

尼康 D600

摄影
宝典

数码单反摄影 从入门到精通

全面破译 D600 摄影密码

中国摄影家协会副主席
中国摄影家协会副主席
北京摄影家协会副主席
著名摄影家
蜂鸟网资深版主
色影无忌资深版主

罗更前
李柯
李英杰
李少白
Gliff
丽人行

倾力 推荐

神龙摄影 编著

赠

镜头手册 摆姿手册



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



大型DVD 视频教学光盘

- 独家讲授尼康D600相机全功能设置视频
- 十大经典拍摄技法实拍视频
- 提高照片清晰度的秘诀视频
- 镜头与闪光灯应用技巧视频
- 120集完美后期技能视频
- 100个不可不知的摄影技巧电子书

数码单反摄影从入门到精通

神龙摄影 编著

尼康D600

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

尼康D600数码单反摄影从入门到精通 / 神龙摄影编

著. — 北京: 人民邮电出版社, 2013. 2

ISBN 978-7-115-30464-3

I. ①尼… II. ①神… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第311478号

内 容 提 要

摄影是一门技术,需要对基本操作勤学苦练;摄影是一门艺术,需要通过各种手法来传达创作思想。从拿到相机只会按快门开始,到拍出众人称赞的好照片,不仅是摄影器材起作用,更需要的是拍摄者对技术的掌握,和对场景的认知与解构。这固然不易,但非遥不可及,多看、多学、多思考、多练习,精彩照片一定会在你的手中诞生。本书从尼康 D600 相机设置、基本操作、拍摄技法,到各种主题拍摄、后期处理等方面,由浅入深、循序渐进地介绍了摄影知识和创作理念,并通过大量的实例详细讲解丰富、有效的实拍技法,告诉读者如何实现拍摄意图,形成属于自己的独特风格。我们相信,读完本书并加以练习,你的摄影水平将迅速得到进一步的提高,并跨入艺术创作之门。

