

「宋」張先著
吳熊和
沈松勤
校注

張先集編年校注

中國古典文學叢書



〔宋〕張先著
吳熊和 校注
沈松勤

張先集編年校

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

張先集編年校注/(宋)張先著;吳熊和,沈松勤
校注 —上海:上海古籍出版社,2012 12
(中國古典文學叢書)
ISBN 978-7-5325-6619-8

I ①張 II ①張 ②吳·③沈 III ①宋詞—
注釋 IV ①I222 844

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 188650 號

中國古典文學叢書

張先集編年校注

[宋]張先著

吳熊和 沈松勤 校注

上海世紀出版股份有限公司出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272號 郵政編碼200020)

(1)網址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

江蘇金壇古籍印刷有限公司印刷

開本 850×1156 1/32 印張 13 375 插頁 7 字數 310,000

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

印數 1—1,300

ISBN 978-7-5325-6619-8

I·2606 精裝定價 48.00元

如有質量問題,請與承印廠聯繫

前言

張先（九九〇—一〇七八），字子野，烏程（今浙江湖州）人。宋仁宗天聖八年（一〇三〇）進士。初爲宿州掾，歷吳江令、嘉禾判官、永興軍通判，知渝州、安州（二），嘉祐四年（一〇五九）以都官郎中致仕。安州宋時屬荆湖北路，本名安陸郡，故時稱張先爲「張安陸」（三）。張先歷仕州郡，多有政績，「邑境人歌令尹賢」（三），晚年優遊於杭州、湖州之間，嘯詠自得，卒年八十九，葬於湖州弁山多寶寺。

張先詩詞兼擅。蘇軾題張子野詩集後謂張先「詩筆老妙」，「可以追配古人」（四）。蘇舜欽、梅堯臣、王安石、蔡襄、蘇軾等名流，都有詩與張先酬贈。宋史藝文志著錄張先詩二十卷。周密齊東野語卷十五謂藏有「舊京本」（北宋汴京刻本）張先安陸集一帙，後由楊纘重刻於湖州郡齋。方回瀛奎律髓卷四六：「子野詩集，湖州有之，近亡其本。」即指楊纘所刻。南宋陳思輯兩宋名賢小集有張都官集一卷，詩僅六首，清葛鳴陽輯安陸集，亦僅八首。然永樂大典錄張先詩十餘首，多引自張子野集，爲陳思、葛鳴陽兩家所未見，或其書明時尚有幸存。香港中文大學羅忼烈先生據永樂大典及一些方志，補輯張先佚詩二十三首（五）。北京大學古文獻研究所編全宋詩又略有增補，凡二十五

首〔六〕。蘇軾感嘆張先詩名爲詞名所掩，而今張先詩僅存十一，秦半早已亡佚，蘇軾有和張子野見寄三絕句，原唱皆不可復問。

張先的文學成就，主要在於其詞。

宋詞爲中國文學中的一代之勝，張先是宋詞興盛局面的開創者之一。宋仁宗至神宗半個多世紀內，張先「以歌詞聞於天下」〔七〕，「俚俗多喜傳詠」（張先樂府）〔八〕。張先詞傳唱之盛，當時或許只有柳永可以與之相比。陳廷焯白雨齋詞話卷八論唐宋詞的流派，舉出能够創體立派的詞人，從晚唐的溫庭筠到宋元之際的張炎凡十四家，張先即以其所創的「張子野體」而獨樹一幟，連與張先同時開創宋詞新風的晏殊、歐陽修，也僅能附於南唐馮延巳之後而排不上號〔九〕。不僅如此，無論從五代到宋初的詞風嬗變中，還是從北宋前期到中期的詞風嬗變中，張先都是個承先啓後的關鍵性人物。張先在唐宋詞史上的這種獨特作用，白雨齋詞話卷一有著一段頗具鑒識的說明：

張子野詞，古今一大轉移也。前此則爲晏、歐，爲溫、韋，體段雖具，聲色未開；後此則爲秦、柳，爲蘇、辛，爲美成、白石，發揚蹈厲，氣局一新，而古意漸失。子野適得其中，有含蓄處，亦有發越處；但含蓄不似溫、韋，發越亦不似豪蘇膩柳。規模雖隘，氣格却近古（舊說每以晏、歐在張先之前，柳永在張先之後，近人所撰諸家年譜，已證其誤）。

