

专家解读古玩
收藏入门百科

藏式金铜佛像是为弘扬藏传佛教而制作的佛像，在造像题材、造像样式、制作工艺、用途等方面与汉传佛教金铜佛像有明显不同。

为了使读者容易掌握藏式金铜佛像鉴赏和辨伪知识，本书以图文并茂的方式，全面系统地介绍了不同时代藏式金铜佛像的历史渊源、历代佛造像的造型特征、工艺特征和鉴定特征，对佛像收藏者和投资者具有指导意义。



金申/主编

收藏鉴赏百科

藏式金铜佛像

藏式



中国书店

专家解读古玩

收藏入门百科

收藏鉴赏百科

金铜佛像

藏式

金申 / 主编



中国书店

图书在版编目(CIP)数据

藏式金铜佛像收藏鉴赏百科 / 金申主编. —北京: 中国书店,
2011. 10

(专家解读古玩收藏入门百科)

ISBN 978-7-5149-0131-3

I. ①藏… II. ①金… III. ①喇嘛宗-金铜佛像-收藏-基本知识 ②喇
嘛宗-金铜佛像-鉴赏-基本知识 IV. ①G894 ②B946.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第200940号

藏式金铜佛像收藏鉴赏百科

金申 / 主编

责任编辑: 陈利辉

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京市十月印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

版 次: 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

字 数: 86千字

印 张: 13

书 号: ISBN 978-7-5149-0131-3

定 价: 78.00元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格由本社调换,
当地新华书店售缺者可由本社邮购。

近十几年来，由于人们生活水平不断提高，民间收藏活动十分活跃，特别是艺术品拍卖市场的出现，为我国民间收藏活动带来了新的观念和新的交易方式。

现代艺术品收藏活动的本质是利用社会公认的艺术收藏品作为媒介的投资理财活动。艺术收藏品一般都具有稀少性（甚至是唯一性）、历史性、资料性、资源性、艺术性、社会认同性和高价值。因此，能成为现代艺术收藏品的，都应当具备上述种种特性。如过去很少有人认为是文化艺术品的明清硬木家具，正是具备了上述种种特性，在现代的条件下成为最热门收藏品类。但一般家具，也正因为缺少上述一些特性，故不能成为艺术收藏品。

艺术品收藏最核心的问题是识别真假和价值评估，这也是广大收藏爱好者最关心的问题。凡见过鉴定专家鉴宝的人，莫不为专家慧眼识真伪的能力所折服，认为他们有鉴宝秘诀。其实鉴宝秘诀可以说有，也可以说没有。说有，是说专家确实有过人的经验和眼力，所以在鉴宝的瞬间能想到常人所想不到、能看到常人所看不到的东西。说没有，是指专家的过人能力也是基于对艺术品全面了解和毕生的专业实践经验，鉴宝时运用了这些知识和经验。由此可知，艺术品收藏是一种以知识密集型为特征的活动，需要站在相关知识的平台之上。因此，全方位了解每一种艺术品的相关知识，才是鉴宝的秘诀。

为此，我们精选相关资料，编辑了《艺术品收藏鉴赏百科丛书》，每册介绍一种艺术品收藏门类，并以问答形式，对艺术品的源流与发展、制作工艺、品种分类、造型特点、装饰特色、原材料、断代辨伪、流传情况、收藏行情等作了重点介绍，并配有许多图片，供读者欣赏。本书按类别编排，读者可以很方便地查阅。

虽然收藏艺术品能力的提高还要有待于在有经验的人带领下进行更多的实践，并非读几本书即可一蹴而就，但从文化角度读读此书也是有益的，至少能帮助读者了解、体味一种艺术品之所以是艺术品术之所在。希望读者能够喜欢。



第一章 基本常识

一 藏式佛像的分类和造像题材

01. 什么是藏式金铜佛像? / 2
02. 藏式金铜佛像有何特点? / 3
03. 怎样分辨藏式佛像? / 4
04. 常见藏式佛陀像有哪几种? 有何特点? / 6
05. 常见藏式菩萨像有哪几种? 有何特点? / 15
06. 常见藏式上师像有哪几种? 有何特点? / 20
07. 常见藏式密修本尊像有哪几种? 有何特点? / 27
08. 常见藏式佛母像有哪几种? 有何特点? / 35
09. 藏式空行母像有何特点? / 43
10. 藏式护法像有哪几种? 各有何特点? / 46

