



中國古代書畫圖目
八

中國古代書畫圖目 八

中國古代書畫鑒定組編

出版者 文物出版社

(北京五四大街二十九號)

封面題簽 啓 功

責任編輯 符昂揚

封面設計 仇德虎

版面設計 浩 揚

圖版攝影 孫之常 王小寧

制 版 者 北 京 制 版 廠

印 刷 者 北 京 順 義 向 陽 印 刷 廠

裝 訂 者 三 河 齊 心 莊 中 學 裝 訂 廠

經 銷 者 新 華 書 店 北 京 發 行 所

一九九〇年五月第一版第一次印刷

定 價 一 七 〇 元

200
< 12:87

975111

中國古代書畫鑑定組編

中國古代書畫圖目八

文物出版社

徐州師院圖書館

ILLUSTRATED CATALOGUE
OF SELECTED WORKS
OF ANCIENT CHINESE PAINTING
AND CALLIGRAPHY

VOLUME VIII

GROUP FOR THE AUTHENTICATION OF ANCIENT WORKS
OF CHINESE PAINTING AND CALLIGRAPHY

THE CULTURAL RELICS PUBLISHING HOUSE, BEIJING

1990

前 言

中華人民共和國成立以來，黨和政府對文物事業一向十分重視。敬愛的周恩來總理在世時，尤為關心。從五十年代到六十年代初，國家文物機關大力收購文物，並立法杜絕文物外流，許多文物收藏家出于愛國熱忱，競相把藏品捐獻國家。于是各博物館皮藏書畫不斷增加，而鑒定工作也亟須跟上。當時曾組成鑒定小組到各地工作。但不久發生了十年動亂，隨後周總理不幸逝世，這項工作遂歸于停頓。黨的十一屆三中全會以來，文物戰綫從各個方面進行撥亂反正，為完成周總理的遺志，《中國古籍善本書目》已經開始定稿。最近，書畫鑒定工作又得到谷牧同志、鄧力群同志的關懷和支持。一九八三年六月，經中共中央宣傳部批准，由文化部文物局成立中國古代書畫鑒定組，在全國範圍內，對現存古代書畫進行全面的系統的考查、鑒定并編印目錄、圖目及大型畫冊。

這次鑒定的目的和作用有四：一是考查全國各文物部門和文化教育機關團體所存歷代書畫的情形；二是協助各單位鑒定藏品，分出精粗真偽；三是部分私人藏品也獲得鑒別評定；四是由此而基本鑒定出書畫的真偽，品定其等級，從而更有利于文物的保護，為美術史研究者提供豐富材料，提高其研究的科學性。并擬通過此舉培養出一部分中青年專業人員，建立起書畫鑒定隊伍。

配合這次鑒定工作編輯出版三種書：一、賬目式的目錄，凡鑒定為真迹的作品，基本編入，是為《中國古代書畫目錄》；二、選拔佳作制成單色圖版，是為《中國古代書畫圖目》；三、選最精、最重要的名作，編成書畫專冊。

《中國古代書畫目錄》、《中國古代書畫圖目》採用隨鑒定隨編目隨出版的辦法。以鑒定時間為次序，以收存書畫的機構為單元，每一單元中所存的書畫，以作者的時代為先後。將來鑒定工作完畢，各冊目錄編齊，然後出版綜編索引，以便檢查。

這次鑒定的對象除各單位藏品之外，還有在十年動亂之中被抄的私人藏品。這些藏品，根據黨和政府的政策，都要陸續歸還原主。為此，我們的鑒定工作即先從這部分書畫做起。然後逐步推移到各館正式入藏的書畫。

