

XIBEIDAXUEYUYANWENXUEYANJIUCONGKAN

西北大學語言文學研究叢刊·第四輯

QINGYONGZHENGSHANXITONGGZHJINGJIZHIZHULUWENJIANJIE

清·雍正《陝西通志·經籍志》著錄文集研究

賈三強 著

陝西出版集團
三秦出版社

西北大学语言文学研究丛刊·第四辑

QINGYONGZHENGSHANXITONGGZHIJINGJIZHIZHULUWENJIANJIU

清·雍正《陝西通志·經籍志》著錄文集研究

著

陝西出版集團
三秦出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

清·雍正《陝西通誌·經籍志》著錄文集研究/賈三強
著. —西安: 三秦出版社, 2011. 1

(西北大學語言文學研究叢刊·第四輯)

ISBN 978 - 7 - 80736 - 896 - 0

I. ①清… II. ①賈… III. ①古籍—考證—研究—陝西
省—清代 IV. ①G256.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 254335 號

西北大學語言文學研究叢刊·第四輯

清·雍正《陝西通誌·經籍志》著錄文集研究

賈三強 著

出版發行 陝西出版集團 三秦出版社
陝西新華發行集團有限責任公司

社 址 西安市北大街 147 號

電 話 (029)87205121

郵 編 710003

印 刷 空軍西安印刷廠

開 本 880mm × 1230mm 1/32

印 張 16

字 數 395 千字

版 次 2011 年 1 月第 1 版

2011 年 1 月第 1 次印刷

印 數 1 - 2000

標準書號 ISBN 978 - 7 - 80736 - 896 - 0

定 價 36.00 元

網 址 <http://www.sqcbs.com>

西北大學語言文學研究叢刊·第四輯

工作委員會 (以姓氏筆畫爲序)

方光華	王堯宇	劉 偉	喬學光
任宗哲	李映方	楊春德	陳 超
周 敏	趙世超	高 嶺	閻宏濤

編輯委員會 (以姓氏筆畫爲序)

王正斌	令狐培選	劉衛平	劉 豐
劉百順	張文利	張雲翔	張 弘
張宏才	張阿利	張戰武	李芳民
李 浩	楊樂生	楊德生	吳寶玲
時曉麗	周燕芬	趙小剛	趙 强
段建軍	祝菊賢	賈三强	高字民
高兵兵	袁 峰	梅曉雲	喻明新

主 編 李 浩

總 序

李 浩

學術的發展端賴學者的專門精深研究，沒有學者長期沉潛、訓練有素的研究，沒有含英咀華、厚積薄發的成果，則學術的繁榮要麼流於一句空話，要麼就成了印刷垃圾的堆砌。在日益資訊化和全球化的今天，仿效古人將相關成果藏之名山以冀傳之後世，不僅是不可取的，也是不可能的。故學術成果的刊佈與交流就顯得至關重要了。而學術共同體與學術機構的職責就在於不斷提供這樣的平臺，促成學術交流在共同體內外彼此互動，良性循環，以維持學術之樹生生不息，常青常新。

近十年來，本院秉持為人文學術研究繁榮發展設平臺、與津梁的素樸理念，曾先後與日本東北大學、專修大學，韓國慶尚大學、放送大學，臺灣淡江大學、佛光大學，香港城市大學，大陸的北京大學、復旦大學、中國社會科學院、西安交通大學、陝西師範大學等機構進行合作，主辦或合辦了十多次重大學術活動，為學術交流盡了自己的微薄之力。

本院還常設“名師講壇”與“新視角講座”兩個論壇，有計劃禮聘海內外大家名師來院內講學，舉行專題講座與報告達近百場（詳見學院網站所列，恕不逐一列舉）。講壇上鴻儒碩學絡繹，名流大腕雲集，成為校園內一道亮麗的風景，演講者的智慧機鋒，每次與聽眾互動的思想火花，不時爆出佳話。

