

课堂
教学
设计
丛书

根据最新版九年义务教育教材编写

XIAOXUE YUWEN JIAOAN

小学语文教案

KETANG JIAOXUE SHEJI CONGSHU

主编 朱炳昌

四年级·上·



北京师范大学出版社



教育部审定 小学语文教材

教育部审定 小学语文教材

小学语文

教材

教育部审定 小学语文教材

教育部审定 小学语文教材

部编版 · 上 ·



教育部审定 小学语文教材



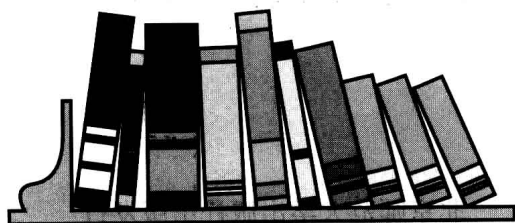
课堂教学设计丛书

小学语文教案

四年级·上·

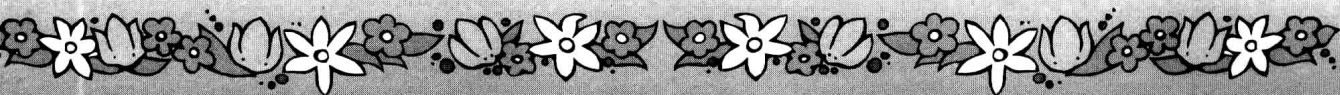
主 编 朱炳昌

副主编 陈 珊



北京师范大学出版社

· 北京 ·



图书在版编目(CIP)数据

小学语文教案:四年级 (上)/朱炳昌主编. —北京:北京师范大学出版社,1999.9

(课堂教学设计丛书)

ISBN 7-303-00609-5

I.小… II.朱… III.语文课—小学—教案(教育) IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 36049 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:常汝吉

丰润县印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1 092mm 1/16 印张:14.25 字数:355 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数:1~31 000 定价:19.50 元

出版说明

我社出版的中小学各科教案历来深受广大师生及家长的欢迎,对提高教学质量起到了一定的作用,尤其是对我国边远及少数民族地区,所起的作用就更大一些。

近年来,随着教育的深入发展,课程设置、教学大纲、教材都相应地进行了一些修订,其目的就是为了全面实施素质教育,以提高公民的素质,适应我国经济发展和社会建设的需要。朱镕基总理在第九届全国人民代表大会第二次会议上所作的《政府工作报告》中明确提出:“……大力推进素质教育,注重创新精神和实践能力的培养,使学生在德、智、体、美等方面全面发展。”“继续积极改革教育思想、体制、内容和方法。”“要更加重视质量。全面提高各级各类学校的教育质量,特别是中小学阶段的教育质量。”在提倡素质教育这一新形势下,如何将素质教育思想贯穿在课堂教学中,是当务之急。为此,我们组织了一批以特级教师为主,具有丰富教学经验的教师根据修改的教学大纲和教材重新编写了中小学的各科教案,冠名为《课堂教学设计丛书》。该丛书与以往的教案有所不同,它更注重教学思想和教学方式、方法上的探索。每堂课的教学分以下几个方面编写:

1. 教学目标。注重对学生的价值观、科学态度、学习方法及能力的培养。构建培养学生全方位的素质能力的课堂教学模式。

2. 教学重点、难点分析。其分析不仅体现在知识点上,还体现在方法、能力上。

3. 教学过程设计。因材施教,体现学生的主体作用,让学生爱学、会学,教学生掌握学习方法。每一堂课教学内容的设计都是根据教学目标和学生的基础,构建教学的问题情景,设计符合学生认知规律的教学过程。

