

音樂教材教法

●楊思偉 總策劃

●林進祐 主編



黃玉珮 莊敏仁 張馨方
賴維君 黃惠華 合著

音樂教材教法

楊思偉 總策劃
林進祐 主編

黃玉珮 莊敏仁
張馨方 賴維君
黃惠華 合著



五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

音樂教材教法／黃玉珮等合著；林進祐主編。

——初版。——臺北市：五南，2011.09

面；公分

ISBN 978-957-11-6324-6 (平裝)

1. 音樂教學法 2. 課程規劃設計 3. 九年一貫課程

523.37

100011281



11VE

音樂教材教法

主 編 — 林進祐 (134.5)

作 者 — 黃玉珮 莊敏仁 張馨方 賴維君 黃惠華

發行人 — 楊榮川

總 編 輯 — 龐君豪

主 編 — 陳念祖

封面設計 — 童安安

出 版 者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2011年9月初版一刷

定 價 新臺幣380元



國立臺中教育大學是臺灣的師資培育重鎮

臺中教育大學自1899年創校以來，一直培育著建設臺灣的菁英師資，在當前師資培育多元化的環境中，不僅穩定地培育師資，亦積極地提升教師素質，這是對師資培育的歷史負責，亦是本校對臺灣教育發展的使命。臺中教育大學承繼這份師資培育的光榮使命，正積極發展為重點教育大學。

教育大學在高等教育的發展過程中有其獨特性，係因教育大學非僅教育學術的追求，更重視如何培育出優質教師，所以特重教學專業與地方教育輔導。如果僅做好教育研究工作，而沒有培育出優質教師的教育大學，就不是成功的師資培育機構。培育一位優質教師，需要普通課程、任教學科的專門課程、教育專業課程、實習課程等顯著課程，還需要培育師資所需的環境教育、相關制度所構成潛在課程。潛在課程在潛移默化的過程中，涵養了一位優質教師的言行，做到韓愈所謂的「以一身立教，而為師於百千萬年間，其身亡而教存」的師表風範。此外，普通課程協助培育通博涵養，專門課程建立施教課程之專業，教育專業課程則是孕育相關教育知能。

一位優質教師不僅要有教育專業，了解整體教育情境與學生需要，也要有任教科目的專門知能，對學生授業與解惑。不過任教學科的專門知能，不僅要有任教「學科的內容知識」，還要有「『教』學科內容的知能」，所以數學教師不是只要有「數學」專門知識即可，還需要有「教數學」的專門知識。因此，一位優質教師必須具有學科內容教學知識（Pedagogical Content Knowledge, PCK），融合學科內容和教法的知

識，依據學生性向、能力與興趣，將學科內容知識（Content Knowledge, CK）傳授給學生。基此，本校自97年起依據中小學九年一貫課程學習領域之規劃，共有國語文教學、閩南語教學、英語教學、數學教學、社會教學、自然與生活科技教學、綜合活動學習、藝術與人文學習教學（分成美術與音樂兩組）、健康與體育教學等十個教學研究團隊，深入研討各學科之學科內容教學知識。而教育專業研究、幼稚教育專業研究、特殊教育專業研究等三個團隊，則是積極研討國小師資、幼教師資與特教師資所需的專業知能。

本校各學習領域的教學研究團隊與教育專業知能研究團隊，針對國小師資培育所需的教材教法課程，進行一年的全盤性研討，將陸續出版英語教材教法、本土語文教材教法、數學教材教法、自然與生活科技教材教法、社會領域教材教法、健康與體育教材教法、綜合活動教材教法、音樂教材教法、視覺藝術領域教材教法、寫字教材教法、幼兒園教保活動與課程、身心障礙教材教法、藝術概論、全球華語教材等。這是本校第一期的師資培育課程系列叢書，未來各研究小組將更加深入各學習領域之相關知能，提供師資培育教學所需，發揮本校對於師資培育之中堅穩力、典範傳承的光榮使命與特色。

楊思偉

國立臺中教育大學校長

主編序

民國97年國立臺中教育大學「前進卓越・菁師飛揚—實戰教師創新培育計畫」推動實踐導向之國小教材師培課程創新方案，本系基於音樂教育使命，培育國小藝術與人文教材教法師資，組成藝術與人文學習領域教育專業團隊，研發課程內容。藉此達成鑽研國小藝術與人文——音樂師資培育課程並研發教材之目標。

