



閩劇音樂

福建省文化局音樂工作組編

福建人民出版社



福建地方戲曲音樂選集之一

閩劇音樂

記錄整理者

胡林 鍾天驥 劉春曙
鄭子良 胡偉林 雁林明昭

福建省文化局音樂工作組編

福建人民出版社出版

內 容 介 紹

閩劇音樂是祖國地方戲曲音樂寶藏之一。這本「閩劇音樂」敘述了閩劇音樂的形成、沿革和發展的情況，介紹了閩劇音樂的風格特點及樂器運用等諸方面；並整理記錄了閩劇音樂的「江湖」「洋歌」「逗腔」「小調」「其他」「板歌」「介頭」「嘆牌」「琴串」等唱腔及伴奏的曲譜二百九十八首。這本「閩劇音樂」作為保存和改革發展地方戲曲音樂，作為戲曲工作者和音樂工作者業務上及研究工作上的參考，都是很好的資料。並且也適合一般愛好戲曲音樂的羣衆的需要。

閩 劇 音 樂

福建省文化局音樂工作組編

※

福建人民出版社出版

（福州黃巷十八號）

福建省書刊出版業

營業許可證出字第001號

福州第一印刷廠印刷 新華書店福建分店發行

※

開本：787×1092 1/25 印張12 2/5

1955年9月第一版 1955年9月第一次印刷

印數1--3,110

概 述

目 錄

概述	(1)
甲. 閩劇的流佈及歷史沿革	(1)
一. 閩劇的流佈情況	(1)
二. 閩劇的形成及發展	(1)
乙. 閩劇音樂的一般情況	(3)
一. 閩劇音樂的來源、特點及其應用	(3)
二. 閩劇音樂的樂器配置及樂隊組織	(10)
三. 閩劇音樂的樂器定調定絃及記譜諸問題	(13)
1. 樂器的定調、定絃及翻調	(13)
2. 曲調的板眼及速度	(13)
3. 工尺譜與簡譜(附譜例)	(19)
4. 曲調總譜例	(22)
5. 介頭總譜例	(33)
曲 譜	(35)
江 湖	(35)
洋 歌	(47)
逗 腔	(79)
小 調	(129)
其 他	(179)
板 歌	(205)
介 頭	(213)
嘩 牌	(225)
琴 串	(263)
編 後	(271)

曲 譜 總 目

唱 腔

常用曲調

- | | |
|--|--|
| <p>1 改良江湖疊(一).....(44)</p> <p>2 改良江湖疊(二).....(44)</p> <p>3 一枝花.....(78)</p> <p>4 撐船歌.....(76)</p> <p>5 紗窗外.....(76)</p> <p>6 盤 關.....(75)</p> <p>7 看 相.....(77)</p> <p>8 平 和.....(70)</p> <p>9 親母關.....(72)</p> <p>10 茉莉花(一).....(133)</p> <p>11 茉莉花(二).....(134)</p> <p>12 銀柳絲.....(74)</p> <p>13 小小魚兒.....(173)</p> <p>14 習山腔.....(74)</p> <p>15 椰子疊.....(185)</p> <p>16 七句半(一).....(183)</p> <p>17 七句半(二).....(183)</p> <p>18 大補缸.....(182)</p> <p>19 彌陀寺.....(66)</p> <p>20 花 鼓.....(68)</p> <p>21 山坡羊.....(71)</p> <p>22 花鼓相罵.....(69)</p> <p>23 清言詞.....(62)</p> | <p>24 雙蝴蝶.....(63)</p> <p>25 出隊子.....(66)</p> <p>26 觀容吟.....(94)</p> <p>27 水底魚.....(56)</p> <p>28 金 湘(一).....(48)</p> <p>29 賞 花.....(55)</p> <p>30 怕 妻.....(72)</p> <p>31 板下闌(一).....(97)</p> <p>32 板下闌(二).....(98)</p> <p>33 急 板(三).....(82)</p> <p>34 滴 水.....(180)</p> <p>35 滴水哭.....(180)</p> <p>36 淚 透(一).....(94)</p> <p>37 淚 透(二).....(96)</p> <p>38 淚 透(三).....(96)</p> <p>39 淚 透(四).....(96)</p> <p>40 倒 板(一).....(89)</p> <p>41 倒 板(二).....(90)</p> <p>42 倒 板(三).....(90)</p> <p>43 更 鼓(一).....(135)</p> <p>44 更 鼓(二).....(135)</p> <p>45 鐵斷橋(一).....(142)</p> <p>46 鐵斷橋(二).....(142)</p> <p>47 浪淘沙.....(67)</p> <p>48 駐雲飛.....(67)</p> <p>49 香羅帶.....(64)</p> |
|--|--|

