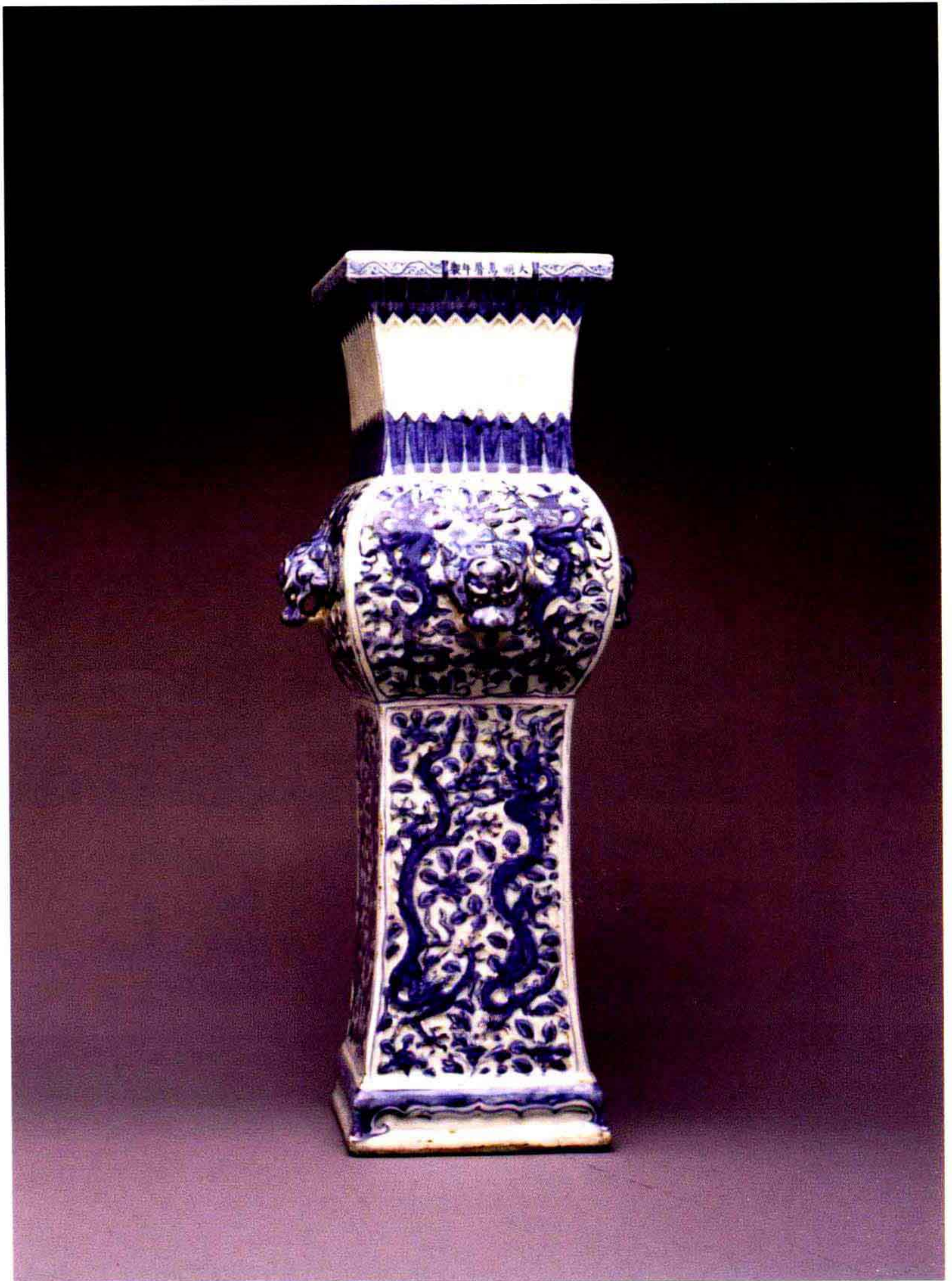
圖六：清代中國製紋章茶壺、茶盞、托碟和牛奶罐。約一七四四年。釉上彩繪加金。左起：壺高（連蓋）14 公分，蓋徑 3.8 公分，托碟徑 12.1 公分，罐高 8.9 公分。美國西雅圖藝術博物館。Paul Macapia 攝（76.115.1）



圖七：英國普勒茅斯·布里斯托瓷廠三貝瓷碟。約一七七〇年。
高 16.2 公分。美國西雅圖藝術博物館。Paul Macapia 攝
(57.85)



圖八：日耳曼麥森瓷廠製瓷鐘。約一七四八年。彩繪鍍金，金屬鐘面黑白繪。高 39.4 公分。美國西雅圖藝術博物館。Paul Macapia 攝（78.13）



圖九：中國明代景德鎮青花瓶。萬曆年間（一五七三～一六一九）。釉下鈷藍。高 57.2 公分。美國西雅圖藝術博物館。Paul Macapia 攝（54.120）
瓶身仿西元前十二至十世紀的古代青銅酒尊，但下半拉長。紋飾包括象徵皇帝的五爪龍。



