

陳子展著

孔子與戲劇

上海太平洋書店印行

孔子與戲劇

一九三九年付印
出版

【全一冊定價大洋八角 郵費酌加】

陳子展著

版權
所有
不許
翻印

上海白克路北河路十六號

太平洋書店出版發行

上海白克路北河路餘慶里

太平洋印刷公司代印

總發行所 上海太平洋書店

批發部 上海白克路北河路十六號

門售部 上海四馬路一二四一五號

分售處

各埠 中華書局
武昌 太平洋書店
南京 南京書局
長沙 長沙圖書店
本外埠各大書坊

代序：

『寄愁天上，
埋憂地下；
叛散五經，
滅棄風雅。』

錄仲長統述志詩句，

堊於海上狂歌當哭之日。

一九二九，除夕。

目錄

孔子與戲劇

- 一 孔子與優人女樂 二
- 二 關於『子見南子』的一場官司 九
- 三 讀『子見南子』 四一
- 四 聖人與偶像 四六
- 五 孔子——孫中山 五三
- 六 無可無不可主義 六〇
- 七 『丑末脚色』與『喪家之狗』 七〇
- 八 從八股文說到宋雜劇中之孔子 八〇

九 關於孔子的神話或傳說……………八五

十 唱本或鼓詞中之孔子……………九六

十一 石盤(擬狂言)……………一二六

十二 孔門弟子……………一二七

十三 孔子與女人……………一二六

十四 孔子時代的『蜡』與『讎』……………一四五

麒麟(小說) 谷崎潤一郎作 田漢譯……………一五二

附錄

一 矮奴侏儒小丑之類……………一八四

二 文人與俳優……………一九三

三 打蘆花(劇本)……………二〇〇

孔子與戲劇

一 孔子與優人女樂

現在又是秋天到來了。不論秋丁祀孔也罷，孔子誕日也罷，總之秋天到來，好像就是報告中國人崇拜孔子舉行儀式的時候到了。皇帝時代如此，總統時代如此，主席時代亦如此。猗歟盛哉！孔子聖之時者也！

現在我不願談到孔子問題的大處，有人注意的大處。我想從它的小處下手，便談『孔子與戲劇』罷。

這是自然的，在孔子時代還沒有近代所謂戲劇之一物；可是在那時候的所謂優人女樂，我們要認它是戲劇的

或一先代，似乎是可能的。好，我們就先談孔子與優人，與女樂。

齊大夫犁鉏言於景公曰：『魯用孔丘，其勢危齊。』乃使使告魯爲好會，會於夾谷。魯定公且以乘車往。孔子攝相事，曰：『臣聞有文事者必有武備，有武事者必有文備。古者諸侯出疆，必具官以從。請具左右司馬。』定公曰：『諾。』具左右司馬。會齊侯夾谷，爲壇位，土階三等，以會遇之禮相見。揖讓而登。獻酬之禮畢，齊有司趨而進曰：『請奏四方之樂。』景公曰：『諾。』於是旂旄羽被矛戟劍撥鼓噪而至。孔子趨而進，

歷階而登，不盡一等，舉袂而言曰：『吾兩君爲好會，夷狄之樂何爲於此？請命有司——』有司卻之不去，則左右視晏子與景公，景公心忤，麾而去之。有頃，齊有司趨而進曰：『請奏宮中之樂。』景公曰：『諾。』優倡侏儒爲戲而前。孔子趨而進，歷階而登，不盡一等，曰：『匹夫而荧惑諸侯者罪當誅。請命有司——』有司加法焉，手足異處。景公懼而動。……【史記，孔子世家，下同。】

兩國君主相見，命優倡侏儒爲戲奏樂，以盡賓主之歡，想是當時極尋常的事。孔子既拒絕『四方之樂』，說

是『夷狄之樂』，又要說什麼『匹夫而榮感諸侯者罪當誅』，竟加法於優倡侏儒，手足異處；雖然替魯國爭得了一點面子，這祇能算是一種外交策略；可是他於『奏樂』『爲戲』的本身似乎不懂得什麼，也於它沒有什麼損失的。祇可惜幾個優倡侏儒白白地爲他犧牲了。