二 造像工艺

01. 《造像量度经》是一本什么书? / 61
02. 《造像量度经》中的“量度”是什么意思? / 62
03. 造像仪轨是何意思? / 63
04. 什么是铸像? / 64

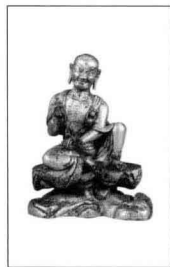


05. 什么是打胎像? / 66
06. 什么是锤鍍像? / 66
07. 藏式金铜佛像所用铜材有哪几种? / 68
08. 藏式金铜佛像所用铜材是否有规律? / 69
09. 什么是装金? / 69
10. 什么是“上红”? / 71
11. 佛像为何要装藏、封底和开光? / 71
12. 明清西藏金铜佛像主要产地在什么地方? / 74



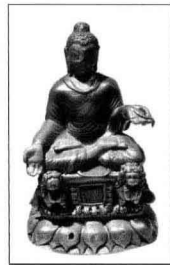
三 收藏鉴定要点

01. 用传统眼学鉴定藏式金铜佛像是否可靠? / 75
02. 鉴定藏式金铜佛像为何要注意铜材? / 76
03. 鉴定藏式金铜佛像为何不注重看铜锈? / 76
04. 鉴定藏式金铜佛像为何特别注意封底和“装藏”? / 77
05. 鉴定藏式金铜佛像为何特别注意款识? / 77
06. 藏式金铜佛像收藏行情怎样? / 77
07. 怎样评估藏式金铜佛像的收藏行情? / 79



第二章 外国金铜佛像流派

01. 东印度佛像为何会对西藏佛像产生重大影响? / 82
02. 东印度金铜佛像有何艺术特征? / 83
03. 斯瓦特佛像为何会对西藏佛像产生重大影响? / 86
04. 斯瓦特金铜佛像有何艺术特点? / 87
05. 克什米尔佛像为何会对西藏佛像产生重大影响? / 90
06. 克什米尔金铜佛像有何特点? / 91
07. 尼泊尔佛像为何会对西藏佛像产生重大影响? / 95
08. 尼泊尔金铜佛像有何特征? / 96





第三章 西藏吐蕃时期的金铜佛像

- 01. 西藏吐蕃时期金铜佛像有何特点？ / 102
- 02. 吐蕃分治时期藏西风格佛像是怎样形成？有何特点？ / 106
- 03. 吐蕃分治时期帕—藏风格金铜佛像是怎样形成？
有何风格特征？ / 110
- 04. 西藏吐蕃分治时期尼—藏风格金铜佛像有何艺术特点？ / 115



第四章 元代藏式金铜佛像

- 01. 元代宫廷佛像为何会以尼泊尔佛像为母本？ / 120
- 02. 元代宫廷造佛像有何特点？ / 122
- 03. 元代民间铜佛像有何特征？ / 123
- 04. 元代藏西金铜佛像有何特点？ / 125
- 05. 元代藏中金铜佛像有何特点？ / 130



第五章 明代藏式金铜佛像

- 01. 什么是永宣宫廷造金铜佛像？ / 138
- 02. 永乐宫廷造金铜佛像有何造像特征？ / 139
- 03. 宣德宫廷造金铜佛像有何艺术特征？ / 141
- 04. 永宣宫廷造金铜佛像有何艺术特征？ / 143
- 05. 明代中后期藏式金铜佛像有何特点？ / 147
- 06. 西藏“来乌群巴利玛佛像”有何特点？ / 149
- 07. 明代西藏金铜佛像有何特点？ / 151
- 08. 明代藏西金铜佛像有何特点？ / 156