本院在繁榮學術上的第三個舉措就是編輯專門學術論文集、

學術刊物與“西北大學語言文學叢書”。其中三部論文集分別是三次重大學術活動的結集。主編《唐代文學研究》、《魯迅研究年鑒》兩個刊物在學術圈中也人所皆知，《年鑒》因故中輟，不久我們仍擬復刊。《唐代文學研究》刊行三十多年，影響幾代學人，在海內外頗有口碑。最近我們擬改變長期以書代刊的做法，按固定學術期刊來運行。《叢刊》的編輯肇始於2003年，其中第一輯共四冊由商務印書館2004年推出，第二輯四冊由中國社會科學出版社2007年推出，第三輯五冊由人民出版社2008年推出，第四輯五冊由三秦出版社2010年推出。這四輯著作都由我院學者精心結撰，凝聚着他們多年的心血，又經過嚴格的推薦審查。其中有幾冊是近年來加盟我院的學術新秀在自己博士論文基礎上加工修改的，是他們走向學術舞臺的得意之作。學者的新老交錯，學科的古今兼容，論域的義理考據並重，彰顯出薪火相傳、英才輩出的欣欣向榮景氣。此三端雖然是本院學者長期學術共識的自覺推展，但要堅持下來，積少成多，漸成規模，蔚為大觀，也仰仗各方賢達的鼎力支持。我們這一代學人，適逢民族百年振興、千年未有之大變局，故往往能以中人之才成就前賢未竟之業，這自然是時代的機運而非個人的能力。但大背景中的小氣候也至關重要。憶及自己當學生時，經常聽說校內外一些知名學者病體纏綿，感到黃泉有日而一生撰著出版無期，悲情無限。我們能有計劃將在崗教師的學術成果刊佈，則不能不感謝學校在政策與經費上的鼎力支持，否則美好的理想很難變成現實。

《叢刊》編輯出版過程中學界和出版界的有識之士也給予了熱誠幫助。其中有中國社會科學院黨聖元先生、中華書局資深編輯劉尚榮先生、上海古籍出版社李鳴先生、中國社會科學出版社羅莉女士、商務印書館著作室主任常紹民先生、人民出版社人事處處長柯尊全先生、高級編審李椒元先生、三秦出版社總編趙建黎先生、編輯部主任高峰先生等。沒有他們學術上的高遠目標，

編務上的精益求精，也不會有本《叢刊》今天的枝葉繁茂，果實累累。

隨着本院中國語言文學學科整體被納入“211 工程”省級建設項目中，社會對包括語言文學學科在內的人文社會科學更加重視，有學者預言文學研究即將走出最艱難的時期。我們深信學術的交流、成果的刊佈將呈常態，而不必這樣再三致意、贅言其事了。我自己在這些項目的提出和執行過程中，忝任管理瑣務，有幸經歷其事，《叢刊》第一、二輯推出時倉促，沒有任何說明文字，略顯突兀，故受編委會之托，在這裏追述由來，補充交待始末，對一段歷史做一個親歷者的簡單說明。

2010 年 12 月 23 日修改於西北大學長安校區

長安雨洗新秋出

——《清·雍正〈陝西通志·經籍志〉著錄文集研究》序

閻 琦

予治唐代文學及唐代文獻整理有年。因為鄉情所關，有時亦稍稍留意於唐代關內（主要為唐京兆地區）地方作家作品。學術鉅擘有杜佑（有《通典》）、李林甫（有《唐六典》）、顏師古（注《漢書》）、姚思廉（撰《梁書》《陳書》）、令狐德棻（纂《藝文類聚》，撰《周書》《氏族志》），史家有漢之班、馬，晉之杜預；書家有柳公權、顏真卿；文學大家何其多也，如楊炯、蘇頌、杜甫、王昌齡、權德輿、白居易、元稹、韋應物、杜牧、韋莊、韓偓等，其人數之眾，成就之高，自不待言，稱得上“古傍蘇李，氣奪曹劉，掩顏謝之孤高，雜徐庾之流麗”。長安學術文化人總體成就無愧於京師之地位，絕不減當時關東、江南地區之才子。每念及此，心中不免有幾分自得。

予於唐以後宋元明清之文學，因非專攻，僅略知梗概而已，然大致印象是：學術大家，僅郿縣張載（橫渠）一人而已，文學大家，唯慶陽李夢陽、武功康海可入一流，其他二三流作家亦寥若晨星。

上世紀九十年代，我為史念海先生主編之“古都長安”系列撰《唐詩與長安》，書中於長安遊覽勝地曲江（包括芙蓉園、杏園）及相關唐詩，頗傾注筆墨，當寫到黃巢入長安縱火，“內庫燒為錦繡灰，天街踏盡公卿骨”、唐王朝滅亡，而曲江水源亦“順天應人”，一夕之間枯竭，天下第一景頓時化為烏有時，則又深致感慨：唐亡，則關內學術、文學亦亡！一念及此，又不免色沮矣。