本书适合对数码摄影感兴趣,特别是已购买或计划购买 D600 相机的读者阅读。

尼康 D600 数码单反摄影从入门到精通

◆ 编 著 神龙摄影

责任编辑 马雪伶

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 28.25

字数: 670 千字

印数: 1-4 000 册

2013 年 2 月第 1 版

2013 年 2 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-30464-3

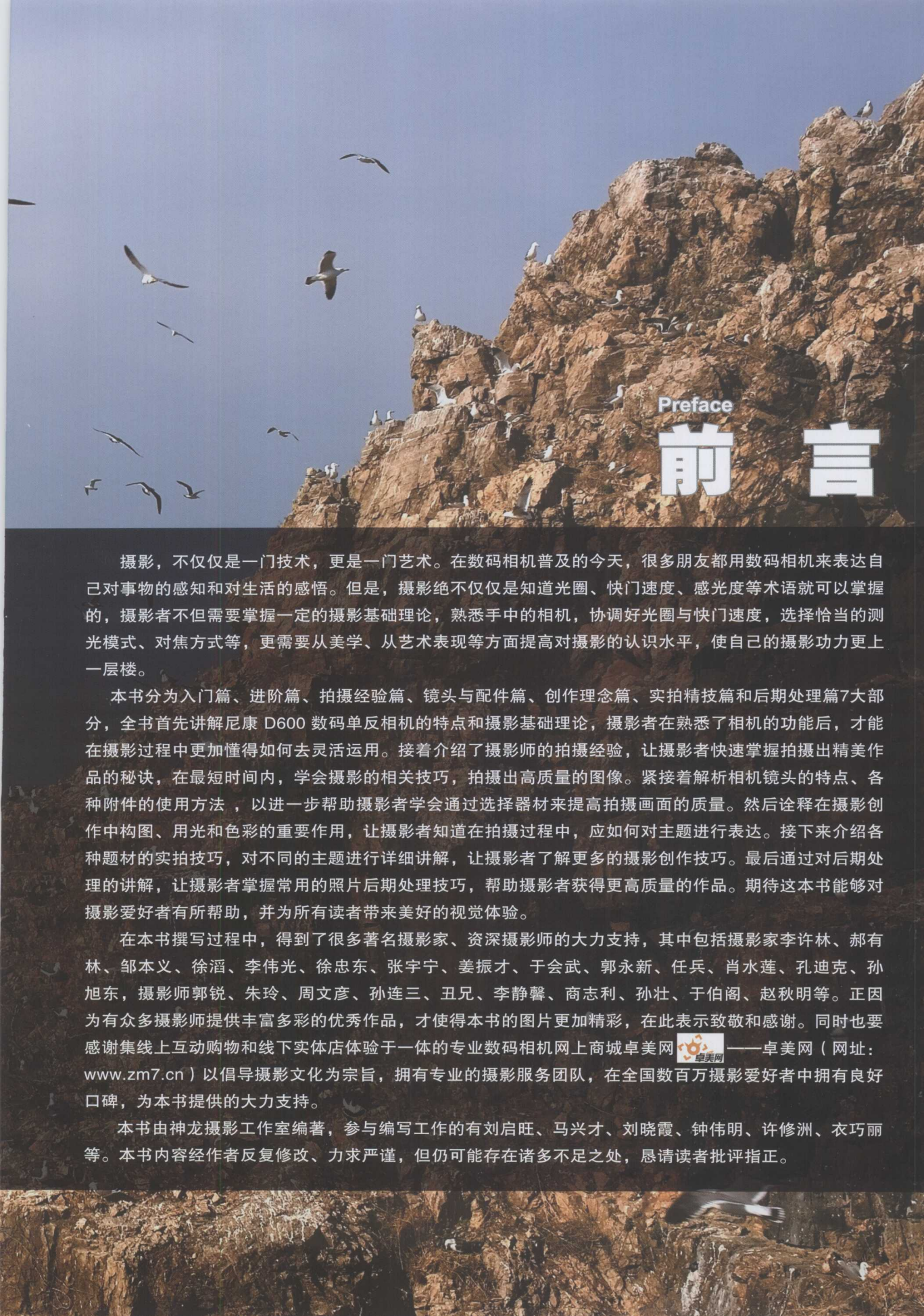
定价: 99.00 元

附 1 张 DVD+1 本镜头手册+1 本摆姿手册

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



Preface

前言

摄影，不仅仅是一门技术，更是一门艺术。在数码相机普及的今天，很多朋友都用数码相机来表达自己的感知和对生活的感悟。但是，摄影绝不仅仅是知道光圈、快门速度、感光度等术语就可以掌握的，摄影者不但需要掌握一定的摄影基础理论，熟悉手中的相机，协调好光圈与快门速度，选择恰当的测光模式、对焦方式等，更需要从美学、从艺术表现等方面提高对摄影的认识水平，使自己的摄影功力更上一层楼。

本书分为入门篇、进阶篇、拍摄经验篇、镜头与配件篇、创作理念篇、实拍精技篇和后期处理篇7大部分，全书首先讲解尼康 D600 数码单反相机的特点和摄影基础理论，摄影者在熟悉了相机的功能后，才能在摄影过程中更加懂得如何去灵活运用。接着介绍了摄影师的拍摄经验，让摄影者快速掌握拍摄出精美作品的秘诀，在最短时间内，学会摄影的相关技巧，拍摄出高质量的图像。紧接着解析相机镜头的特点、各种附件的使用方法，以进一步帮助摄影者学会通过选择器材来提高拍摄画面的质量。然后诠释在摄影创作中构图、用光和色彩的重要作用，让摄影者知道在拍摄过程中，应如何对主题进行表达。接下来介绍各种题材的实拍技巧，对不同的主题进行详细讲解，让摄影者了解更多的摄影创作技巧。最后通过对后期处理的讲解，让摄影者掌握常用的照片后期处理技巧，帮助摄影者获得更高质量的作品。期待这本书能够对摄影爱好者有所帮助，并为所有读者带来美好的视觉体验。

在本书撰写过程中，得到了很多著名摄影家、资深摄影师的大力支持，其中包括摄影家李许林、郝有林、邹本义、徐滔、李伟光、徐忠东、张宇宁、姜振才、于会武、郭永新、任兵、肖水莲、孔迪克、孙旭东，摄影师郭锐、朱玲、周文彦、孙连三、丑兄、李静馨、商志利、孙壮、于伯阁、赵秋明等。正因为有众多摄影师提供丰富多彩的优秀作品，才使得本书的图片更加精彩，在此表示致敬和感谢。同时也要感谢集线上互动购物和线下实体店体验于一体的专业数码相机网上商城卓美网  ——卓美网（网址：www.zm7.cn）以倡导摄影文化为宗旨，拥有专业的摄影服务团队，在全国数百万摄影爱好者中拥有良好口碑，为本书提供的大力支持。