92藝術與人文領域課程綱要，以「探索與表現、審美與理解、實踐與應用」為出發點，將之分為視覺藝術、音樂與表演藝術等範圍，實施統整的教學，其課程設計特別強調「美感教育」的內容，以及藝術與社會文化、藝術與生活環境連貫性的統整，目的是促成學生在美感、心智、情緒的成長，從而達成關懷生命、理解文化，實踐藝術於生活中的人格及能力，衡量學生的個別需求及創造力，實施多元教學與評量。

藝術與人文學習領域教育專業團隊成員除本系專任教授外，也邀請國小教師與輔導員及國北教大與臺南大學教授參與，提出多篇論文，經多次討論、發表、專家學者外審與北中南三場公聽會，最後彙編成《音樂教材教法》。

本人僅代表音樂系萬分感謝老師們提供論文與寶貴意見，讓本教材教法順利完成，更要感謝：臺中市上安國小輔導主任黃玉珮的前言與演奏教學法，豐原國小張馨方老師的音樂基本能力教學、演唱教學法與音樂評量，本系專任副教授莊敏仁博士音樂課程設計理論與原理、音樂教學之統整課程原理與實務，賴維君老師的兒童樂器合奏教學，黃惠華副教授的國小音樂欣賞教學的設計與實施，提供大作。

感謝楊思偉校長提出「師資培育大學發展卓越師資培育計畫」讓音樂系參與，更感謝五南圖書出版公司排除萬難出版本書。

林進祐 謹誌

國立臺中教育大學音樂系教授

2011.08.08

目次

序

主編序

第1章	緒論	黃玉珮	1
第2章	音樂課程設計理論與原理	莊敏仁	7
第3章	音樂基本能力教學	張馨方	53
第4章	演唱教學法	張馨方	83
第5章	演奏教學法	黃玉珮、賴維君	99
第6章	國小音樂欣賞教學的設計與實施	黃惠華	145
第7章	音樂評量	張馨方	169
第8章	音樂教學之統整課程原理與實務	莊敏仁	185

附錄1	九年一貫藝術與人文領域之內涵及實施現況	黃玉珮	227
-----	---------------------	-----	-----

附錄2	國民小學藝術與人文素養指標介紹	黃玉珮	235
-----	-----------------	-----	-----

附錄3	藝術與人文學習領域97課程綱要簡介	黃玉珮	243
-----	-------------------	-----	-----



第



章

緒 論

黃玉珮

臺中市立上安國小輔導主任

在孩子的學習歷程中，音樂占著極為重要的位置。音樂不僅可以抒發人類共同的情感，讓孩子藉著抒發情感來處理起伏不定的情緒，面對複雜的人際關係，更能夠培養孩子的創造力及想像力，讓孩子以無拘無束的想像力及無窮無盡的創造力，適應這個不斷改變的世界。

但是82年公布的制式音樂課程標準顯然已無法滿足這樣的角色，國小音樂教育內容勢必要因應社會變遷和學生需要而不斷修正，才能培養孩子更廣闊的世界觀，以及適應能力。因此，為了改革缺乏一貫和統整、全國齊一教材與授課節數、未能因地制宜等長年沉痾（行政院教育改革審議委員會，1996），在92年九年一貫課程綱要中，音樂不再被當成獨立的學科，而是與視覺藝術、表演藝術合而為藝術與人文領域（教育部，2003），期待透過課程的統整，讓學生對藝術有整體的了解，培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為最終目的。

根據92課程綱要（教育部，2003），九年一貫藝術與人文領域課程以「探索與表現、審美與理解、實踐與應用」三個原則為出發點，分為視覺藝術、音樂與表演藝術等範圍，實施個別領域的教學，或是以相同的美學概念、共同的主題、相同的運作歷程、共同的目的、互補的關係、階段性過程等，連結成有結構組織和美育意義的學習單元，進行統整的教學。其課程設計特別強調「美感教育」的內容，以及藝術與社會文化、藝術與生活環境連貫性的統整，目的是促成學生在美感、心智、情緒的成長，從而達成關懷生命、理解文化、實踐藝術於生活中的人格及能力；在教學與評量方面則希望每個教師採用多元的方法，衡量學生的個別需求及創造力，創造實用的教材教法。

