

全州历史文化丛书

14

蒋钦挥 主编

全州古代诗选



陈自力 郭琰 黄南津 谢明仁 选注

广西人民出版社

全州历史文化丛书⑭

全州古代诗选

陈自力 郭珑 黄南津 谢明仁选注

宾恩信先生赞助此书出版

陈自力：民建广西主委，原南宁市政协副主席、广西大学
文学学院院长，博士，教授

郭 珑：广西教育学院教授

黄南津：广西大学文学院副院长，教授

谢明仁：广西大学文学院教授

宾恩信：全州县庙头镇大碧头村人，世界（中华）宾氏宗亲
会会长，桂林市信昌投资集团董事长

广西人民出版社

全州古代诗选

重印赞助者：

文 超	李发连	滕奇武	蒋戊花
曹玉生	赵小平	马宗良	蒋明炅
雷述明	宾彬彬	蒋增凤	谢建宁

全州历史文化丛书

总策划、主编：

蒋钦挥 （广西日报编委、南国早报总编、高级记者）

副主编：袁鼎生 （广西民族大学副校长、博士生导师、教授）

吕朝晖 （广西日报原编委、理论部主任、高级编辑）

曹光哲 （广西出版传媒集团副董事长、总编辑）

顾 问：陈开瑞 （广西文史研究馆馆员）

黄南津 （广西大学文学院副院长、教授）

唐志敬 （原广西通志馆特邀顾问、编审）

文 萍 （日本东京商务出版社海外部原主管、硕士）

唐振真 （广西日报理论部原主任、主任编辑）

蒋世玠 （全州广播电视局原局长、高级政工师）

蒋廷炉 （全州中学高级教师）

蒋桐媛 （广西财经学院学报编审）

文 超 （广州南方福瑞德律师事务所主任）

蒋廷瑜 （广西博物馆原馆长、研究员）

宾恩信 （桂林信昌投资集团董事长）

唐 智 （南国早报副总编、高级编辑）

刘游辉 （当代生活报副总编、主任编辑）

莫让珍贵历史成云烟

——《全州历史文化丛书》重印前言

文 超

全州在广西乃至全国，都是一个有着深厚历史、厚重文化底蕴的地区。《全州历史文化丛书》的重印，是对全州历史文化的回顾、总结、凝炼和提升，是敢为民间整理全州历史文化之先的功德之举。

全州有很多珍贵的文化遗产，元代著名诗人陆垕曾赞叹全州“高山仰圣道”、“遗风尚可寻”，而如今许多高古遗风尚存，遗迹不再，但仍留下了许多口耳相传的历史印记。为纪念传说中舜帝的两个妃子，全州人在二妃登临湘江之处修建了二妃庙，如今虽已无迹可考，但总还有文人骚客在湘江之畔寻寻觅觅；宋太守柳开曾创办柳山书院，后来者也陆续兴建书院、学堂，有的书院还被最高统治者题名，也曾名噪一时，面对断垣残壁，仍不时有学者文人凭吊。

灿若群星的全州籍学者、官宦，记述他们为人、为学、为官的著作，虽然不少已散佚，存世的也正面临湮灭，但珍贵历史必不会尽剩云烟！蒋冕为了坚持礼法而不对皇帝屈服，宁愿坚守自己的价值观，而辞去一人之下、万人之上的首辅之职；曹学程为了国家和民族利益，敢于直谏皇上，反对主和而遭牢狱之灾；谢济世履仁趋义九死不悔，历尽劫难却意志弥坚；七品县令俞廷举“宁可得罪上司，也不可得罪百姓”；蒋琦龄面对江河日下的朝政“气愤如山死不平”，写出《中兴十二策》；赵炳麟“报国文章皆热泪”，明知言出祸随而虎口捋须，敢于弹劾炙手可热的袁世凯，等等。全州的先贤们胸怀理想，心忧天下，距稻粱之谋