本书由神龙摄影工作室编著，参与编写工作的有刘启旺、马兴才、刘晓霞、钟伟明、许修洲、衣巧丽等。本书内容经作者反复修改、力求严谨，但仍可能存在诸多不足之处，恳请读者批评指正。

入门篇



CHAPTER

1

走进尼康D600

1.1 相机的正面

相机正面是相机与镜头的接合处。通过相机正面可更换不同的镜头，并能调控光线的摄取量。

如果您刚接触尼康D600，主要了解快门释放按钮、副指令拨盘、景深预览按钮、镜头安装标记、镜头释放按钮就可以了，其他的可以随着学习的深入逐渐掌握。



1.副指令拨盘

默认情况下，使用光圈优先和手动曝光模式时，转动此拨盘可更改光圈大小。同时，使用此拨盘再配合其他键可以选择不同的功能操作，充当不同功能的操控角色。

2.快门释放按钮

半按下此按钮可激活相机的自动对焦和测光系统。完全按下此按钮时，快门打开并拍摄照片。当相机处于浏览模式（查看照片或菜单）时，半按快门释放按钮能使相机转为可拍摄状态。

3.电源开关

此开关由“OFF”顺时针拨到“ON”可打开相机。将这个弹簧开关完全推到右侧时，机顶上的面板LCD照明器会打开。这样就可在线较暗的环境中查看各种设置。LCD照明器在几秒钟后或按下快门后将自动关闭。

4.自动对焦辅助照明灯/自拍灯/红眼消除灯

此照明器分别可用作AF（自动对焦）操作时的自动对焦辅助照明灯、自拍时的信号灯，以及拍摄闪光照片时的红眼消除灯。

在自动对焦时，当光线不足以让相机做有效的AF操作时，这个灯便会发光射向被摄体，帮助相机进行对焦。

使用自拍模式时，这个灯会在按下快门时开始闪烁，直到拍摄前两秒停止。

在防红眼模式下使用闪光灯拍摄，这个照明器也会发光，光线照到被摄人物脸上，使人眼睛的瞳孔收缩，从而防止出现红眼现象。

5.镜头释放按钮

按下此按钮不松手朝顺时针方向旋转镜头即可卸下镜头。

6.镜头安装标记

将镜头上的安装标记白点对准此白点，插入卡口后逆时针方向旋转镜头，直到听到“咔哒”声，镜头即安装完毕。

7.CPU接点

相机与镜头之间传输数据的触点。

8.反光镜

反光镜将图像反射到取景器棱镜上，以便进行查看和对焦。进行曝光时，该反光镜向上抬起，使图像记录到图像传感器上。

反光镜比较脆弱，尽量不要让其沾灰，如果有灰尘进入可用气吹吹掉，不要自行擦拭。

9.Fn（功能）按钮

Fn按钮是预留给摄影者自定义用途的功能键，可使用此功能按钮设置闪光灯、白平衡包围、FV（闪光值）锁定和其他设置。

对于常用闪光灯的摄影者，一旦想把闪光灯暂时关掉又不想让手指及眼睛离开相机，那么把Fn按钮设定为FV锁定或闪光灯关闭是很好的选择。

10.景深预览按钮

正常情况下，相机都是把光圈开到最大，以保证足够的光线进入相机，有利于我们取景，因此取景器中的景深跟真实的景深是有差距的。按下景深预览按钮，镜头将缩小到当前设置的光圈值，我们便会看到真实的景深。如果我们当前设置的光圈值过小，按下该按钮，取景器显示会偏暗。也可以自定义景深预览按钮的其他功能。