- 50 熬頭金柱……………(60)
- 51 孝順歌……………(58)
- 52 寄生草(一)……………(139)
- 53 寄生草(二)……………(140)
- 54 更 打(一)……………(137)
- 55 更 打(二)……………(138)
- 56 更 打(三)……………(139)
- 57 觀 容……………(91)
- 58 寬 板(二)……………(83)
- 59 寬 板(三)……………(87)
- 60 寬 板(四)……………(88)
- 61 自掏嶺(三)……………(105)
- 62 疊 牌(二)……………(112)
- 63 急板疊(三)……………(120)
- 64 寬板疊(二)……………(115)
- 65 改長疊(一)……………(122)
- 66 改長疊(二)……………(123)
- 67 琵琶怨……………(131)
- 68 新茶花……………(143)
- 69 探四季……………(146)
- 70 湘江浪……………(154)
- 71 牡丹亭……………(155)
- 72 四大景……………(159)
- 73 西湖亭……………(153)
- 74 江湖疊牌……………(41)
- 75 千里駒……………(181)
- 76 滂 水……………(181)
- 77 滴水別……………(186)
- 78 水過浪(一)……………(103)
- 79 水過浪(二)……………(108)
- 80 鎖南枝……………(52)
- 81 京滂水……………(185)
- 一般曲調
- 82 金 湘(二)……………(49)
- 83 歸 田……………(53)
- 84 無常嘆……………(61)
- 85 陰 調……………(38)
- 86 江湖寬板疊……………(36)
- 87 公堂告(一)……………(37)
- 88 公堂告(二)……………(38)
- 89 江湖急板疊……………(39)
- 90 討 封……………(40)
- 91 柴 牌……………(41)
- 92 江湖調……………(43)
- 93 醉春紅……………(157)
- 94 奈何天……………(161)
- 95 到春來……………(163)
- 96 下山虎……………(151)
- 97 秋江怨……………(150)
- 98 八 雜……………(147)
- 99 嘆淚落……………(165)
- 100 馬蹄調……………(168)
- 101 鳳儀亭……………(170)
- 102 閻婆惜……………(200)
- 103 賣 畫……………(171)
- 104 清江引……………(172)
- 105 郎情重……………(176)
- 106 美貌嬌容……………(178)

107	葡萄架	(203)
108	剪剪花	(175)
109	四季花	(174)
110	金毛獅	(174)
111	頭 關	(182)
112	小上墳	(184)
113	滂水別	(185)
114	惜寸陰	(200)
115	急 板(一)	(80)
116	急 板(三)	(81)
117	寬 板(一)	(82)
118	自掏嶺(一)	(99)
119	自掏嶺(二)	(104)
120	水過浪(三)	(103)
121	疊 牌(一)	(109)
122	寬板疊(一)	(114)
123	急板疊(一)	(116)
124	急板疊(二)	(117)
125	急板疊(四)	(120)
126	急板疊(五)	(121)
127	改更疊(三)	(123)
128	改更疊(四)	(124)
129	訴 牌(一)	(125)
130	訴 牌(二)	(127)
131	訴 牌(三)	(128)
132	無頭二簪	(183)
133	搖鈴調	(189)
134	自掏嶺	(190)
135	反二簪	(191)

135	嘆秀芳	(197)
137	漢 詞	(199)
133	死 牌	(45)
139	正 板	(45)
140	江湖散板疊	(42)
141	改更疊(五)	(125)
142	寬板倒板	(91)
143	擲子疊	(135)
144	平 講	(45)
145	急 板(四)	(82)

