

行走着

刘玫 黄蕙萍/著



武汉理工大学出版社

行走着

刘 玫 黄蕙萍/著

图书在版编目(CIP)数据

行走着 / 刘玫, 黄蕙萍著. —武汉: 武汉理工大学出版社, 2012. 9
ISBN 978-7-5629-3829-3

I. ①行… II. ①刘… ②黄… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第215764号

项目负责人: 杨 涛
责任编辑: 蔡明霞
责任校对: 丁 冲
装帧设计: 晏以晴
出版发行: 武汉理工大学出版社
社 址: 武汉市洪山区珞狮路122号
邮 编: 430070
网 址: <http://www.techbook.com.cn>
经 销: 各地新华书店
印 刷: 武汉市至和彩印包装广告有限公司
开 本: 787×1092 1/20
印 张: 7.5
字 数: 150千字
版 次: 2012年9月第1版
印 次: 2012年9月第1次印刷
印 数: 1—1000册
定 价: 98.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请向出版社发行部调换。
本社购书热线电话: 027-87515778 87515848 87785758 87165708 (传真)

• 版权所有 盗版必究 •

无法了解
真实的世界
不妨看看
世界在我眼中的模样

序

几天前，“山水与共”（作者博客名，简称“山水”）来信告知她要将在“56非遗网”上举办过特展的作品结集出版的消息，我为“山水”的精神感动，欣然答应写一段感想祝贺她的摄影作品集付梓。

古人有云：“仁者爱山，智者乐水。”山水之意，仁智之意，性情之意。“山水”数年如一日，以她“快乐着自己的快乐”的达观理念，用“率性而为的我，对山水情有独钟，梦想着有一天能走遍世界的每一个角落”的坚定，始终用镜头记录着一个个难忘的脚印。但凡看过“山水”摄影作品的人，都有这样的印象：清新欢愉，纯真飘逸，自然朴实。它们是轻松、感性、自由的拍摄，是人与生活、自然、社会关系的真实记忆。她的图片虽然绝大部分是数码拍摄，但大多没有进行后期拼接和无中生有的数字化处理。在数字技术迅速普及的今天，这种拍摄方式就表明了一种态度——追寻摄影本源特质的一种笃诚，希冀通过数码相机安静、准确、完美的拍摄来传达真切的个人感受。

这个小集子，虽受到篇幅制约，但也让我们看到了“山水与共”行走旅程中的感受和趣味，看到了那些熟悉又陌生的画面，看到了她对生活过程细节的人文关注。这些忠于现实的艺术化记录可能更多地关乎我们的情感，关乎普通人的家庭，关乎我们生活的品味，关乎我们文化的包容性和丰富性，甚至关乎到我们的历史。所有一切都传送着“山水”对自然与人文挚爱的表达。《行走着》不同于常见的摄影作品集，它犹如一拱串起无数彩贝的虹，既集中了“山水”的众多佳作，又展示了她的人生行走历程。

行走是一个吃苦头的追求，登山越岭，起早贪晚，受冻挨饿，如果没有对行走和摄影艺术的衷情，对自然、对人生美的追求，“山水”不可能如此执著。每当她扛起照相机，行走于山水之间，她都会说：“我无怨无悔！”这就是被大多数人尊称为行者的原因。在无数次慧眼识景按下快门之后，如今已是硕果累累，她却依然能平静坦然地生活和创作，不慕名利，不虚浮高傲，始终保持着独立自由摄影人的品格、超凡脱俗的心境、体察入世的情怀，从容面对人生，难能可贵。