92課綱實施五年後，有些實際施行困難之處逐漸浮現。黃夙霞（2004）指出，藝術與人文領域課程的教學中，雖然九年一貫教育改革期許教師同時為課程之設計者、教學者及研究者，但是由於藝術與人文為音樂、視覺藝術及表演藝術結合之統整課程，大部分的藝術與人文教師僅專精於一項，並無統整課程發展的能力；而且一般學校之音樂教師除了教學工作外，又有音樂性團隊的教學、比賽，故要擔任課程的設計者、教學者

與研究者，實為一在時間上與能力上均難以達成之任務。

再加上藝術與人文領域將藝術美感課程收歸為一科，授課時數明顯減少，單以音樂一科而言，內容增多、教學時間縮短、又要課程統整，教學品質勢必受到影響。另外，九年一貫藝術與人文課程綱要，強調教學方法需多樣且具有彈性，且課程設計以學習者為中心，應該要能提升學生對音樂的學習興趣及學生基本能力，但是曹念慈（2001）指出，因授課時間的減少與學習範圍的增加，學生雖然有較高之學習興趣，但音樂的基本能力反而呈現降低的現象。

為了突破實施上的困境，讓課程綱要與教學實務更貼近，並且加強課程的深度、廣度及多面向性，教育部於中華民國95年10月4日臺國〈二〉字第0950143919號函核定「國民中小學課程綱要微調原則」，作為啟動之依據；至97年5月23日臺國〈二〉第970082874C號公布修正「國民中小學九年一貫課綱」（簡稱97課綱），並自中華民國100學年度8月1日生效，藝術與人文學習領域自三年級、七年級逐年向上實施（呂燕卿等，2008）。

97課綱為了統整全國的教學方向，不但增加教材內容的細目，更增列了教材內容分為「表現試探、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與生活」四大面向的標準，其中前兩個面向以分科教學為主，在「藝術與歷史文化」及「藝術與生活」方面則仍以統整方式為要；但無論哪一個面向的教學，均強調要有「繼續性」、「程序性」與「統合性」。程序性與繼續性有密切相關，每一繼起的經驗當建立在前一經驗之上，並應能對同一素材作更深層的處理；統合性則指課程經驗之橫的聯繫。就教材內容設計而言，也提示了由簡入繁、由易入難的原則。我們預期，97課綱實施後，這些修正將有助於突破九年一貫藝術與人文課程中「學習範圍過廣」，以及「教材內容缺乏規範」的缺憾，從而造就更完善的藝術與人文教育。

由82年的課程標準至97課綱，每一次的教育改革都將藝術與人文領域視為重點項目，不外因為藝術已成為增加文化及創意產值，提升國家迎向及競爭力的基石。唯有透過完整而正確的美感教育，才能培育具有藝術鑑賞能力與健全人格的國民。臺灣各級學校的藝術教育是全國國民人文的

涵育基礎，國民中小學藝文領域之教師必須掌握課綱的理念與精神，才能培養出具備藝術與人文素養的國民。有鑑於此，本系以97課綱的理念與精神為基礎，進行音樂課程設計、音樂基本能力教學、音樂評量及統整課程實務之闡述與探討，並編纂本書，希望能為國小音樂科教材教法提供一個可資參考的面向。

參考文獻

- 曹念慈（2001）。現今中日小學階段之音樂教育方向與比較。翰林文教雜誌，23，80-86。
- 教育部（2003）。國民中小學九年一貫課程綱要。臺北：教育部。
- 黃夙霞（2004）。高雄市國民小學藝術與人文統整課程教學實施現況調查研究。屏東師範學院音樂教育學系碩士論文。
- 陳瓊花等（2005）。藝術與人文學習領域基本素養指標解說手冊。教育部國教司。
- 呂燕卿等（2008）。藝術與人文學習領域97課程綱要。教育部藝術與人文學習領域課綱研修小組。
- 呂燕卿（2008）。藝術與人文學習領域97課程綱要之新理念及其特色。教育部藝術與人文學習領域課綱研修小組。
- 行政院教育改革審議委員會（1996）。教育改革總諮議報告書。臺北：編印者。



第 2 章

音樂課程設計 理論與原理

莊敏仁

美國賓州州立大學音樂教育博士

國立臺中教育大學音樂學系專任副教授

