

藝苑掇英

蘇州博物館專輯
第五十七期





五一 松下賞月 絹扇 (宋) 無款 絹本 設色 縱二九·四厘米 橫三〇·七厘米

藝苑掇英 第五十七期

主 辦 上海人民美術出版社
編輯出版

(上海市長樂路六七二弄三三號)

製版印刷 上海市美術印刷廠
發行 全國新華書店經銷

一九九六年八月第一版第一次印刷

開本: 787×1092 1/8 印張: 6.5

國內統一刊號: CN31-1155

國內定價: 37.00元



二 草堂賞泉圖軸（清）

瞿大坤 紙本 水墨 縱一三三厘米 橫五四厘米

封面 仿王蒙山水圖軸（清） 禹之鼎
紙本 水墨 縱一三四·九厘米 橫四
九·八厘米

目錄

圖版

一	仿王蒙山水圖軸	(清)禹之鼎	封面	二七	草書蘆仝飲茶詩卷	(明)文彭	三〇
二	草堂賞泉圖軸	(清)瞿大坤	封二	二八	宋儒詩意圖軸	(清)華岳	三一
三	消暑圖頁	(宋)無款	三	二九	山水圖冊	(明)項聖謨	三二
四	水仙梅雀圖軸	(明)陳嘉言	四	三〇	仿高房山水墨山水圖軸	(清)查士標	三四
五	仿大癡山水圖軸	(明)藍瑛	五	三一	樓閣亭臺圖軸	(宋)無款	三五
六	風塵三俠圖軸	(清)任頤	六	三二	枯蘭複花圖卷	(明)王鐸	三六
七	梅石水仙圖軸	(明)陳繼儒	七	三三	花果扇頁	(清)李鱣等	三八
八	烟水微茫圖軸	(明)劉珏	八	三四	山水圖軸	(明)陳淳	三九
九	秋山遠眺圖軸	(明)丁雲鵬	八	三五	紅杏雙燕圖軸	(明)米萬鍾	四〇
一〇	臨石田山水圖軸	(明)鄭元勳	九	三六	行書泳墨鳳凰臺上憶吹簫調詩軸	(明)徐渭	四一
一一	臨蘭亭序冊	(元)趙孟頫	一〇	三七	行書泳劍鳳凰臺上憶吹簫調詩軸	(明)徐渭	四一
一二	農訓圖軸	(明)唐寅	一一	三八	貓蝶金扇頁	(清)任薰	四二
一三	花卉冊	(清)惲南田	一二	三九	讀碑圖扇頁	(明)張風	四二
一四	白描飲中八仙圖卷	(明)尤求	一四	四〇	山水扇頁	(明)陳裸	四三
一五	山川雲烟圖橫幅	(清)王翬	一五	四一	壽丹荔枝扇頁	(明)殷自成	四三
一六	虞山十景圖冊	(清)王鑒	一六	四二	林中草亭圖軸	(明)何適	四四
一七	萬里尋親圖冊	(清)黃向堅	一九	四三	墨竹圖軸	(明)孫克弘	四四
一八	遊虎丘詩卷	(明)文徵明	二〇	四四	杏花錦雞圖軸	(明)周之冕	四五
一九	蘭花圖冊	(清)羅聘	二一	四五	山水圖冊	(明)陸治	四六
二〇	甘菊圖軸	(清)高鳳翰	二二	四六	溪山秋靄圖軸	(明)趙左	四八
二一	花鳥圖冊	(明)沈周	二三	四七	花鳥圖冊	(清)蔣廷錫	四九
二二	石湖草堂圖卷	(明)文伯仁	二六	四八	爲友梅作行樂圖冊	(清)上睿	五〇
二三	西園雅集圖卷	(明)李士達	二六	四九	芍藥圖軸	(清)李鱣	五二
二四	臨頓新居第三圖卷	(清)張峯	二六	五〇	桃花源圖軸	(明)周臣	封三
二五	秋山曉霽圖軸	(清)王時敏	二八	五一	松下賞月紈扇	(宋)無款	封底
二六	陂塘秋水圖軸	(清)奚岡	二九				