4. 课后附有关的小资料,以备老师在教学时选用,解除老师到处找资料之苦。为体现教学方法的多样性,有的课时可能有两个“设计”。

我们认为,本套丛书的编写内容适合学生的心理特点和认知规律,较好地体现了学生的主体性和因材施教的教育思想,从而调动了学生学习的积极性和主动性。

恳请广大师生在使用过程中多提批评意见,以便再版时修正。

北京师范大学出版社

1999年4月

编写说明

《小学语文课堂教学设计》丛书是供小学语文教师，特别是中小城市、广大农村的语文教师使用，帮助提高教学质量；同时，广大家长也可用以辅导子女的语文学习。

本书由北京市海淀区部分著名小学语文教师根据人民教育出版社编写的《九年义务教育六年制小学语文试用课本》编写，其册数与教材的册数一致。

本书的编写体例是：每篇课文先总的说明教学目标、教学重点、难点、教学时间、教学设计，再按每教学课时具体说明教学目标、教学重点、难点、教学过程。后面附一些小资料。

教学过程体现以下特点：

1. 从语言文字（字词句）和结构入手，剖析课文的思想内容和技法，体现语文工具课的特性。

2. 进行学法指导，讲清得出结论的具体过程，引导学生发挥学习的主体作用，掌握学习方法，提高学习能力。

3. 加强基础训练，边讲边练，讲练结合，着力培养学生的语文能力。

4. 利用现代教学手段和传统教学手段，创设教学情境，使课文内容直观、形象，增强趣味性，更好地发挥感染作用。

本书根据一般情况编写，教师们可针对本地区、本校学生的实际情况灵活运用。

本书参加编写的人员有： 朱炳昌 吴玉清 孙金英 徐晓宇 卢思文
关佩珍 张平 陈珊 许培军 李松枝 王均茹 王越山 刘燕萍 郭元萍
王桂兰 颜立新 曹玉荣 范庆华 赵红 张晶 郑金红

编 者

1999年4月

目 录

看图学文·····	(1)
1 “绿色的办公室”·····	(1)
2 三味书屋·····	(6)
课 文·····	(12)
3 珍贵的教科书·····	(12)
4* 爸爸和书·····	(20)
二 基础训练 1·····	(24)
5 黄继光·····	(30)
6 小珊迪·····	(38)
7 劳动最有滋味·····	(46)
8* 种子·····	(53)
练习给课文分段·····	(56)
基础训练 2·····	(58)
9 古诗两首·····	(65)
10 颐和园·····	(73)
11 五彩池·····	(82)
12* 昨天，这儿是一座村庄·····	(88)
基础训练 3·····	(93)
13 观潮·····	(99)
14 高大的皂荚树·····	(109)
15 海滨小城·····	(115)
16* 小狮子爱尔莎·····	(123)
留心周围的事物·····	(128)
基础训练 4·····	(131)

17	捞铁牛·····	(140)
18	蝙蝠和雷达·····	(148)
19	新型玻璃·····	(155)
20*	一次科技活动 ·····	(161)
	归纳段落大意·····	(164)
	基础训练 5 ·····	(166)
21	西门豹·····	(171)
22	科利亚的木匣·····	(180)
23*	陶罐和铁罐 ·····	(189)
	基础训练 6 ·····	(192)
24	古诗两首·····	(198)
25	爬山虎的脚·····	(203)
26*	课间十分钟 ·····	(208)
	围绕一个意思写好片段·····	(211)
	基础训练 7 ·····	(213)

看图学文

1 “绿色的办公室”

教学目标

1. 朗读课文，学习列宁在极其艰苦的条件下，坚持革命工作的精神。
2. 学会本课 14 个生字及其词语，会用“全神贯注”造句。
3. 学习由景到人，抓住重点的观察方法。
4. 练习给自然段分层，概括自然段段意。

教学重点、难点

1. 学习由景到人，抓住重点的观察方法，了解“绿色办公室”的特点和列宁顽强工作的精神。
2. 学习给自然段分层，概括自然段段意。

教学时间 二课时

教学设计

第一课时

一、教学目标

- (一) 学习本课生字新词。
- (二) 初读课文，结合看图，初步了解文章内容。

二、教学重点、难点

- (一) 学习由景到人，抓住重点的观察方法。
- (二) 从看图入手，初步理解文章概貌。

三、教学过程

(一) 审课题导课：

1. 教师板书课题：“绿色的办公室”。
2. 谈话导入课题：

同学们：你们大概都见过办公室吧！你们见过什么样的办公室？（学生回答）那么，你们见过“绿色的办公室”吗？它是什么样子，有什么特点；谁在绿色的办公室里办公，为什么要在绿色的办公室办公？你们想知道这些问题吗？这节课我们就开始一起学习第一课“绿色