這次鑒定工作，承蒙各級領導的關懷和各有關團體的支持，將會取得預期的成果，謹在此表示我們的衷心敬意！

中國古代書畫鑒定組

一九八三年十二月

Preface

Ever since the founding of the people's Republic of China, the work on cultural relics has received much attention of the Party and the Government, especially of the late Premier Zhou Enlai. From the 50's to early 60's, much efforts were made by the governmental organizations in purchasing cultural relics and in formulating regulations to stop all loopholes of export. Out of patriotism, many private collectors contributed their art treasures to the State. As a result, the works of painting and calligraphy in the collections of many museums increased greatly in number. Groups for authentication were formed in various localities to meet the requirements. However, with the decade of turbulence and the passing of Premier Zhou, work on authentication was suspended. After the political change of historic importance in 1979, rectification has been carried out in cultural relics. The compilation of the "Catalogue of Chinese Ancient Rare Books", a behest of Premier Zhou, has reached its final stage. Recently, the task of authentication of ancient Chinese painting and calligraphy has won deep concern of Gu Mu and Deng Liqun, the leaders of the Party and Government. It was approved by the Propaganda Department of the Central Committee of CPC in June, 1983 to organize the Group for the Authentication of Ancient Works of Chinese Painting and Calligraphy under the Administrative Bureau of Museums and Archaeological Data, Ministry of Culture. The task of the Group is to carry out comprehensive, systematic investigation and authentication in the country, as well as the compilation of catalogues, illustrated catalogues and special books.

The functions of the Group include the following four points: (1) to investigate the conditions of relevant collections in museums and cultural organizations throughout the country; (2) to assist various organizations in classification of collections according to quality and authentication as to genuineness; (3) to authenticate also private collections; and (4) to contribute to relic preservation, to raise the scientific level of research on art history by supplying abundant materials, and to train and build up a contingent of middle-aged and young connoisseurs of painting and calligraphy.

The results of authentication will be published in three sets, each in a number of volumes: (1) "Catalogue of Ancient Works of Chinese Painting and Calligraphy", which includes most items of all the works authenticated as genuine; (2) "Illustrated Catalogue of Ancient Works of Chinese Painting and Calligraphy", which includes fine works with black-and-white illustration; and (3) special books, showing the best and most important works.

The first and second sets will be published side by side with authentication. In these books, items are arranged according to the chronology of dynasties, and according to the lifetimes of the artists in each dynasty. A comprehensive index will be published as the last volume of each set.

Apart from the collections preserved by various organizations, works in private collections confiscated during the decade of turbulence have also been authenticated. These works will be returned to the respective owners in accordance with the policy of the party and the government. Therefore, the authentication work began with these works, and afterwards with the regular collections of museums.

The authentication work will be completed as expected under the concern and support of the leaders and staffs of relevant organizations, to whom we are gratefully indebted to.

Group for the Authentication of Ancient
Works of Chinese Painting and Calligraphy

December, 1983

編輯說明

一 本書為多卷本《中國古代書畫圖目》的第八冊。《中國古代書畫圖目》匯編中國古代書畫鑒定組在全國巡迴鑒定中選出的佳作，所收作品概以原作用照相制版。

二 本冊收錄中國古代書畫鑒定組一九八七年在河北、河南、山西、天津等省市二十個單位鑒定的部分藏品，共計七百二十三件。

三 本冊所收作品以收藏單位為單元，以鑒定的時間先後為序，標作冀1、冀2、豫1、豫2、晉1、晉2、津1、津2等編號。

四 每一單元內的作品按中國的歷史朝代編排，各朝代中以作者的生存年代為序。對於生存年跨兩個朝代的作者，其全部作品按歷史上的傳統歸屬標註朝代。同一作者的作品，按自署的創作年代先後排列，未署年代的排于署年代者之後。無名款或作者生卒年尚未考得的作品，按時代風格排在各該朝代的後部。由於版面編排的原因，在圖版中容有次序參差之處。

五 對於流傳有緒，歷代著錄認定為真迹的著名書畫，基本上沿用原題原名。

六 每件作品的圖版下，標註該品的編號，可在本頁下端依編號查閱作品時代、名稱及作者。

七 長卷及冊頁等多幅不易辨認前後關係的作品，均在圖版下標註(1)、(2)、(3)等符號，以見其順序。個別橫卷過長，冊頁數過多則選刊卷中首尾部分或冊頁中幾頁。

八 《中國古代書畫圖目》僅選拔《中國古代書畫目錄》中的佳作，故《中國古代書畫圖目》中作品的編號並不連續。為方便讀者，將相應之《中國古代書畫目錄》附于《中國古代書畫圖目》之末。已收入《中國古代書畫圖目》的作品，均在《中國古代書畫目錄》備註欄中加「△」標誌。凡選入本冊的作品，均可在所附《中國古代書畫目錄》中查閱該作品的形式、質地、墨色、尺寸。