1.2 相机的背面

相机的背面是相机主要的操作界面，使用相机背面的操作按钮可快速的访问菜单、各种图像回放、删除控制项、创意图像，以及查看曝光信息等。

在相机背面的操作界面中，主要了解显示屏、多重选择器、菜单按钮、播放按钮等就可以了，其他的可以随着学习的深入逐渐掌握。



1. 播放按钮

按下此按钮可显示最近拍摄的照片。

2. 删除按钮

按下播放按钮，之后通过按下多重选择器的左、右按钮显示出想要删除的照片，按下此按钮，显示屏上会出现一个确认对话框，再次按下此按钮可删除照片并返回播放。

3. 取景器目镜

通过此取景器可以查看构图和对焦情况，还有一些拍摄信息，如快门速度、光圈、感光度等。它提供了100%实际拍摄画面的覆盖率，达到了所见即所得。

4. 橡胶眼罩

取景器四周是橡胶质地的接目镜。进行构图和拍摄时将眼睛靠在上面，可阻止任何额外的光线进入取景器。

不需要将眼睛对准取景器进行拍摄时，可取下橡胶眼罩，并插入附送的DK-5接目镜盖。

5. 屈光度调节控制器

此控制器用于调节取景器透镜的屈光度。详细说明参见第2章。

6. AE/AF锁定按钮

AE-L/AF-L按钮用于锁定自动曝光、自动对焦，或者同时锁定自动曝光和自动对焦，可在菜单中设置指定锁定哪种情况。

如果指定同时锁定自动曝光和自动对焦，那么在拍摄时如果按下AE-L/AF-L按钮不松手可以把自动曝光的测光值及自动对焦系统所处的焦点锁定，即使摄影者把手指由快门按钮移开，所对准的焦点及曝光值也仍会锁定，方便摄影者重新构图后再正式拍摄。

如果指定锁定自动曝光，只能锁定曝光值。

如果指定锁定自动对焦，只能锁定焦点。

7. 主指令拨盘

使用该拨盘可配合其他按钮选择不同的功能操作。如将其与ISO按钮一同使用时，按下ISO按钮再转动该拨盘可以调整ISO值。默认情况下，处于S和M模式时，使用它可更改快门速度。

8. 多重选择器

多重选择器是一个多功能多方向的选择按钮。在查看照片时（按下播放按钮），按下多重选择器的左、右按钮分别显示当前照片的上一张、下一张，按下上、下按钮可查看当前照片的有关信息。

在相机处于拍摄模式时，如果相机使用单点AF或动态区域AF模式（9点、21点或39点），则可通过按下多重选择器的上、下、左、右方向按钮来移动对焦点位置。

在查看设置菜单时（按下菜单按钮），按下多重选择器的上、下、左、右方向按钮再配合多重选择器中央按钮可查看菜单项内容。

9. 实时取景选择器

该选择器可选择实时取景拍摄照片（）和实时取景拍摄动画（）。

10. 记忆卡访问指示灯

该指示灯如亮起，则说明相机和SD卡之间正在传输数据。当该指示灯亮起时，切勿把卡门打开并把卡取出，也切勿把相机的电源关掉或取出电池。

11. 实时取景按钮

按下此按钮反光镜将弹起，镜头视野将出现在照相机显示屏中。此时，取景器中将无法看见拍摄对象。

12. 信息按钮

按下此按钮可在显示屏上显示多项拍摄信息，包括光圈、快门速度、拍摄张数。如果再按一下info按钮就可以进入快速设置显示，从中可快速更改多个选项，如优化校准和设置色彩空间等。

13. 焦点选择器锁定

使用此开关可锁定活动的对焦点，这样按下多重选择器时就不会误改对焦点了。将开关移到L位置可锁定对焦点。

14. 显示屏

该显示屏3.2英寸，约921 000像素，宽视角，带自动亮度控制功能。拍摄后通过该显示屏可查看影像，或者使用实时取景时可通过该显示屏进行构图。

15. 缩小播放/缩略图按钮/ISO感光度按钮

在播放模式中，按下此按钮可增加图像的显示数量。

按下此按钮并旋转主指令拨盘可更改感光度，ISO值会显示在控制面板上。ISO设置越高，曝光时所需的光线就越少，这样就可以使用较高的快门速度或较小的光圈。当ISO超过一定限度（如800）后，噪点就会出现，ISO设置越高噪点也越多。一般在光线暗的情况下（如夜晚）拍摄，可以提高ISO，具体提高多少，取决于拍摄者对噪点的认可程度。

16. 放大播放按钮/影像质量/大小按钮

查看照片时，按下此按钮可仔细查看影像的细节。连续按下放大播放按钮，可放大影像。放大影像后，使用多重选择器可浏览影像的各个部分，可转动主指令拨盘以目前的放大倍数观看其他影像。