的办公室”。

(二) 初读课文, 学生自学预习课文。

1. 布置预习要求:

- (1) 借助字典自学本课生字、新词。
- (2) 初读课文, 标出自然段, 了解文章的大概意思。
- (3) 仔细观察图画, 了解图画的大概意思。

2. 学生按要求自己预习课文。

(三) 教师检查学生预习情况。

1. 指导学生读准字音:

(1) 早餐、全神贯注:

“餐”、“贯”都是前鼻音;

树桩、拟订:

“桩”、“订”都是后鼻音。

(2) 早餐: “餐”是平舌音;

树桩、厨房: “桩”、“厨”都是翘舌音。

注意引导学生区分这些字的读音。

2. 指导学生分析字形结构:

“厨”字注意厂字上面不加点; “壶”字不要多一横; “餐”字中两大点不要误写成捺。

3. 指导学生通过查字典理解词语。

- (1) 隐蔽: 借旁的事物来遮掩, 隐藏不露。
- (2) 简陋: 简单、条件差。
- (3) 沐浴: 原为洗澡, 课文中是指在晨光的照耀下。
- (4) 全神贯注: 精神高度集中的意思。

4. 初读课文, 仔细看图, 了解文章梗概。指导学生边看图边思考下列问题:

- (1) 从整体看, 这幅图画的是什么内容? 即谁、什么时候、什么地方、做什么?
- (2) 整个画面色彩的基调是什么色? 整个画面色彩的基调是绿色。
- (3) 周围环境怎样, 按照由近及远的顺序观察, 图上画了什么?

按由近及远的顺序, 图上画了草棚、草垛、篝火、锅, 还有远处的湖和森林。

(4) 指导学生看图, 运用由景到人, 抓住重点的方法口述图意。

画面的远处是一片茂密的树林。在树林的环抱中, 在碧绿的草地上, 在蓝天的映衬下, 有一个简陋的草棚。草棚呈“人”字形, 用粗树枝支撑着, 上面铺着厚厚的草和树叶。草棚的一头, 堆着一垛草。对着草棚的出入口不远处, 直立的树杈支着一根横木, 上面吊着一口铁锅, 下面的火还在燃烧, 锅里冒着热气, 旁边放着一把黑铁水壶。此时, 列宁坐在一根粗树桩上写文章。他埋头握笔, 全神贯注, 忘记了周围的一切。

指导学生结合图画初读课文, 边读边思考这篇课文的主要内容。

5. 自由读课文, 在初步了解内容的基础上读得正确、流利。

(四) 作业练习:

写生字、词语, 熟读课文。

第二课时

一、教学目标

1. 了解“绿色办公室”的特点，学习列宁在艰苦的条件下，坚持革命工作的精神。
2. 图文结合，巩固由景到人，抓住重点的观察方法。
3. 练习给自然段分层，概括自然段段意。

二、教学重点、难点

1. 学习列宁在艰苦条件下，坚持革命工作的精神。
2. 练习段中分层，概括自然段段意。

三、教学过程

(一) 指名读课文，其他同学看图细听，思考课文是如何描写图上的人和事物的。

(二) 讲读课文。

1. 指名读第一段：

(1) 要求学生划出有关时间、地点、人物、事情的词语。

时间：1917年十月革命以前，有好几个月；

地点：圣彼得堡西北的拉兹里夫湖畔；

人物：列宁化装成割草工人。

事情：列宁隐蔽在此工作。

(2) 介绍背景：

十月革命：俄国无产阶级在布尔什维克和列宁领导下，联合贫苦农民进行的社会主义革命。因发生在1917年俄历10月而得名（公历为11月7日）。这次革命推翻了俄国资产阶级临时政府，建立了世界上第一个无产阶级专政的社会主义国家。

