

POP

字体一本通

简仁吉
编著

从正体字到个性字
从入门到精通
一本全学会



化学工业出版社



化学工业出版社

·北京·



POP

图书在版编目(CIP)数据

POP字体一本通/简仁吉编著. —北京: 化学工业出版社, 2012.6

ISBN 978-7-122-14174-3

I. ①P… II. ①简… III. ①广告-美术字-设计
IV. J524.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第082693号

责任编辑: 刘丽宏 王清颢

装帧设计: 尹琳琳

责任校对: 王素芹

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 化学工业出版社印刷厂

787mm×1092mm 1/16 印张11 字数190千字 2012年11月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 49.00 元

版权所有 违者必究

序

中国字是全世界最美的文字，从字形及意义即让人能产生画面，每个字都是有根据的，从部首的转换都能举一反三，融会贯通每个字的含义，相当有趣，极具创意性。POP的笔法更是一门科学的艺术。为什么POP字体也可以很科学呢？因为学POP是一个逻辑，把观念搞懂弄清楚，就可以快速上手，不需基础保证学会。

创意手文化团队有20余年POP推广及教学的经验，历经几千场POP培训，分享整理出相当多的课件及专业的POP学理，毫无保留将所有的经验透过书籍出版，把最正确的观念传播出去，奠定良好POP发展基础。因为我们知道唯有无私的分，才能让POP的种子快速传播。出版这本书就是要将台湾20年的POP经验与大陆的POP爱好者分享，把以往练POP字的枯燥一扫而空，使学习者用最轻松的方式快速进入POP的世界，认识POP的创意及手绘的设计精神，开创全新的POP新概念。

这本书收录了POP正体字及个性字的创意精华，并加入大量POP文字的创意及设计手法，也是一本POP字体的全记录，内容相当专业、丰富，是学习POP字体最佳的工具书，整本书的内容由浅至深，依序将POP的发展做最精辟的诠释，感谢POP大师刘林峰老师精心策划此书，并重新把繁体字修正为简体字，融入学员的需求，整理出一本最具实用价值的POP字体工具书，我相信读者只要透过书中的介绍，就能深入了解POP的趣味及创意，不仅可以提升你的手绘能力，通过学习POP奠定良好的设计基础，一举数得。

最后提醒读者POP是万能美工的基础，只要学会POP，相信你的生活就会有一点变化，视野瞬间放大，创意会源源不绝地出现在你身边。各位，快加入POP的行列，让你的生活充满创意及欢乐！！

简仁吉于北京

在这个信息传递迅速，竞争激烈的现代商业环境中，“酒香不怕巷子深”的观念已经完全不适用了！若想在现代社会中有立足之地，“宣传”是绝对不可或缺的。POP，“卖点的广告”，在商业宣传上担任了重要的角色。

我在大学时有幸能跟着POP大师简仁吉老师学习POP。在之后的十余年，也不间断地跟随简老师在我国台湾推广、教授POP。2009年，简仁吉老师在北京成立“创意手文化北京POP教室”，我有幸能负责教室的教学工作，将简老师独创的教学系统及20余年来积累的丰富教学经验推广到中国大陆。

这本书包含丰富完整的内容，建议读者务必详细地阅读正体字的部分，并下工夫练习，接着再阅读及练习个性字的部分，其他的变化则请留到最后。在学完基础写法之后，我建议试着找一篇文章用POP字体写写看，遇到没写过的字就想想看它类似哪个写过的字，如此反复练习，不管什么字都能迎刃而解。根据POP书写习惯，也为了便于读者学习对照，书中POP字体示例大部分采用了繁体字，同时，在书后提供了简体字与繁体字对照。