孔子年五十六，由大司寇行攝相事。……齊人聞而懼曰：『孔子爲政必霸，霸則吾地近焉，我之爲先并矣。盍致地焉？』犁鉏曰：『請先嘗沮之，沮之而不可，則致地庸遲乎？』於是選齊國中女子好者八十人皆衣文衣而舞康樂，文馬三十駟，遺魯君。陳女樂文馬於魯城南高門外。季桓

子微服往觀再三，將受，乃語魯君爲周道游，往觀終日，怠於政事。子路曰：『夫子可以行矣！』孔子曰：『魯今且郊，如致饗乎大夫，則吾猶可以止。』桓子卒受齊女樂，三日不聽政，郊又不致饗俎於大夫。孔子遂行，宿乎屯。而師已送曰：『夫子則非罪？』孔子曰：『吾歌可夫？』歌曰：『彼婦之口，可以出走。彼婦之謁，可以死敗。』師已反，桓子曰：『孔子亦何言？』師已以實告。桓子喟然曰：『夫子罪我以羣婢故也夫！』

倘若我們說『夾谷之會』是一齣戲，孔子祇算做了丑

脚；那末，在『齊人饋女樂』那齣戲裏，孔子就算做了正生。當然這兩件故事都是很有戲劇味兒的，孔子算是其間的一個重要脚色，孔子既是這麼樣子的一個人物，我們不必再讀鄉黨第十，就可以想像他要畫的是什麼臉譜，走的是什麼台步了。

孔子還有一件故事也是很戲劇的。便是他老先生有一次高興起來跑到衛國，北面稽首去拜見衛靈公的夫人南子，還要陪著靈公和南子同坐一車，招搖過市；氣得他的門人子路粗氣發作，直逼得他老先生賭咒發誓起來。可是孔子在這齣戲中算做什麼脚色？是『末』呢，不是？這就成了問題。直到今日，還是很新鮮的問題，還要累著他

的子孙打官司呢！

二 關於『子見南子』的一場官司

孔子見南子，怕真是一件不甚榮譽的事情罷？不然，在當時，他的門人子路爲什麼會氣得他賭咒發誓？後來他自己爲什麼也覺得『醜』，定要離開衛國？又爲什麼事情過了兩千幾百年，他的子孫還爲著人家排演『子見南子』要出來打官司呢？這是一個有趣味的問題，也就是一場有趣味的官司。我們要曉得他們這場官司的始末，和他們的是非曲直，就不得不看他們打官司的文章。我可十分擔保地包你讀完了這些文章要比讀完了『半部論語』乃至全部

論說還有益得多哩！

A. 孔氏族人呈教育部文

呈爲公然侮辱宗祖孔子，羣情不平，懇請查辦，明令昭示事。竊以山東省立第二師範校長宋還吾，係山東曹州府人，北京大學畢業。賦性乖僻，學術不純。因有奧援，濫長該校。任事以來，言行均涉過激，絕非民黨本色，早爲有識者所共見。其尤屬背謬，令敵族人難堪者，爲該校常貼之標語及遊行時所呼之口號，如孔丘爲中國第一罪人，打倒孔老二，打倒舊道德，打倒舊禮教，打破民可使由之不可使知之的愚民政策，打



倒衍聖公府輸資設立的明德學校。兼以粉鉛筆塗寫各處、孔林孔廟，時有發見。防無可防，擦不勝擦。人多勢強，暴力堪虞。鈞部筭持全國教育，方針所在，施行劃一，對於孔子從未有發表侮辱之明文。該校長如此放縱，究係採取何種教育？稟承何項意旨？抑或別開生面，另有主義？傳增等既屬孔氏，數典固不敢忘祖，勸告徒遭其面斥。隱忍至今，已成司空見慣。詎於本年八月六日該校演戲，大肆散票，招人參觀，竟有『子見南子』一齣。學生抹作孔子，丑末脚色；女教員裝成南子，冶豔出神；其扮子路者具有綠林氣