文字

前言	錢鏞	五
歲寒畫語	朱季海	一八
王鐸《枯蘭複花圖》卷闡釋	楊文濤	三七

名譽顧問 謝稚柳 王己千
主 策 編 劃 龔繼先 楊 涵
責任編輯 蘇小松 蘇小松

Honorary Advisors: Xie Zhiliu Wang Jiqian
Yang Renkai Yang Han
Chief Editor: Gong Jixian
Planner: Su Xiaosong
Liability Editor: Su Xiaosong

Content

Plate

1. Imitating the Painting of Mountains and Rivers by wang Meng (Qing Dynasty) Yu Zhi-ding	front cover
2. Enjoying the Spring at a Thatched Cottage (Qing Dynasty) Qu Da-kun	second front cover
3. Whiling Away the Summer (Song Dynasty)	3
4. Narcissus, Plums and Sparrows (Ming Dynasty) Chen Jia-yan	4
5. Imitating the Painting of Mountains and Rivers by Da Chi (Ming Dynasty) Lan Ying	5
6. Three Chivalrous Persons in Travel Fatigue (Qing Dynasty) Ren Yi	6
7. Plums, Rocks and Narcissus (Ming Dynasty) Chen Ji-ru	7
8. A Foggy River (Ming Dynasty) Liu Yu	8
9. Looking Autumn Mountains from Afar (Ming Dynasty) Ding Yun-peng	8
10. The Landscape of Mountains and Rivers painted in Ink (Ming Dynasty) Zhen Yi-xiun	9
11. Album of the Preface for Arriving at an Orchid Pavilion (Yuan Dynasty) Zhao Meng-zhao	10
12. The Picture of Agriculture Training (Ming Dynasty) Tang Yin	11
13. Album of Flowers and Plants (Qing Dynasty) Hui Nan-tian	12
14. Scroll of Eight Drinking Immortals in Line Drawing in Traditional Ink and Brush Style (Ming Dynasty) You Qiu	14
15. Horizontal Scroll of the Grotesque of Mountains and Rivers in Cloud and Smoke (Qing Dynasty) Wang Hui	15
16. Album of 10 Scenic Spots on Yu Mountain (Qing Dynasty) Wang Jian	16
17. Album of Looking for Kid and Kin from 10 Thousand Li (Qing Dynasty) Huang Xiang-jian	19
18. Poem Scroll of Touring Tiger Hill (Ming Dynasty) Wen Zheng-ming	20
19. Album of Orchid (Qing Dynasty) Luo Pin	21
20. Chrysanthemum (Qing Dynasty) Gao Feng-han	22
21. Album of Flowers and Birds (Ming Dynasty) Shen Zhou	23
22. Scroll of Landscape of Thatched Cottage beside Rock Lake (Ming Dynasty) Wen Bo-ren	26
23. Scroll of Painting of Elegant Gathering in West Garden (Ming Dynasty) Li Shi-da	26
24. Scroll of Painting of Arriving at the Third New Residence (Qing Dynasty) Zhang Yin	26
25. Landscape of Morning Brightness over Autumn Mountain (Qing Dynasty) Wang Shi-min	28
26. Autumn Water in Slope Pond (Qing Dynasty) Xi Gang	29
27. Poem Scroll That Describes Lu Tong is Drinking Tea (Ming Dynasty) Wen Peng	30
28. Poetry of Song Confucians (Qing Dynasty) Hua Yan	31