宋詞的興盛，始於仁宗時期。在此之前，宋滅西蜀，平江南，歐陽炯、孫光憲、李煜等相繼入宋。

李煜後期的詞，就都作於宋初。但它們只是五代詞的餘波，並不是宋代的新聲。宋初數十年間，戰亂之餘的北方詞壇依然相當寂寞。十一世紀初，柳永、張先、晏殊、歐陽修先後由南入北，情況才得到根本改變。柳永、張先、晏殊、歐陽修四人的政治身份和創作風貌各不相同，他們寫作的歌詞，分別受到精英文士以至一般市民不同文化層次的愛好和歡迎，從此風氣大開，形成了宋詞的一代新風。北宋詞壇的這種新興局面，不可能僅僅是某個人的個別行為造成的，而是積聚而成的羣體合力的共同結果。從這個意義上說，張先和柳永、晏殊、歐陽修一樣，都不失為開創與帶動宋詞新風尚的領袖人物。

張先初與柳永齊名。天聖八年，晏殊以御史中丞、資政殿學士知禮部貢舉，張先與歐陽修同榜登第。因此，晏殊為張先的座主，與歐陽修則為同年。除了這層交契，他們之間還因作詞而互相汲引。皇祐二年（一〇五〇），晏殊以觀文殿大學士知永興軍（今陝西西安），特辟張先為通判，宴飲間「往往歌子野所為之詞」（一〇）。晏殊的詞集珠玉集，其序即為張先所作（一二），這是宋人詞集中最早的一篇序，可惜後已亡佚。歐陽修對張先詞名亦仰慕已久。張先入京過訪，歐陽修聞後，「倒屣迎之，曰：此乃『紅杏嫁東風』郎中」（一二）。這首「紅杏嫁東風」詞（一叢花令），就是晏殊、歐陽修所共同激賞的。今傳張先、晏殊、歐陽修三家詞集，都有彼此相混而誤入之作，說明三家詞風本有相近的一面。但張先比之晏、歐，亦有離有合。晏、歐詞主要承自南唐，受馮延巳影響較深；張先則於

南唐高雅之餘，又雜以花間之穠麗。周濟宋四家詞選序論謂「子野清出處，生脆處，味極雋永」，劉熙載藝概卷四謂「張子野始創瘦勁之體」，這兩者則尤爲張先所長。晏殊、歐陽修所作悉爲小令；張先早期固然仍以小令爲主，但後期轉嚮慢詞，所作遂多，明顯地表現出由唐五代小令向北宋慢詞過渡的轉變期的特色，在這一方面，晏、歐倒是未免保守了。

張先同柳永一樣熟諳音律。張先詞今存一百七十餘首，共用了九十六個詞調，平均不到兩首詞就有一個新調，兩宋詞人中罕見其匹（晏殊詞一百四十首，用了三十八個詞調，歐陽修詞二百四十二首，用了六十九個詞調）。張先所用的詞調，有兩類值得注意。一類出於唐教坊曲。據任二北先生教坊記箋訂附錄曲名流變表的統計，張先用及唐五代的舊調，如破陣樂、定西番、酒泉子、玉樹後庭花、何滿子之類，凡三十三調。其中小重山曲久已失傳，張先從教坊樂工 花日新處度得，然後填詞推開（一三）。集中感皇恩兩詞，清嘉慶時黃錫禧校知不足齋本張子野詞，因未及見到二十世紀初方始發現的敦煌詞中多首感皇恩詞體，還把它們誤改爲小重山。這個錯誤，彊村叢書本張子野詞亦不及改正。一類是張先自創的新調，多爲長調慢曲。所作如泛青苕、宴春臺慢、山亭宴慢、謝池春慢、少年遊慢、熙州慢，就是張先的自度曲或當時的流行新聲。張先、柳永在詞調上都有因有革。這種承先啓後的作用，在宋詞興盛之初，就以張先、柳永兩家詞最爲突出（晏殊、歐陽修在詞調上並無新創）。張先的詞集，也同柳永的樂章集一樣，按宮調編排（張先用正宮、中呂宮等十四個宮調，柳永用