我为能与读者们同享这本精美影册——为《行走着》的摄影艺术、为平凡而不简单的人生体验而欣喜。是为序。

管祥麟
二〇一二年六月

管祥麟，曾获得“中华民族文化守护者”、“首届中国当代十大徐霞客”等称号及“抢救非物质文化遗产突出成就奖”。

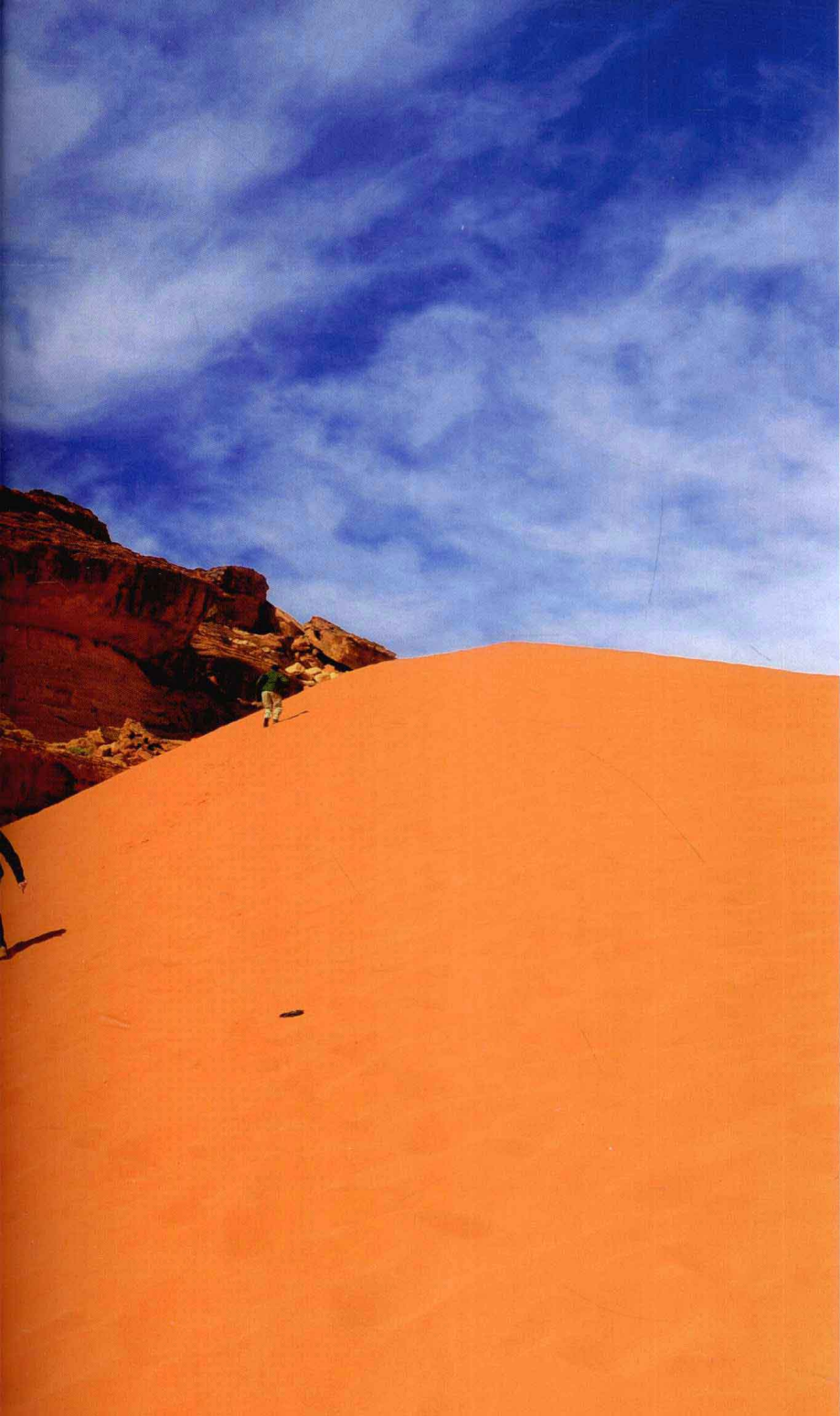
2001年起完成了“孤身驾车考察56个民族民间艺术中国行”的壮举。考察期间共征集（除台湾高山族）以外的55个原住民艺术品实物1万余件套，拍摄6万余幅照片，纪实摄像6000余分钟，40多盘录音盒带，撰写了180余万字的考察笔记。