这本书的出版，首先要感谢简仁吉老师，是他带领我进入有趣的POP世界。我也必须感谢台湾POP推广中心创意教室的谢琪琳老师、吴明芳老师、张琼文老师、林玫君老师将多年的教学经验反馈到我们的教学系统中，让这个系统更臻完美。北京教室的张文婷老师、张瑞环老师、许梦男老师、刘彦男老师在这本书的制作、编辑排版、作品制作上都给予我很大的帮助与支持。我教过的学生在我的教学生涯中给了我热情支持与反馈，也是我能够在这条路上坚持至今的最大动力。当然最感谢的还是最敬爱的读者们，有您的支持我才能够继续为POP贡献我微薄的力量。这本书是无数的力量汇集而成，相信一定不会让您失望。若本书有任何谬误之处，也请您不吝指正，让我们继续为您而进步。

刘林峰于北京



目录

第一章 有趣的POP

- 一、生活中的POP 6
- 二、好用的POP工具 8

第二章 简单的技巧

- 一、基本运笔法 12
- 二、正体字字学公式 14
- 三、部首分析 19
- 四、正体字十大书写口诀 22
- 五、书写小偏方 28
- 六、特殊字 30
- 七、举一反三字 32

第三章 丰富的字典

- 一、字典应用说明 34
- 二、正体字典索引 35
- 三、不同位置的字形变化 62
- 四、数字 63
- 五、英文字 63

第四章 漂亮的作品

- 一、各种笔的应用 66
- 二、字形装饰 67
- 三、POP生活小品 69
- 四、POP正字海报 76

第五章 学会个性字真简单

- 一、个性字与正字的比较 80
- 二、个性字字学公式 80
- 三、部首分析 87
- 四、个性字十大书写口诀 89
- 五、书写小偏方 94
- 六、特殊字 96
- 七、举一反三字 97
- 八、不同位置的字形变化 98

第六章 个性字字典好丰富

- 一、字典应用说明 100
- 二、个性字典索引 101
- 三、整组字的写法 128
- 四、圆头笔的写法 129
- 五、数字 130
- 六、英文字 130

第七章 漂亮的作品我最爱

- 一、各种笔的应用 132
- 二、字形装饰 133
- 三、POP生活小品 135
- 四、POP个性字海报 142
- 五、千变万化的POP字 145

简繁体文字对照表





哇！好漂亮的海报！
为什么别人可以做出这么
棒的海报？看POP书写写看！
我也可以做出来吗？

第一章

有趣的POP

一、生活中的POP

二、好用的POP工具



当然可以看书学学看，
写字并没有想象中那么
困难喔！赶快行动吧！



一 生活中的POP

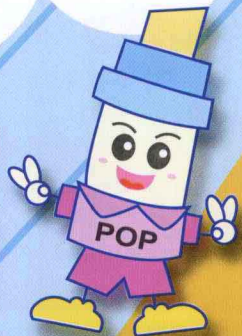
手绘POP广告除了应用于商业之外，现在已经渐渐融入日常生活中，学习的年龄层非常广泛，从小学三年级至退休的爷爷奶奶都非常喜欢。只要手上握有马克笔马上就可以书写出大大小小的字体，可以用来作贴心的卡片、标示价格的价目表、教室墙上的标语及张贴于校园中的讯息海报等，不仅机动性高、成本低、更不需要电脑的辅助，运用双手创造无限的可能。

除此之外，对小朋友写字的能力及字体美观都有很大的帮助，可提升他们对美丽事物的鉴赏能力。因为POP是所有美工的基础，从字形的比例大小、如何运用色彩、海报的编排及文案的构思，都会给您带来很多美学的洗礼。就因为POP就是这么有趣、丰富，相信一定会让您的生活更加美化。

学习POP的好处

创意手阿吉学会POP以后…

1. 从今以后阿吉的美工作品就自己完成。
2. 字体从潦草不整齐到现在的工整就是最大的进步。
3. 因为学会POP能力受肯定变得有自信。
4. 对美的事物不再逃避排斥，而且还主动应用在日常生活中，常常发挥自己的小创意。
5. 对了！最重要的是变得更有耐心及毅力。