板 歌

常用板歌

145	撲燈蛾(一)	(205)
147	撲燈蛾(二)	(203)
143	天蛾仔	(207)
149	行 板	(207)
150	篤 板	(208)
151	滴滴金	(209)
152	三十六叫(一)	(210)
153	一柱香	(211)
154	干 板(一)	(211)

一般板歌

155	剔銀燈	(208)
156	金錢花	(203)
157	一枝花	(209)
158	跳跳板	(209)
159	三十六叫(二)	(210)
160	干 板(二)	(212)

介 頭

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 161 一下鐸……………(215) | 188 間排仔……………(218) |
| 162 兩下鐸……………(215) | 189 雙叫介……………(218) |
| 163 三下鐸……………(215) | 190 單叫介……………(219) |
| 164 四下鐸……………(215) | 191 四字頭……………(219) |
| 165 五下鐸……………(215) | 192 踢 靴……………(219) |
| 166 五播鐸……………(215) | 193 拖 鐸……………(219) |
| 167 緊加冠……………(215) | 194 冷 鐸……………(219) |
| 168 葫蘆尾……………(216) | 195 柔 板……………(219) |
| 169 靴腿胶……………(216) | 196 九鎚半……………(220) |
| 170 墜 鐸……………(216) | 197 柳 絲……………(220) |
| 171 緊急風……………(216) | 198 武干排……………(220) |
| 172 撲燈蛾……………(216) | 199 獅 鼓……………(220) |
| 173 天蛾仔……………(216) | 200 加蓋長鎚……………(220) |
| 174 清 鐸……………(216) | 201 快 蓋……………(220) |
| 175 老鼠尾……………(216) | 202 半月柳絲……………(221) |
| 176 冒頭仔……………(217) | 203 望家鄉……………(221) |
| 177 掛 頭……………(217) | 204 急板哭介……………(221) |
| 178 走馬箭……………(217) | 205 小關山……………(222) |
| 179 抄 鐸……………(217) | 206 大關山……………(222) |
| 180 倒板頭……………(217) | 207 八 對……………(222) |
| 181 冒 頭……………(217) | 208 十八鎚……………(222) |
| 182 宿 頭……………(217) | 209 火 炮……………(223) |
| 183 長 鎚……………(217) | 210 戰鼓介……………(221) |
| 184 追 鐸……………(218) | 211 四不像……………(221) |
| 185 微 鐸……………(218) | 212 金錢花……………(221) |
| 186 亂 鎚……………(218) | 213 雙蝴蝶……………(222) |
| 187 間 排……………(218) | 214 盪 壳……………(223) |

嘩 牌

常用嘩牌

215	噴吶皮	(223)
216	急三鎗	(223)
217	蘆毛令	(223)
218	急科場	(227)
219	開 堂	(227)
220	風入松	(223)
221	點 降	(223)
222	紅 蝶	(229)
223	紅蝶兒	(229)
224	呱 呱	(229)
225	哭相思	(232)
226	雜牌令	(230)
227	工尺上	(230)
228	隊伍歌	(231)
229	人 馬	(232)
230	南泣顏回	(232)
231	北泣顏回	(233)
232	南出隊子	(235)
233	北出隊子	(240)
234	琵琶歌	(234)
235	增 板	(235)
236	清 板	(241)
237	清水令	(253)
238	黃龍滾	(241)
239	石榴花	(243)
240	鐵和尚	(243)

241	賞宮花	(247)
242	畫眉序	(248)
243	玉芙蓉	(249)
244	香柳娘	(250)
245	斗機杯	(250)
246	醉太平	(255)
247	一官千	(236)
248	水龍吟	(244)
249	北 戩	(245)
250	鎖孩兒	(257)
251	江兒水	(230)
252	普天樂	(253)
253	朝天子	(246)
254	柳搖金	(246)
255	滴水犯	(242)
256	朝元歌	(236)
257	尾 聲	(262)

一般嘩牌

258	五 馬	(238)
259	北星千秋歌	(239)
260	跨龍駒	(250)
261	水仙子	(251)
262	丞相儀	(252)
263	封王拜壽	(252)
264	卜得個出花神	(253)
265	二犯江兒水	(254)
266	瑤池泣顏回	(257)
267	南千秋歲	(253)
268	北千秋歲	(258)