千古遺珠



行走在山水之间，自然也少不了拜访那些名胜古迹。历史知识有限的我，对各类史迹，总会有一种距离感和敬畏感，不像天然山水那般亲切自然。但随着走过地方的不断增加，自己的视野不断开阔，历史知识也不断累积，对历史的理解也在不断变得生动和具体。这些历史遗迹，就像散落在人类漫漫历史长河中的一颗颗明珠，在不那么光鲜耀眼的外表下，蕴藏着太多太多的东西，值得我们去慢慢研读、细细品味……在这个过程中，我不知不觉加入了自己的联想、感悟，甚至想象，虽然可能和历史本身有些差别，但这不正是行者的乐趣所在吗？





时间：2010年

地点：约旦 瓦迪拉姆

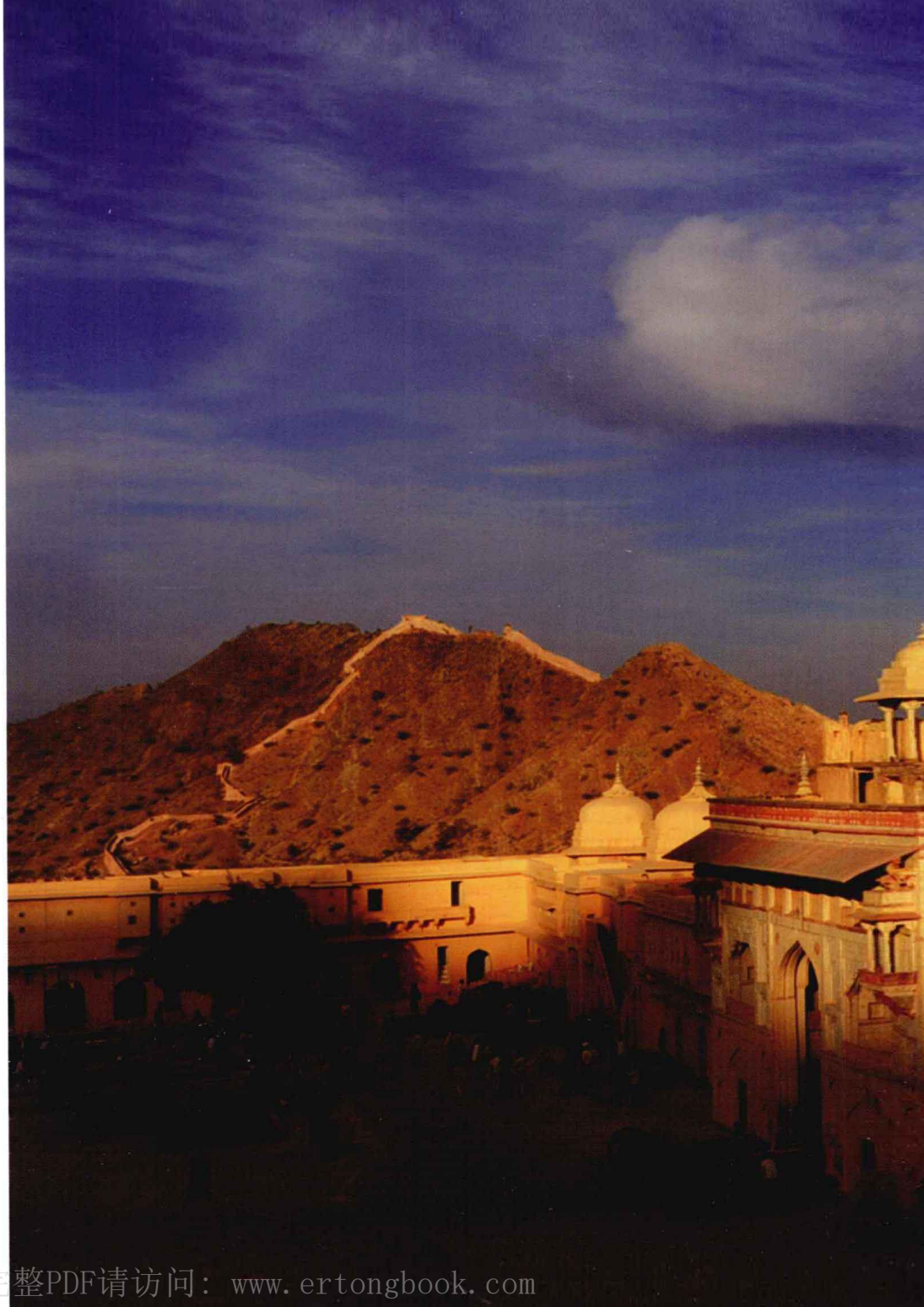
记录：

坐落在约旦南部的瓦迪拉姆有个好听的名字——玫瑰沙漠，我想仅仅这满地的红沙就足以能说明了吧！而当你亲近她之后，你会为自己的浅薄而憾然。无论是这里的一草一木，这里的一山一石，还是这里的土著贝都因人，都在为这个玫瑰沙漠添光增彩……

