



王
锋

著

冷 梅

长 城 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

冷梅 / 王锋著. — 北京: 长城出版社, 2006.9
ISBN 7-80017-839-0

I. 冷… II. 王… III. 诗词—作品集—中国—当代 IV. R25-64

中国版书图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 111522 号

冷 梅

作 者 王 锋
题 字 萧 风

出版发行 长城出版社
经 销 全国新华书店
印 刷 北京画中画印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/32
版 次 2006 年 9 月第一版
印 次 2006 年 9 月第一次印刷
定 价 30.00 元

自序

在我的第二本诗集《雪狼》出版之际，我被调到一支特种部队任职。在当天迎接我的酒会上，我那位正思考着为这支部队起个什么代号的搭档，听说我有一本名为“雪狼”的诗集即将面世，当即用特种部队军事主官特有的胆识果断拍板：雪狼突击队。从此，随着这支部队的加速壮大发展，这个名称渐渐地享誉海内外。而我，不仅有幸成为了这支特种部队的政治主官，而且成为了雪狼突击队的一只“老狼”，随之也萌发了创作一部“雪狼之歌”诗集的念头。然而，事与愿违，越是想写，越是写不出。对士兵伟大品格的认知越深刻，感觉自己的艺术修为越肤浅；对雪狼突击队忠诚、团结、智慧、精武、勇猛、善战等特战能力和精神了解越深入，手里的笔就越沉重。既怕把这支特种部队官兵忠贞的品性之美与神勇的阳刚之美写低了写缺了写柔了，也不

想用那种“口号式”、“决心式”的高调，写得太直白太刻板太生硬，就像一些官兵评价某类军旅歌曲那样：越唱越觉得我们当兵的傻。因而至今也没找到一个适当的艺术表现方式与角度，多少次拿起笔又放下。也许是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，当局者迷之故。可也真应了另两句话：“有心栽花花不开，无心插柳柳成荫”。虽然在向往处无从下手，但别的诗境却如雨后春笋。笔头跟着感觉走，前后约一年的时间写了近百首。回头数一数、品一品，大多是“梅”“雪”“雨”的诗律，大多是冷冷的色调，且仍然是《醉逸》与《雪狼》的自然流淌与延伸，故而才有了这第三本诗集《冷梅》的出世，并借用文学界的一个术语，自命为三部曲。

作 者

二〇〇六年八月

目录

Contents

001 自序

005 冷梅

007 难忘时日

009 秋

013 千问

016 突入腹地

019 醒夜

021 感应生命

025 残阳

027 血燕

030 忘我的人

032 重复的记忆

034 春寒

037 舒缓流韵

039 一把伞的狂想

041 河豚鱼的眼睛

044 雨夜雷声

046 杨树的伤疤与眼睛

049 响雷无声

051 啸天吟

053 飞的感觉

056 战地硝烟

059 一杯冰咖啡

061 心漏无补

063 杯底的沉淀物

064 冬天的阳光

066 一阵秋风吹过

梅

第二辑
冷
雪

- 071 冷雪
- 074 操场一日
- 077 一路飞思
- 080 独立深秋
- 082 如缕心历
- 085 诺言泪
- 089 深秋夜落
- 092 老家
- 096 第一场雪
- 098 踏梦
- 099 凋谢的雪花
- 104 朦胧雪色
- 106 千年心结
- 108 雪花飘过春天
- 110 心灵如花
- 112 生活的味道
- 114 惊蜇的响雷
- 116 “劳动节”的哲思
- 118 青山绿水
- 120 儿童节的童思
- 122 雨湿的夜与眼
- 124 泥土
- 126 晨露鸣响
- 129 平常日子里的树
- 131 酒色如季
- 134 苦雪

第三辑
冷
雨

- 
- | | | |
|-----|--------|----------------------|
| 139 | 冷雨 | |
| 141 | 庄稼 | |
| 143 | 夏 | |
| 145 | 雨 | 167 花姿 |
| 148 | 文竹出墙 | 169 花坛中的杨与柳 |
| 150 | 爱女如花 | 171 季节印象 |
| 152 | 孤旅啼血 | 173 第一声布谷鸟叫 |
| 157 | 泪 | 175 母亲节与布谷鸟 |
| 159 | 不死的根 | 177 期望风 |
| 161 | 牛的生存哲学 | 179 静音 |
| 163 | 尘封的思路 | 182 老兵的背影 |
| 165 | 红色的雨 | 184 从一片庄稼地走过 |
| | | 186 贴着季节飞 |
| | | 189 天上的云彩 |
| | | 191 雨中横刀立马 |
| | | 193 秋天的知了叫 |
| | | 195 山·水·父亲与
活命的粮食 |
| | | 199 后记 |

素 谷

修力 養性 素心 茗雪 王麟 著銘

心 雪

冷梅

第一辑

Leng Mei



冷梅

(一)

生就的一种色调
一种音韵
一种灵性
一种彰显高度雅量的品质
生在哪个季节都冷
生在哪个季节都用透骨的力度
穿过世纪冰层
一抹冷冷的香

(二)

固守同一个温度
漫山遍野绽放的雪
也只是满天的冷背景
在冷冷的意境中
冷冷地开
冷到极处
心就透明如冰

色就冷艳如血
心心色色全是玉壶的底蕴

(三)

并非无意苦争春
只为在满目的喧嚣中
储藏一房宁静
红颜一怒
就选择了冬季
回眸处
冷若冰霜
无花能妒

(四)

冷是一种零下温度的深刻
是一种毅然决然的血性
当血色梅瓣挂上枝头
重叠着不屈的意志
稠密地挤不下一片叶
依然冷的热烈
依然是热烈的冷

难忘时日

一个完全个性化的日子
本应在记忆中陈列着
可年年几乎都会忘却
记起时往往已经错过
当好友像一束鲜花捧出
我已顾不上去怜悯自己的背影
也来不及享受程式化的
蛋糕与蜡烛
一杯淡酒
几碟家常小菜
还有一段家乡小曲
就祛了寒气
暖热了心肠
那个日子可能还会遗忘
可那份湿润了的感动
会像那个傍晚凝固的红云彩
终生悬挂在生命的西天
那段家乡小曲

每年都会在我的这一天
用最原始的音符
响彻心空

秋

(一)

夏季

扔下一堆烧焦的残骸

说走真的就走了

有人说是跟着几声响雷走的

酷似梦中的一个情节

(二)

一阵凉意迎面吹来

仔细摸摸过痕

分明是初秋时节风的内涵

果然看到

秋风正四处散落着一种生存元素

匆匆地引领着一个新的季节前行

(三)

原以为从夏天走入秋月

就离雪花盛开的冬季不远了

就能翘首雪中梅香了
可当那条铁色的汉子
从战场凯旋归来时
没有鲜花盛开
只有前夜的恶梦沿着车窗灿烂
一把似乎是精心打造的利刃
从秋风的深处伸出
把他的全部
肢解得七零八落
高悬在夜空的星星与月亮
也未幸免于难
全都被剪碎了
捂着伤口离去时
他只剩下一句感叹
秋风真如刀
一滴滴鲜血随踉跄的脚印
一路沥沥而去……

(四)

在那个初秋的夜晚之后
就有了关于雪狼的许多传说