這當然是陋見。其後經歷亦不斷更改我之陋見。九十年代中，予參與校點明嘉靖三原馬理主撰之《陝西通志》，於“經籍”、“史子集”部分，始見識我陝人（元明以後關內稱陝西行省）學術、文學人才之陣營。然亦不無感慨。如“史子集”錄有漢李廣《射訣要》一卷，《射評》一卷，今則無存矣；錄有唐《白行簡集》二十卷，今則僅存詩七首、文二篇；錄有唐《蘇源明集》二十卷，今則僅存詩二首、文五篇。惜哉！嘉靖去今，不過四五百年而已，向之所有，俯仰之間，已為陳跡，典籍亡佚何其快也！

清·雍正七年，敕各省大吏纂輯通志，陝西總督劉於義以之屬糧儲道沈青崖，至雍正十二年，《陝西通志》一百卷纂成；與此同時，陝西各縣亦先後修志。雍正《陝西通志·經籍志》在距明嘉靖馬理《陝西通志》二百餘年之後，對陝西經籍作較完整之一次匯總。賈三強教授據雍正《陝西通志·經籍志》所著錄歷朝秦地學者文人著述，又遍考自明至清陝西各縣舊志經籍、文學部分，錄出自漢至清秦人學者作家約三百人之著述約四百種，都四十萬字，雍正《陝西通志·經籍志·集部》所錄，一目了然。吾秦人集部著作之狀，蔚為大觀矣。於此三強教授皆予以精細考訂，厘清其作者、作品存佚及版本刊刻演化等狀況。其啟沃陝西文獻研究之功不在小。是書尤詳於宋元明清千年間吾秦人之著作，共二百五十餘種，將予從前之陋見一掃而空！想我秦地，當周秦漢唐之際，居國之中

心，周公制禮作樂，儒學肇端；老子棲觀講《道德》，道教發軔；釋家祖庭八，長安有其五。秦地學術文化，何其輝煌無限！自弱宋以後，我秦地則幾淪為邊陲矣，兵燹不斷，往往又薦之災荒，而我秦地學者文人，於糜爛艱苦之中不墜其志，張橫渠以外，如馬理（溪田）、王恕（介庵）、溫純（景文）、呂柟（涇野）、李顥（二曲）、李因篤（孔德）、馮從吾（少墟）等，皆一時人中俊傑，有學術，兼有文學，著作等身。黃黎洲《明儒學案》云：“關學大概宗薛（瑄）氏……其門下士，多以氣節盛，風土之厚，而又加之學問焉。”披覽三強教授《〈陝西通志·經籍志〉著錄文集研究》，不但可知我秦地學者文人著述情況，亦可知我秦地學者文人之性格習性：其為學尚篤實，其為文黜浮華，其為官能死諫。明清以來秦地學者，尤其執著於張載“為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平”之志向，我秦人精神氣質性情習性之被塑造並最終完善，秦地學者文人實功莫大焉。

賈三強教授與予文學院共事近二十年。其始也，受業於宋漢濯先生，專業方向為宋元明清文學。明清小說、宋代文學是其專心所在，其後歸結為《明清小說研究》、《唐宋八大家文鈔校注集評·臨川文鈔》及《唐宋八大家文鈔校注集評·老泉文鈔》三種。其後因性情所近，並仰慕陝西師大著名版本文獻學家黃永年先生，立雪數載，漸傾心致力於秦地古文獻之研究整理。其於西北大學發起成立“三秦文獻整理研究中心”，發願為整理研究三秦古文獻盡力。其積年所成，即是此書。其後續尚欲在已有研究基礎之上，啟動整理出版《陝西古代文獻集成》之浩大工程，計畫出版秦地學者文人著作一千二百餘種，計一億二千萬字。此其志尤偉，予聞而壯之。