POP创意世界
创意手阿吉的



★帮阿姨店里做的海报

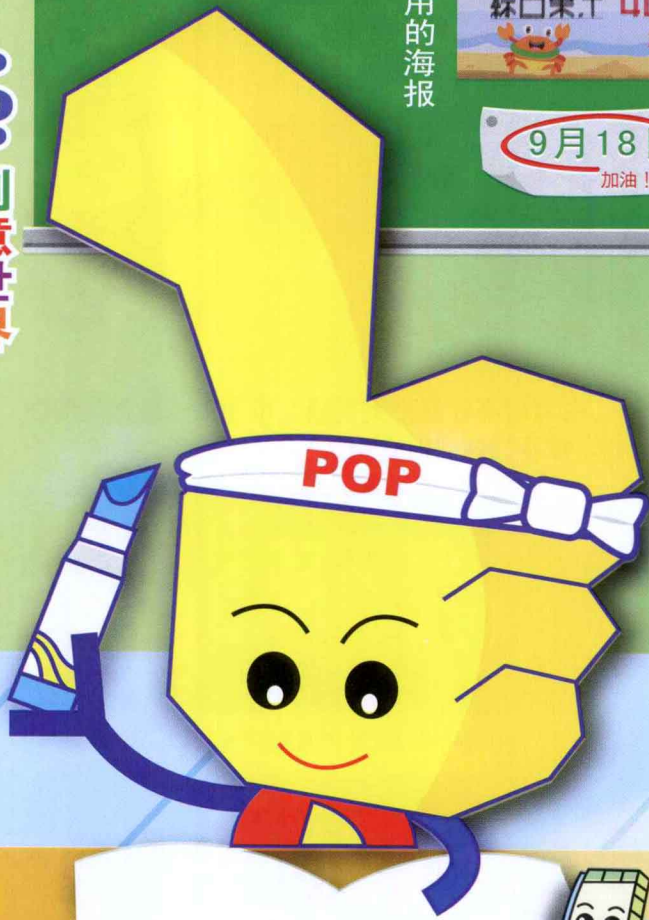
★明天班上园游会要用的海报



★要张贴在走廊洗手台的标语



★鼓舞自己的精神标语

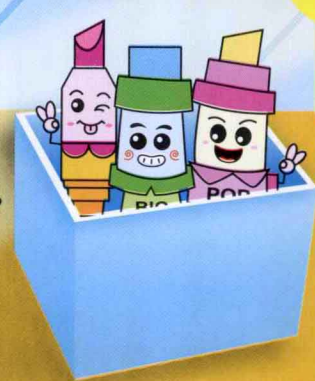


学会POP后觉得日子变得很充实，不断的创作POP是我生活的重心，不仅可以帮助别人，也可以提升自己，真是一举数得。

★养成资源回收的好习惯



★美工好伙伴！
这些麦克笔是我的



★明天要送给好朋友的生日卡片

二 好用的POP工具

1. 麦克笔的分类

麦克笔依据属性可以分为水性及油性两种，水性笔无臭无味、颜色多、便宜，但遇水会晕开，油性笔则正好相反。依笔头形状可分为角（方头）及圆头，角又可再细分为平口式及斩刀式。

角(平口式)



角(斩刀式)



圆头



用好笔，才能
把字写好！



2. 大支麦克笔

大型笔选择平口式的比较好，书写时不容易挡到视线。市面上一般都是油性，唯一的水性大麦克笔就是雄狮960，推荐您练习时选用。



有大头、小头的麦克笔应用空间较广。



各种大支麦克笔。大型麦克笔建议选平口式，比较好书写。



雄狮960为水性大麦克笔，有八大主色可以选择。

3. 小精灵麦克笔

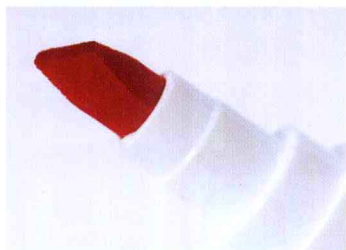
中型麦克笔最好选择**斩刀式**的，书写起来较顺手。水性的小精灵麦克笔有24色，写字、上色都好用。