09. 明代藏中金铜佛像有何特点? / 156

10. 明代藏东金铜佛像有何特点? / 158

第六章 清代藏式金铜佛像



01. 什么是清宫造金铜佛像? / 160

02. 康熙宫廷造金铜佛像有何特点? / 161

03. 康熙民间造金铜佛像有何特点? / 167

04. 雍正宫廷造金铜佛像有何特点? / 168

05. 乾隆宫廷造金铜佛像有何特点? / 169

06. 什么是六品佛楼佛像? / 172

07. 六品佛楼佛像有何特点? / 174



08. 清代金铜无量寿佛有何特点? / 176

09. 清宫供奉的藏式金铜佛像有何特点? / 177

10. 清宫仿古金铜佛像有何特点? / 179

11. 清代西藏金铜佛像有何特点? / 182

12. 清代内蒙古金铜佛像有何特色? / 185

第一章 基本常识



藏式佛像的分类和造像题材



藏式金铜佛像形成于吐蕃王朝时期，是为弘扬藏传佛教而制作的佛像，在元代时传入中原地区，在造像题材、造像样式、制作工艺、用途等方面与汉传佛教金铜佛像有明显不同。

01

什么是藏式金铜佛像？

藏式金铜佛像和藏传佛教一起始于公元7世纪的吐蕃王朝。随着西藏社会变迁，藏传佛教不断接受东印度、尼泊尔、斯瓦特、克什米尔等金铜佛像艺术的影响，也不断融入藏族和中原汉族雕塑的艺术手法，在明代形成了独具



▲ 清代西藏 金铜乐胜金刚像
高 36.8cm
北京民族文化宫收藏

藏族特色的金铜佛像。

从鉴赏的角度来看,明代以前的西藏金铜佛像有藏西、藏中、藏东等地域风格,是西藏不同地域文化、不同教派和不同艺术流派形成的。

明清时期出现的永宣宫廷造金铜佛像,清宫造金铜佛像和清代漠南、漠北金铜佛像,这是在西藏地区之外出现的藏式金铜佛像新流派。



02 藏式金铜佛像有何特点?

藏式金铜佛像与汉式金铜佛像相比有许多不同之处,试举几点:

(1) 用途

汉式金铜佛像的用途主要是供奉佛像和供养佛像。供奉佛像是指寺庙大殿中供奉人们顶礼膜拜的佛像,家中供奉的佛像也属于此类。供养佛像则是信佛的人为求佛保佑而出资铸造的佛像,并在佛座上刻上“发愿文”后送入寺庙大殿中供养,可以说凡刻有“发愿文”的佛像都是供养佛像。

藏式金铜佛像除上述两种用途外,还用作观修像。按藏密要求,修行者必须选择一个具体的本尊(神像)像作为修法时的观修像,手结本尊印契,口诵本尊真言,意作本尊观想,进而达到与本尊合一,即身成佛。因此,作为观修之用的小型金铜佛像,对于修行者来说格外重要,便于携带的金铜佛像也随之繁盛起来,成为藏式金铜佛像中最重要的一种类型。现存古代藏式金铜佛像,大部分是形制小巧、做工精细的观修佛像和供养佛像。

(2) 造像题材和造型

藏式金铜佛像的题材比汉式金铜佛像丰富。汉传佛教属于显宗,佛像分为佛、菩萨、明王、罗汉、护法、高僧六类,但每类佛像的样式不多,一般是一面二臂的“寂静相”,面

相慈善温和。虽然也有多面、多臂的“忿怒相”,但数量不多,造型也没有藏式金铜佛像那么威严恐怖。

藏传佛教属于密宗,供奉佛像较多,佛、菩萨像有显、密宗像之分,上师、秘修本尊、佛母、空行都是汉式金铜佛像没有的题材。从造型来看,藏式金铜佛像中除“寂静相”外,还有大量汉式金铜佛像中没有的“忿怒相”,如密修本尊、佛母和空行护法等大多是多面、多臂、多腿的奇特形象;还有俗称“欢喜佛”的双身拥抱像等,是藏式金铜佛像中最有特色的造型。

(3) 接受外来艺术粉本不同

我国汉式佛像以印度佛教显宗流行期(1~7世纪)的犍陀罗、马土腊(旧译“秣菟罗”)佛像为艺术粉本。从南北朝中期开始,佛像开始汉化,外来艺术因素越来越少。在唐代时最盛,形成了中国式佛像。从元代开始,由于尼泊尔佛像风格的“梵式”佛像成为主流,汉式佛像从此衰落。