按下此按钮并旋转主指令拨盘可更改相机保存的文件格式及JPEG的质量。JPEG格式的保存设置有“精细”、“一般”或“基本”质量。如果设置相机保存JPEG或RAW+JPEG格式的文件，那么按下此按钮的同时转动副指令拨盘可更改影像尺寸。设置相机保存RAW文件后再转动副指令拨盘不会出现变化。

17. 帮助按钮/保护按钮/白平衡按钮

在菜单设置页下，当按住该按钮时，屏幕中将显示对当前所选项目或菜单的说明。

保护按钮的主要用途是锁定影像，以免被错误删除。只有相机处于播放模式时才能使用此功能。查看需要保护的影像时，只需按下此按钮即可。受保护的照片左上角会出现一个小钥匙图标。查看菜单选项时，按下此按钮可显示帮助屏幕，其中说明了特定菜单选项的功能。

按下此按钮并旋转主指令拨盘可在预定义的白平衡设置中进行选择，这些设置包括自动、白炽灯、荧光灯、晴天、闪光灯、阴天、背影，具体在哪种情况下使用哪种白平衡参见第13章。也可以选择具体的色温值（K）或手动预设白平衡（PRE）。使用白平衡可补偿不同颜色的光源对照片中色彩的影响。将D600设置为使用预定义的白平衡时，按住此按钮并转动副指令拨盘就可调整白平衡使其颜色显得更冷或更暖。

18. 润饰按钮/优化校准按钮

仅在全屏播放模式下显示润饰后的图像或在原始图像时按下OK键或此按钮，该选项才可以用。

按下此按钮屏幕中将显示优化校准列表，从中选择所需优化校准的项。

19. 菜单按钮

按下此按钮可在显示屏显示设定选项的面板。D600提供了各种功能的菜单，包括播放、拍摄、个人设定和润饰菜单。

可选用的项目会用实色显示，不能选用的则会以浅色显示。

1.3 相机的顶面

相机顶部的操控界面非常人性化，可以使用左右手的大拇指和食指在保持拍摄姿势不变的情况下进行常用的调整。

在相机顶部的操作界面中，主要了解模式释放拨盘和模式拨盘等就可以了，其他的可以随着学习的深入逐渐掌握。



1. 模式拨盘

按下模式拨盘锁定释放按钮的同时转动模式拨盘，可以在不同的曝光模式间进行切换。可以选用P（程序自动）、S（快门优先）、A（光圈优先）、M（手动）模式、U1和U2模式、场景模式和自动模式。更多详细内容参见第6章。

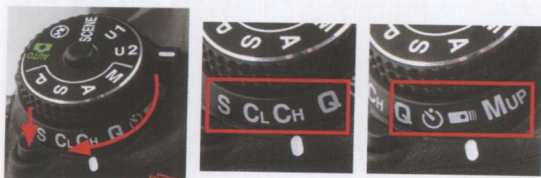
2. 模式拨盘锁定释放

按住此按钮后才能转动模式拨盘，松开就会锁定。

3. 模式释放拨盘

要调整释放模式，需先按住模式释放拨盘锁定释放按钮才可以旋转模式释放拨盘，然后从S（单张拍摄）、CL（低速连拍）、CH

(高速连拍)、Q(安静快门释放)、 (自拍)、 (遥控器)和Mup(反光镜预升)中选择一种释放模式。



单张拍摄：每按一次快门释放按钮，相机拍摄一张照片。

低速连拍：按住快门释放按钮期间，相机以较低连拍速度拍摄照片。

高速连拍：按住快门释放按钮期间，相机以较高连拍速度拍摄照片。

安静快门释放：通过关闭蜂鸣音并最小化反光镜降回原位时发出的声音以减少噪声，除此之外，其他与单张拍摄相同。

自拍：用于人像自拍或减少相机震动导致的照片模糊。

遥控器：使用另购的ML-L3遥控器拍摄照片。

反光镜预升：在进行远摄或近摄时，或者轻微的相机震动可导致照片模糊的情形下选择该模式，可以使相机震动最小化。

4. 模式释放拨盘锁定释放

按住此按钮后才能转动模式释放拨盘，松开就会锁定。可防止摄影者误改释放模式。

5. 控制面板

此面板可显示关于尼康D600控制的信息。本章后面会进行详细介绍。

6. 测光按钮

按下测光按钮并旋转主指令拨盘可选择测光模式：点测光、矩阵测光或中央重点平均测光。

7. 动画录制按钮

先将实时取景选择器转到拍摄动画()，然后按下实时取景按钮，再按下动画录制按钮就可以在实时取景器中录制动画了。

8. 曝光补偿按钮

曝光补偿就是有意识地变更相机自动演算出的“合适”曝光参数，从而使照片更亮或更暗。通过此手法拍摄者可以根据自己的想法调节照片的明暗程度，创造出独特的视觉效果。D600的曝光补偿在-5EV到+5EV的范围内以1/3EV为单位进行调整，一般情况下，正值使拍摄对象更亮，负值则使其更暗。