269	折挂令·····	(257)
270	寶粧台·····	(254)
271	粉孩兒·····	(238)
272	火孩兒·····	(247)
273	園林好·····	(261)
274	八加才·····	(259)
275	馬隊兒·····	(242)
276	拿 妖·····	(261)
277	大八仙·····	(261)

琴 串

278	八 板·····	(264)
279	六 板·····	(264)
280	四 板·····	(264)
281	二 板·····	(264)
282	大八板·····	(265)

283	火石榴·····	(265)
284	一枝花·····	(265)
285	四合如意·····	(266)
286	雙貴子·····	(266)
287	江東串·····	(266)
288	柳青娘·····	(267)
289	五門串·····	(267)
290	小五鳳·····	(267)
291	梆子串·····	(267)
292	菊花串·····	(268)
293	小拜門·····	(268)
294	八 叉·····	(268)
295	珠 串·····	(269)
296	老 串·····	(269)
297	貓狐歌·····	(270)
298	滴滴金·····	(270)

概 述

甲、閩劇的流佈及歷史沿革

一、閩劇的流佈情況

閩劇流行的地區，除了福州市和市郊農村以外，還有閩侯和福安兩個專區以及南平、古田、尤溪、順昌、沙縣、建甌、建陽等縣。近二十餘年來，它曾傳至過閩南、上海、台灣、南洋等地（現在仍有閩班在台灣、南洋各埠經常演出）。省內觀眾約四百萬人左右，省外各地觀眾約在百萬人以上，是福建省的主要劇種之一。

二、閩劇的形成及發展

閩劇是以五十年前流行於閩侯、長樂、福清一帶的民間小戲「江湖」、「平講」、「儒林」以及吸收曾在福州流行一時的「囉囉」（即徽班）等綜合而成的一種地方戲。

「江湖」據說是明末清初流行的一種民間社戲，一直到民國十七、八年間，還可以看到這樣的組織和演出。當時劇目有大戲十八本，小戲十八本，共計三十六本（又稱三十六大本七十二小本）如：「金龜母」「孝孝賣奶」「自怨杯」「燈馬開花」「大、小登科」「楊國顯失金印」「李元貴担水」「水源海鬧飢荒」「四幅錦裙」「花針記」「藥茶記」「安南國救父」「林子利買豬姆」「三仇報」「南呵山」（買臣媽迫嫁）「劉美案」「珍珠塔」「王龍官奪親」「吳漢殺妻」等。所用的唱腔主要是「江湖調」、「訴牌」、「柴牌調」等。在服裝、化裝上也是十分簡陋的，演出時，有時沒有戲台便在廣場上以草繩圍一圓圈進行演唱，所以羣衆也有稱之謂「地下坪」或「牽草索」。這種形式在當時沒有專業的劇團、班、社組織，多半是由當地農民自己扮演，活動時間大都在春節、農曆七月半

以及迎神賽會、喜慶酬神等時間。後來「江湖」又吸收了「穿頭戲」（即木偶戲）的劇本和曲調（洋歌、小調）因而更加豐富起來了。

「平講」在組織上較為完善，它與「江湖」共同具有接近生活接近羣衆的特點，因此也被廣大羣衆所喜愛。當時演出的劇目有「紅裙記」「走番」（秋胡戲妻）「剪髮賣髮」「鄭元和」「五金魁」「南京五狀元」「珍珠汗衫」「百花台」「五假」「葫蘆借妻」「三慶賀」「假觀音」「三春局」「鬧學」「四九人心」「殺猪記」「橄欖記」「殺山」「黑白妓女盤答」「乞食賊盤答」「割肝記」「移居失妻」「迎白飲」「蘇百萬討親」「迷魂報」「進蠻姬」「灶君報」「雷公報」等。所用的唱腔是以「洋歌」、「小調」為主，但在樂器的使用上以及服裝、化裝等方面都比「江湖」完善。