远，离家国情怀近。这些先贤们，实在是一些超可敬的人。文以载道，他们留给后世的文字里，承载的理想、信念、正气和道德操守，永远鲜活光彩，发人深省。

人们还可能记得自宋以来，全州有进士140多人、举人1570多人这些傲人的数据，但是否还记得那些启贤才、开风化、兴教育如柳开者也？是否还记得那些隐居桑梓草野间、寒窗苦读的先贤们的道德文章？

最近我在广东龙川县看到一座越王庙里，供奉着一位叫唐希孔的全州人，他在任龙川知县时，官声、政声俱佳，因重民生而位列当地历代“十贤”之中。我企盼在不久的将来，在全州出现一个以柳开命名的广场或公园，在伟岸的柳开雕像前，他及他一样有功于全州的“十贤”们，被全州世代景仰，垂之不朽。

先贤们为造福全州留下的公德，为人、为学、为官的著作，培育后继英才的书院，绝不可能任由时间的推移而成过往。为此，应有所担当，有所行动。

文化遗产如不及时保护、抢救，徒增沉痛、遗憾和无法挽回的损失。学者周文彰说：“文化是形象，不抓文化就是不要脸。要像重视经济发展那样来抓文化发展。”

全州人正在做抢救、整理先贤著作的事情，这是一件弘扬地方文化、事关颜面的大事；也是一件承前启后，将潜德幽光彰闻于世的善事。我们应该尽可能地让全州古籍不再失传，让更多喜爱先贤著作的人，在身边就能看到楷模和范本；尽可能地让更多的人知道自己先辈们的嘉言懿行，得到继承和效法践行。

现代社会有一种普世的价值，叫民主，其中一种重要手段，即是通过一定的议事规则辩论后表决形成决议，直言是其内在的起码要求。没有刚正直言，遑论辩论，遑论民主。长此以往，民主政治也只能是一句空话。

人们当然知道，要坚守说真话、实话，不妥协、不一味随波逐流的品格不容易，需要一点执着，一点坚韧，甚至一点——用

全州话说——脑壳梆硬。

刚直敢言，似乎已成为随先贤们远去的踪影，不管是“气愤如山死不平”也好，“报国文章皆热泪”也罢，已渐渐成为当下的稀罕物。取而代之的领导人文化、老好人文化、口号文化、造势文化，使得精神的家园一片一片沦陷。于是乎，敢于直言不讳者、敢于在诺诺之中发出谔谔之声者，越来越少见了。

思古论今，作为全州人，我们是否应该把那些遗失了的先贤们身上的道德勇气寻找回来，让它灵魂附体，凤凰涅槃，重生我们的精神品格！

北宋著名哲学家、思想家张横渠有言：

为天地立心，为生民请命，为往圣继绝学，为万世开太平。

我在全州先贤们的故事里、著作中，看到了他们很多人怀有如此理想、信念，并已践行。而我们呢？

历史也不过是脚下一条流去的小河
而你们，站在那儿
将成为人类的一个思想

谨以郑敏《金黄的稻束》句，敬献全州的先贤们！

（2012年7月29日 广州）

前 言

上世纪八、九十年代,我们在整理《三管英灵集》时,曾翻阅《粤西诗载》等广西古籍,当时就发现,全州古代诗歌创作相当繁荣。不仅宋之问、黄庭坚、陆游、范成大、刘克庄、虞集等蜚声海内的著名作家,都曾留下吟咏全州的诗作,而且当地还涌现出蒋冕、石涛、谢良琦、谢济世、蒋琦龄、赵炳麟等一大批个性鲜明的诗人。其诗人之夥,作品之多,在广西诸县中,除临桂(含今桂林市区)外,无出其右者。倘要讨论广西古代诗歌之发展,或探究全州古代文化之嬗变,如不了解全州古代诗歌,终不可得其详。

全州古代诗歌的繁荣,决非偶然。究其原因,大体有三:

其一,地扼湘桂走廊之咽喉,为南北文化交汇之区。古代湘桂之间的交通,主要有三条线路:湖南永州至全州(明初以前全州属永州),湖南江永至广西恭城,湖南江华至广西富川。而永州至全州一线,不仅道路较为平坦,而且全州地处湘江上游,其邻县兴安有秦代开凿的灵渠与珠江水系的漓江相通,兼得车船舟楫之利,南来北往最为便捷,自秦以来就是中原地区与广西联系的最重要的通道。历代(特别是唐宋以降)由湘入桂、由桂出湘的人们大多取道全州。唐代宋之问流放钦州、柳宗元赴任柳州,宋代黄庭坚编管宜州、陈瓘被逐海南,明代徐霞客游历广西、董传策戍守南宁,均由此路进入

广西。南北人员的频繁往来,使得南北文化在此交汇融合,极有利于文化的创造与积淀。流存至今的吟咏全州之诗,大多便是当年外乡人游历、逗留全州时的创作。

其二,物产富饶,经济发达。全州气候温和,光照充足,雨量充沛,土地肥沃,又有多条江河横贯全境,既宜农耕,亦宜渔樵,素有“桂北粮仓”、“鱼米之乡”之美誉。对此,古人亦尝有慨叹:“全州地近湖湘,穷冬多雪,气候似中州,而桂林次之,杜子美谓‘五岭皆炎热,宜人独桂林’,良不诬也”,“田野沃润,民以耕渔为业”(谢启昆撰《广西通志》卷八十)。又得舟楫之利,因而在大宗商品运输主要依赖水路的古代,全州很早就成为了商贾云集的商品集散地和桂北地区的副中心城市。据史料记载,清代嘉庆时,全州的五道城门基本都临江而建,湘赣等省客商在此设立会馆11个,沿江一带设有四处码头,夜泊商船百余艘。经济繁荣,生活富庶,为包括诗歌创作在内的各种文化创造活动,提供了优越的条件和坚实的基础。

其三,崇文重教,英才辈出。由于与湖南相邻,交通便利,在中原文化、湖湘文化向南渐次传播的过程中,全州得开发之先,在广西诸县中较早接受了中原文化、湖湘文化的浸染。唐宋以后的全州民众,大多属经湖湘转辗而来的中原移民,他们在文化上也较多地保留了中原、湖湘地区的传统基因。蒋冕在其诗中写道:“屋后有楼高数仞,连墙插架古人书”,“如今又有贤孙子,却把诗书齿俊髦”(《寄舅氏陈翁以照》),正是全州人耕读传家传统的形象写照。而柳开、顾璘等历代开明官吏,大力兴办书院学校,倡导礼乐教化,也极大

推动了全州的文教事业,所谓“斯文一脉星河粲,遗爱三湘草木香”(范轼《柳山书院》),绝非溢美之词。因此,全州很早就形成了崇文重教的文化传统,“士勤读尚质,逐末者人咸訾之”(《广西通志》卷八十)。其结果是“士子读书,登科甲者甚众,君子有齐鲁之风。”(同上)据统计,自宋至清,全州共有143人考取进士,科举之盛仅次于临桂。人才辈出,英杰荟萃,无疑为文学创作提供了充足的人才储备,其地诗歌创作的繁荣也就势在必然了。

对全州古代诗歌的辑录,古已有之。如[嘉庆]《全州志》、[民国]《全县志》均收录了部分历代有关全州的诗歌作品。可惜收诗不多,难见全貌。清汪森《粤西诗载》专辑明代以前(含明代)有关广西的诗歌,其中不乏全州人和外乡人题咏全州的诗作,清梁章钜《三管英灵集》专辑清代道光以前广西籍诗人的作品,亦收录了不少全州人创作的诗歌以及外乡人题咏全州的诗歌。二书蒐集之功,实不可没。惟前者按诗歌体裁编辑,后者以诗人年代为次,读者欲觅全州诗歌,仍不免翻检之烦。若能将散见于各书的全州古代诗歌辑为一书,既便于读者检阅,又利于作品流存,岂不善哉?