当需要曝光补偿时，按下曝光补偿按钮并旋转主指令拨盘直至取景器或控制面板中出现所需的值即可。

将曝光补偿设为 $\pm 0.0\text{EV}$ 可恢复正常曝光。关闭相机不会改变曝光补偿，除非重新设置。EV是曝光值的英文缩写。



小提示：

在下列情况下，需要考虑进行曝光补偿：

(1) 逆光拍摄，为了准确表现拍摄主体细节，需要增加曝光补偿；(2) 被摄主体本身反射率过高，如拍摄高调背景中身披洁白婚纱的新娘时，通常需要增加曝光补偿。被摄主体本身反射率过低，如在黑色背景前拍摄时，通常需要减少曝光补偿。详细内容参见第6章。

9. 焦平面标记

就是图像传感器所在的平面位置。这个标记是为了精确对焦用的，主要是微距摄影时，用来测量相机到被摄体的距离。方法是拿尺量出从这个标记处到被摄体的距离，然后设置为手动对焦，再在镜头距离标尺上调到相应的距离即可。由于现在自动对焦镜头一般都能准确对焦，再加上为了实现快速自动对焦，目前的镜头从最近距离到无限远，镜头转过的偏转角度都很小，距离标尺很短(有的甚至于没有)，刻度间隔大，手动对焦反而不准，所以基本没人用。



小提示:

准确的焦平面是微距拍摄极为重要的要素。为了使画面中需要突出表现的内容清晰,就需要把这些内容放在一个近似的平面内,而这个平面要与相机图像传感器达到平行,或再简单地说,这个平面要与镜头前部的镜片达到平行。更多精彩内容参见第16章。

10. 配件热靴

取下热靴罩盖,可于此将外接闪光灯连接到相机机身。热靴上具有电子触点,释放快门时通过这些触点可让闪光灯闪光。虽然如今的热靴已可用来装配不同的配件,但仍以配用闪光灯为主。

1.4 相机的侧面

相机的侧面主要担负着拍摄数据的输入和输出功能。

在相机侧面的操作界面中,主要了解自动对焦模式按钮、包围按钮、USB连接器就可以了,其他的可以随着学习的深入逐渐掌握。



1. 闪光模式按钮/闪光补偿按钮

使用内置闪光灯时，按下此按钮可打开并激活内置闪光灯。

按下此按钮并转动相机背面的主指令拨盘可选择不同的闪光模式。可选的模式包括前帘同步闪光、防红眼闪光、慢速同步防红眼、慢速同步和后帘同步（关于闪光模式的具体介绍参见第17章）。

按下此按钮并转动副指令拨盘，可调整FEC（闪光灯补偿），让闪光灯的闪光更亮或更暗。

不使用时，用手把闪光灯按下即可把闪光灯收回。

使用内置闪光灯时，如果使用矩阵测光或中央重点测光，则闪光灯启动i-TTL均衡补充闪光；如果使用点测光，则闪光灯启动标准i-TTL闪光。



小提示：

i-TTL均衡补充闪光：闪光灯在即将进行主闪光之前会发出一系列几乎看不到的预闪，在画面所有区域内，从拍摄物体反射回来的预闪能被RGB感应器获得，相机会根据测光系统感应的距离信息和RGB感应器获得的预闪合起来加以分析，调整闪光量以达到主要拍摄对象和周围背景光线之间的自然平衡。