29. Album of Mountains and Rivers (Ming Dynasty) Xiang Sheng-mo	32
30. Imitating the Painting of Mountains and Rivers Painted in Ink by Gao Fang Shan (Qing Dynasty) Cha Shi-biao	34
31. Grotesque of Chambers, Pavilions and Terraces (Song Dynasty)	35
32. Scroll of Flowers Covered with Weathered Orchid (Ming Dynasty) Chen Duo	36
33. Fan Page Painted with Flowers and Fruits (Qing Dynasty) Li Xian-deng	38
34. Painting of Mountains and Rivers (Ming Dynasty) Chen Dao-fu	39
35. Red Apricots and Double Swallows (Ming Dynasty) Mi Wan-zhong	40
36. Poems That Tell the Men Are Doing Paintings and Remembering the Melody of Flute on Phoenix Stage (Ming Dynasty) Xu Wei	41
37. Poems That Tell the Men Are Ferncing and Remembering the Melody of Flute on Phoenix Stage (Ming Dynasty) Xu Wei	41
38. Golden Fan Page Painted with Cat and Butterfly (Qing Dynasty) Ren Dong	42
39. Fan Page Painted with the Picture of Reading Tablets (Ming Dynasty) Zhang Feng	42
40. Fan Page Painted with Mountains and Rivers (Ming Dynasty) Chen Luo	43
41. Fan Page Painted with Longevity Pellets and Lichees (Ming Dynasty) Yin Zi-cheng	43
42. Landscape of Thatched Pavilion in Forest (Ming Dynasty) He Shi	44
43. Landscape of Bamboo Painted in Ink (Ming Dynasty) Zun Ke-hong	44
44. Apricot Flowers and Golden Pheasants (Ming Dynasty) Zhou Zhi-mian	45
45. Album of Mountains and Rivers (Ming Dynasty) Lu Zhi	46
46. Autumn Mist over Mountain Stream (Ming Dynasty) Zhao Zuo	48
47. Album of Flowers and Birds (Qing Dynasty) Jiang Ting-xi	49
48. Album of Making Merry for the Plums Painted by Friends (Qing Dynasty) Shang Rui	50
49. Chinese Herbaceous Peony (Qing Dynasty) Li Xian	52
50. The Source of Peach Blossom (Ming Dynasty) Zhou Chen	second back cover
51. Fine Silk Fan Painted with the Picture of Enjoying the Moon under Pine (Song Dynasty)	back cover

Writing

Preface Qian Yong	5
Picture Words from Years of Arduour Work Zhu Ji-hai	18
The Explanation of the Scroll 《Flowers Covered with Weathered Orchid》 by Wang Duo Yang Wen-tao	37—38
Special Compilation for the Paintings Stored in Suzhou Museum	



三 消夏圖頁 (宋) 無款 絹本 設色 縱二四·五厘米 橫一五·七厘米

壬辰臘月之望寅於寶里齋

陳嘉言



四 水仙梅雀圖軸（明）

陳嘉言

紙本

水墨

縱一二二·五厘米

橫五九·六厘米

前言

錢鏞

蘇州是人文薈萃之地，文化源淵流長，大家輩出。風物清嘉，商賈雲集。山明水秀，小橋流水，環境優雅，文人騷客，駐足留墨，藏家頗豐。這一獨特的天時、地利、人和之境，使繪畫、書法、裝裱、收藏人才竟相而出。文物積澱，收藏之富著稱江南。

解放後，蘇州市文物保管委員會的同志，極力搶救文物，將徵集古代書畫作為重點工作，僅數年之內，搜集歷代書畫數量可觀，奠定了蘇州博物館書畫收藏之基礎。特別是一些有識之士解囊捐贈，更豐富了收藏。蘇州博物館建於一九六〇年元旦，徵集日積月累。文化大革命中，堅壁清野，免遭破壞，更之全力搶救民間之遺存。使書畫藏品以宋、元、明、清為主，流派紛呈，美不勝收。特別是蘇州歷代名家，承上啟下，使藏品書畫集近萬件。今蒙上海美術出版社《藝苑掇英》編輯部的盛情，特輯《蘇州博物館藏畫專輯》上、下兩集，精選藏品一百一十一件。其中有宋·夏口《錢塘觀潮圖》，小中見大，氣勢磅礴富有節奏感；還有無款《松下賞月圖》，無款《消夏圖》。元王蒙《竹石圖》，詩、書、畫合一，交相輝映，渾然一體。