「儒林」據說是滿清咸豐、同治間福州洪塘鄉人蒲三善等「借酬神之便，抽選鄉中聰秀子弟，聘請劇師教以歌舞，組織了儒林班，專供酬神演唱之用」（引自「閩劇講話」。田劍光稿）而組成。它所用的曲調是以「逗腔」為主。當時演出的劇目有「紫玉釵」「播間祭」「投庵」「蘆柴記」「女運骸」「重台別」「長亭別」以及「青虬記」中的「水漫金山」「拜塔」等齣。到了後期，也逐漸吸收了外來劇種如崑曲、徽調等。例如「水漫金山」是配崑曲的、「拜塔」的說白是官音（北方話），而唱的是「囉囉」的反二簧。在光緒年間，「儒林」的專業閩班接踵而起（實際上這種「儒林」已是「江湖」、「平講」、「儒林」、「囉囉」的綜合產物了），這就是閩劇的雛形。

辛亥革命以後由於「儒林」班的興起，使「囉囉」逐漸趨於沒落，有些「囉囉」藝人便進入閩班當教師，因而閩劇在各方面都受到「囉囉」的影響，在音樂、介頭、曲牌、唱腔等方面，都有「囉囉」的遺跡，有些僅是吸收滲入，有些則是原封不動的搬用，特別是武戲，幾乎是原本照搬。這樣發展的結果，一方面使閩劇在形式上逐步完整定型，但另一方面却造成了支離不一的風格。在國民黨統治時期，凡是具有人民性的劇目，都遭到了迫害，例如復興劇社演出的「看瓊花」爲了其中有描寫農民鬥爭的情節，而遭到禁演。各閩班所經常上演的劇目，內容多半是反動腐朽、庸俗色情的，以神怪離奇、機關佈景來吸引觀衆，甚至連黃色歌曲也搬上了舞

台，使閩劇遭受了不應有的折磨。

一九四九年福州解放以後，在黨和人民政府的關懷和扶植下，從一九五〇年六月到一九五二年八月止，先後有八百五十三位藝人參加了人民政府舉辦的戲曲研究班學習，受到政治和戲改政策的教育；五年來一千多位藝人參加了一系列的社會改革運動，從而提高了階級覺悟和藝術水平，在毛主席「百花齊放，推陳出新」的方針指導下，演出了「釵頭鳳」、「閩王進京」、「信陵公子」、「藍橋會」、「棠棣之花」、「錢順姐」、「陳三五娘」、等古曲劇目以及「孫亭梧伏法記」、「婚姻問題」、「血淚仇」、「小二黑結婚」、「羅漢錢」、「不能走那一條路」等現代劇目。在內容與藝術形式的改革上，都有很顯著的成績，特別是自一九五二年閩劇代表隊赴北京參加全國戲曲觀摩會演以後，得以向其他兄弟劇種學習，更進一步明確了地方戲曲的發展方向。通過一九五四年全省地方戲曲觀摩會演及參加華東區戲曲觀摩演出大會，在發掘、整理優秀傳統劇目如「煉印」、「漁船花燭」等以及創作、翻編或演出表現現代生活的劇目都有了新的成績。現在除省文化局直接領導的國營劇團——「福建省閩劇實驗劇團」之外，還有「閩協」、「善傳奇」、「四賽樂」、「賽天然」、「三賽樂」、「復興」等十多個民間職業閩劇團。他們在共產黨和人民政府正確領導下，依靠新文藝工作者和藝人的團結合作，將不斷地推陳出新，使閩劇這一深為人民所喜愛的、蘊藏着優秀藝術傳統的花朵開放得更美麗。

乙、閩劇音樂的一般情況

一、閩劇音樂的來源，特點及其應用

從以上閩劇的歷史沿革來看，閩劇的音樂是綜合了過去曾流行在福州方言區的「江湖」、「平講」、「儒林」等戲曲音樂；另外也吸收了「囉囉」、「福州民間小調以及演奏音樂「十番」、婚喪喜慶時吹奏的「鼓樂」等，經過長時期的發展變化而形成的；因此它具有了當地獨特風格和表現形式，而為廣大人民所熟悉和熱愛。