藏式金铜佛像出现年代晚于汉式金铜佛像,却一直是藏密最主要的造像形式。所接受的艺术粉本,主要是印度佛教密宗期(7~12世纪)的东印度、尼泊尔、乌苒那(斯瓦特)、克什米尔等佛像,成熟于明代,较多地保留了印度密教期(7~12世纪)佛像的艺术因素。

(4) 流行地域

汉式金铜佛像从公元3世纪起直到清末,一直在我国汉族聚居地区流行。

藏式汉式金铜佛像从公元7世纪起开始在西藏地区流行。从元代起,藏传佛教先后得到元、明、清朝廷大力支持,开始为蒙古、汉、满等民族接受,流传地域扩大到青海、内蒙古大部分和云南、四川、甘肃、宁夏、山西、北京等部分地区。

(5) 铜材

一般认为金铜佛像所用铜材有青铜、紫铜、黄铜、白银等多种,对一般民用金铜佛像来说,这种铜材分类是可行的。但藏式金铜佛像中的





▲ 清代 铜镀金弥勒菩萨像

高档品，如藏密各派主寺所用金铜佛像、西藏上层僧俗所用的观修像、明清宫廷造金铜佛像，所用铜材多为珍贵的铜合金，不是一般铜合金。清代宫廷还有纯金佛像。



03 怎样分辨藏式佛像？

藏传佛教以藏密为主，显密兼修，有庞大繁杂的神灵体系，一般划分为佛部、菩萨部、上师部、本尊部、空行部、护法部等。但每一部的形象却很复杂，如佛部，不仅有如来相，还有菩萨相；又如本尊部，形象更是多种多样，因为按照藏传佛教的教义，藏密重视修习本尊，而任何一位佛，或菩萨、明王、空行、护法都

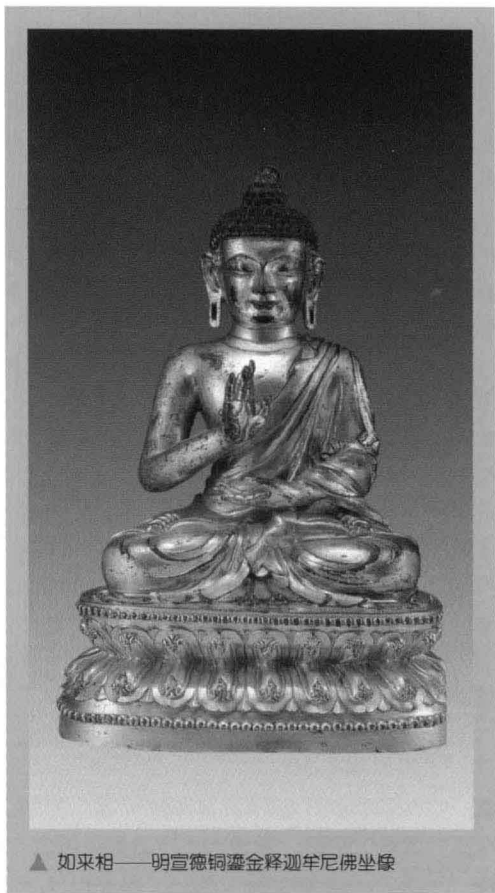
可作为本尊。

作为一般识别，可依佛像的外表分为如来相、菩萨相、天部诸神相、比丘相、忿怒相、其他神怪相、人间相。这种分类方法的优点是便于人们识别。

(1) 如来相

如来相即佛陀相，头顶上有肉髻，有螺发或水波纹佛发，两眉之间的白毫可有可无。一般不戴冠，但9世纪后密宗佛陀像也有头上戴冠的，但头顶仍是高肉髻和螺发。身穿通肩式和袒右肩式大衣。