林鍾商、仙呂調等十七個宮調），是傳世宋詞別集中按宮調編排、存唱本面目的僅有的兩個集子。這也爲張先、柳永兩家詞在宋代傳唱之盛，提供一個旁證。

不過，張先同晏殊、歐陽修有離有合，與柳永還有雅、鄭之別。在上層的文人圈子內，柳永半被接受半被排斥，不像張先那樣備受尊重。晏殊執政時，柳永因長期不能改官前去投訴。晏殊當面批評他寫了「針綫慵拈伴伊坐」（定風波）之類有礙令聞的詞，不予援手（二四）。張先也曾嘲笑柳永的輪臺子早行詞，既言「匆匆策馬登途，滿目淡烟衰草」，則已辨色；又言「楚天闊，望中未曉」，不免語意顛倒（二五）。元祐間晁補之評本朝樂章對張先與柳永作過比較：「張子野與柳耆卿齊名，而時以子野不及耆卿；然子野韻高，是耆卿所乏處。」（二六）論及張、柳兩家長短，比較公允。張先初以行香子詞有「心中事，眼中淚，意中人」之句，人稱爲「張三中」。後來張先自舉其生平得意的三詞：「雲破月來花弄影」（天仙子），「嬌柔懶起，簾壓捲花影」（歸朝歡），「柳徑無人，墜風絮無影」（剪牡丹），遂被稱爲「張三影」（二七）。「三中」猶近柳永風味，「三影」清麗雋永，格高韻絕，就不是柳永所能及。宋祁任工部尚書，屈尊拜訪張先，派人先行申明：「尚書欲見『雲破月來花弄影』郎中」（二八）。秀州（今浙江嘉興）府署於張先「雲破月來花弄影」得句處，特地修築一座「花月亭」，並立碑刻詞以作紀念。乾道六年（一一七〇）陸游入蜀前，舟過秀州，專往憑吊（二九）。劉過 天仙子詞云：「君須聽，低唱『月來花弄影』。」可見直到南宋末期，張先這首名作猶被傳唱不衰。葉恭綽全

清詞鈔載咸豐時南京畫家張次柳以「三影」詞句各繪一圖，顧世沅、盛樹基等作洞仙歌數首題畫。除「三影」句外，朱彝尊靜志居詩話卷十六則嘆賞張先木蘭花「乙卯吳興寒食詞」中庭月色正清明，無數楊花過無影」，以爲其工絕在世所傳「三影」之上。梁啓勛曼殊室詞論還列舉張先詞中寫「影」之句，有以「影」字爲韻，用重筆描寫的，如青門引「隔牆送過秋千影」等九句，輕描淡寫的，如謝池春慢「花影閑相照」等十八句，還有寫「影」而不著「影」字的，如菩薩蠻「湖水亦多情，照妝天底清」等三句，謂張先於燈影、月影、水影與夫各種物象之影，不但有着特殊興趣，而且在唐宋詩詞名家中還於此別具會心。

仁宗時期，張先作爲維繫唐五代與北宋詞之間的紐帶，與柳永、晏殊、歐陽修一起推動宋詞走嚮興盛。神宗熙寧時期，柳永與晏、歐一時俱逝，張先則作爲詞壇耆宿，與初濡詞筆、尚屬新進的蘇軾唱酬，又成爲維繫北宋前期至北宋中期這兩代詞人的紐帶，代表了其間詞風嬗變的趨嚮。

熙寧年間，張先已八十餘歲，與歷仕杭、湖二郡的蘇軾爲忘年交（蘇軾比張先小四十七歲），往來唱和甚歡（日本學者村上哲見以爲詞中唱和之風，即始於張先，見其所著唐五代北宋詞研究，張子野詞論）。蘇軾對張先至老「消磨未盡只風情」，時有雅謔，但欽佩張先「細琢歌詞穩稱聲」的本領（二〇）。張先晚年的詞，也擺脫了早期的妍煉，轉而趨嚮疏放，他的詞風與蘇軾就互有影響。熙寧七年（一〇七四），張先、蘇軾、陳舜俞等六人會於松江垂虹亭。八十五歲的張先作定風波令（前六客詞），傳於四方。十六年後（元祐四年，一〇八九），蘇軾復作後六客詞追懷前事，並與張先之作同