閩劇音樂在唱腔上可分為「江湖」、「洋歌」、「逗腔」、「小調」以及一部分「其他」曲調；此外還有「板歌」、「介頭」、「嘩牌」、

「琴串」等部分，現將各類的來源分述如下：

1.「江湖」：「江湖」是在五十年前以長樂、福清一帶的民歌、童謠及由閩南傳來的「傀儡調」為基礎而創作出來的一種曲調。據考：傀儡戲的曲調係江西「弋陽腔」的流派，因而「江湖調」也間接的受了「弋陽腔」的影響。目前各班所採用的「江湖調」如「江湖疊」「柴牌」等即是「江湖」戲曲調的優秀部分。屬於同類的「改良江湖疊」「江湖疊牌」等，則是近年來藝人為了劇情的需要在原有曲調基礎上創作改編的。

江湖調的特點是聲調高昂、樸實、通俗又口語化。如：上句 $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} |$
 $3 \ 6 \ 5 | 3 \ 6 \ 5 \ 0 |$ 下句 $\dot{5} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{2} | 6 \ 3 \ 5 \ 6 |$ 這樣簡單的曲調雖然也有樂器伴奏，但由於它本身與語言結合的很緊密，所以唱快了幾乎和講話一樣。過去有用「掬嶺」（即後台幫腔），但現在已把它省略了。

「江湖」的樂器配置簡單，僅用一把二胡或椰胡為主，打擊樂則用得較多。散板的絃樂伴奏除跟隨唱腔之外，在尾腔的延長音中常加上花音的連續，如唱腔：

伴奏： $\begin{array}{c} \underline{6 \ 2} \ 1 \dots\dots\dots \\ \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \dots\dots\dots \end{array}$

我們所記錄的「江湖調」除了目前劇團常用的以外，還記錄了一些已不常用的曲調，以供研究參考。「江湖」主要是根據尚能記憶的「開封府」（即「鉤金龜」）一戲的記譜，「平講」主要是根據閩東寧德縣老藝人葉德炎先生唱腔所記錄。

2.「洋歌」：「洋歌」也有稱為「颺歌」。「颺」及「洋」，在福州方言讀來都是「ㄣㄣ」音，是「颺」是「洋」各有各的說法，難以分清；根據「小潮音洋歌社」王華楨老先生所保存其叔祖王裕庭遺墨中的一段記載，則稱之為「洋歌」，又在五十年前，坊間所出售的木板曲本皮面上也刻有「時調洋歌」四字，因而初步推斷為「洋歌」。

「洋歌」的來源主要是由江西傳來福建的傀儡戲所唱的曲牌，如「鰲頭金柱」「鎖南枝」「香羅帶」「太師引」等。這些曲牌的曲尾均有幫和特點；另外是自浙江來到福建的「江浙女唱班」所唱的小調，如「紗窗外」「看相」「銀柳絲」等。五十年前「平講」班的流行劇目「和尚討親」「親母鬧」「蘇百萬討親」等其音樂即是以「洋歌」為主的。除此而外，

還有專門清唱「洋歌」的「洋歌社」（即所謂票房）組織；在清光緒時就有「洞中天」、「白雲天」、「如塵颺」等「洋歌社」，當時是屬於一些衙門書吏自娛性質的。辛亥革命後，如「白雲天」等就解散了。到了一九一三年以後，又有一些學生、教員、醫生、公務員等相繼組織「覺夢社」「觀向社」「如塵颺」等，以後又演變為「共和平」「啓明社」「小潮音」。所唱的曲調、唱詞主要也是出自「和尚討親」「蘇百萬討親」等戲。演唱起來在唱腔上較下功夫，講究音韻，而戲班所演唱的「洋歌」則短小簡練活潑口語化。在這種互相取長補短的情況下，使「洋歌」得到進一步的發展。