介绍拉兹里夫湖：俄罗斯境内的一个湖泊，在圣彼得堡西北。

(3) 体会重点词语：

“化装”、“隐蔽”两个词说明什么？

“化装”、“隐蔽”这两个词说明当时处在十月革命胜利前夜，白色恐怖严重，反动派迫害革命者，形势严峻，也说明列宁的机智和斗争经验的丰富。

(4) 概括第1自然段主要内容：

列宁在十月革命前，隐蔽在拉兹里夫湖畔。

2. 学习课文第2段：

(1) 边看图边读文，思考：

列宁的“绿色办公室”在哪里？说说这个“办公室”的屋顶、地板、椅子以及卧室、厨房都是什么样子的。

引导学生从书中找出答案并归纳：列宁的“绿色办公室”在湖边的树林里；这个办公室的屋顶是蔚蓝的天空，地板是碧绿的草地，椅子是一截树桩。树桩后面有个“人”字形草棚是列宁的卧室，对着草棚烧火做饭处是列宁的厨房。

(2) 体会句式变化：

①本段写“屋顶”、“地板”、“椅子”与写“卧室”、“厨房”的方法有什么不同？

写“屋顶”、“地板”、“椅子”用了“……是……是……是……”；

写“卧室”、“厨房”用的“……那是……那是……”

②体会句子：“那是列宁，这位‘割草工人’的劳动成果。”

“割草工人”指的就是列宁，列宁并不是真的割草工人，是化装成割草工人的，所以加上了引号。由此可以知道，草棚旁边堆着高高的草垛，是用来作掩护的。

(3) 加深理解课题：

通过看图学文，你知道为什么叫“绿色的办公室？”

实际上没有办公室，“湖边的树林”就是“办公室”，这儿的地、树、棚、草都是大自然的颜色，所以称“绿色的办公室”。

(4) 思考：课题是“绿色的办公室”，为什么要写卧室和厨房？

说明列宁隐蔽的地方不仅工作环境极其艰苦，而且生活条件也是非常艰苦的。

(5) 自由读文，给第2段分层，概括层意及段意。

①教方法：读有几句话；每句话什么意思；找出句与句之间联系分层；概括每层层意；概括自然段段意。

②实际训练学生按方法进行。

③指导理解：

这个自然段一共八句话，可以分为四层。第一层就是第一句话，讲列宁的“办公室”在什么地方。这个办公室就在湖边树林里。第二层是第二句，介绍办公室的屋顶、地板和办公条件。第三层是第三句至第六句，介绍列宁的卧室，是一个只能躺得下一个人的草棚。第四层是第七、八句，介绍列宁的厨房。厨具只有一口旧锅，一把铁壶。

(6) 试背第2自然段：

先分层背，投影填空练习背，连起来背。学生按此三步进行。

3. 学习课文第3、4段：

(1) 看图理解内容：

请一生读文，其他同学边看图边思考：

列宁在这个“办公室”里是怎样开始一天的工作的？说说第3自然段哪些话能从图上看出来，哪些话是根据图画想象出来的。

(2) 投影，体会文中重点句、难句。

①“绿色的办公室沐浴在柔和的晨光中”。

“沐浴”原指洗澡，在课文中是指在晨光的照耀下。这个句子的意思是“绿色的办公室”的一切都处在晨光的照耀下，充满下生机和活力。

②“列宁全神贯注地工作，忘记了周围的一切”中的“全神贯注”，是精神高度集中的意思。

③“锅里的早餐散发出一阵阵香气”可以看出，列宁工作时精神是多么集中，真是忘掉了周围的一切。

④“在这个最简陋的‘办公室’里，列宁写出了伟大的著作《国家与革命》，拟订了许多重要文件，有力地指导着俄国革命。”