九 所附《中國古代書畫目錄》的創作年代欄中，為作者自署的年款，夾註公元紀年、王朝紀年或干支。

十 凡本冊所收多人合作的作品只以其中一人之名為題，在所附《中國古代書畫目錄》中同一作品的備註欄內，標有①、②、③等符號，依符號在本頁下端查閱其他合作者的姓名。

十一 本冊收錄的作品，基本上是鑒定組意見一致的。對少數意見不一致的作品，在所附《中國古代書畫目錄》的備註欄內用①、②、③等符號標誌，依符號在本頁下端查閱各家的意見，供讀者進一步探討。

Explanatory Notes

1. This is the eighth volume of the second set of publications mentioned in the Preface.
2. This volume includes illustrations of 723 works selected from the collections of 20 organizations in Hebei, Henan, Shanxi, and Tianjin etc. authenticated 1987.
3. The contents are arranged according to the order of authentication, with each preserving organization as a unit, designated as “冀1”, “冀2”, “豫1”, “豫2”, “晋1”, “晋2” or “津1”, “津2” etc.
4. Under each preserving organization, the items are arranged according to the chronology of dynasties and the lifetimes of the artists. An artist often lived beyond a certain dynasty. In such a case, the traditional attribution as to dynasty is adopted and all his works selected are grouped together. For the signed works of each artist, those dated by himself are listed first in time order, and then his undated works. For works without signatures, or the lifetime of the artist uncertain, they are arranged under respective dynasties according to the general artistic styles and in the later part of that group. Owing to the reasons in format layout, sometimes the illustrations are not shown strictly in their numerical order of reference numbers.
5. For some famous works which have long been recognized as authentic, the traditional titles of the works and the names of artists attributed to are retained.
6. The reference number of each work can be found under the illustration, and the dynasty, name of artist and title of work in the footnotes.
7. For a hand scroll or an album, which has to be reproduced in separate illustrations, numbers are given to show the original order. For an exceptionally long hand scroll, only the beginning and the end are shown. For an album with many leaves, selections are shown.
8. As this illustrated catalogue includes only selected items among those included in the catalogue of authenticated works, the reference numbers of works are not consecutive. For the convenience of the reader, the corresponding catalogue without illustrations, which lists all the works authenticated, is included at the end of the book as an appendix. Items marked with “△” in the Appendix show selected works included in this illustrated catalogue. Descriptions of each work as to the form (hanging scroll, hand scroll, album, etc.), color (monochrome or colored) and size are also given in the Appendix.
9. For works dated by the artists, years quoted from their own ways of notations are given in the Appendix. Notations in other ways and in A.D. for the same years are included in parentheses.
10. For a collaborated work, only the name of one artist is given in the entry in the Appendix, with the names of his collaborators in the footnotes.
11. In the great majority of cases, the authenticators agreed unanimously in their opinions. However, in exceptional cases when there were different views, such works have also been included in the Appendix for further discussion, and are each marked with the figure “①,②,③”.

目次

前言	3
編輯說明	5
河北省博物館	11
河北省石家莊文物管理所	75
河北省承德避暑山莊博物館	96
河北省蔚縣文化館	101
河北省文物商店	102
河北省唐山市博物館	102
河北省北戴河文物管理所	102
河南省博物館	103
河南省鄭州市博物館	111
河南省新鄉博物館	112
河南省安陽博物館	113
山西省博物館	114
山西省晉祠文物管理處	154
山西省祁縣博物館	159
天津市文化局文物處	160
天津市歷史博物館	171
天津美術學院	238
天津人民美術出版社	241
天津楊柳青畫社	250
天津市文物公司	255