刻於湖州墨妙亭，成爲北宋詞壇的一段佳話。蘇軾改革詞風，對柳永詞頗爲鄙薄，對張先則贊譽不已。張先卒後，蘇軾在徐州爲文遙祭，稱其「微詞（小詞，即歌詞）宛轉，蓋詩之裔」（二）。蘇軾這種詞爲「詩裔」說，比之後起的「詩餘」說，顯有推尊詞體之意。這與後人稱張先之詞爲「詩人之詞，與三變（柳永）不同」（三），用意是完全一致的。

本書將張先的詩詞合編在一起（包括一佚文殘篇），並加以編年箋釋。張先詞集有多種版本。宋陳振孫直齋書錄解題著錄張子野詞一卷，爲長沙劉氏書坊所刻百家詞之一。明吳訥唐宋名賢百家詞有張子野詞一卷，天津圖書館藏有傳鈔本。清康熙二十八年（一六八九），無錫侯文燦於毛晉宋六十名家詞外，刻名家詞集十種，內子野詞一卷，凡一百六十九闕，爲現存張先詞集的最早刻本。四庫全書詞曲類收葛鳴陽輯安陸集，凡詩八首，詞六十八首，甚不完備。乾隆時鮑廷博得綠斐軒鈔本張子野詞二卷，詞一百零六闕，鮑廷博跋謂此本「區分宮調，猶屬宋時編次」（葉恭綽藏有綠斐軒所刊詞林要韻，中縫悉寫紹興二年刊）。鮑廷博復據名家詞集本及宋時各種選本，輯爲補遺二卷，共一百八十四闕，刻於知不足齋叢書。趙萬里校輯宋金元人詞又從永樂大典輯得二闕。彊村叢書所收，即鮑氏知不足齋本，唯刪其補遺誤入之秦觀、晏幾道、李之儀等詞九首。本書即以彊村叢書本爲底本，校以明吳訥本、清侯文燦本，以及樂府雅詞、花庵詞選、草堂詩餘、陽春白雪、花草粹編諸宋明選本。其中互見於陽春集及晏殊、歐陽修諸詞集者，是宋初詞集中常見的現象，可兩存以資考證。