钦挥兄为生于斯长于斯的全州俊才,深受全州崇文传统濡染,夙有弘扬全州文化之志。读大学时,就曾哀辑乡贤事迹撰为传记,常至饥渴两忘之境而乐此不疲。1997年集其历年所撰为《此公至今原不死》付梓,继而又延邀朋侪,合力整理全州先贤文集,哀为“全州历史文化丛书”。钦挥兄深知全州古代诗歌为全州文化之重要组成部分,不可或缺,又知我们正在整理《三管英灵集》,于全州古代诗歌略有知晓,遂盛

情邀请我们编选《全州古代诗选》，以为丛书“收官”之作。我们为钦挥兄的执着乡情所感动，故不揣浅陋，承领此事。

本书依作者籍贯分为“全州题咏”和“乡贤诗选”两个部分。“全州题咏”部分，专门辑录外乡人有关全州的诗歌。辑录原则是有诗必录，且不因人废诗。主要根据《粤西诗载》、《三管英灵集》及全州方志等文献记载，将散见于各书之作品裒为一集，共收录唐以来历代116位非全州籍诗人的300多首诗歌。这些诗歌，以在全州创作者居多，亦有写于外地者，它们或描摹全州的山川名胜，或歌咏全州的人物事典，或属与全州人及在全州为官旅居者的应酬唱和，无不与全州息息相关，多角度、多层面地展示了古代全州独特的风土人情和深厚的人文底蕴，可资了解和研究全州历史文化之用。“乡贤诗选”部分，则选录全州籍诗人的作品。选录原则是，凡有诗集存世者，考虑到本丛书已整理出版相关作者的诗文集，限于篇幅，本书主要参照《三管英灵集》等书，仅选录其较有代表性之作品，以见其精要；凡诗集已佚而仅有零星作品见存者，则根据《粤西诗载》及全州方志等文献记载，悉数辑录，以裨流传。此部分共收录自宋至清末民初52位全州籍作者的350多首诗歌。其中不乏吟咏全州之诗作，而更多的是全州籍诗人游宦、旅居外地时抒写所见所闻、所思所感之作，其中既有对国家大事和社会民生的关注，也有对人生际遇的慨叹，堪称窥见全州古代士人道德文章和心路历程之独特视窗，同样是了解和研究全州历史文化的重要资料。

本书对所选诗歌作了简要的校注。凡因版本不同而有文字差异者，均出校记，若能定其优劣，则略作判断。对诗中

的生僻字词及其所涉及的人名地名、诗文出处、历史掌故等，均作简要注释，以便读者阅读理解。对原诗中使用的异体字，除个别专用名词外，一律改用规范字。

本书选目及体例，主要由陈自力负责。校勘和注释，主要由郭珑、黄南津、陈自力三人完成，谢明仁也参与了部分诗歌的注释工作。钦挥兄在诗歌择取、体例完善以及人名地名和全州掌故的注释方面，为我们提供了许多宝贵的意见和资料，并亲自参与书稿的校对，是书之成，其功亦巨。

本书编撰历时十载，迟迟未能付梓，以致丛书“收官”延期，实乃我等之过。今奉上文稿，虽钦挥兄甚为欣悦，多所褒奖，亦难去我等愧疚之情。

由于能力水平和条件有限，本书难免有疏漏舛误之处，恳请大方之家不吝指教。

陈自力 郭 珑 黄南津 谢明仁

辛卯岁仲秋于邕城

目 录

莫让珍贵历史成云烟

——《全州历史文化丛书》重印前言…文 超(1)

前言 陈自力等(1)

全州题咏

唐代

自湘源至潭州衡山县 宋之问(3)
自湘水南行 张九龄(4)
题全州道士蒋晖壁 吕 岩(5)

宋代

晚次湘源 张 泌(5)
楚南伟观楼 柳 开(6)
磐石 柳 开(7)
阊门钱舍人知全州 杨 亿(8)