附：中國古代書畫目錄

編後記

Contents

Preface

Explanatory Notes

Collections of the Hebei Provincial Museum (冀 1)	11
Collections of the CPAM of the City of Shijiazhuang, Hebei (冀 2)	75
Collections of the Museum of the Mountain Hamlet for Escaping the Heat, Chengde, Hebei (冀 3)	96
Collections of the Cultural Centre of Weixian, Hebei (冀 4)	101
Collections of the Hebei Provincial Antique Store (冀 5)	102
Collections of the Museum of the City of Tangshan, Hebei (冀 6)	102
Collections of the CPAM of Beidaihe, Hebei (冀 7)	102
Collections of the Henan Provincial Museum (豫 1)	103
Collections of the Museum of the City of Zhengzhou, Henan (豫 2)	111
Collections of the Museum of Xinxiang, Henan (豫 3)	112
Collections of the Museum of Anyang, Henan (豫 4)	113
Collections of the Shanxi Provincial Museum (晋 1)	114
Collections of the CPAM of the Memorial Temple of Jin, Shanxi (晋 2)	154
Collections of the Museum of Qixian, Shanxi (晋 3)	159
Collections of the Cultural Relics Department of the Cultural Centre of the City of Tianjin (津 1)	160
Collections of the Museum of History of the City of Tianjin (津 2)	171
Collections of the Tianjin College of Fine Arts (津 3)	238
Collections of the Tianjin People's Fine Arts Publishing House (津 4)	241
Collections of the Tianjin Yang Liu Qing Painting Society (津 5)	250
Collections of the Tianjin Antique Store (津 6)	255

Appendix "Catalogue of Authenticated Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy"

Postscript

圖
版



冀1-004



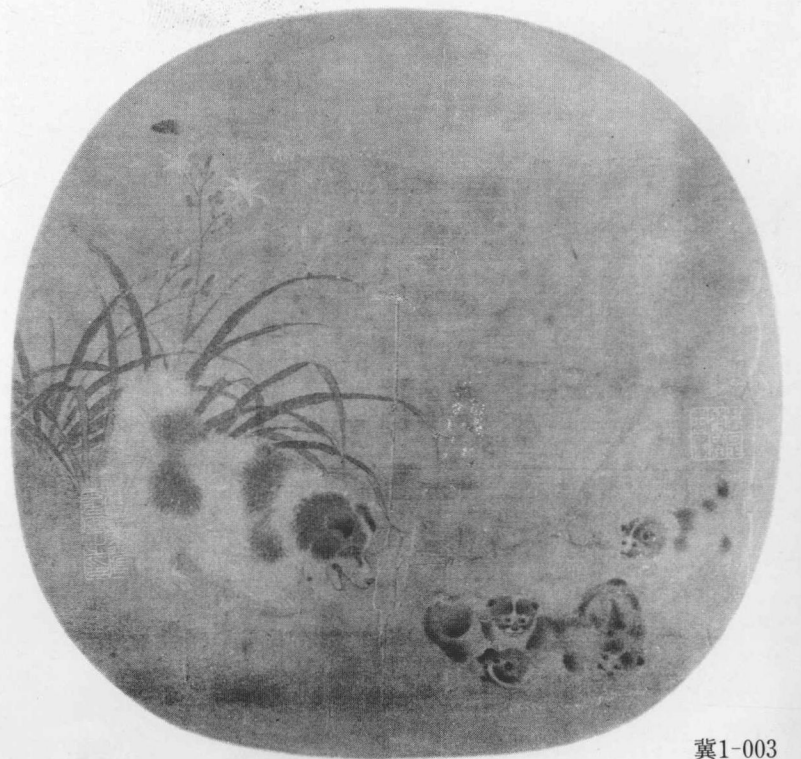
冀1-001



冀1-005



冀1-002



冀1-003

- 冀1-001 南宋 無 款 水閣泉聲圖
- 冀1-002 南宋 無 款 松林亭子圖
- 冀1-003 南宋 無 款 萱花乳犬圖
- 冀1-004 南宋 無 款 鷄冠乳犬圖
- 冀1-005 明 無 款 臨瀑撫琴圖

中奉亦
亦湖廣
亦政王
公輓章

(1)

使兩行有一不協於云論於人情或有所乖
違則人必甚惡而辱罵之甘與草木同腐
而已耳尚何哀哉有馬讀其詩者可
以想見王公之為人此殆可與高里遜路並傳
於久遠而不泯也是為序
正統五年庚申秋八月湖廣等處提
刑按察司副使盧陵曾鼎序

(4)

金門子朝陪夔龍識微詳明兮奇刻
弗功大江之西兮逾海之東秦茲
冥頑兮遺孽之蜂
命公別扶子玉石昭融貪婪冥法兮
無辜卷蹤名動
朝野兮臺閣生風推恩考妣兮光賁
泉宮簡在
帝心兮輿論至公兩司雄藩子齊楚要
衡文犀未散子位高才充彌令明
信兮春夏秋冬勵精庶務兮確盡
迺忠捕蝗弭災兮固頑庶弱德化