據一般有研究的老藝人所述，「洋歌」大體可分為「大介大牌」（如「太師引」「鰲頭金柱」「風入松」「二別」「歸田」「香羅帶」「一封書」「鎖南枝」「清言調」等）；「中介大牌」（如「駐雲飛」「出隊」「浪淘沙」等）；「大介盤答」（如「金湘」「雙蝴蝶」「賞花」「山坡羊」「花鼓」「拍妻」「花鼓相罵」「水底魚」「孝順歌」等）。另外是把外省傳來的曲調稍加變動，基本上仍保持原來面目，這一部分曲調我們曾與一些老藝人研究後，決定歸入「其他」一類，如「小上墳」「頭關」「大補缸」「七句半」等。又有一些過去曾列為「小調盤答」一類的曲調，雖經「洋歌社」演唱過，但實屬「小調」，也仍歸入「小調」類。

「洋歌」中的曲調，一人獨唱的稱為「大牌」，兩人或三人對唱的稱為「盤答」。「大介」「中介」「小介」的區別在於「起介」的（開頭的鑼鼓）不同。如「大介」是：「倒板頭」或「四不像」「戰鼓介」（後兩介只限於「山坡羊」「花鼓」的演唱）。「中介」是：「葫蘆尾」。「小介」是：「二下鑼」。洋歌社（票房）所用的「鑼鼓介頭」與戲班有所區別，茲將洋歌社常用的幾個起介附在下面：

「冷鑼」：打……獨打太

「葫蘆尾」：矢打打打打打況況一況一冬況矢打矢打況。矢太||

「倒板頭」：打……況太嚙況太嚙況太嚙||

「落板」：況矢打況||

「雙蝴蝶斬腰」：況太太矢太矢太況太太矢太矢況況一況一冬況矢太||

「單蝴蝶斬腰」：況矢太矢況矢太矢況況一況一冬況矢太||

「行板」：0 太 矢 太 0||

目前閩班常用的「洋歌」曲調有「清言詞」「金湘」「山坡羊」「花鼓」「彌陀寺」「紗窗外」「雙蝴蝶」「茉莉花」「平和」等。

3.「逗腔」：「逗腔」的來源目前尚沒有十分可靠的根據。據說明末福建侯官縣曹學佺府第中自娛扮演的戲所唱的曲調即是「逗腔」。其中的主要曲調如「急板」「寬板」等均具有幫和（後台幫腔）特點，因此有人推測為浙江「高腔」和江西「弋陽腔」的流派，是由從政外省閩人帶回，經過加工創作並用本地方言演唱而發展形成的。滿清咸豐、同治之間，「儒林班」出現後，即以演唱「逗腔」為主，例如保存大量「逗腔」的「紫玉釵」一劇，就是當時「儒林班」最盛行的劇目之一。

「逗腔」的曲調常帶有「哎」「啞」的尾腔。原有的「掬嶺」在今天舞台上已被省略而代以噴吶吹腔。如「急板」中的曲調：「急 忙 忙 摧 勒（青駿馬）」，若把括弧內「掬嶺」的曲詞改用噴吶吹腔，就只剩了半句，產生了曲詞不完整的缺點。

「逗腔」的「掬嶺」在上句的稱「嶺上韻」，在下句的稱「嶺下韻」。有些曲調的「掬嶺」有翻調（即轉調），一般是轉入上五度的關係調，如原曲調是F調（六字調5——2絃），則轉C調（尺字調1——5絃）；原C調（尺字調1——5絃）則轉入G調（正宮調4——1絃），但也有些是沒有翻調。在有「掬嶺」的曲調，應以「嶺下韻」接「介頭」結束，而不能以「嶺上韻」結束。

有些曲調除了開頭與結尾的樂句不同之外，中間的曲調一般只有兩個基本樂句，根據曲詞字句多寡，加以變化反覆，如「寬板」、「寬板吟」、「板下闌」、「疊牌」、「改良疊」、「訴牌」等。

4「小調」：「小調」的來源主要有以下兩方面：

①吸收了外來戲曲的曲牌發展變化而成。如「西湖亭」、「琵琶怨」、「新茶花」等是由「崑曲」而來；「鳳儀亭」、「牡丹亭」等是由「南詞」而來。

②吸收了外來的小調發展變化而成。如「鐵斷橋」、「賣畫」、「更打」、「茉莉花」、「剪剪花」、「寄生草」、「嘆淚落」、「小小魚兒」等。這些曲調來到福州之後，漸漸經過變化和發展，使之在不同程度