今年夏，西安遭遇五十年未遇之酷熱，苦熬到立秋，酷熱依舊。

至八月二十日，清雨數日，二十四日雨住，天轉清涼。報載，是日西安空氣品質之好為十數年僅見。三強教授恰在此日攜其著作一帙來舍下，囑予為之序。逢十數年一遇之清淨涼爽之秋空，披覽三強教授著作，又一掃予胸中多年之窒礙，大為欣然。唐韓昌黎詩：“長安雨洗新秋出，極目寒鏡開塵函。”頗能形容予當日披覽三強教授新作之心情，遂借來用作此序之題目。

二〇〇八年八月於西北大學桃園

凡 例

一、本書以文淵閣四庫全書本清雍正《陝西通志·經籍志》著錄文集為研究對象。書中凡徑稱《陝西通志》者皆為此本，引他本之《陝西通志》則予注明。

二、本書依照《陝西通志》著錄先後為序排列，並以朝代劃界。

三、本書書題中“文集”，蓋為總集別集之統稱，一取《文選》《王文公文集》之類例。

四、本書所錄諸集前之序號，為筆者所加。每條黑體字部分為《陝西通志》原文，“按”以下依次述考作者、文集以及其集之流傳存佚。若該集已佚而僅有部分篇章為他書所收，則輯出附後。

五、本書引用文獻凡今人著作皆注明版本信息；古人著作則依舊例，除非必要，不注版本，僅言其書名、卷數與篇名耳。

六、本書所引文獻數百種，均見正文或注釋，故不在書後詳列參考書目以免贅。

七、本書所涉古今書目甚夥，多為隨文引用。今人撰著所用最多者有《中國叢書綜錄》（書中簡稱《綜錄》）^①、《中國叢書廣錄》（書中簡稱《廣錄》）^②、《中國古籍善本書目》（書中簡稱《書

① 上海圖書館編，上海：上海古籍出版社1986年。

② 陽海清編撰，武漢：湖北人民出版社1999年。

目》)①、《稿本中國古籍善本書名索引》(書中簡稱《索引》)②、“中國國家圖書館聯機公共目錄查詢系統”(書中簡稱“國圖”)。“諸目”為以上五種目錄之合稱。

八、本書引用方志,凡名同而刊刻朝代年號相異者,前綴其刊刻朝代年號,如清乾隆《三原縣志》、光緒《三原縣志》;凡僅有一名,則首次引時注明其刊刻朝代年號如“清道光《重輯渭南縣志》”,其後徑稱其名,如“《重輯渭南縣志》”;凡一朝代年號中多次修志而有不同版本者,則注明其刊刻年份,如“康熙七年《咸寧縣志》”、“乾隆六年《同州府志》”。

① 《中國古籍善本書目》編輯委員會編,上海:上海古籍出版社1998年。

② 天津圖書館編,濟南:齊魯書社2003年。

目 录

西漢	(1)
東漢	(20)
魏晉南北朝	(34)
隋	(50)
唐五代	(54)
宋	(140)
金	(164)
元	(166)
明	(175)
清	(436)
後記	(493)

西 漢^①

一、《漢高祖傳》十三篇。

“高祖與大臣述古語及詔策也。”《漢書·藝文志注》

按：《史記》卷八《高祖本紀》第八：“高祖（《集解》：駟案，《漢書音義》曰‘諱邦’），豐邑中陽里人，姓劉氏，字季。父曰太公，母曰劉媪。”

此書唯《漢書》卷三十《志》第十《藝文志》載及。歷代書目均失載，久佚。

清·嚴可均《全上古三代秦漢三國六朝文》三集《全漢文》（以下簡稱《全漢文》）卷一輯錄漢高祖文三十七題。

二、《高祖歌詩》二篇。

“《大風歌》，亦名《三侯之章》。《文中子》：‘《大風》安不忘危，其霸心之存乎。’《鴻鵠歌》，朱文公以為卒章意象蕭索，非復《三侯》比矣。”《玉海》

按：《漢書》卷三十《藝文志》第十《歌詩》：“《高祖歌詩》二篇。”《史記》卷八《高祖本紀》第八：“高祖還歸，過沛，留。置酒沛宮，悉召故人父老子弟縱酒，發沛中兒，得百二十人，教之歌。酒酣，高祖擊築，自為歌詩曰：‘大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方！’令兒皆和習之。高祖乃起舞，慷慨傷懷，泣數行下。”《史記》卷五十五《留侯世家》第二十五：“戚夫人泣，上曰：