小精灵麦克笔为水性斩刀式麦克笔，共有24色。



小精灵麦克笔印刷精美，看笔头即可知道颜色，很方便。



有大头、小头可书写。



各种中型麦克笔，笔头宽度大约为0.5公分。



小精灵麦克笔24种颜色可再细分为深色调(5色)、中间调(5色)、浅色调(14色)。



小精灵麦克笔颜色与雄狮960及双头笔颜色互相对应，方便您搭配混合使用。

多功能呀！
小精灵真是



浅色画色块很缤纷漂亮！



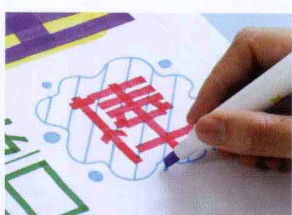
大头可以书写文字。



小头可以写较小的字形。



浅色调用来上色效果很好。



加上装饰让字更突显。

4. 双头笔

双头笔顾名思义有两个笔头，可使用斜面、尖头、极细书写，属于中型水性麦克笔，共有60种颜色。以书写POP海报来说，选择深色比较好。



各种不同的中小型麦克笔。

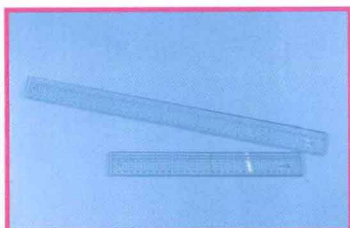


两个笔头分别为斩刀式及圆头，可书写三种尺寸。



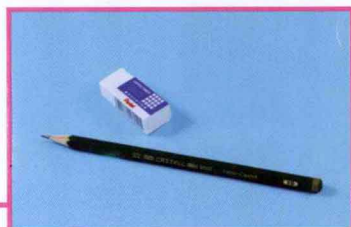
双头笔的外观。共有60种颜色，是一种多功能的麦克笔。

5. 其他工具



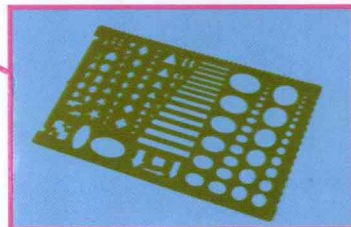
完稿尺

画格子用，有30及50公分等尺寸。附切割用钢条。



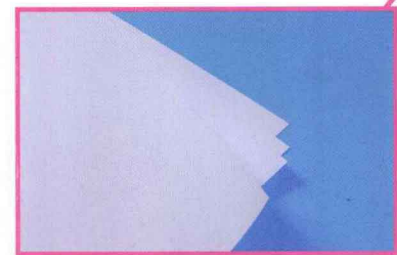
铅笔及橡皮擦

画格子用，制作完成要把格线擦掉。



造型板

可绘制各种不同的简单造型。



书面纸

作品底纸。白色为佳，写出的字才不会变色。



方眼本

练习POP专用。可绘制各种大小的格式。

一起动手
做海报喽！



这个单元有很多
学POP正体字的重要
观念，要仔细看喔！



第二章 简单的技巧

一、基本运笔法

六、特殊字

二、正体字字学公式

七、举一反三字

三、部首分析

四、正体字十大书写口诀

五、书写小偏方



我相信只要按照
口诀认真的练习，一定
可以写出漂亮的POP字！
加油！加油！

学习POP字体有一套简单易懂的规则，从基础的握笔及运笔的方式，到拆字解字的技巧及观念，皆有完整的系统让读者举一反三写出心目中想要的字体。这是合乎逻辑又可轻松学习的入门捷径，可以让您快速成为POP高手。