这句中的“简陋”是简单、条件差的意思。联系上文可以看出，列宁的办公室真是太简单、条件太差了。这个“简陋”与写出“伟大的著作”形成了鲜明的对比。

(3) 总结第3、4段段意：

第3段：列宁在办公室全神贯注地工作。

第4段：列宁写出了伟大著作和重要文件，指导俄国革命。

(4) 练习背诵第3段。

(5) 指导用“全神贯注”造句。

造句步骤：先说词意；再读课文中含这个词语的句子；然后口头造句；师生纠正；最后写本上。

4. 师生共同给课文分段概括段意。

(1) 学生默读课文，划分结构段。

(2) 请若干学生汇报分段情况及其划分段落的理由。

(3) 教师引导，将本课划分为四段。

第1自然段：列宁在十月革命前曾隐蔽在拉兹里夫湖畔。

第2自然段：介绍列宁的“绿色的办公室”及周围的环境。

第3自然段：列宁在“绿色的办公室”是怎样工作的。

第4自然段：列宁在“绿色的办公室”里为革命做出了重大的贡献。

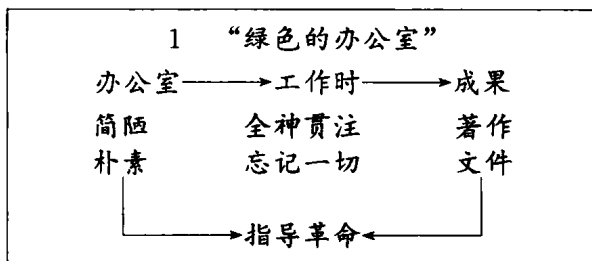
(三) 总结全文。

这篇看图学文，讲的是十月革命前，列宁化装成割草工人隐蔽在拉兹里夫湖畔坚持革命工作的情景，表现了伟大的革命导师列宁在条件极其艰苦的情况下，仍然顽强工作的革命乐观主义精神。

(四) 布置作业。

熟背课文第2、3自然段。

【板书设计】



2 三味书屋

教学目标

1. 学会本课生字，理解“来历”、“料理”等部分词语，学习运用“一面……一面……”。
2. 朗读课文，学习鲁迅先生严格要求自己 and 勤奋好学的精神。
3. 指导学生按由中间到四周的方位顺序观察图画，理解图文内容。
4. 给第3自然段分层，概括自然段段意。

教学重点、难点

1. 了解三味书屋的陈设，学习按由中间到四周的顺序进行观察的方法。
2. 了解“早”字的来历，学习鲁迅严于律己、勤奋好学的精神。
3. 练习给第3自然段分层，概括自然段段意。

教学时间 二课时

教学设计

第一课时

一、教学目标

- (一) 初读课文，学习本课生字、词语。
- (二) 结合课文插图，初步学习按由中间到四周的顺序进行观察的方法。

二、教学重点

结合看图，学习按由中间到四周的顺序进行观察的方法。

三、教学过程

- (一) 简介鲁迅及三味书屋导入课文。

鲁迅：原名周树人。1881年生，1936年逝世。他是浙江绍兴人。出身于封建破落地主家庭。青年时代赴日本学医，后来从事文艺工作。他用笔作武器，同帝国主义、封建主义和国民党反动派作坚决的斗争，他一生写了许多著作。被人们称为伟大的文学家、思想家、革命家。

鲁迅童年时期家境不好，父亲多病。鲁迅在帮助妈妈照顾爸爸和做家务的同时，仍坚持在书塾里读书。鲁迅小时候读书的书塾是怎样的，他又是怎样学习的，下面我们就一起学习课文。