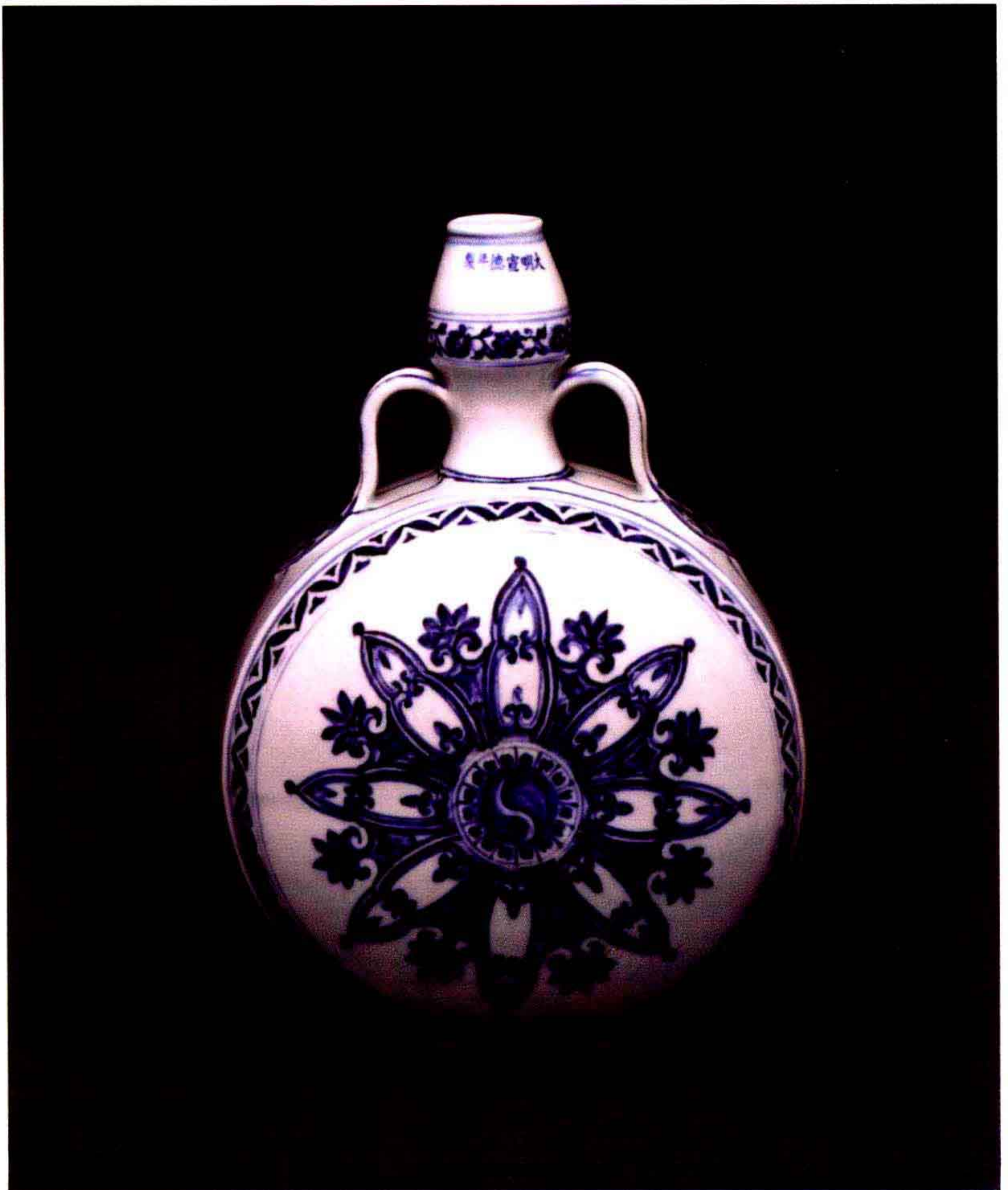
圖十：中國清代景德鎮青瓷碟一對，乾隆款（一七三六～一七九五）。直徑 11.8 公分。印花和花瓣印刻紋飾。美國西雅圖藝術博物館。Paul Macapia 攝（44.118.1）



圖十一：英國伍斯特瓷廠製茶壺。約一七五三～一七五四年。
彩繪。高 14 公分。美國西雅圖藝術博物館。Paul Macapia
攝（94.103.5）
仿宜興紫砂，瓜瓣狀壺身，圖案受日式主題影響。



圖十二：中國南宋景德鎮青白瓷帶蓋盒。一一二七～一二七九年。
印花紋飾。直徑 6.4 公分。美國西雅圖藝術博物館。Paul
Macapia 攝 (45.78)



圖十三：中國明代景德鎮青花扁壺，瓶口宣德款（一四二六～一四三五）。釉下鈷藍。高 29.2 公分。美國西雅圖藝術博物館。Paul Macapia 攝（48.167）中央花紋圓章源自伊斯蘭，形制頗似香客瓶。



圖十四：中國明代景德鎮青花碗，外壁宣德款（一四二六～一四三五）。釉下鈷藍。直徑 20.6 公分。美國西雅圖藝術博物館。Paul Macapia 攝（49.154）
內壁纏枝蓮紋，外壁雙排蓮瓣。



圖十五：中國明代景德鎮青花碟，成化朝（一四八一～一四八七）。
釉下鈷藍。直徑 19 公分。美國西雅圖藝術博物館。Paul
Macapia 攝（51.85）
藏佛八寶紋，法輪居碟心，環以高度格式化的蓮紋，其餘
七寶飾於外緣。