常见题材有释迦牟尼佛、旃檀佛像、燃灯佛、弥勒佛、阿弥陀佛、药师佛、毗卢遮那佛（大日如来）、卢舍那佛等。



▲ 如来相——明宣德铜鎏金释迦牟尼佛坐像



(2) 菩萨相

菩萨的神格低于佛；又，释迦牟尼和弥勒没成佛前是菩萨身份。藏式菩萨有男相和女相两种。

男相菩萨——面相方阔，身躯强健，与印度菩萨大体相仿，其中还有松赞干布、赤松德赞、赤热巴坚等吐蕃王像，被奉为菩萨化现的世间法王，也是西藏供奉的菩萨像。

女相菩萨——多为显教像，与汉式菩萨相同。头戴宝冠，束高髻，袒上身，胸前有项链、璎珞，佩戴耳环、手镯、脚镯，肩上搭帔帛等。下着大裙。常见题材有观音菩萨（含度母）、弥勒菩萨、文殊菩萨、普贤菩萨等八大菩萨、思惟菩萨（或释迦太子像或弥勒菩萨）、菩萨相的阿弥陀佛（长寿佛像）等。



▲ 菩萨相——清代西藏铜四臂观音
高 20.3cm
北京民族文化宫收藏

(3) 比丘相

比丘即僧人，大凡剃发、着僧服（有的戴僧帽）的出家人形象都是比丘相。一般采用写实风格塑造高僧的生前相貌，故比丘相具有鲜明的藏族特点。从题材上看，一般分为般若部、秘密部、菩提道三类。

般若部——指印度佛教系统中的祖师及弟子，多为坐像，身穿通肩式和袒右肩式大衣，手结说法印、与愿印、禅定印。

秘密部——指通过密法修炼而成的大成就者，形象怪诞，姿态多样，有的穿僧衣，有的裸身，多持法器，坐于兽皮上，也有的骑猛兽。

菩提道——指藏传佛教系统中的祖师、上师。如宗喀巴、米拉日巴等，以穿戴为重要标志；如宁玛派祖师、上师，头戴红色莲花帽；噶玛派祖师、上师，头戴金绿黑帽；格鲁派祖师、上师，头戴黄色通人帽。



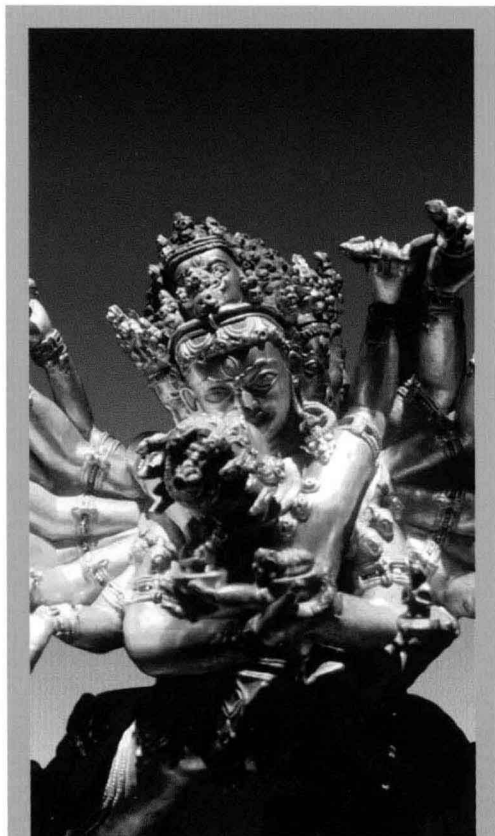
▲ 比丘相——清代喀尔喀蒙古铜镀金上师像
北京首都博物馆收藏



(4) 忿怒相

忿怒相，是佛、菩萨所化现的各种忿怒相本尊，也有威力巨大的凶神。忿怒本尊是据藏密教理而来的佛、菩萨的变化身。佛、菩萨平时所呈现是平和相（寂静相，又名“自性身”），当他们以智慧力教令愚顽、警醒众生、摧破无明业障时，就会显现出多面、多臂、表情凶恶的形象，这就是“忿怒相”，又名“教令轮身”，因施法术时要念咒语，故也称作“明王”。