一 基本运笔法

POP字体须以麦克笔书写才会有方正的字形，因此只要连用最熟悉的书写方式及填满格子的概念，就可书写出八分样的字体。下面将介绍连笔的姿势、心情及方法。让您在不需基础的情况下，快速掌握诀窍引发学习兴趣，快乐进入POP基础世界。

正确的握笔是写POP的重要基础噢！

1 握铅笔的姿势

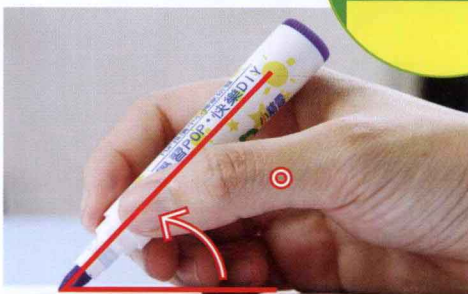
采用自然的握铅笔姿势，把手放轻松像拿一根羽毛的感觉，书写时笔划才会自然顺畅。



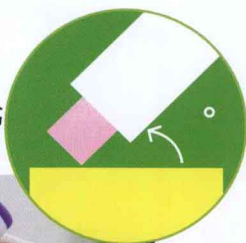
握笔时以虎口握住笔的重心，握笔的位置要往下靠近笔头，这样笔才不会悬空，书写时笔划才会稳定。

2 笔跟纸张呈45°

书写时运用麦克笔的一边书写，稍微施力与纸完全贴近。

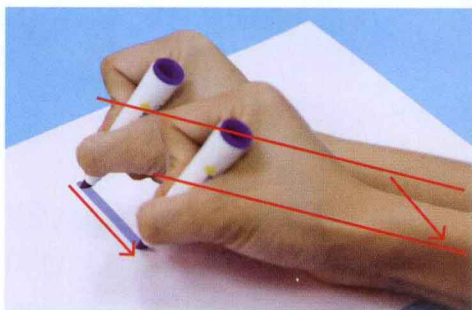


书写字体时笔与纸张要呈45°，这样书写时笔比较容易滑动，也因为这个角度书写时才不会挡到视线。

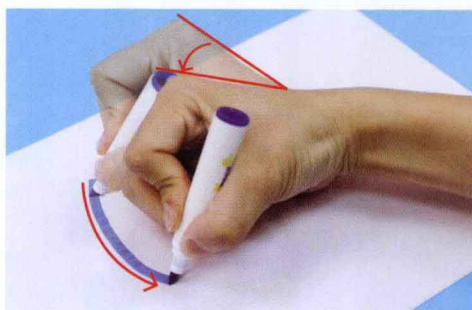


3 动手臂不动手腕

写POP字体一定要开心有成就感，很多读者就忽略这个重点，导致书写时很不顺畅。所以只要有动手臂不动手腕的概念，每个字形就可以轻松完成，才不会写完一个字手腕就很酸很难再写下个字。