是尚子刑威靡崇奸弊頌革兮民
樂熙雍湖山千里子未黍芄芄謳
歌鼓舞兮白叟黃童樂公之化兮
壽公如松期涉台階兮轉旋化工
柱石廟堂兮需澤穹窿誰謂大塊
子遽茲降凶善靡獲祐子惡反昌
隆既番具年子所有何豐嗟乎彼
蒼兮淵乎邈窮生順歿寧子於道
之庸余忝察察子在麻之蓬交期
晚節子翠竹蒼松夫何中葉兮天
奪其逢永訣慟哭子抱恨曷終歸

(7)

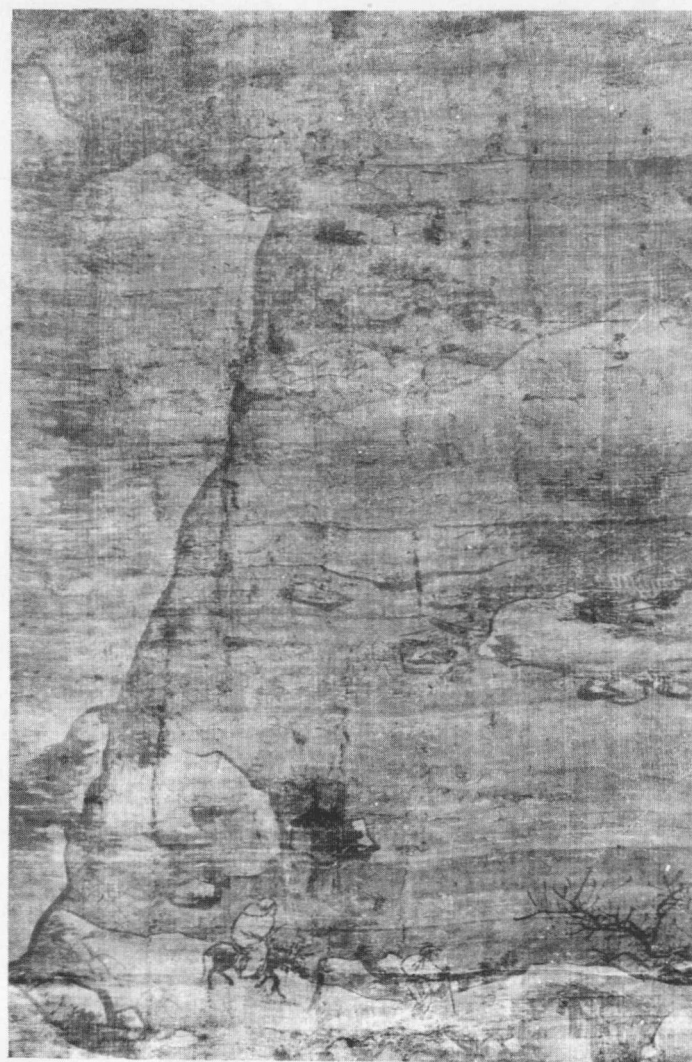
位近台衡佐
廟廊舟移夜壑夢仙鄉蘭臺曾
抗生前疏微首猶遺沒後香清
竟故居雲漢漢江歸櫬路茫茫
空歌楚些招難返一樹棠陰自
夕陽
膚施張善

建鄴雄藩
寵命專俄驚一夢陽重泉湖湘德化民
猶戴省署塵飛榻尚懸歸觀遠隨丹
旆去傳家應有鳳毛賢蔽垣幾度相
思處歌賦招魂淚愴然
幾度聯鑰入紫微那堪此日哭君時
樽前握手空成夢客裏論心更與誰
月落屋梁人去遠風高華表鶴歸遲
惟應太史銘文在不愧當年有道碑
三山楊復

(10)



冀1-006



冀1-010

挽方伯王公詩序

君子之致用於時享有爵祿榮名得
以展其才其志澤加於民既廣矣
不幸而中道隕落弗獲罄其所施則人
孰不哀慕而傷悼之況於其所交游妻
孀者乎此方伯王公之卒而哀挽之詩不
容以不作也公字子明世為保寧人自少
孝友聞初為鄉校弟子負未幾以明