明清書畫是館藏大宗。特選明初夏昶《墨竹》，清風逸趣，戴進《歸舟圖》筆氣清勁，劉珏《烟水微茫圖》，雲烟幻變，意境深遠。尤其是明代中期以後吳門畫派的崛起，反映其風格的有沈周《岸波圖》，溫文典雅，詩意盎然，還有《花鳥冊》、《西竹堂寺圖》；更有周臣《桃花源圖》、唐寅《農訓圖》、陸治《唐人詩意圖》、王問《雪景山水》、文伯仁《石湖草堂圖》等一批大家傑作。明末，丁雲鵬《秋山遠眺圖》，董其昌《山水冊》、藍瑛《仿大癡山水》、《松巖觀瀑圖》，陳洪授《撲蝶圖》和與弟子合作的《何天章行樂圖》等都是難得之佳作。還有尤求、周之冕、陳繼儒、陳煥、項聖謨、米萬鍾等一批名家的代表作。清初王時敏《秋山曉霽圖》、王鑒《虞山十景冊》、王翬《山川雲烟圖》、王原祁《仿大癡富春大嶺圖》、《仿趙大年江鄉春曉圖》等基本反映了四王的畫風。黃向堅《萬里尋親圖》、查士標《仿高房山水墨山水》、龔賢《墨筆山水冊》、惲壽平《山水花卉冊》等均是館藏之珍品。其他諸家有原濟、上睿、禹之鼎、蔣廷錫、華岳、李鱓、黃慎、方士庶、羅聘以及四任、虛谷、吳昌碩等，均是其精品。為了豐富內容，另特選元·趙孟頫《行書蘭亭帖》，明·王鏊的《草書七律詩》、文徵明《游虎丘詩卷》、唐寅《行書七律》、王寵《行書七律卷》、徐渭《草書應製泳劍詩》、《行草應製泳墨詩》，清·傅山《草書七絕》等點綴，映托蘇州博物館書畫之藏品，以使讀者聊得窺豹之快！

五 仿大癡山水圖軸（明） 藍瑛 紙本 設色 縱一六六·五厘米 橫一〇〇·五厘米



丁卯春予寓郡中為陳氏延蕭邑
苗士任伯年下榻三兩昨重斷夕過性
遂訂交焉苗為余作雲石秋舍圖
其用意秀逸得色古雅不讓老蓮
是慎為贈別而伯年上潘慶湘之款語殆
今未將遠行以壯其志過潘慶湘金語別
見之忘情予亦創設此圖以作別之用爰
倚裝附詩數語 光緒丙午春三月 任頤

丁卯春
寫奉
波香自仁兄
太人鑒之
小樓任頤效補天木法



六 風塵三俠圖軸 (清) 任頤 紙本 設色 縱一一四·八厘米 橫四三·六厘米

七 梅石水仙圖軸 (明)

陳繼儒 紙本 水墨 縱一二五·六厘米 橫五三·七厘米





八 烟水微茫圖軸 (明) 劉珏 紙本 水墨 縱一三八·九厘米 橫四四厘米



九 秋山遠眺圖軸 (明) 丁雲鵬 紙本 水墨 縱一二九·二厘米 橫三三·六厘米

一〇 臨石田山水圖軸（明） 鄭元勳 紙本 水墨 縱一二五·二厘米 橫五二厘米



永和九年歲在癸暮春之初
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不

知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷况脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈

不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦由今之視昔 悲夫故列

敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文

一二 農訓圖軸（明） 唐寅 絹本 設色 縱一·三·四厘米 橫六·一厘米









一四 白描飲中八仙圖卷 (明) 尤求 紙本 水墨 縱三一·四厘米 橫二二八·九厘米