① 西漢部分曾經已故日本友人三浦理一郎博士訂補。

‘為我楚舞，吾為若楚歌。’歌曰：‘鴻鵠高飛，一舉千里。羽翮已就，橫絕四海。橫絕四海，當可奈何！雖有矰繳，尚安所施！’”

宋·王應麟《漢藝文志考證》卷八：“《大風歌》，亦名《三侯之章》。《文中子》曰：‘《大風》，安不忘危，其伯心之存乎。’《鴻鵠歌》，朱文公以為卒章意象蕭索，非復《三侯》比矣。”

王應麟《玉海》卷二十九《聖文·御制詩歌》：“漢《大風歌》、《風起詩》、《高祖歌詩》、《三侯章》。《高帝紀》：‘十二年冬十月，上破布軍於會垓。上還過沛，留，置酒沛宮，悉召故人父老子弟佐酒。發沛中兒，得百二十人，教之歌。酒酣，上擊筑自歌曰：‘大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方！’令兒皆和習之。上乃起舞，忼慨傷懷。’《禮樂志》：‘高祖既定天下，過沛，與故人父老相樂，醉酒歡哀，作《風起之詩》令沛中兒僮百二十人習而歌之。至孝惠時，以沛宮為原廟，令歌兒習吹以相和，常以百二十人為員。’《藝文志》：‘《高祖歌詩》二篇。’《張良傳》：‘高祖歌曰：‘鴻鵠高飛，一舉千里；羽翼以就，橫絕四海。’”《史記·樂書》：‘高祖過沛，詩《三侯之章》，令小兒歌之。’《索隱》云：‘侯，語辭。《詩》“侯其禕而”是也。《沛詩》有三“兮”，故曰《三侯》。’《文中子》：‘《大風》，安不忘危，其霸心之存乎！’《文心雕龍》：‘《大風》、《鴻鵠》之歌，亦天縱之英作也。’”

三、《高祖手詔》一卷。

按：《玉海》卷二十八《聖文·御集》：“《隋志》：‘梁有《漢高祖手詔》一卷。’”原注：“《古文苑》有高祖手敕太子。”同書卷三十三《聖文·御書》：“《隋志·總集》：‘梁有《漢高祖手詔》一卷，亡。’《古文苑》：‘漢高祖手敕太子。’《韓王信傳》：‘上賜信書責之。’”

“諸目”均失載，已佚。

佚名《古文苑》卷十《敕啓·漢高祖手敕太子》五則，為《全漢

文》卷一所錄，亦錄《賜韓王信書》一則。^①

四、《孝文傳》十一篇。

“文帝所稱及詔策。”《漢書·藝文志注》

按：《史記》卷十《孝文本紀》第十：“孝文皇帝（《集解》：駟案，《漢書音義》曰‘諱恒’），高祖中子也。”

《漢藝文志考證》卷五：“《孝文傳》十一篇。《史記·文帝紀》凡詔皆稱‘上曰’，以其出於帝之實意也。”

《玉海》卷六十四《詔令·詔策》：“《太史公書》高、景二《紀》，詔皆不書，獨《文紀》凡詔皆稱‘上曰’，以其出於帝之實意也。”

“諸目”均失載，已佚。

《史記》卷十《孝文本紀》第十，《漢書》卷四《文帝紀》第四，《資治通鑑》卷十三《漢紀》五《太宗孝文皇帝》上、同書卷十四《漢紀》六《太宗孝文皇帝》中、同書卷十五《漢紀》七《太宗孝文皇帝》下載有漢文帝言論若干。

《全漢文》卷一、卷二輯錄其文三十九題。

五、《武帝集》二卷。

“號令文章煥焉，可述後世；得遵洪業，而有三代之風。”《漢書·武帝本紀贊》“上所自造賦二篇。”《漢書·藝文志》師古曰：“武帝也。”《藝文志注》

按：《史記》卷十二《孝武本紀》第十二：“孝武皇帝者（《集解》：駟案，《漢書音義》曰‘諱徹’），孝景中子也，母曰王太后。”

《隋書》卷三十五《志》第三十《經籍》四《集》：“《漢武帝集》一卷。梁二卷。”

^① 南京大學汪維輝教授賜示：“梁《殷芸小說》卷一載漢高祖手敕太子五則，文字淺陋，絕非漢初人語，當出後人偽托無疑。余嘉錫先生已指出：‘此條文字自是淺人妄增。’”