經登太學歷練政務拜監察御史有能
名秩滿陞山東布政使議以績茂著聲
播籍甚未及滿考

朝命特陞為正統三年冬以大臣薦陞
湖廣左布政使明年正月抵任又明年夏六
月十六日疾卒于官得年五十四寅暨方面
各司小大庶僚莫不泣哭且更相弔既而復為
詩歌以寓哀挽之意嗚呼觀乎此以見公

之所行矣蓋布政使領方岳之重寄一方都
以令之所與錢穀甲兵徭賦之所出軍國之需
所資生民休戚所繫非藉達明敏之才不足以
勝其任王公之所處一以公年之天降之移有心
宿弊至極盡歡下民無不沾被

皇上之恩德凡一役一舉一動必時斟酌詳密
慎其舉措拳拳於懷保小民惟恐其不能安生
以實付託之意至於那邑之遠百役之繁民情有

所未通者必旁詢博訪從容商榷務協公論
而行未嘗偏執已見違眾妨人情度自用故
事無留滯而政去不理人情鮮有不通可謂
能竭心殫慮於承流宣化之責者矣奈奈倚
志方行而未已也既展而未畢一方之所倚賴
者方重而且安願之奄棄榮名俟馬長途
此哀挽之詩所以見於聲嗟氣歎傷悼之
不能已也所謂發乎情者於是蓋可徵矣向

(3)

(2)

湖廣左布政使王公哀辭有序
公姓王氏諱哲字子明世為保定清
苑人自公已上皆為達官有政績公
少失怙賴母之教育公亦能克盡孝
道親歿哭絕而後蘇葬祭莫不如儀
於兄弟友愛情篤比長遊郡庠儻
有大志性資穎敏於經史子書皆涉
獵知大義尤練達治體長於政事永
樂鄉薦試春官不偶入太學
既而拜監察御史仲究理枉糾繯絕
愆立

朝正色知無不言江西遼東有疑獄
命公往治之迺罪其尤者掛誤悉皆縱
之凡巡歷四方咸有能聲秩滿得推
恩追贈考妣未幾陞山東參議三年
陞參政又明年陞湖廣左布政使兩
司大藩慈祥愷悌專尚寬厚以德化
民脩廢舉隆凡有益於民者不顧己
之得失悉皆條陳

上請公初在山東值蝗為災公憤不顧身
率屬民捕之服熱感疾自是每歲過
災月疾或復作然卒以茲疾頃時正

統庚申夏六月十六日享年五十公
為人氣和志剛聰明孝友出于天性
經濟宏才不勞磨琢臨事有為勇力
果決執德不回凡一令信於四時一
諾重於千金是以歷官三十餘年名
動朝野雖婦人童孺莫不想慕其丰
采嗚呼公今其死矣其可哀也已雖
然公致身高位德澤及人事業著於
簡冊千古一日雖死猶不死其又何
哀耶然年不躋壽才不盡施不得應
踐台司黼黻盛世文明之治俾天下

蒼生均霑惠澤固於春臺玉燭之中
又焉能勿哀痛乎况予察察情好其
容已於言乎於是哭以哀之辭曰
恒峯標奇兮易水溶溶秀毓美人
兮珪瓚鐘鏞天性克孝兮友于至
恭芝蘭為珮兮道德為容量器
廓兮和外劉中逸足康莊兮掣電
方瞳志邁鴻鵠兮氣吐霓虹手摘
星辰兮
閭閻九重人海觀瞻兮六藝精通步
武

(6)

(5)

楓故山兮若斧其封宰木悲風兮
吊鶴哀鴻神遊遐矣烟霧冥濛聊
陳辭表兮以表予衷兮
大明正統五年龍集庚申孟秋月朔
旦湖廣等處承宣布政使司左參議
建安黃仲芳書

大化日推遠冥昧信難測玉充金烏
二曜更相易人生寄斯世百年等
瞬息所以薤露歌悲傳自夙昔王
君名震青三槐著明德材惠生民
道明資學力令少顯佳樟貞標礪
金石初仕俄勇冠白間飛霹靂可
日凜生風豺狼斂踪跡立當文石
陞儀接鸞鳳翼佳膺方岳任注想
宸極海岱布棠陰遺愛思召伯荆楚今