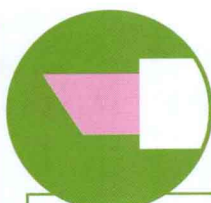


不管是直线或横线都是动手臂书写，这样才可一笔到底，笔划才会直而且稳写。



运笔时若是运用手腕施力，笔划无法一气呵成，会出现弧度或笔触，违背写字自然的原则。

4 直线、横线



★横线

书写横线的笔尖要朝向左上方，并掌握笔与纸张呈 45° ，这样书写字形时就可更加平稳流畅。

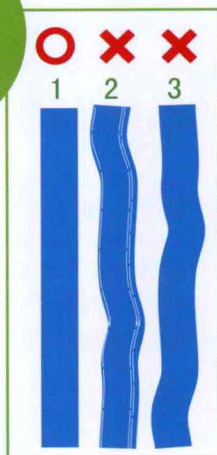


运笔时力量要适中，自然的动手臂书写，就可顺利写出笔直的线条。图2为施力轻所以笔划太虚，图3施力太重，所以笔划就会有抖动及不稳定的感觉。

横线转竖线
转笔不转手



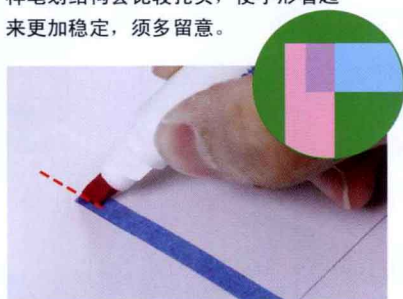
书写直线的笔尖也是朝向左上方，切记当横线转成直线时要[转笔不转手]，运笔才会更顺畅。



书写直线的时候更要确实动手臂书写，这样直线才会更笔直，握笔放松自然线就会稳写。

5 笔划交接渗入1/2-2/3

笔划与笔划交接要渗入 $1/2-2/3$ ，这样笔划结构会比较扎实，使字形看起来更加稳定，须多留意。



✗ 笔划重叠太少会有不安定的感觉。



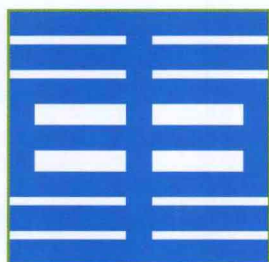
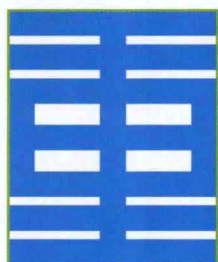
王字在横线与直线交接处渗入 $1/2-2/3$ 的笔触，还有口字四个角也是交接的重点，可使字形看起来有四平八稳的感觉。



✗ 笔划交接不完全时整个字就会走样，是属于不合格的字形。

6 满格

满格POP字体的格式为长方形，原因是中国字横线笔划都比直线笔划多。书写时字形要达到满格的效果。



长方形吻合设计的视觉比例



正方形的字形看起来呆板不活泼也比较浪费空间。



简单的笔划也要满格不可自动缩小。



长方形格式是为复杂字量身设计，所以每个字都能写在格子里，但笔划不可太夸张。

原来是这样！



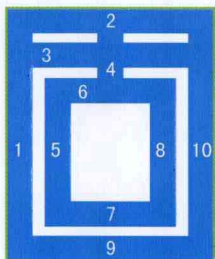
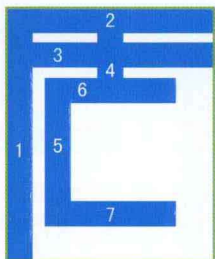
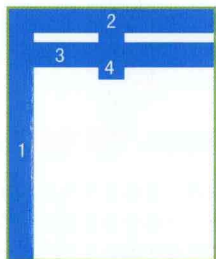
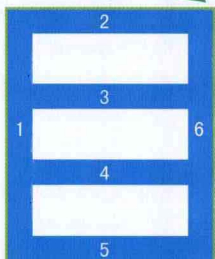
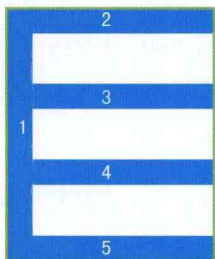
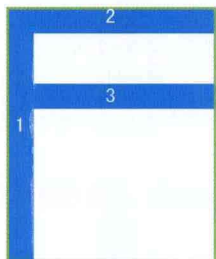
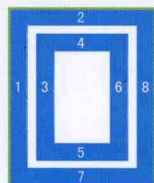
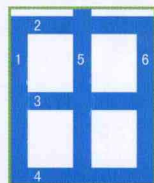
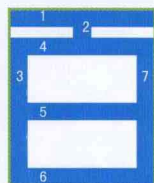
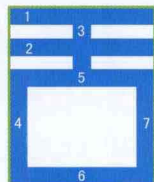
二 正体字字学公式