- (二) 布置预习要求，指导学生自学。

1. 学习本课生字，借助字典理解词语意思。
2. 初读课文，结合插图，理解课文内容。

（三）检查学生预习效果。

1. 检查生字读音：

强调：“塾、绍、寿、弛”是翘舌音。

2. 同音字、形近字比较区别并组词。

塾（ ） 墨（ ） 砚（ ） 弛（ ）

熟（ ） 默（ ） 观（ ） 驰（ ）

3. 理解下面重点词语。

（1）来历：人或事物的历史或背景。课文中是指“早”字这件事的历史。

（2）料理：办理、处理。

（3）八仙桌：大的方桌，一般每边坐两人。

（4）戒尺：过去私塾先生对学生进行体罚用的木板或竹板，形状像尺子，所以叫戒尺。

（5）当铺：专门用实物抵押借钱给人的铺子。旧社会，当铺是剥削穷苦人的地方。穷人把东西抵押给当铺，当铺根据东西的质量估价给钱，到期还钱时要交很高的利息，才能把东西赎回。如果到期不赎，抵押品就成了当铺的了。

（6）毫不松弛：松弛，一般指（制度、纪律等）执行不严格。毫不松弛在课文中的意思是鲁迅严格按照自己所立下的信念去做，一点也不放松对自己的要求。

（四）结合插图，初读课文，了解内容。

1. 带着问题，观察图画。

（1）图上画的是什么地方？

（2）图上画了哪些东西？这些东西是怎样排列的？

2. 学生练习口述：

按个人自说，同位互说，再指名说三个步骤练习口述。

3. 再看图，引导学生按由中间到四周的方位顺序练习说图意。

图上画的是三味书屋的内部陈设。

在正面墙上的中间挂着一幅画，画的是古松（有长寿的意思）和卧着的梅花鹿（有福禄之意）。屋子中间摆着一张八仙桌。一把高背椅子，桌子上放着笔墨纸砚和戒尺。显然这是先生的座位。

四面放着样式不一的书桌，显然是学生的座位。（学生自己从家中拿来的，所以样式不一。）

由此看来，整个书屋显得古朴、整洁。

（五）默读课文，结合图画内容，理解文章。

全文三个自然段分别介绍的是：

1. 概述三味书屋。

2. 三味书屋的陈设和鲁迅当年学习的情况。

3. “早”字的来历和它对鲁迅一生的影响。

（六）正确，流利地朗读课文。

（七）作业：复习生字词、熟读课文。

第二课时

一、教学目标

- (一) 朗读课文，学习鲁迅先生严格要求自己 and 勤奋好学的精神。
- (二) 继续指导学生按由中间到四周的方位顺序观察图画，理解图文内容。
- (三) 学习给第3自然段分层，总结层意并概括本自然段段意，试背第3自然段。

二、教学重点、难点

- (一) 继续学习按由中间到四周的顺序进行观察的方法，了解三味书屋的陈设。
- (二) 了解“早”字的来历，学习鲁迅严于律己、勤奋好学的精神。
- (三) 学习给第3自然段分层，总结层意，概括第3自然段段意。

三、教学过程

- (一) 指名朗读课文，检查上节课学生初读课文情况。

- (二) 学习课文第1自然段。

1. 指名读第一段，同学思考：

- (1) 第1自然段中“书塾”是什么意思？
- (2) 这段讲了哪几个意思？

2. 小组讨论，回答问题：

- (1) 所谓“书塾”是指过去私人讲学的场所，这个场所也可称为是教室。
- (2) 这1自然段讲了三个意思：

第①三味书屋从前是一个书塾，就是过去私人讲学用的教室。

第②鲁迅小时候在这里读过书，说明鲁迅与三味书屋有密切的关系。

第③三味书屋现在是绍兴鲁迅纪念馆的一部分。

这一段只一句话讲了三个意思，概括地介绍了三味书屋的过去和现在。

- (3) 指导学生用“……是……现在是……”，“……现在……是……是……”练习说话。

刚才我们知道了这一自然段虽一句话却讲了三个意思，概括了三味书屋的过去和现在，那同学们能不能用“……是……现在是……”和“……现在是……是……”把这段内容连起来，分别说一句话。