大藩庶務尤項劇游力快有餘身不
中窳陋以茲擬大器左右隨而道君
胡遽歿世一去千載隔去世既莫追
誰能不哀惻世倅世相逢察友皆失
色靈樹遠護歸蘭玉森在側易形暮
雲橫金臺春草碧於馬卜佳城瞻狀
檣神域何當書太史持筆為深刻穿
石乎動名紅光貴室兮
盧陵利札

玉樹雲埋淚竹斑湖湘萬姓盡悲顏
車每駐祥鳥集薇省重開化鶴迴還思
聽雅歌歸易水好鶴墓碣對恒山承家
有子如騏驎奕燁高風定可攀
子襄承之太常博士皆檢閱御史保
定王公子明之賢迨予遷御史而公
已參政山東無由獲接言笑予出按
浙味幾又聞公陞湖廣左布政使越
二年予備僉憲事於斯始獲晉晤公
即傾囊竊觀其為人高朗振邁嚴有
守寬而有為惠政既多吏民悅服執

(9)

(8)

官居烏府若水清性擢藩垣更首
齊魯幾年民已化湖湘千里政初行
共詩異世甘棠出誰信臨風玉樹傾
獨頽鳳雛文羽別試看身後有遺榮
兗陵張思安

事業功名擬共長那堪半百竟淪
亡諫垣清慎心無愧薇省旬宣政
有方吊鶴哀永訣寒烟旅櫬見歸
航幾回楚些歌難就淡洒西風對
夕陽襟傷
始蘇徐浦

料以往歲捕蝗山東之故疾復作不
旬日而告終厥子二長已冠而工書
次垂髫亦秀雅泣血將擊公柩歸葬
其鄉於戲所謂埋玉樹於壤中使人
情曷能已耶予故寫是詩俾群賢傑
作之後以挽之于以見君子之歿使
人哀傷嗟悼發于言者如此則夫非
其人而居其位者聞之寧不端其心
平其政以惠濟於人他日亦使人哀
傷追慕於無窮乎正統五年秋七月
新安方勉識

玉樹雲埋淚竹斑湖湘萬姓盡悲顏
車每駐祥鳥集薇省重開化鶴迴還思
聽雅歌歸易水好鶴墓碣對恒山承家
有子如騏驎奕燁高風定可攀
子襄承之太常博士皆檢閱御史保
定王公子明之賢迨予遷御史而公
已參政山東無由獲接言笑予出按
浙味幾又聞公陞湖廣左布政使越
二年予備僉憲事於斯始獲晉晤公
即傾囊竊觀其為人高朗振邁嚴有
守寬而有為惠政既多吏民悅服執

(12)

(11)

臥病一旬中人生總是空夢
沉青瑣月香散紫微風諫
諍名猶在旬宣位益崇天
涯送歸櫬訣別恨無窮

高唐張誠

星落薇垣慘莫烟交游誰復似
君賢歌傳薤露悲今日名列蘭
臺憶往年歷事
中朝持節義位專方岳著旬宣
行一過而檣下多少徘徊懶着鞭

三衢徐祿

(14)

(13)

鳳凰飛去冷高梧猶想奇才著宦途
滿薇垣新駐馬月明柝府舊啼鳥化行
齊魯多遭愛澤被湖湘感惜模一老胡
為天不熱漢江鳴咽共嗟吁
玉芝零落楚江得聞却紫梨一樹陰凋
力未終行道志滿腔空負濟時心累遷
方岳弘風教重為
朝廷播德音今日九原何處吊鶴山歸櫬
暮雲深

姑蘇陳述

許
國忠心鬢未皓傲鷺一夢入南柯寧看宣
布薇垣政忍聽悲傳薤露歌海鶴影
遙空寐寔棠梨陰轉自婆娑寒雲旅
櫬還家日鄰笛聲中感慨多

渤海劉清

(16)

(15)