POP字体是一种容易学习，可轻松上手的美工技巧。但若要将POP字体学的很专业，就需要一套有系统的方法。因此POP字学公式的发明，连用简单的口诀及循序渐进的学习步骤，让读者只要掌握公式的精神及重点，多练习并融会贯通，将是POP入门的最佳捷径。

1 摆脱中国字的写法

POP字体的书写方式，以[由左至右，由上至下]的顺序书写。这样的连笔方式较容易将笔划的间距及比例作最妥善的分配，与中国字的书写顺序截然不同。

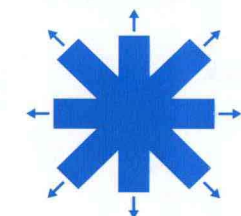
大家一定跟我一样现在才发现原来写POP字也有公式！好神奇喔！



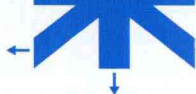
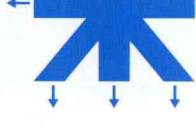
2 方向感

POP正体字必须简单、利落、规矩，方向不能太复杂。如果书写时手及身体扭动，就表示方向感是错误的。只要调整笔的方向，使**起笔是平的**，就可以写出平稳扎实的笔划。

东西南北四个方向



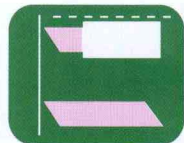
✗ 字体的方向太多将使字体的重心向四周分散，让字体产生不稳定的感觉。



字体的笔划只有[东西南北四个方向]，书写方法简单，而且会使字体产生四平八稳的效果。

起笔是平的

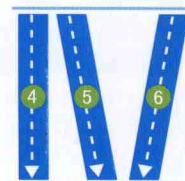
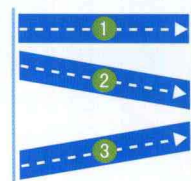
这个观念非常重要，写字时掌握此原则，字形就能很平稳。



✗ 起笔是斜的，笔划前后就会有斜角。



○ 把笔对准格线即可使起笔是平的。



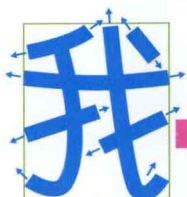
★横线或直线笔划只要掌握**起笔是平的**，并注意**动手臂不动手腕**的原则，再斜的笔划都可维持前后是平的。所有的POP正字都可由左边六个笔划组成。

接近横的写横的，接近竖的写竖的

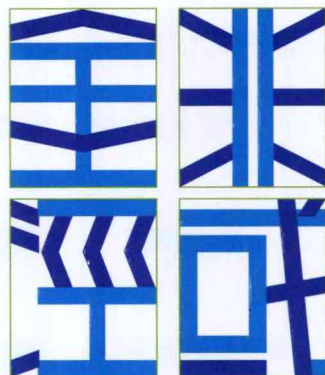
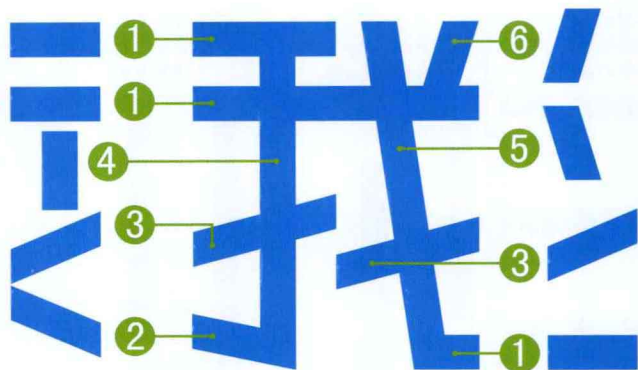
中国字除了横线与直线外，还有点、撇、钩、捺等特殊笔划，导致书写时难以判断。因此笔者统一整理出简单顺口的分式「笔划接近横的写横的，接近竖的写竖的」，即可针对字形作最正确的分析。