藏式本尊像代表了藏密的教义和修持方法，是藏传佛像中最具象征意义的造像形式，形象复杂，还有双身像。



▲ 忿怒相——明代西藏喜金刚像
北京首都博物馆收藏

(5) 护法相

护法即常见的天部诸神，有四大天王、梵天、帝释、韦陀天、摩利支天等。天部诸神的形象最为复杂，依佛经又有显、密神格的不同，样式截然不同。



▲ 护法相——清代西藏增长天王像

(6) 人间相

以写实技法为主，常见松赞干布、文成公主、长寿老人、男女供养人、宦官、施主等现实生活中各类人物形象，数量较多，其中有些像不属于佛教范畴，有的是佛道兼用。

04

常见藏式佛陀像有哪几种？有何特点？

佛陀像简称佛像。藏传佛教视释迦牟尼佛为最高尊神，这与汉传佛教相同。但西藏寺庙



供奉的佛陀像主要是三世佛、大日如来、五方佛等。原因是藏密称其教法是由密宗老祖大日如来佛秘密言说的，直接传给了金刚萨埵，又由龙树聆听金刚萨埵亲授密法，从此才开创了大乘密宗的根基。因此藏密特别重视释迦牟尼佛的法身大日如来、报身金刚萨埵和化身后代大师，此三种佛身，是释尊觉行三义和智慧理体的显现。

藏密佛像有法身、报身和化身三种。化身像，即具有“三十二相、八十种好”特征的如来相，头饰螺发，顶现高肉髻，身披袈裟（大衣），全身无饰物，仅手印不同。法身像和报身像多为菩萨相，如金刚萨埵、无量寿佛、金刚总持等，全身有八种大宝饰——五佛宝冠、耳环、项圈、大璎珞、手钏、脚镯、珍珠络

腋、宝带，还有各种小宝饰。

（1）大日如来佛

梵名音译为“摩诃毗卢遮那”，汉译作“大日如来”、“卢舍那”。藏密认为，密宗教法是由大日如来佛秘密演说才传下来的，是法身佛像，具有五种智慧，为教化众生，化身为五方佛，分别居于东南西北中五个方位，是西藏各派寺院都供奉的本尊。

藏传佛教认为大日如来像有五十二尊，主尊像的特点是：有全跏趺坐式的如来相和菩萨相两种，以菩萨相居多，头戴五佛冠（五方佛纹样），身披佛衣或天衣，袒露胸乳，双手胸前结智拳印（为大日如来特有的标志），或双手置于脐间，手上放置一金色法轮。使用重瓣莲花宝座。



► 藏西大日如来像
14 世纪



(2) 不动佛

不动佛为藏密五方佛中的一尊，正名是阿閼（音触）婆耶、阿閼如来，梵名音译为“恶乞搜毗也萨他多夔多”，汉译“不动”、“无动”或“无忿怒”。佛经说，不动佛在久远劫之前曾是大日如来的侍者，受教化后又经累世修行，终于在东方的阿比罗提（妙喜）世界的七宝树下成佛，其净土为妙喜世界。在藏密五方佛坛城中，不动佛居东方佛部，代表释迦牟尼的大圆镜智的觉性，是五智如来的第二智。藏密供奉不动如来佛单尊像，双身像是藏密无上瑜伽部的本尊。

不动佛单尊像的特点是：如来相，全跏趺坐式，右手下垂在膝前，掌心向内作触地印，右手结禅定印。

不动佛双身像的特点是：一面二臂菩萨相，全跏趺坐式，怀抱明妃，双手作持金刚势。



▲ 元代 藏中风格铜镀金不动佛像
尼泊尔风格
北京首都博物馆收藏

(3) 宝生佛

宝生佛为藏密五方佛中的一尊，梵名音译为“罗怛罗三婆缚”，意译“宝生佛”，密号为“平等金刚”。藏语名为“仁钦郡乃”。

宝生佛为五智如来之一，在藏密五方佛坛城中，宝生佛居南方，为宝部尊，象征大日如来五智中的平等性智。

宝生佛像有单尊像和双身像。藏密一般很少供奉宝生佛单尊像，通常以五方佛像形式出现。双身像是藏密无上瑜伽部修习观想的本尊。

宝生佛单尊像的特点——如来相，全跏趺坐式，右手下垂，掌心向外作与愿印，左手结禅定印。

宝生佛双身像的特点——菩萨相，全跏趺坐式，怀抱玉臂勾颈的明妃，右手持金刚铃，施无畏印，左手执净瓶。



▲ 清代 铜镀金宝生佛像
高18.5cm
参加过天津文物拍卖