过清湘	陶 弼(10)
二妃庙	陶 弼(11)
过全州访朱德父	黄庭坚(11)
全州双松堂	黄庭坚(13)
自合浦还清湘寄虚中弟	陈 瓘(13)
与全州崇宁断臂和尚	陈 瓘(15)
欣欣亭	王 巩(16)
湘山	王 巩(17)
全州卷烟阁	王 巩(17)
湘山	韩 驹(18)
湘山留别	折彦质(19)
全州尹氏观	折彦质(19)
苍岩	孙 覿(20)
苍岩寺	孙 覿(21)
湘山寺	王之道(22)
漱玉岩	胡 寅(23)
湘山寺	陈 瓘(24)
送全州赵都曹	陆 游(25)
宿清湘城外田家	范成大(26)
清湘驿郊外杂花盛开,有怀石湖	范成大(27)
宿深溪驿	范成大(28)
题湘山大施堂	范成大(29)
珠塘	范成大(30)

全守支耀卿饮钱七里,倅杨仲宣携具至深溪酌 别,且乞余书,走笔作此,兼寄耀卿	范成大(30)
清湘驿送祝贺州南归	范成大(32)
清湘驿送王柳州南归二绝	范成大(33)
张子真、杨政光、吴德夫追路湘源,赋此以别	张 栻(34)
楚南伟观楼	陈 岷(36)
全州观风楼	陈 岷(37)
郡圃依绿亭	陈 岷(38)
龙隐岩	陈 岷(39)
全州苍岩	陈 岷(39)
欣欣亭	李大异(40)
全州	刘克庄(41)
湘中口占三首	刘克庄(42)
书堂山	刘克庄(43)
发湘源驿寄府公	刘克庄(45)
磐石	林 岳(47)
苍岩	林 岳(48)
青田岩	林 岳(49)
波斯岩	林 岳(49)
全州南城	冯 岵(50)
全州出郊即事	朱子恭(52)
过全州	陶 金(53)
湘山寺	陈崇古(54)

全州尹氏观 邹野夫(54)

元代

书堂山 陆 垕(55)
全州 陈 孚(56)
磐石山 陈 孚(57)
咏清湘八景 张 镇(58)
和韵游柳山书院 张 镇(63)
游柳山书院 宋 渤(64)
盘泉 梁 曾(65)
过清湘呈诸侯郡公 李 岩(66)
送全州录事 虞 集(67)
湘山寺 郝 显(68)

明代

湘南杂咏 刘三吾(69)
留题湘江寺 杨 基(71)
全州遣兴 严震直(73)
游湘山寺 严震直(74)
中秋游清湘书院 严震直(75)
飞鸾桥远眺 严震直(75)
全州舟中作 黄 福(76)
送全州知州 杨士奇(77)
过全州 解 缙(78)
过清湘 解 缙(80)

湘山寺二首	解 缙(81)
全州道中	王 偁(82)
挽全州蒋隐君	丘 浚(83)
送进士蒋昇得告还全州	丘 浚(84)
入清湘遇雨	黄 镐(86)
合 江	黄 晖(86)
湘山寺	黄 晖(87)
三华山	黄 晖(88)
湘山寺	孔 鏞(88)
湘山寺	何 经(90)
· 柳山书院	徐 鏞(90)
湘山寺	邓延赞(91)
湘山寺	王 臣(92)
柳山书院	刘 敞(93)
柳山书院	范 轼(94)
全州引路松三首	鲁 铎(95)
又以偶来松树下为韵五首	鲁 铎(96)
奉赠蒋师相敬所致仕归湘源,兼柬令兄大司徒一首	郑 岳(98)
蒋敬所少傅归湘次韵	廖道南(99)
寄顾全州	陈 沂(100)
赠陈旧溪任全州	徐献忠(101)
湘山寺	凌 震(102)
送张同知之任全州	何孟春(103)