标准i-TTL闪光：调整闪光量以使画面光线达到标准水准，不考虑背景的亮度。多用在强调主要拍摄对象而忽略背景细节的情况下。

2. 包围按钮

包围功能用在自动微调曝光、闪光级别、动态D-lighting或白平衡4个方面，用来“包围”当前值。

假如包围用在自动微调曝光方面，当前曝光补偿是0.0EV，包围量是0.3EV，“包围”3张，就是正常曝光1张（0.0EV），负补偿1

张（-0.3EV），正补偿1张（+0.3EV），“包围”是以0.0EV为中心的；如果当前曝光补偿是+1.0EV，包围量还是0.3EV，“包围”3张，就是以当前曝光补偿1张（1.0EV），以当前曝光补偿减包围量（负补偿）1张（+0.7EV），以当前曝光补偿加包围量（正补偿）1张（+1.3EV），此时“包围”是以+1.0EV为中心的。

按下此按钮并旋转主指令拨盘可选择在包围序列中的拍摄张数；按下此按钮的同时转动副指令拨盘可选择调整量。

3. 自动对焦模式按钮

在对焦模式选择器旋转至AF的情况下，按下AF模式按钮并旋转主指令拨盘可在取景器和控制面板中选择自动对焦模式AF-S、AF-C和AF-A。

单次伺服AF：适用于静止的拍摄对象，半按快门释放按钮时对焦锁定。默认情况下，仅当对焦指示（●）显示时快门才可释放。

连续伺服AF：适用于移动的拍摄对象，半按快门释放按钮期间相机连续进行对焦，若拍摄对象移动，相机将启用预测对焦功能跟踪预测与拍摄对象间的最终距离并调整对焦，默认情况下，不管拍摄对象是否清晰对焦，快门都可释放。

自动伺服AF：在拍摄静止的物体时，相机将自动选择单次伺服自动对焦；在拍摄运动的物体时，则自动选择连续伺服自动对焦。

按下该按钮的同时旋转副指令拨盘可选择AF区域模式。

在选择自动对焦模式为AF-S时，可选择的AF区域模式为S和Auto。

在选择自动对焦模式为AF-C和AF-A时，对焦点的数量因所选模式不同而分为9点、21点和39点动态区域AF。

其中S为单点AF，适用于静止拍摄对象；d9为9点动态区域AF，适用于有时间构图或拍摄正在进行可预测运动的拍摄对象，如跑道上的赛跑运动员和赛车；d21为21点动态区域

AF, 适用于拍摄正在进行不可预测运动的拍摄对象, 如足球场上的运动员; d51为39点动态区域AF, 适用于拍摄对象移动迅速难以在取景器中构图的拍摄对象, 如飞行的小鸟; 3d为3D跟踪, 相机将跟踪偏离所选对焦点的拍摄对象, 并根据需要选择新的对焦点, 用于对从一端到另一端进行不规则运动的拍摄对象进行迅速构图, 如网球选手; Auto为自动区域AF, 相机自动侦测拍摄对象并选择对焦点, 若侦测到脸部, 相机将优先对焦人物拍摄对象。

4. 对焦模式选择器

将对焦模式选择器旋转至AF, 使用自动对焦进行对焦。使用不支持自动对焦的镜头, 或自动对焦无法取得预期效果时, 可将对焦模式选择器旋转至M使用手动对焦。



小提示:

使用AF-S镜头时, 请不要将镜头对焦模式切换器设为M, 而要将照相机对焦模式选择器设为AF, 否则可能会损坏相机或镜头。

5. 耳机接口

可使用第三方耳机。需要注意的是, 如果录制视频时声音级别很高的话很可能会导致高音量, 使用耳机时需特别小心, 不要一下子完全戴上。

6. 外置麦克风接口

插入外置ME-1立体声麦克风能录制立体声音, 其效果要好于内置麦克风, 同时也能避免录制到由于自动对焦而产生的镜头噪声。

7. USB接口

将附送的UC-E15 USB连接线扁的一头插入此端口, 另一头插入电脑的USB接口, 然后可像使用U盘一样把相机内的照片和视频复制到电脑中, 也可以通过尼康软件将相机中的影像传送到电脑上。