让学生自己练习，再分组练习，然后全班试说。

“……是……现在是……”：三味书屋从前是鲁迅小时候在那读书的一个书塾，现在是绍兴鲁迅纪念馆的一部分。

“……现在是……是……”：三味书屋现在是绍兴鲁迅纪念馆的一部分，从前是鲁迅小时候读过书的一个书塾。

- (4) 总结第1自然段段意：

介绍三味书屋过去是书塾，现在是鲁迅纪念馆的一部分。

- (三) 学习课文第2自然段。

1. 自己读第2自然段，思考这段主要讲了什么内容？

学生读后回答：第2自然段讲了两个内容，一是三味书屋的样子，二是简要介绍了鲁迅当年在三味书屋是怎样学习的。

2. 读第2自然段,思考:三味书屋里的东西是怎样陈列的?为什么课文要强调鲁迅的桌子在“东北角”?

教师在引导学生了解书屋东西是怎样陈列的时候,要图文结合进行。

(1) 先看图,了解三味书屋里的东西怎样陈列。

书屋正中墙上挂着一幅画,画前面是先生的座位,放着一张八仙桌,一把高背椅子,上面有笔、墨、纸、砚和一把戒尺。四周是学生的书桌。鲁迅的那一张在东北角上。

(2) 再读文,教师引导学生抓住“墙上”、“画前面”、“四面”、“东北角”上等词语,告诉学生作者是按空间位置,从中间到四周的方位顺序来观察、叙述的。和我们刚才看到图画上的内容是一致的。

(3) 课文在介绍书屋的陈列时,特别强调了鲁迅的桌子在“东北角”,是因为本文主要是写鲁迅童年学习生活的。

(4) 通过看图学文,你对三味书屋总的感觉是什么?

引导学生理解,从图画和文字上,我们感到三味书屋是古朴、整洁的。

3. 再读第二段,看看书里是怎样描写鲁迅在三味书屋的学习情况的,鲁迅在三味书屋里干什么?

学生读文后体会:鲁迅在书塾里主要是读书、习字、还有时描绣像。这里教师要引导学生从描绣像中理解到:鲁迅当年学习是认真的,但他对旧时代书塾里单调呆板的学习生活是不满足的,所以他有时把纸蒙在《西游记》一类的小说上描绣像。

4. 概括第2自然段段意:介绍三味书屋的样子及其鲁迅当年在此是怎样学习的。

(四) 学习课文重点段第4自然段。

1. 读第3自然段前两句话,看看鲁迅书桌上刻着什么字,作者是怎样描写的?

引导学生体会:鲁迅书桌上刻了一个“早”字,作者采用打比方的写法,写“早”字很像一个还没开放的花骨朵,又像一支小小的火把。”

投影理解:“字横着,很像一个还没开放的花骨朵,又像一支小小的火把。”

教师帮助学生理解:像“还没开放的花骨朵”,说明字写得单纯、幼稚,却很美;像“小小的火把”说明“早”字不寻常,催人奋进。

2. 这个“不寻常”的“早”字是怎样由来的,鲁迅为什么要在书桌上刻上这个“早”字,请同学们接着读文体会。

(1) 投影体会重点句:鲁迅一面上书塾读书,一面帮着母亲料理家务,几乎天天奔走于当铺和药铺之间。(体会带点词语及句子含义)

教师引导学生理解:“一面……一面……”是说鲁迅当年的学习条件不好,当时家境十分艰难,小小年纪便承担起成人的责任,在尽力帮助母亲料理家务的同时,还能严格要求自己,依然在勤奋刻苦地学习。“几乎”,差不多天天如此,说明鲁迅家庭生活艰难,料理家务用去了鲁迅不少时间。这是鲁迅刻“早”的外部原因。

(2) 接着读文体会:鲁迅在受到寿老先生的批评后,是怎么想的,怎么做的?

学生读书找出答案:鲁迅受到寿老先生批评后,默默地回到座位上,就在那张旧书桌上刻了个“早”字,也把一个坚定的信念深深地刻在心里。鲁迅受到老师的批评,是促成鲁迅刻“早”字的直接原因。

对老师“严厉”的批评,鲁迅没作任何解释,而是默默地回到座位上,表现了鲁迅严格要求自己和虚心接受老师批评的态度。