顯係誤入的溫庭筠、晏幾道、秦觀諸詞，則依全宋詞例，概予刪除，計存一百七十九首。蘇軾東坡樂府有江城子、南鄉子二詞與張先同賦，張先詞今無其題，蓋尚有散佚者。

本書的編年與箋釋，容有失誤，幸讀者教之。

吳熊和

一九九五年一月於杭州大學

(二) 張先晚仕安陸，後移虢州。然嘉祐四年張先年已七十，自當致仕，虢州實未赴任。詳見本書附錄張先事跡補正。

(三) 劉攽中山詩話。

(四) 全宋詩卷二〇二章岷如歸亭詩。

(五) 蘇軾文集卷六八。蘇軾祭張子野文還說張先「清詩絕俗，甚典而麗。搜研物情，刮發幽翳」。

(六) 羅忼烈詩詞雜俎。

(七) 全宋詩卷一七〇。

(八) 蘇軾書遊垂虹亭，蘇軾文集卷七一。

〔八〕葉夢得石林詩話卷下。

〔九〕白雨齋詞話卷八。

〔一〇〕佚名道山清話。

〔一一〕黃昇唐宋諸賢絕妙詞選卷三。

〔一二〕范公偁過庭錄。

〔一三〕李之儀姑溪居士文集卷四十跋小重山詞。

〔一四〕張舜民畫墁錄卷一。

〔一五〕胡仔苕溪漁隱叢話後集卷三九引藝苑雌黃。

〔一六〕吳曾能改齋漫錄卷一六。

〔一七〕陳師道後山詩話；苕溪漁隱叢話前集卷三七引古今詩話；又同卷引高齋詩話。

〔一八〕苕溪漁隱叢話前集卷三七引遁齋閑覽。

〔一九〕陸游入蜀記，渭南文集卷四三。

〔二〇〕蘇軾和致仕張郎中春晝，蘇軾詩集卷八。

〔二一〕蘇軾祭張子野文，蘇軾文集卷六三。

〔二二〕夏敬觀映庵詞評。

目錄

前言	吳熊和一
----	------

詞

編年詞	三
偷聲木蘭花(曾居別乘 <u>匡吳俗</u>)	三
塞垣春 <u>寄子山(野樹秋聲滿)</u>	五
天仙子 <u>時爲嘉禾小倅，以病眠不赴府會</u>	八
(<u>水調數聲持酒聽</u>)	
轉聲虞美人 <u>霄上送唐彥猷(使君欲醉離亭酒)</u>	一〇
南鄉子(何處可魂消)	一二

又 中秋不見月(潮上水清渾)	一三
----------------	----

木蘭花 <u>晏觀文畫堂席上(檀槽碎響金絲撥)</u>	一四
-----------------------------	----

碧牡丹 <u>晏同叔出姬(步帳搖紅綺)</u>	一六
-------------------------	----

更漏子(杜陵春)	一八
----------	----

玉聯環 <u>南邨夜飲(來時露裏衣香潤)</u>	一九
--------------------------	----

木蘭花 <u>邨州作(青錢貼水萍無數)</u>	二〇
-------------------------	----

又(西湖楊柳風流絕)	二一
------------	----

醉桃源 <u>渭州作(雙花連袂近香貌)</u>	二二
-------------------------	----

蘇幕遮(柳飛綿)	二三
----------	----

玉聯環 <u>送臨淄相公(都人未逐風雲散)</u>	二五
---------------------------	----

南歌子(殘照催行棹)	二七	天仙子 鄭毅夫移青社(持節來時初有雁)	四七
少年遊 渝州席上和韻(聽歌持酒且休行)	二八	醉落魄 吳興莘老席上(山園畫障)	四九
天仙子 別渝州(醉笑相逢能幾度)	二九	望江南 與龍靚(青樓宴)	五一
漁家傲 和程公闢贈別(巴子城頭青草暮)	三〇	雨中花令 贈胡楚章(近鬢彩鈿雲雁細)	五三
木蘭花 和孫公素別安陸(相離徒有相逢夢)	三二	武陵春(每見韶娘梳鬢好)	五五
山亭宴慢 有美堂贈彥猷主人(宴亭水畫喧簫鼓)	三三	玉聯環(南園已恨歸來晚)	五七
喜朝天 清暑堂贈蔡君謨(曉雲開)	三六	熙州慢 贈述古(武林鄉)	五八
破陣樂 錢塘(四堂互映)	三九	虞美人 述古移南郡(恩如明月家家到)	六〇
醉垂鞭 錢塘送祖擇之(酒面灩金魚)	四二	河滿子 陪杭守泛湖夜歸(溪女送花隨處)	六三
好事近 和毅夫內翰梅花(月色透橫枝)	四四	芳草渡(雙門曉鎖響朱扉)	六四
又(燈燭上山堂)	四六	沁園春 寄都城趙閱道(心膂良臣)	六五
		更漏子 流杯堂席上作(相君家)	七〇
		勸金船 流杯堂唱和翰林主人(元素自撰腔)	

(流泉宛轉雙開竇)……………七三

定風波令 次韻子瞻送元素內翰(浴殿

詞臣亦議兵)……………七五

又 再次韻送子瞻(談辨才疏堂上兵)……………七六

又 雪溪席上，同會者六人：楊元素侍讀，

劉孝叔吏部，蘇子瞻、李公擇二學士，

陳令舉賢良(西閨名臣奉詔行)……………七八

木蘭花 席上贈周邵二生(輕牙低掌

隨聲聽)……………八三

泛清苕 正月十四日與公擇吳興泛舟

(綠淨無痕)……………八五

木蘭花 乙卯吳興寒食(龍頭舴艋吳兒競)