8. HDMI迷你针式接口

迷你针式高清晰度多媒体接口(HDMI)线可用来将照相机连接至高清视频设备。

9. 配件端子

使用GP-1附送的可将GPS单元GP-1连接至照相机的配件端子, 能在拍摄照片时记录有关照相机当前位置的信息。连接GP-1之前需要摄影者关闭照相机。

此接口还可连接MC-DC2遥控线。

1.5 相机的底面

相机底面的主要功能是连接三脚架和安装电池。



1. 电池匣盖闩

打开锁闩可打开电池匣盖。

2. 电池匣盖

可盖住电池盒，从而固定住D600随附提供的EN-EL15电池。

3. MB-D14电池匣触头盖

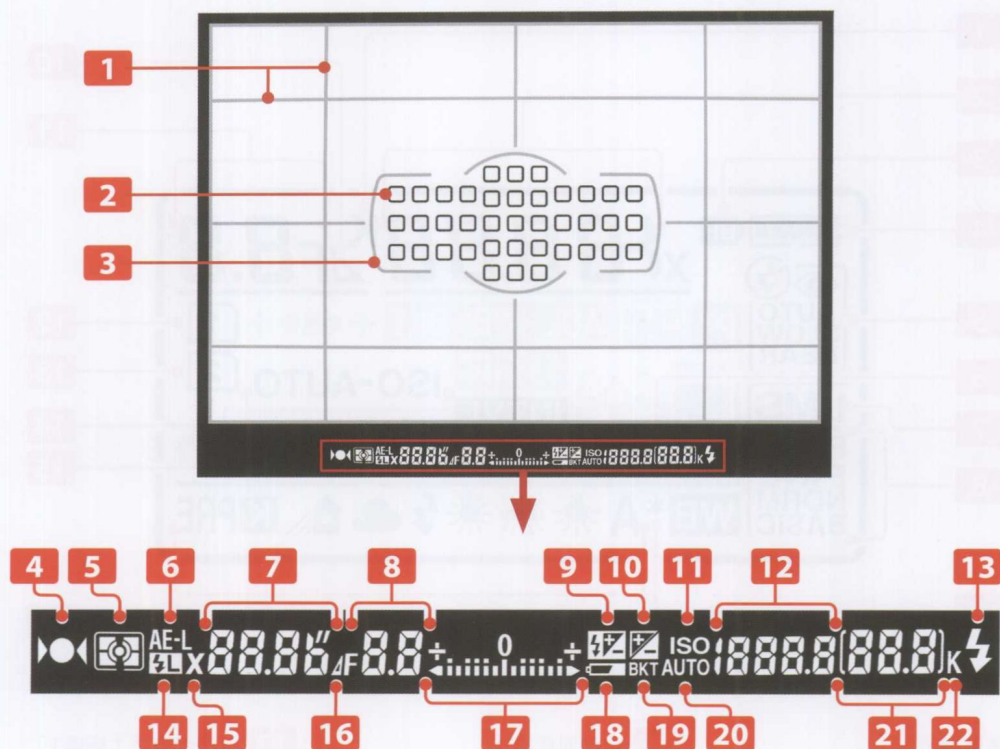
这个橡胶盖用于保护MB-D14电池匣（手柄）的触点，通过这些触点可将电池匣与相机底部相连。

4. 三脚架插孔

可在此连接三脚架或独脚架，以稳固相机。

1.6 取景器显示

通过取景器，可以观看到欲拍照片的拍摄数据和取景范围，以便快速地对所要拍摄的照片作出适当的调整。在半按快门时，可以查看取景器中的信息。



- | | | |
|--------------------------------------|---|--|
| 1 取景网格（在自定义设定d2
中选择了开启时显示） | 9 闪光补偿指示 | 17 曝光补偿显示
左右倾斜指示 |
| 2 对焦点
AF区域模式 | 10 曝光补偿指示 | 18 低电池电量警告 |
| 3 AF区域框 | 11 ISO感光度指示 | 19 曝光和闪光包围指示
白平衡包围指示
动态D-Lighting包围指示 |
| 4 对焦指示 | 12 ISO感光度
动态D-Lighting量
AF区域模式 | 20 自动ISO感光度指示 |
| 5 测光 | 13 闪光预备指示灯 | 21 剩余可拍摄张数
内存缓冲区被占满之前的剩余可
拍摄张数
预设白平衡记录指示
曝光补偿值
闪光补偿值 |
| 6 自动曝光（AE）锁定 | 14 FV锁定指示 | 22 “K”（当剩余存储空间足够
拍摄1000张以上时出现） |
| 7 快门速度
自动对焦模式 | 15 闪光同步指示 | |
| 8 光圈（f值）
光圈（光圈级数） | 16 光圈级数指示 | |
| | 17 曝光指示 | |