琴光結，控金臺一夢遊仙音不
盡廟忽傷瓊璉為憂眉道安棟
梁村鐘浮月冷蒼龍化華表
清白鶴空林空歌歸孤松空區九
原何處物細

南昌吳石

乘駟烏府播芳名三陟藩垣沐
寵榮曾斥異端扶世教頻題封事
達民情月明方岳瞻高潔星落
台衡失老成棠樹陰思不盡忍
聞楚北起哀聲

泰和樂祖

輓作者履歷說明
許君清，字清之，浙江嘉興人，官嘉慶庚子吉安府之古邑
永豐局吉安縣也。永樂十年壬辰二月進士時官湖廣
按察副使。嘉慶十年壬辰二月進士時官湖廣
黃仲芳，字嘉慶，福建建安人。永樂三年己未二月進士時官
湖廣布政使司左參議
劉 虬，字 汀，江西永豐人。嘉慶庚子進士，二年庚辰科
三甲五十五名官湖廣分府
楊 復，字性初，福建建寧人。嘉慶三年己未二月進士，四年
丙辰科三甲五十五名官職不詳

張思安，字 汀，江蘇無錫人。嘉慶庚子進士，官州府之古邑無錫
縣令。嘉慶十年壬辰二月進士，官湖廣分府。中進士
方 勉，字 汀，安徽歙縣人。嘉慶庚子進士，官古邑無錫
縣令。嘉慶十年壬辰二月進士，官湖廣分府。中進士
張 誠，字 汀，安徽歙縣人。嘉慶庚子進士，官古邑無錫
縣令。嘉慶十年壬辰二月進士，官湖廣分府。中進士
吳 存，字 汀，安徽歙縣人。嘉慶庚子進士，官古邑無錫
縣令。嘉慶十年壬辰二月進士，官湖廣分府。中進士
樂 和，字 汀，安徽歙縣人。嘉慶庚子進士，官古邑無錫
縣令。嘉慶十年壬辰二月進士，官湖廣分府。中進士

張 誠，字 汀，安徽歙縣人。嘉慶庚子進士，官古邑無錫
縣令。嘉慶十年壬辰二月進士，官湖廣分府。中進士
吳 存，字 汀，安徽歙縣人。嘉慶庚子進士，官古邑無錫
縣令。嘉慶十年壬辰二月進士，官湖廣分府。中進士
樂 和，字 汀，安徽歙縣人。嘉慶庚子進士，官古邑無錫
縣令。嘉慶十年壬辰二月進士，官湖廣分府。中進士

王明哲先生
王明哲先生，字子衡，江蘇白茆人。嘉慶庚子進士，官古邑無錫
縣令。嘉慶十年壬辰二月進士，官湖廣分府。中進士
王明哲先生，字子衡，江蘇白茆人。嘉慶庚子進士，官古邑無錫
縣令。嘉慶十年壬辰二月進士，官湖廣分府。中進士
王明哲先生，字子衡，江蘇白茆人。嘉慶庚子進士，官古邑無錫
縣令。嘉慶十年壬辰二月進士，官湖廣分府。中進士

(17)

冀1-007 明 曾鼎等 行書王哲挽章

冀1-007

祝允明先生 長洲人
字希哲，號枝山，揚州人。嘉慶庚子進士，官古邑無錫
縣令。嘉慶十年壬辰二月進士，官湖廣分府。中進士
祝允明先生，字希哲，號枝山，揚州人。嘉慶庚子進士，官古邑無錫
縣令。嘉慶十年壬辰二月進士，官湖廣分府。中進士
祝允明先生，字希哲，號枝山，揚州人。嘉慶庚子進士，官古邑無錫
縣令。嘉慶十年壬辰二月進士，官湖廣分府。中進士

(1)

平水好波聲
 第百回好書
 千秋為入冥
 此至息子家
 狀子可重也
 出人百兒然
 子子為或道
 官次牛旗如
 斗官多有
 少未友官定
 沿如軍且
 字破然類
 九月廿五日

(2)

汝陽李叔仁
 西僧住卷素
 冥石一重漢海
 未全海亦真
 前心何學竟
 先立弟如道
 念破入惟弟
 補下不軍一
 缺不自供積
 存德遠至如
 國官請主
 甲子春卷
 回之扶桑洞

(3)

回之扶桑洞
 柱擦冥一為分
 福未全積誠
 宏翁習字
 消息多
 以詳久寒海
 案殊鉤
 為失日言也
 或以杆估
 船必成
 官下全地只
 在史至油生
 沙江春卷通

(4)

沙江春卷通
 人末坐法
 新集聖名
 正德法時亂
 深村世通中
 史空心臺主
 思亦後三指
 官軍今分
 明如果松女
 留地亦下不
 陰安危須
 仗出聲林
 去覺善通

(5)