自从见了她，我就深深地喜欢了，不能自拔。站在空旷、无垠的沙漠里，只觉得天太蓝了、沙太美了、人太渺小了……即使你登高远眺，沙漠的远处，更远、更高！

人走在这片热土上，感觉是那么的 unreal。除去蓝天白云，真的就像游荡在火星之上，不禁感叹上帝真伟大，造就了这么美妙的所在。

我爱这片红红的沙漠，深深地爱着！

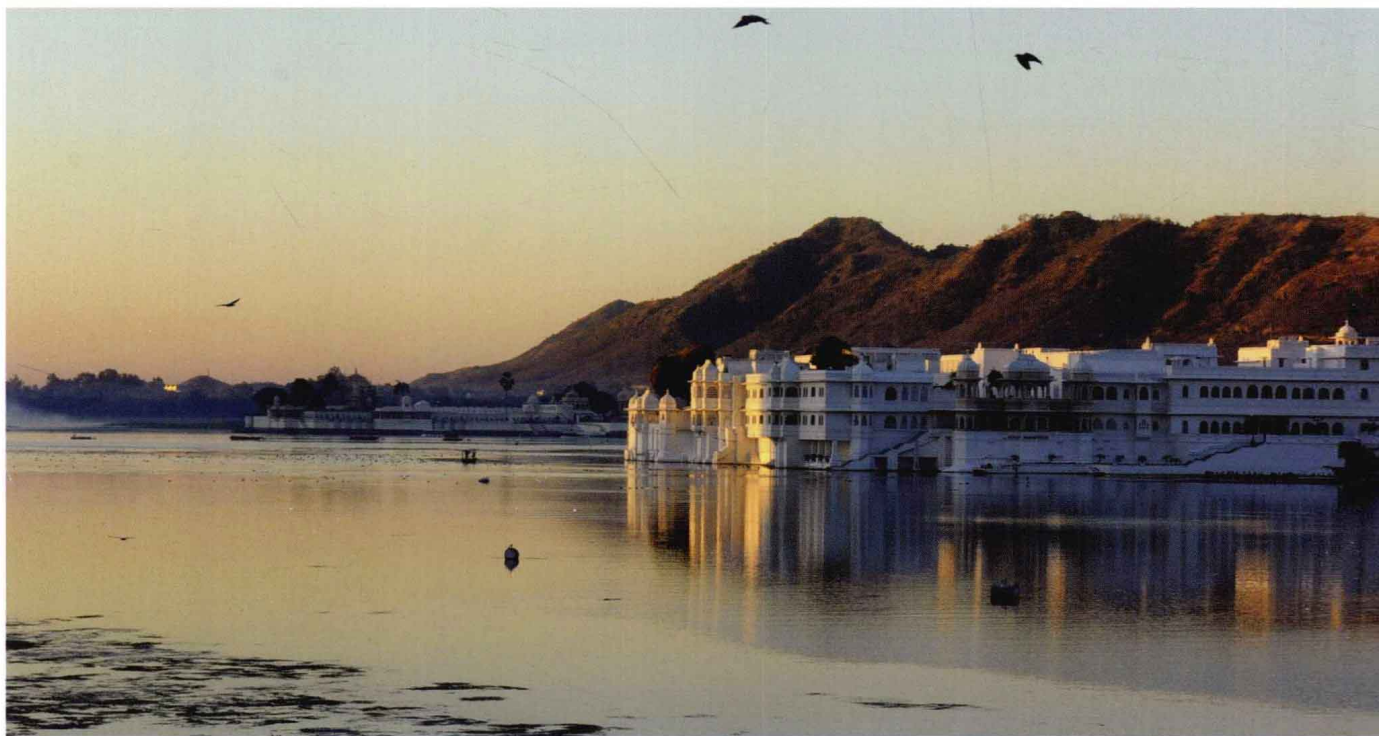


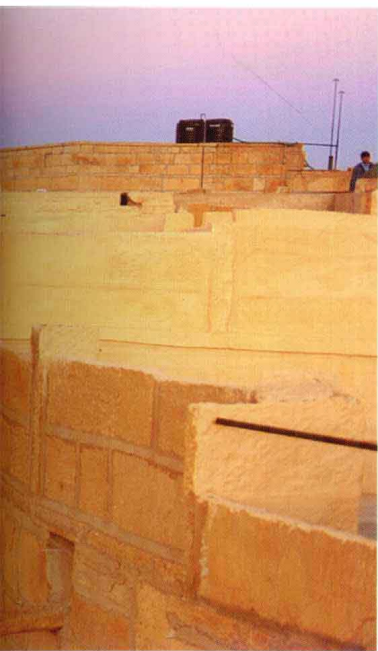
时间：2009年

地点：印度 斋普尔

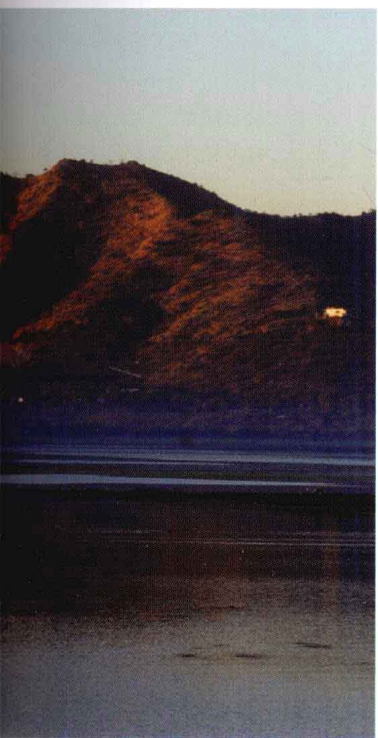
此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com







时间：2009年
地点：印度 乌代布尔



时间：2009年
地点：印度 杰森梅尔



时间：2009年
地点：印度 斋普尔

时间：2009年
地点：印度 焦特普尔
记录：

和中国一样，作为四大文明古国的印度拥有太长的历史，经历了太多的坎坷，相信蓝色的焦特普尔就是一个见证。在今天的焦特普尔，人们再也不会像蓝色寓意的那样忧郁，而是平静、安详、快乐着自己的生活，就像泰戈尔的诗，虽然有很多伤感的元素，但你读了只会感动，绝不哀伤。

一个城市，与天空一样蓝。她，高贵，而又有点忧郁，这就是曼妙蓝调的焦特普尔。