我的方向感最差了，不知道会不会影响写POP字的方向判断！



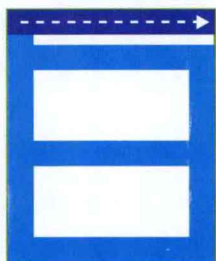
✗ 「我」是中国字中最能呈现方向感重点的代表字，右边是依据方向感原则判断出来的正确写法。



★上方皆为横线及竖线的判断

✗ 「白」字上方一撇采用中国字写法，无法将格子填满。

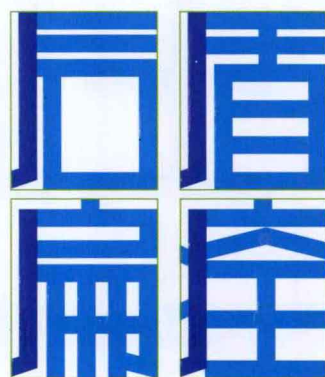
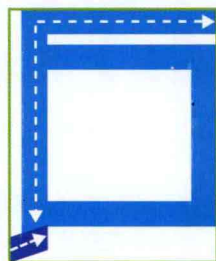
○ 上方一撇接近横的，一笔到底把格子撑满



✗ 「户」字二撇采用中国字写法，方向太多且无法满格。



○ 要注意左边一撇为直线加上辅助线的写法



★上方皆为一撇的写法

交叉字形

字形笔划若遇到交叉字形，转换为阿拉伯数字4的写法。依据这个口诀书写，就可达到满格的效果。



3 起点跟终点的关系及扩充

书写正体字必须将格子填满。满格的技巧包含竖、横线笔划要写一样长，并搭配下方三种专业的扩充原则，即可掌握满格的精神。

起点跟终点的关系

此种概念有别于中国字的架构，重点是上面写多长，下面就跟着写多长；左边写多长，右边就跟着写多长，使字形有满格的效果。

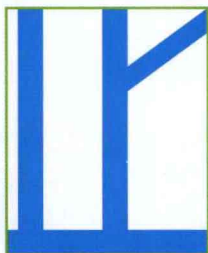
✗ 笔划上下不等长容易产生空档，会有不稳定的感觉。



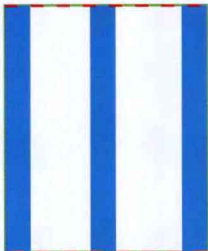
○ 上下笔划一样长就会撑满格，并有四平八稳的效果。



✗ 左方笔划没有一笔到底，上下空间就会有明显空档。



○ 左右笔划一样长就会有向上下伸展的满格效果。



★ 当字形无法辨别的时候只要看上下文就可以知道文字的内容。

扩充原则1-上下左右只留一点点

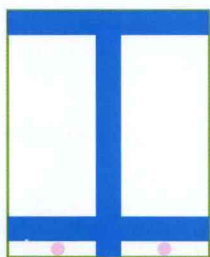
满格的原则就是四周不可浪费太多的空间，因此笔划的上下左右只留一点点，对照下方的字形即可清楚理解。

留一点点就好了！

嗯！写满格子，果然漂亮多了！



★ 上方的横线向上扩充



★ 下方的横线向下扩充



★ 亡字的竖线向左扩充



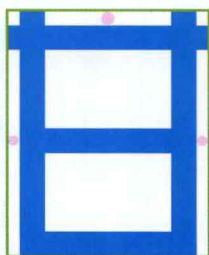
★ 最右方的竖线向右扩充



★ 上方两竖线向左右扩充



★ 上下空间只留一点点



★ 两竖线要向左右扩充



★ 上方及左右只留一点



★ 等划分字除了扩充外，其中的笔划要等分空间才会稳定。