……………八八

又 去春自湖歸杭，憶南園花已開，有「當時

猶有蕊如梅」之句，今歲還鄉，南園花正

盛，復爲此詞以寄意(去年春入芳菲國)

……………九〇

天仙子 公擇將行(坐治吳州成樂土)……………九一

離亭宴 公擇別吳興(捧黃封詔卷)……………九三

感皇恩 徐鐸狀元(延壽藝香七世孫)……………九四

又 安車少師訪閬道大資，同遊湖山

(廊廟當時共代工)……………九七

不編年詞……………一〇二

醉垂鞭(雙蝶綉羅裙)……………一〇二

又 贈琵琶娘，年十二(朱粉不須施)

……………一〇三

菩薩蠻(憶郎還上層樓曲)……………一〇四

又(聞人語著仙卿字)……………一〇五

又(夜深不至春蟾見)……………一〇六

又(簾紋衫色嬌黃淺)……………一〇七

踏莎行(衾鳳猶溫)……………一〇八

又(波湛橫眸)……………一〇九

感皇恩(萬乘靴袍御紫宸)……………一一〇

西江月(體態看來隱約)……………一二二

慶金枝(青螺添遠山)……………一二三

浣溪沙(輕屢來時不破塵)……………一二四

相思兒令(春去幾時還)……………一二五

師師令(香鈿寶珥)……………一二六

謝池春慢 玉仙觀道中逢謝媚卿

(繚牆重院)……………一一八

惜雙雙 溪橋奇意(城上層樓天邊路)……………一二〇

江南柳(隋堤遠)……………一二一

八寶裝(錦屏羅幌初睡起)……………一二二

一叢花令(傷高懷遠幾時窮)……………一二三

西江月(泛泛春船載樂)……………一二六

宴春臺慢 東都春日李閣使席上

(麗日千門)……………一二七

清平樂(屏山斜展)……………一二二

又 李閣使席(清歌逐酒)……………一二二

醉桃源(落花浮水樹臨池)……………一三四

又(歌停鶯語舞停鸞)……………一三五

恨春遲(好夢纔成又斷)……………一三七

又(欲借紅梅薦飲)……………一三八

慶佳節(莫風流)……………一三九

又(芳菲節)……………一四〇

採桑子(水雲薄薄天同色)……………一四〇

御街行 送蜀客(畫船橫倚烟溪半)……………一四一

武陵春(秋染青溪天外水)……………一四二

定風波(素藕抽條未放蓮)……………一四三

百媚娘(珠闌五雲仙子)……………一四四

夢仙鄉(江東蘇小)	一四六	蝶戀花(臨水人家深宅院)	一六二
歸朝歡(聲轉轆轤聞露井)	一四七	又(綠水波平花爛漫)	一六三
相思令(蘋滿溪)	一四九	又(移得綠楊栽後院)	一六四
少年遊(紅葉黃花秋又老)	一五〇	訴衷情(花前月下暫相逢)	一六五
賀聖朝(淡黃衫子濃妝了)	一五一	又(數枝金菊對芙蓉)	一六六
生查子(當初相見時)	一五二	木蘭花(樓下雪飛樓上宴)	一六七
夜厭厭(昨夜小筵歡縱)	一五三	減字木蘭花(垂螺近額)	一六八
又(昨夜佳期初共)	一五四	少年遊 井桃(碎霞浮動曉朦朧)	一六九
迎春樂(城頭畫角催夕宴)	一五四	又(帽檐風細馬蹄輕)	一七一
鳳栖梧(密宴厭厭池館暮)	一五五	醉落魄(雲輕柳弱)	一七二
雙燕兒(榴花簾外飄紅)	一五六	菊花新(墜髻慵妝來日暮)	一七五
卜算子慢(溪山別意)	一五八	虞美人(畫堂新霽情蕭索)	一七六
更漏子(錦筵紅)	一六〇	又(碧波簾幕垂朱戶)	一七七
南歌子(醉後和衣倒)	一六一	又(苔花飛盡汀風定)	一七八
又(蟬抱高高柳)	一六一	醉紅妝(瓊枝玉樹不相饒)	一七九